

**Rammeaftale mellem Slots- og Kulturstyrelsen
og Det Københavnske Teatersamarbejde for
perioden 1. juli 2020 – 30. juni 2024**

Indholdsfortegnelse

s. 2/ 14

Aftalens formål og grundlag.....	3
Mission og vision for KbhT	5
Mission.....	5
Vision	6
Opgaver og mål for KbhT	8
Finansielle forhold mv.....	11
Rapportering af resultater	13
Underskrifter	14
Bilag.....	14

Aftalens formål og grundlag

s. 3/ 14

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Slots- og Kulturstyrelsen (på vegne af Kulturministeriet) og Det Københavnske Teatersamarbejde (KbhT) for perioden 1. juli 2020 – 30. juni 2024.

KbhT er en selvejende institution, der modtager driftstilskud fra Kulturministeriet. Der kan findes yderligere oplysninger om KbhT på www.kbht.dk.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsloven") samt i bekendtgørelse nr. 1130 af 25. september 2014 om Det Københavnske Teatersamarbejde.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for KbhT's strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af KbhT's virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 14a i lov om scenekunst. Med tilskuddet og rammeaftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for KbhT som kulturinstitution af national betydning.

Rammeaftalen konkretiseres i en dynamisk handlingsplan, der udarbejdes af KbhT.

Rammeaftalen har virkning fra den 1. juli 2020 og løber indtil 30. juni 2024, med mindre andet aftales. I 2023 indledes drøftelser om en eventuel ny rammeaftale fra 2024/25.

Væsentlige ændringer i rammeaftalens forudsætninger, herunder strategi og aktiviteter samt dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Ved aftalens indgåelse hersker der fortsat usikkerhed om udstrækningen og varigheden af COVID-19-pandemien og de konsekvenser den generelt har for samfundet og specifikt får på teatrets drift og billetsalg, fx i form af begrænsninger for publikumsantallet til en forestillingsopførelse samt på publikums adfærd. I det lys kan teatrets forventninger til bl.a. egenindtægter, publikumstal, produktioner og

opførelser være behæftet med en grad af usikkerhed, særligt i den forestående teatersæson 2020/21.”

s. 4/ 14

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

Mission og vision for KbhT

s. 5/ 14

KbhT har formuleret nedenstående mission og vision for teatersamarbejdet.

Mission

Det Københavnske Teatersamarbejde er en selvejende institution, der har til formål at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet. Det Københavnske Teatersamarbejde varetager yderligere en række administrative opgaver på vegne af teatrene i ordningen.

Statens tilskud ydes, for at teatrene i ordningen tilsammen kan bidrage til, at der i hovedstaden opføres et alsidigt, kvalitetspræget repertoire af såvel ældre som nyere dramatiske værker. Tilskuddet ydes derudover, for at teatrene kan bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for scenekunsten. Det er Det Københavnske Teatersamarbejdes opgave at koordinere de enkelte teatres profiler til et samlet varieret udbud.

Synergi i teatersamarbejdet

Udover at sikre et samlet varieret udbud af scenekunst i hovedstadsområdet skaber Det Københavnske Teatersamarbejde en række andre afgørende fordele for teatrene, som også er et resultat af et meget velfungerende samarbejde mellem teatrene i ordningen:

- En solidarisk tilbageløbsordning, som skaber et økonomisk sikkerhedsnet for teatrene, der sikrer kunstnerisk risikovillighed, høj produktivitet og udvikling af scenekunsten.
- Organiseret vedligeholdelse og udvikling af teatrenes unikke bygninger og teatertekniske udstyr, der betyder, at teaterdirektørerne kan koncentrere sig om at være teaterdirektører og ikke ejendomsforvaltere.
- Sikring af efteruddannelse af teatrenes medarbejdergrupper, herunder vedligeholdelse af medarbejdernes faglige netværk på tværs af teatrene.
- Omkostningseffektivitet i forhold til fælles økonomi- og lønstyringsredskaber, fælles revision, fælles billetsystem og -håndtering og andre administrative områder.

Det Københavnske Teatersamarbejde udarbejder en strategisk udviklingsplan, som definerer sigtet for teatersamarbejdet i den kommende periode. Det Københavnske Teatersamarbejde bestræber sig på at sikre mest mulig stabilitet på teatrene, hvorfor der på baggrund af den strategiske udviklingsplan indgås flerårige tilskudsaftaler (rammeaftaler) med teatrene i ordningen.

Det Københavnske Teatersamarbejde udarbejder løbende analyser og undersøgelser, som gøres tilgængelig for alle på www.kbht.dk.

Med henblik på at give teatrene de nødvendige overordnede rammer lægger Det Københavnske Teatersamarbejde vægt på følgende:

- Teatrene skal være stærke
- Teatrenes skal have ensartede vilkår

Teatrene skal hver for sig og med det økonomiske sikkerhedsnet, teatersamarbejdet stiller til rådighed, have styrke til at udvikle scenekunsten. Teatrene skal på baggrund af den enkelte teaterchefs kunstneriske beslutninger udfolde teatrets profil og som led heri kunne foretage satsninger, som indebærer økonomiske risici ud over "safety first"-hensyn.

Teatrenes daglige samarbejde skal finde sted inden for rammer, som fremmer ligeværdighed, gensidig respekt samt åbenhed for samarbejde med scenekunstens andre parter. Derfor prioriterer Det Københavnske Teatersamarbejde, at der skal være ensartede vilkår for de teatre, som indgår i teatersamarbejdet. Med hver deres profil og bygninger samt de heraf afledte opgaver vil Det Københavnske Teatersamarbejde derfor yde støtte til teatrene efter gennemsigtige og ensartede principper.

Vision

Visionen er, at Det Københavnske Teatersamarbejde skaber rammer for

- Teatre i udvikling og med et højt aktivitetsniveau
- Teatre, som præsenterer vedkommende og alsidige forestillinger i samtiden
- Teatre, som har internationalt udsyn med rødder i dansk kultur

- Teatre, der får styrke gennem samarbejder og netværk med dansk scenekunst i hele dens bredde
- Teatre, der rammer publikum og herigennem sikrer en bæredygtig forretning

KbhT har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi, der er vedlagt som bilag 1 til denne rammeaftale. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på www.kbht.dk.

Opgaver og mål for KbhT

s. 8/ 14

Med udgangspunkt i mission og vision – og på grundlag af KbhT's strategi, der er vedlagt som bilag 1 til denne rammeaftale – er der aftalt nedenstående mål for KbhT. Det skal i den sammenhæng betones, at KbhT i denne sammenhæng har en særlig status, idet KbhT ikke er et producerende teater.

KbhT vil i dialog med direktørforum (et forum bestående af de i samarbejdet deltagende teatres direktører) udarbejde en handlingsplan, der bliver et tillæg til KbhT's strategi 2020/21-2023/24, hvori det konkretiseres, hvordan der samlet set arbejdes med indsatsområderne i den fælles strategi for KbhT og nærværende rammeaftale.

Opgave	Mål
1. Publikumsudvikling	<p>Mål 1.1. Der etableres en fælles pulje til publikumsudvikling, som prioriteres efter dialog med teatrene i samarbejdet, og som understøtter de nedenstående mål 1.3.-1.5.</p> <p>Mål 1.2. Der følges op på, om teatrene i samarbejdet hver sæson afrapporterer på og samlet set i strategiperioden lever op til de fastsatte mål for antal solgte billetter, der indgår i KbhT's rammeaftaler med teatrene.</p> <p>I tillæg til strategien og den tilhørende handlingsplan vil følgende mål blive indarbejdet:</p> <p>Mål 1.3. Teatrene i samarbejdet skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsbrugere, og arbejde for, at de også kommer igen efter deres første besøg. Teatrene skal herunder tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ikke ville gøre brug af teatrenes tilbud.</p> <p>Mål 1.4. Teatrene i samarbejdet skal afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes.</p> <p>Mål 1.5. Teatrene i samarbejdet skal appellere til alle børn og unge i deres nærområde, uanset deres baggrund og forkundskaber, med henblik på - via kunst og kreativitet - at styrke deres livskvalitet og udvikling samt modvirke mistrivsel.</p>

Opgave	Mål
2. Samarbejde med andre aktører på scenekunstområdet	<p>Mål 2.1. I samarbejde med direktørforum udarbejdes en strategi og handlingsplan for initiativer, der skal sikre løbende dialog, udveksling og samarbejde med scenekunstens forskellige niveauer og aktører, som kan skabe øget kunstnerisk kvalitet og give en bedre samlet udnyttelse af ressourcerne.</p> <p>Mål 2.2. I samarbejde med direktørforum udarbejdes en strategi og handlingsplan for talentudvikling, hvor f.eks. studerende og nyuddannede får mulighed for at have deres gang på teatrene, og bredere i form af samarbejder med frie grupper og producenter, hvor talentudvikling også kan være et element.</p>

Opgave	Mål
3. Internationalisering	Mål 3.1. I samarbejde med direktørforum udarbejdes en strategi og handlingsplan med mål for, hvordan der kan ske øget internationalisering i bred forstand.

Opgave	Mål
4. Grøn omstilling af kulturlivet	Mål 4.1. I samarbejde med teatrene i samarbejdet vil KbHT understøtte teatrene i at udvikle en grøn profil og udarbejde og implementere en strategi og plan for bæredygtighed i den generelle virksomhed, såvel på det enkelte teater som på tværs af teatrene.

Når der foreligger en samlet strategi og handlingsplan, vil KbHT i løbet af sæson 2020/21 opstille en række nøgletal og indikatorer i tilknytning til strategi og rammeaftale, som illustrerer den ønskede udvikling i aftaleperioden, og som kan anvendes i den årlige resultatopfølgning. Ved rammeaftalens indgåelse er der opstillet nøgletal og indikatorer for sæsonen 2020/21.

Disse nøgletal og indikatorer, som ikke vil have karakter af resultatkrav, bliver vedlagt som bilag 2.

s. 11/ 14

Der er stor usikkerhed om de overordnede rammevilkår for teaterdrift på grund af den aktuelle krise, som følger af håndteringen af Covid-19.

Med henblik på at undgå negative økonomiske resultater vil KbhT nu og løbende søge at indrette driften og aktiviteten til den ændrede norm for køb af teaterbilletter, som følger af Corona-krisen, mulige myndighedspåbudte lukningsperioder og øvrige restriktioner. Dette kan have betydning for de i rammeaftalen aftalte opgaver og mål.

Finansielle forhold mv.

Kulturministeriets driftstilskud fastsættes på de årlige bevillingslove (§ 21.23.11).

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. Det anførte tilskud fra Kulturministeriet i oversigten nedenfor er derved ikke tilsagn om tilskud.

Oversigten omfatter forventede tilskud i de kommende fire år. Grundlaget er finansloven for 2020. Tilskuddet forventes opregnet efter Finansministeriets opregningsindeks.

Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger, kan der ske en reduktion af driftstilskuddet.

Reglerne for budget, regnskabsaflæggelse og revision fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

KbhT's finansielle forhold i aftaleperioden 2020-2024 fremgår af nedenstående oversigt. s. 12/ 14

INDTÆGTER	BUDGET 2019/20	BUDGET 2020/21	BUDGET 2021/22	BUDGET 2022/23	BUDGET 2023/24
Driftstilskud, Kulturministeriet	98,0	99,6	99,6	99,6	99,6
Lejeindtægter, teatre	18,3	18,5	18,5	18,5	18,5
INDTÆGTER I ALT	116,2	118,1	118,1	118,1	118,1
UDGIFTER	BUDGET 2019/20	BUDGET 2020/21	BUDGET 2021/22	BUDGET 2022/23	BUDGET 2023/24
<i>- heraf til teatre</i>					
Drifts- og produktionstilskud	88,0	91,5	91,5	91,5	91,5
Udviklingspulje	3,0	3,1	3,1	3,1	3,1
Lejeudgifter, vedligeholdelse, bæredygtighed mv., teatre	17,5	20,1	20,1	20,1	20,1
Fælles aktiviteter*	1,9	2,9	2,1	2,1	2,1
Bestyrelseshonorar	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Sekretariatet, løn & drift	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6
Renteudgifter	0,2	0,3	0,3	0,3	0,3
UDGIFTER I ALT	114,4	121,8	121,0	121,0	121,0
RESULTAT	1,8	-3,7	-2,9	-2,9	-2,9
EGENKAPITAL					
Kapitalindskudspulje til nødlidende teatre	15,0	15,0	15,0	15,0	15,0
Forventet egenkapital ultimo (30/06), øvrig reserve	13,0	9,3	6,4	3,5	0,6

* Fælles aktiviteter dækker fælles revision, fælles kompetenceudvikling, fælles økonomisystem, publikumsudvikling m.v.

Rapportering af resultater

s. 13/ 14

Det offentlige tilsyn med KbhT varetages af Slots- og Kulturstyrelsen efter driftstilskudsbeholdningen, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbeholdningen").

I tilsynet indgår et årligt virksomhedsmøde mellem styrelsen og KbhT, hvor såvel faglige som økonomiske resultater drøftes.

Grundlaget for mødet og resultatopfølgningen er KbhT's årsregnskab og ledelsesberetning (årsrapport), jf. § 10-12 i ovennævnte bekendtgørelse, hvor KbhT aflægger regnskab og redegør for opfyldelse af målene og i øvrigt redegør for årets faglige og økonomiske resultater. Som led heri indgår nøgletal og indikatorer, jf. bilag 2.

I ledelsesberetningen skal KbhT orientere styrelsen om eventuelle ændringer i sin strategi.

Ledelsesberetningen skal tillige indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selv-ejende kulturinstitutioner", 2011 (<http://kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/>).

Slots- og Kulturstyrelsen kan i 2023 anmode KbhT om en selvstændig statusrapport med en samlet evaluering af de hidtil opnåede resultater i henhold til rammeaftalen. Statusrapporten kan drøftes på et møde og kan desuden inddrages i drøftelserne om en eventuel ny rammeaftale fra 2024/25.

Rammeaftale, årsregnskaber, ledelsesberetninger (årsrapporter) og vedtægter gøres tilgængelige på KbhT's hjemmeside www.kbht.dk.

Underskrifter

s. 14/ 14

Dato: 22/7-20

Dato: 2. juli 2020

Det Københavnske Teatersamarbejde

Slots- og Kulturstyrelsen



Lisbeth Lollike
Bestyrelsesformand



Morten Laurrup-Larsen
Vicedirektør

Dato: 24/9-2020



Nikolaj Lykke Jacobsen
Sekretariatschef

Bilag

1. Strategisk udviklingsplan for Det Københavnske Teatersamarbejde for perioden 2020/21-2023/24
2. Nøgletal og indikatorer for 2020/21. Nøgletal for den samlede aftaleperiode udarbejdes i løbet af sæson 2020/21 efter fastlæggelse af direktørforums handlingsplan)

Det Københavnske Teatersamarbejde

- et samarbejde som katalysator for udvikling

Strategisk udviklingsplan for perioden 2020/21-2023/24



Det Københavnske
Teatersamarbejde
Torvegade 50, 2.tv.
DK-1400 København K

T +45 33 366 766

E kbht@kbht.dk
W kbht.dk

Det Københavnske Teatersamarbejde

s. 2/ 14

Det Københavnske Teatersamarbejde er en selvejende institution, der har til formål at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet. Det Københavnske Teatersamarbejde varetager yderligere en række administrative opgaver på vegne af teatrene i ordningen.

Statens tilskud til Det Københavnske Teatersamarbejde ydes, for at teatrene i ordningen tilsammen kan bidrage til, at der i hovedstaden opføres et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker, samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for scenekunsten. Det er Det Københavnske Teatersamarbejdes opgave at koordinere de enkelte teatres profiler til et samlet varieret udbud.

Udover at sikre et samlet varieret udbud af scenekunst i hovedstadsområdet skaber Det Københavnske Teatersamarbejde en række andre afgørende fordele for teatrene, som også er et resultat af et meget velfungerende samarbejde mellem teatrene i ordningen:

- En solidarisk tilbageløbsordning, som skaber et økonomisk sikkerhedsnet for teatrene, der sikrer kunstnerisk risikovillighed, høj produktivitet og udvikling af scenekunsten.
- Organiseret vedligeholdelse og udvikling af teatrenes unikke bygninger og teaterteknisk udstyr, der betyder, at teaterdirektørerne kan koncentrere sig om at være teaterdirektører og ikke ejendomsforvaltere.
- Sikring af efteruddannelse af teatrenes medarbejdergrupper, herunder vedligeholdelse af medarbejdernes faglige netværk på tværs af teatrene.
- Omkostningseffektivitet i forhold til fælles økonomi- og lønstyringsredskaber, fælles revision, fælles billetsystem, BilletBillet og andre administrative områder.

Det Københavnske Teatersamarbejde udarbejder en strategisk udviklingsplan, som definerer sigtet for teatersamarbejdet i den kommende periode. Det Københavnske Teatersamarbejde bestræber sig på at sikre mest mulig stabilitet på teatrene, hvorfor der på baggrund af den strategiske udviklingsplan indgås flerårige tilskudsaftaler (rammeaftaler) med teatrene i ordningen.

Det Københavnske Teatersamarbejde har udarbejdet en sammenligning af de økonomiske forudsætninger og performance for teatrene i teatersamarbejdet og på landsdelsscenerne i Odense, Aarhus og Aalborg. Sammenligningen viser bl.a. følgende:

- Det offentlige tilskud pr. betalende tilskuer på landsdelsscenerne er i gennemsnit 65 % højere end på teatrene i KbhT.
- Billetindtægten pr. betalende tilskuer på teatrene i KbhT er i gennemsnit 34 % højere end på landsdelsscenerne.
- Teatrene i KbhT genererer i gennemsnit 120 % højere billetindtægter pr. tilskudskrone end landsdelsscenerne.

Sammenlignet med landsdelsscenerne producerer teatrene i teatersamarbejdet for et væsentligt mindre tilskud og præsterer en relativt højere egen indtjening.

Sammenligningen kan i sin helhed læses på www.kbht.dk

Teatrene i en differentieret omverden

s. 4/ 14

Teaterchefen skal skabe scenekunst, som har kunstnerisk legitimitet men samtidig også en sund, og dermed bæredygtig, forretning. Herunder skal teaterchefen også formå at gøre sit kulturtilbud så attraktivt, at publikum får lyst til at komme i teatret og se forestillingerne. Alt sammen over for et publikum, der er differentieret og uensartet i dets referenceramme.

Når teatersamarbejdet, på baggrund af sin strategiske udviklingsplan, har indgået rammeaftaler med teatrene, er det herefter ledelsen på det enkelte teater, der skal lægge en strategi for og beslutte, hvordan det pågældende teater, med sin profil og sit tilskud, skaber en relevant og bæredygtig drift. Teatersamarbejdet skal som institution ikke blande sig heri.

Teatersamarbejdet skal som institution understøtte og skabe rammer, der giver de deltagende teatre den nødvendige styrke til at skabe vedkommende og kulturbærende scenekunst af høj kvalitet.

For at hjælpe teatrene med at fortolke den omverden de agerer i relation til, har teatersamarbejdet bedt medie- og responsbureauet m/SIX om at analysere det publikum, som kommer på teatrene i samarbejdet. Resultatet er en beskrivelse og fortolkning af de teatergængere, der kommer på teatrene. Med beskrivelsen følger nedenstående observationspunkter:

- Teatrenes publikum er blevet yngre og mindre velhavende
- Fordelingen er nu lige fordelt mellem mænd og kvinder som disponert (ordregiver)
- Stigende loyalitet – flere kommer igen i flere sæsoner
- Stigning i andel teatergængere som køber mindst en gang mere end sæsonen før

- Det kan godt betale sig at få teatergængerne til at komme igen – dem der kommer igen køber flere billetter end nytilkomne kunder
- Købshorizonten er fortsat kort, og er blevet endnu kortere blandt de lavfrekvente teatergængere
- Fortsat forskel i teaterprofilerne, men teatrene begynder at nærme sig hinanden i forhold fordelingen af høj -og lavfrekvente
- Det anbefales fortsat, at teatrene fokuserer på genkøb, udnyttelse af teatersamarbejdet, og at teatrene agerer ud fra den korte købshorizont

s. 5/ 14

Analysen kan i sin helhed læses på www.kbht.dk

Vision og rammer

s. 6/ 14

Vision

Visionen er, at Det Københavnske Teatersamarbejde skaber rammer for

- Teatre i udvikling og med et højt aktivitetsniveau
- Teatre, som præsenterer vedkommende og alsidige forestillinger i samtiden
- Teatre, som har internationalt udsyn med rødder i dansk kultur
- Teatre, der får styrke gennem samarbejder og netværk med dansk scenekunst i hele dens bredde
- Teatre der rammer publikum og herigennem sikrer en bæredygtig forretning

Rammer

Med henblik på at give teatrene de nødvendige overordnede rammer lægger Det Københavnske Teatersamarbejde vægt på følgende:

- Teatrene skal være stærke
- Teatrenes skal have ensartede vilkår

Teatrene skal være stærke

Teatrene skal hver for sig og med det økonomiske sikkerhedsnet, teatersamarbejdet stiller til rådighed, have styrke til at udvikle scenekunsten. Teatrene skal på baggrund af den enkelte teaterchefs kunstneriske beslutninger udfolde teatrets profil og som led heri kunne foretage satsninger, som indebærer økonomiske risici ud over safety first hensyn.

Teatrene skal have ensartede vilkår

Teatrenes daglige samarbejde skal finde sted inden for rammer, som fremmer ligestilling, gensidig respekt samt åbenhed for samarbejde med scenekunstens andre parter. Derfor prioriterer Det Københavnske Teatersamarbejde, at der skal være ensartede vilkår for de teatre, som indgår i teatersamarbejdet. Med hver deres profil og bygninger samt de heraf afledte opgaver vil Det Københavnske

Teatersamarbejde derfor yde støtte til teatrene efter gennemsigtige og ensartede principper.

s. 7/ 14

Teatre i teatersamarbejdet

s. 8/ 14

Med udgangspunkt i de overordnede strategiske mål, og efter høring af det rådgivende direktørforum, vil teatersamarbejdet bestå af nedennævnte teatre og med de anførte kunstneriske profiler:

Teater	Profil
Betty Nansen Teatret	Nye eksperimenterede fortælleformer og kunstneriske alliancer, nyskreven dramatik og klassikere læst på nye måder.
Folketeatret	Folkelige og seriøse forestillinger. Spektakulært familieteater.
Nørrebro Teater	Underholdende og samtidsrelevante fortællinger med morskab, mening og kant.
Østerbro Teater	Nyskabende og udviklende egenproduktioner og spektakulære musikforestillinger. Samarbejde med andre teaterproducenter og frie grupper samt fokus på internationalt udsyn.

Forud for fastlæggelse af teatersamarbejdets strategi har teatersamarbejdet været i dialog med de øvrige tilskudsydere i hovedstadsområdet.

Det Københavnske Teatersamarbejde vil understøtte teatrene muligheder for kunstnerisk udvikling og talentudvikling. Helt overordnet er formålet med KbHT, at teatrene i teatersamarbejdet tilsammen kan bidrage til, at der i hovedstaden opføres et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker, samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for scenekunsten. Det er Det Københavnske Teatersamarbejdes opgave at koordinere de enkelte teatres profiler til et samlet varieret udbud.

Det Københavnske Teatersamarbejde vurderer, at Betty Nansen Teatret, Folketeatret, Nørrebro Teater og Østerbro Teater med deres profiler har leveret og fremadrettet kan opfylde de overordnede formål.

s. 9/ 14

For at realisere de overordnede visioner har teatersamarbejdet i dialog med direktørforum besluttet, at der i strategiperioden sættes fokus på følgende centrale indsatsområder:

- Kunstnerisk udvikling, genrediversitet og talentudvikling
- Publikumsudvikling
- Samarbejde med det øvrige scenekunstmiljø
- Høj aktivitet og alsidigt udbud

Kunstnerisk udvikling, genrediversitet og talentudvikling

Teatersamarbejdet vil understøtte teatrenes muligheder for kunstnerisk udvikling og talentudvikling. Helt overordnet er formålet med teatersamarbejdet, at teatrene i samarbejdet tilsammen kan bidrage til, at der i hovedstaden opføres et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nye aktuelle dramatiske værker, samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for scenekunsten.

I den forbindelse tages følgende initiativer:

- *Samarbejdet som katalysator for kunstnerisk udveksling*
Det Københavnske Teatersamarbejde vil opprioritere understøttelsen af samarbejdet i regi af direktørforum, så der her kan ske en så høj grad af interaktion og inspiration mellem teatrene som muligt. Det er således intentionen, at den enkelte teaterdirektør i endnu højere grad kommer til at betragte samarbejdet i direktørforum som inspirerende og udviklende i forhold til alt fra fortolkning af de store udfordringer i samtiden og til helt konkrete kunstneriske initiativer og problemstillinger. Dialog, sparring og det konkrete samarbejde skal bidrage som katalysator for kunstnerisk ud-

vikling på det enkelte teater.

s. 11/ 14

- *Udviklingspulje*

Med henblik på understøttelse af kunstnerisk udvikling og nytænkning på teatrene afsættes en pulje på et niveau omkring 3 mio. kr. årligt. Det er teaterchefen på det enkelte teater, som træffer de kunstneriske beslutninger, som bedst udfolder teatrets profil. Det er det enkelte teater, som skal kunne foretage satsninger, som indebærer økonomiske risici ud over safety first hensyn. Samtidig skal teatersamarbejdet drives ud fra hensynet til på ensartede vilkår at understøtte teatre i en decentral organisation. Af de nævnte grunde har bestyrelsen valgt at foretage en 4-årig fordeling af udviklingspuljen. De tildelte midler skal anvendes til udviklingsformål efter kriterier fastsat af det enkelte teater.

- *Talentudvikling*

Udviklingen af scenekunsten er afhængige af talentudvikling, der kan sikre fødekæden af dygtige teaterfolk både på og bagved scenen. I den forbindelse har teatrene et ansvar for at hjælpe talenterne videre og udvikle deres kompetencer. Teatersamarbejdet lægger vægt på, at teatrene prioriterer talentudvikling. Både direkte ved at studerende og nyuddannede har deres gang på teatrene. Og indirekte via brede samarbejder, hvor talentudvikling også kan være et element i samarbejder med frie grupper og producenter. Med henblik på at udvikle arbejdet med talentudvikling, vil KbhT sikre, at der på tværs af teatersamarbejdet sættes fokus på de gode eksempler og mulighederne for fælles talentudvikling.

Publikumsudvikling

Publikumsudvikling dækker over forskellige måder og tilgange til, hvordan teatrene i gensidig interaktion kan forandre og øge det eksisterende og det potentielle publikum: Det kan være uddannelsesmæssige tiltag rettet mod børn og unge, nye måder at engagere et eksisterende publikum på eller strategier til at tiltrække nye publikumsgrupper. Det handler ikke blot om markedsføring og om at få solgt flere stole i salen, men i højere grad om formidling og om at integrere kommunikation

og produktion. Målet er at skabe langsigtede relationer til publikum, vække nysgerrighed og interesse for det, man laver, så publikum vender tilbage, spreder budskabet og engagerer sig på forskellige måder.

s. 12/ 14

I relation hertil tages følgende initiativer:

- *Gensidig inspiration og udveksling*
Teatersamarbejdet vil sammen med teatrene understøtte, at der løbende sker en gensidig inspiration og udveksling af ideer og metoder i relation til publikumsudvikling i bred forstand. Nogle teatre har styrkepositioner i forhold til et område og andre i forhold til andre områder. Med henblik på at understøtte den samlede udvikling er det derfor centralt, at der sker en systematisk udvikling og udveksling af nybrud og best practice. Dette fokusområde vil indgå som element i prioriteringen af den centrale pulje til efteruddannelse af teatrenes medarbejder. Samtidig er det vigtigt, at der samarbejdes med andre teatre, andre kulturinstitutioner, uddannelsessektoren og andre relevante aktører. Herudover vil teatersamarbejdet i dialog med direktørforum arbejde for, at dette perspektiv forankres i direktørforum og i teatrenes andre fælles samarbejdsfora (herunder BilletBillet, teatrenes tværgående markedsføringsgruppe m.fl.).
- *Pulje til publikumsudvikling*
Med henblik på at understøtte arbejdet med publikumsudvikling afsætter Det Københavnske Teatersamarbejde en pulje til publikumsudvikling på 350.000 kr. årligt. Puljen prioriteres efter dialog med direktørforum.

Samarbejde med det øvrige scenekunstmiljø

Scenekunstmiljøet består af mange niveauer, mange typer af institutioner og mange forskellige aktører. Med henblik på at sikre en god udveksling i hele scenekunstmiljøets bredde er det centralt, at der skabes et flow mellem de forskellige niveauer i scenekunstmiljøet. I en tid, hvor ressourcerne er knappe, accentueres vigtigheden af samarbejder og co-produktioner, som kan give en bedre samlet

udnyttelse af ressourcerne. Det gælder såvel den konkrete produktionsstøtte som den fulde udnyttelse af teatrenes kapacitet.

s. 13/ 14

KbhT vil vi relation hertil tage følgende initiativ:

- *Udvikling af initiativer der kan fremme flow mellem scenekunstens forskellige niveauer*
Det Københavnske Teatersamarbejde vil i samarbejde med teatrene af-søge, om der er muligheder for yderligere interaktion og flow mellem scenekunstens forskellige niveauer og aktører.

Høj aktivitet og alsidigt udbud

Teatrenes bygninger skal af borgerne opleves som åbne og aktive teaterhuse, hvor der er meget at komme efter. Det er en central målsætning, at der med de forskelle, der er begrundet i teatrenes forskellige profiler samt de heraf afledte hensyn til teatrenes forskellige produktionsformer, skal være mest mulig aktivitet i teaterbygningerne.

Med henblik på at understøtte dette mål vil teatersamarbejdet fortsætte med at opgradere og udvikle teatrenes fysiske rammer, således at de er konkurrencedygtige i forhold til andre kulturhuse og dermed attraktive for publikum. Bygningerne skal indeholde de nødvendige faciliteter på et imødekommende niveau og ad den vej være gode rammer for gode kulturoplevelser. Bygningerne skal fremstå i god vedligeholdelsesstand, og der sigtes efter bæredygtige løsninger.

Herudover er det centralt, at teatersamarbejdet også understøtter, at teatrene kan have alternative og skæve publikumsaktiviteter, som kan være til gavn og glæde for borgerne.

Med henblik på at understøtte dette tages følgende initiativer:

- *Midler til vedligeholdelse og bæredygtighed*

Med henblik på at understøtte en organiseret vedligeholdelse og udvikling af teatrenes unikke bygninger og teatertekniske udstyr afsætter teatersamarbejdet midler til vedligeholdelse og bæredygtig udvikling af teaterbygningerne.

s. 14/ 14

- *Udvikling af model som understøtter alternative aktiviteter*
Det Københavnske Teatersamarbejde vil i samarbejde med direktørforum udvikle en model for, hvordan alternative og anderledes publikumsaktiviteter (f.eks. opførelser i det offentlige rum, hvor der ikke er publikumsbetaling) kan indgå i teatrenes ordinære afrapportering. I relation hertil arbejdes videre med en bred fortolkning af begrebet opførelser. Målsætningen er bl.a., at teatrene skal have mulighed for registrering og synliggørelse af "de andre" aktiviteter i teaterhusene. Det afsøges således, om der i samarbejdet kan udvikles en model for opgørelse af en samfundsansvarlig/kunstnerisk bundlinje.

Handlingsplan

Det Københavnske Teatersamarbejde vil understøtte direktørforum, som i strategiperioden skal udarbejde en handlingsplan, hvor det konkretiseres, hvordan der samlet set arbejdes med indsatsområderne.

Bilag 2: Det Københavnske Teatersamarbejde 2020/21-2023/24:

Nøgletal og indikatorer for udvalgte indsatsområder

Baggrund

Der fremgår følgende af rammeaftalen mellem Slots- og Kulturstyrelsen og Det Københavnske Teatersamarbejde (KbhT), der er indgået 1. juli 2020:

- at når der foreligger en samlet strategi og handlingsplan, vil KbhT i løbet af sæson 2020/21 opstille en række nøgletal og indikatorer i tilknytning til strategi og rammeaftale, som illustrerer den ønskede udvikling i aftaleperioden, og som kan anvendes i den årlige resultatopfølgning.
- at KbhT i dialog med direktørforum vil udarbejde en handlingsplan, der bliver et tillæg til KbhT's strategi 2020/21-2023/24, hvori det konkretiseres, hvordan der samlet set arbejdes med indsatsområderne i den fælles strategi for KbhT og rammeaftalen.
- at når der foreligger en samlet handlingsplan, vil KbhT i løbet af sæson 2020/21 opstille en række nøgletal og indikatorer i tilknytning til strategi og rammeaftale, som illustrerer den ønskede udvikling, og som kan anvendes i den årlige resultatopfølgning.

På baggrund af den handlingsplan, som Direktørforum har fastlagt og som KbhT's bestyrelse har taget til efterretning, beskrives her nøgletal og indikatorer for de indsatsområder og mål, der her er fastlagt.

Hvor der i det følgende refereres til strategi og handlingsplan, menes KbhT's samlede strategi "Det Københavnske Teatersamarbejde - et samarbejde som katalysator for udvikling. Strategisk udviklingsplan for perioden 2020/21-2023/24" og den efterfølgende "Direktørforums handlingsplan - til den strategiske udviklingsplan for perioden 2020/21-2023/24 for Det Københavnske Teatersamarbejde".

Opfølgning

I forbindelse med de årlige virksomhedsmøder mellem KbhT og Slots- og Kulturstyrelsen gennemgås målene under de 4 temaområder i rammeaftalen og de fastsatte nøgletal og indikatorer udfoldes, hvor dette er relevant/muligt på gældende tidspunkt, ligesom der gives en status. Her markeres med følgende farvekoder, i hvor høj grad de enkelte mål og delmål er opfyldt:

- **Opfyldt.**
- **Delvist opfyldt.**
- **Ikke opfyldt**

1. Publikumsudvikling

Nøgletal/indikatorer	Sæson 20/21	Sæson 21/22	Sæson 22/23	Sæson 23/24
<p>Mål 1.1. Der etableres en fælles pulje til publikumsudvikling, som prioriteres efter dialog med teatrene i samarbejdet, og som understøtter de nedenstående mål 1.3.-1.5.</p> <p>Der er i strategibudgettet afsat 350.000 kr. pr sæson til publikumsudvikling.</p> <p>Prioriteringen vil tage afsæt i tidligere udarbejdede planer og analyser, men også ske med udgangspunkt det løbende udviklingsarbejde, og hvad der måtte komme til af efterfølgende undersøgelser. Hensigten er at der udarbejdes en eller flere tværgående analyser i løbet af strategiperioden, der omfatter KbhT-teatrene.</p> <p>Desuden vurderes effekten af teatrenes arbejde med publikumsudvikling i nøgletal solgte billetter (se mål 1.2 nedenfor).</p>	<p>At puljen b) 350.000 kr. til publikumsudvikling er udmøntet i et eller flere konkrete initiativer, der understøtter målet.</p> <p>At udmøntningen sker i dialog med Direktørforum.</p>	<p>At puljen b) 350.000 kr. til publikumsudvikling er udmøntet i et eller flere konkrete initiativer, der understøtter målet.</p> <p>At udmøntningen sker i dialog med Direktørforum.</p>	<p>At puljen b) 350.000 kr. til publikumsudvikling er udmøntet i et eller flere konkrete initiativer, der understøtter målet.</p> <p>At udmøntningen sker i dialog med Direktørforum.</p>	<p>At puljen b) 350.000 kr. til publikumsudvikling er udmøntet i et eller flere konkrete initiativer, der understøtter målet.</p> <p>At udmøntningen sker i dialog med Direktørforum.</p>

Mål 1.2. Der følges op på, om teatrene i samarbejdet hver sæson afrapporterer på og samlet set i strategiperioden lever op til de fastsatte mål for antal solgte billetter, der indgår i KbhT's rammeaftaler med teatrene.

KbhT har udarbejdet en procedure, så det gennem faste kontrolpunkter i forbindelse med gennemgangen af årsrapporter sikres, at der følges op på dette i forbindelse med godkendelsen af teatrenes årsrapporter.

Skema 1.2.:Teatrenes mål for antal solgte billetter

	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Betty Nansen Teatret				
Mål				
Budgettal, nedjusteret pga Corona-restriktioner	48.000 / 21.159	48.000	48.000	48.000
Realiseret				
Folketeatret (Nørregade)				
Mål				
Budgettal, normal drift	56.000 / 63.588	56.000	56.000	56.000
Realiseret				
Nørrebro Teater				
Mål				
Budgettal, nedjusteret pga Corona-restriktioner	51.000 / 32.430	51.000	51.000	51.000
Realiseret				
Østerbro Teater				
Mål				
Budgettal, nedjusteret pga Corona-restriktioner	120.411/ 40.074	120.411	120.411	120.411
Realiseret				
I alt				
(budgettal BNT, NBT, ØBT+måltal FT)	275.411/ 149.663	275.411	275.411	275.411

Målet er opfyldt, når de 4 teatre tilsammen i perioden gennemsnitligt har solgt

149.663 stk.* billetter pr. sæson.

Målet er opfyldt, når de 4 teatre tilsammen i perioden gennemsnitligt har solgt

275.411 stk. billetter pr. sæson.

Målet er opfyldt, når de 4 teatre tilsammen i perioden gennemsnitligt har solgt

275.411 stk. billetter pr. sæson.

Målet er opfyldt, når de 4 teatre tilsammen i perioden gennemsnitligt har solgt

275.411 stk. billetter pr. sæson.

<p>I 2020/21 har KbhT pga Corona-restriktioner ifm godkendelsen af budgettet måttet acceptere et lavere aktivitetsniveau for 3 af teatrene end forudsat i rammeaftalerne. Måltallet er reguleret herefter (med rødt).</p> <p>I det samlede nedjusterede måltal for KbhT indgår Folketeatrets måltal. Da teatret budget bygger på normal drift uden Corona-restriktioner kan dette betyde yderligere nedjusteret, hvis Folketeatret reviderer sit budget.</p>				
<p><i>I tillæg til strategien og den tilhørende handlingsplan vil følgende mål 1.3-1.5 blive indarbejdet:</i></p>				
<p>Mål 1.3. Teatrene i samarbejdet skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsb brugere, og arbejde for, at de også kommer igen efter deres første besøg. Teatrene skal herunder tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ikke ville gøre brug af teatrenes tilbud.</p> <p>Der er i strategibudgettet afsat 350.000 kr. pr. sæson til fælles analysefunktion og skolesamarbejde. Konkrete indsatser, der understøtter mål 1.3.-1.5. kan indgå i prioriteringen af puljen. Det samme gælder puljen til publikumsudvikling som beskrevet under mål 1.1.</p>	<p>At puljen b) 350.000 kr. til fælles analysefunktion og skolesamarbejde er udmøntet i et eller flere konkrete initiativer, der understøtter målet.</p> <p>At udmøntningen af puljen sker i dialog med Direktørforum.</p> <p>At Direktørforum har understøttet, at der drives og udvikles en fælles analysefunktion. Herunder at udviklingen i</p>	<p>At puljen b) 350.000 kr. til fælles analysefunktion og skolesamarbejde er udmøntet i et eller flere konkrete initiativer, der understøtter målet.</p> <p>At udmøntningen af puljen sker i dialog med Direktørforum.</p> <p>At Direktørforum har understøttet, at der drives og udvikles en fælles analysefunktion. Herunder at udviklingen i</p>	<p>At puljen b) 350.000 kr. til fælles analysefunktion og skolesamarbejde er udmøntet i et eller flere konkrete initiativer, der understøtter målet.</p> <p>At udmøntningen af puljen sker i dialog med Direktørforum.</p> <p>At Direktørforum har understøttet, at der drives og udvikles en fælles analysefunktion. Herunder at udviklingen i</p>	<p>At puljen b) 350.000 kr. til fælles analysefunktion og skolesamarbejde er udmøntet i et eller flere konkrete initiativer, der understøtter målet.</p> <p>At udmøntningen af puljen sker i dialog med Direktørforum.</p> <p>At Direktørforum har understøttet, at der drives og udvikles en fælles analysefunktion. Herunder at udviklingen i</p>

	<p>antal første-gangsbrugere og i, at disse vender tilbage så vidt muligt følges.</p> <p>At teatrene har prioriteret et eller flere konkrete, herunder borgerinddragende, initiativer der sigter mod at få ikke-/mindre teater-vant publikum i teatret og til at komme tilbage.</p> <p>At de markedsføringsansvarlige på teatrene har mødtes 4 gange årligt i regi af BilletBillet for at sikre erfaringsudveksling og koordinering af publikumsudvikling.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter publikumsudvikling, er et af de fokusområ-</p>	<p>antal første-gangsbrugere og i, at disse vender tilbage så vidt muligt følges.</p> <p>At teatrene har prioriteret et eller flere konkrete, herunder borgerinddragende, initiativer der sigter mod at få ikke-/mindre teater-vant publikum i teatret og til at komme tilbage.</p> <p>At de markedsføringsansvarlige på teatrene har mødtes 4 gange årligt i regi af BilletBillet for at sikre erfaringsudveksling og koordinering af publikumsudvikling.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter publikumsudvikling, er et af de fokusområ-</p>	<p>antal første-gangsbrugere og i, at disse vender tilbage så vidt muligt følges.</p> <p>At teatrene har prioriteret et eller flere konkrete, herunder borgerinddragende, initiativer der sigter mod at få ikke-/mindre teater-vant publikum i teatret og til at komme tilbage.</p> <p>At de markedsføringsansvarlige på teatrene har mødtes 4 gange årligt i regi af BilletBillet for at sikre erfaringsudveksling og koordinering af publikumsudvikling.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter publikumsudvikling, er et af de fokusområ-</p>	<p>antal første-gangsbrugere og i, at disse vender tilbage så vidt muligt følges.</p> <p>At teatrene har prioriteret et eller flere konkrete, herunder borgerinddragende, initiativer der sigter mod at få ikke-/mindre teater-vant publikum i teatret og til at komme tilbage.</p> <p>At de markedsføringsansvarlige på teatrene har mødtes 4 gange årligt i regi af BilletBillet for at sikre erfaringsudveksling og koordinering af publikumsudvikling.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter publikumsudvikling, er et af de fokusområ-</p>
--	---	---	---	---

	der, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.	der, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.	der, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.	der, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.
--	--	--	--	--

<p>Mål 1.4. Teatrene i samarbejdet skal afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes.</p> <p>Konkrete indsatser kan også indgå i prioriteringen af puljen til fælles analysefunktion og skolesamarbejde (se mål 1.3.).</p>	<p>At Direktørforum understøtter, at der drives og videreudvikles en fælles indsats rettet mod uddannelsesinstitutioner fra indskoling til og med ungdomsuddannelserne.</p> <p>At de enkelte teatre indgår i konkrete samarbejder med uddannelsesinstitutioner og kulturinstitutioner, hvor dette vurderes at kunne understøtte unges adgang til kunst og kultur.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter samarbejde med andre institutioner, er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til</p>	<p>At Direktørforum understøtter, at der drives og videreudvikles en fælles indsats rettet mod uddannelsesinstitutioner fra indskoling til og med ungdomsuddannelserne.</p> <p>At de enkelte teatre indgår i konkrete samarbejder med uddannelsesinstitutioner og kulturinstitutioner, hvor dette vurderes at kunne understøtte unges adgang til kunst og kultur.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter samarbejde med andre institutioner, er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til</p>	<p>At Direktørforum understøtter, at der drives og videreudvikles en fælles indsats rettet mod uddannelsesinstitutioner fra indskoling til og med ungdomsuddannelserne.</p> <p>At de enkelte teatre indgår i konkrete samarbejder med uddannelsesinstitutioner og kulturinstitutioner, hvor dette vurderes at kunne understøtte unges adgang til kunst og kultur.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter samarbejde med andre institutioner, er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til</p>	<p>At Direktørforum understøtter, at der drives og videreudvikles en fælles indsats rettet mod uddannelsesinstitutioner fra indskoling til og med ungdomsuddannelserne.</p> <p>At de enkelte teatre indgår i konkrete samarbejder med uddannelsesinstitutioner og kulturinstitutioner, hvor dette vurderes at kunne understøtte unges adgang til kunst og kultur.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter samarbejde med andre institutioner, er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til</p>
---	---	---	---	---

	efteruddannel- se i strategipe- rioden.	efteruddannel- se i strategipe- rioden.	efteruddannel- se i strategipe- rioden.	efteruddannel- se i strategipe- rioden.
<p>Mål 1.5. Teatrene i samarbejdet skal appellere til alle børn og unge i deres nærområde, uanset deres baggrund og forkundskaber, med henblik på - via kunst og kreativitet - at styrke deres livskvalitet og udvikling samt modvirke mistrivsel.</p> <p>Konkrete indsatser kan også indgå i prioriteringen af puljen til fælles analysefunktion og skolesamarbejde (se mål 1.3.).</p>	<p>At Direktørfo- rum understøt- ter at drive og udvikle en fæl- les indsats rettet mod ud- dannelsesinsti- tutioner (se mål 1.4.)</p> <p>At teatrene prioriterer et eller flere kon- krete initiativer, der sigter mod at gøre teatret relevant for alle børn og unge. Herunder læg- ges vægt på aktiviteter, der er borgerind- dragende, og hvor de unge, deres historier og deres virke- lighed får en plads på teat- ret.</p>	<p>At Direktørfo- rum understøt- ter at drive og udvikle en fæl- les indsats rettet mod ud- dannelsesinsti- tutioner (se mål 1.4.)</p> <p>At teatrene prioriterer et eller flere kon- krete initiativer, der sigter mod at gøre teatret relevant for alle børn og unge. Herunder læg- ges vægt på aktiviteter, der er borgerind- dragende, og hvor de unge, deres historier og deres virke- lighed får en plads på teat- ret.</p>	<p>At Direktørfo- rum understøt- ter at drive og udvikle en fæl- les indsats rettet mod ud- dannelsesinsti- tutioner (se mål 1.4.)</p> <p>At teatrene prioriterer et eller flere kon- krete initiativer, der sigter mod at gøre teatret relevant for alle børn og unge. Herunder læg- ges vægt på aktiviteter, der er borgerind- dragende, og hvor de unge, deres historier og deres virke- lighed får en plads på teat- ret.</p>	<p>At Direktørfo- rum understøt- ter at drive og udvikle en fæl- les indsats rettet mod ud- dannelsesinsti- tutioner (se mål 1.4.)</p> <p>At teatrene prioriterer et eller flere kon- krete initiativer, der sigter mod at gøre teatret relevant for alle børn og unge. Herunder læg- ges vægt på aktiviteter, der er borgerind- dragende, og hvor de unge, deres historier og deres virke- lighed får en plads på teat- ret.</p>

2. Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet

Nøgletal/indikatorer	Sæson 20/21	Sæson 21/22	Sæson 22/23	Sæson 23/24
----------------------	-------------	-------------	-------------	-------------

<p>Mål 2.1. I samarbejde med direktørforum udarbejdes en strategi og handlingsplan for initiativer, der skal sikre løbende dialog, udveksling og samarbejde med scenekunstens forskellige niveauer og aktører, som kan skabe øget kunstnerisk kvalitet og give en bedre samlet udnyttelse af ressourcerne.</p> <p>Indsatsområdet indgår i Direktørforums samlede handlingsplan.</p> <p>Det indgår i teatrenes rammeaftaler med KbhT, at det er en betingelse for at modtage og oppebære tilskuddet, at teatrene både laver egenproduktioner og indgår i samarbejder med andre teatre og teaterproducenter om gæstespil og koproduktioner.</p> <p>KbhT har udarbejdet en procedure, så det gennem faste kontrolpunkter i forbindelse med gennemgangen af årsrapporter sikres, at der følges op på at teatret har indgået i samarbejder med andre teatre, teaterproducenter og andre aktører i forbindelse med godkendelsen af teatrenes årsrapporter.</p> <p>I KbhTs årsrapporter og i den løbende afrapportering af nøgletal og indikatorer specificeres antallet af gæstespil og koproduktioner. Afrapporteringen gengives her:</p>	<p>At der er holdt minimum 1 møde, hvor Direktørforum har inviteret centrale aktører til møder, hvor muligheder for flow mellem scenekunstens forskellige niveauer er blevet drøftet og udviklet.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet, er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.</p> <p>At teatrene i strategiperioden fastholder det høje niveau for udveksling og samarbejde med frie grupper, producen-</p>	<p>At der er holdt minimum 1 møde, hvor Direktørforum har inviteret centrale aktører til møder, hvor muligheder for flow mellem scenekunstens forskellige niveauer er blevet drøftet og udviklet.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet, er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.</p> <p>At teatrene i strategiperioden fastholder det høje niveau for udveksling og samarbejde med frie grupper, producen-</p>	<p>At der er holdt minimum 1 møde, hvor Direktørforum har inviteret centrale aktører til møder, hvor muligheder for flow mellem scenekunstens forskellige niveauer er blevet drøftet og udviklet.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet, er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.</p> <p>At teatrene i strategiperioden fastholder det høje niveau for udveksling og samarbejde med frie grupper, producen-</p>	<p>At der er holdt minimum 1 møde, hvor Direktørforum har inviteret centrale aktører til møder, hvor muligheder for flow mellem scenekunstens forskellige niveauer er blevet drøftet og udviklet.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet, er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.</p> <p>At teatrene i strategiperioden fastholder det høje niveau for udveksling og samarbejde med frie grupper, producen-</p>
---	---	---	---	---

	<p>ter m.fl. i hele scenekunstmiljøets bredde. En indikator på at dette mål er opfyldt er, når alle teatrene har lavet både egenproduktioner og koproduktioner/gæstespil.</p> <p>Teatrene har oplyst følgende forventede samlede aktivitet ifm budget 2020/21:</p>	<p>ter m.fl. i hele scenekunstmiljøets bredde. En indikator på at dette mål er opfyldt er, når alle teatrene har lavet både egenproduktioner og koproduktioner/gæstespil.</p>	<p>ter m.fl. i hele scenekunstmiljøets bredde. En indikator på at dette mål er opfyldt er, når alle teatrene har lavet både egenproduktioner og koproduktioner/gæstespil.</p>	<p>ter m.fl. i hele scenekunstmiljøets bredde. En indikator på at dette mål er opfyldt er, når alle teatrene har lavet både egenproduktioner og koproduktioner/gæstespil.</p>
--	--	---	---	---

<p>Mål 2.2. I samarbejde med direktørforum udarbejdes en strategi og handlingsplan for talentudvikling, hvor f.eks. studerende og nyuddannede får mulighed for at have deres gang på teatrene, og bredere i form af samarbejder med frie grupper og producenter, hvor talentudvikling også kan være et element.</p> <p>Der er udarbejdet en særskilt plan for talentudvikling, som kontinuerligt evalueres og justeres af Direktørforum (vedlagt som bilag). Teatrene skal hver sæson i forbindelse med årsrapporterne, eksempelvis i teatrets ledelsesberetning, beskrive, hvordan teatret arbejder med talentudvikling.</p> <p>KbhT har udarbejdet en procedure, så det gennem faste kontrolpunkter i forbindelse med gennemgangen af årsrapporter sikres, at der følges op på dette i forbindelse med godkendelsen af teatrenes årsrapporter.</p>	<p>At hvert teater i deres årsrapport beskriver konkrete tiltag, der understøtter talentudvikling og følger handlingsplanen.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter talentudvikling, er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.</p>	<p>At hvert teater i deres årsrapport beskriver konkrete tiltag, der understøtter talentudvikling og følger handlingsplanen.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter talentudvikling, er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.</p>	<p>At hvert teater i deres årsrapport beskriver konkrete tiltag, der understøtter talentudvikling og følger handlingsplanen.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter talentudvikling, er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.</p>	<p>At hvert teater i deres årsrapport beskriver konkrete tiltag, der understøtter talentudvikling og følger handlingsplanen.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter talentudvikling, er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.</p>
---	---	---	---	---

3. Internationalisering

Nøgletal/indikatorer	Sæson 20/21	Sæson 21/22	Sæson 22/23	Sæson 23/24
<p>Mål 3.1. I samarbejde med direktørforum udarbejdes en strategi og handlingsplan med mål for, hvordan der kan ske øget internationalisering i bred forstand.</p> <p>Indsatsområdet indgår i Direktørforums samlede handlingsplan.</p> <p>Det er en del af KbhT's vision, at skabe rammer for teatre, som har internationalt udsyn med rødder i dansk kultur.</p>	<p>At der er holdt minimum 1 møde, hvor Direktørforum har inviteret centrale aktører, hvor muligheder for øget internationalisering kan drøftes og ud-</p>	<p>At der er holdt minimum 1 møde, hvor Direktørforum har inviteret centrale aktører, hvor muligheder for øget internationalisering kan drøftes og ud-</p>	<p>At der er holdt minimum 1 møde, hvor Direktørforum har inviteret centrale aktører, hvor muligheder for øget internationalisering kan drøftes og ud-</p>	<p>At der er holdt minimum 1 møde, hvor Direktørforum har inviteret centrale aktører, hvor muligheder for øget internationalisering kan drøftes og ud-</p>

<p>KbhT har udarbejdet en procedure, så det gennem faste kontrolpunkter i forbindelse med gennemgangen af årsrapporter sikres, at der følges op på dette i forbindelse med godkendelsen af teatrets årsrapporter.</p> <p>I det omfang de øvrige teatre har afholdt internationale aktiviteter, vil dette indgå i afrapporteringen.</p> <p>KbhT har udarbejdet en procedure, så det gennem faste kontrolpunkter i forbindelse med gennemgangen af årsrapporter sikres, at der følges op på dette i forbindelse med godkendelsen af teatrenes årsrapporter.</p>	<p>vikles.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter internationalisering er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.</p>	<p>vikles.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter internationalisering er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.</p>	<p>vikles.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter internationalisering er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.</p>	<p>vikles.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter internationalisering er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.</p>
---	---	---	---	---

4. Grøn omstilling af kulturlivet

Nøgletal/indikatorer	Sæson 20/21	Sæson 21/22	Sæson 22/23	Sæson 23/24
----------------------	-------------	-------------	-------------	-------------

<p>Mål 4.1. I samarbejde med teatrene i samarbejdet vil KbhT understøtte teatrene i at udvikle en grøn profil og udarbejde og implementere en strategi og plan for bæredygtighed i den generelle virksomhed, såvel på det enkelte teater som på tværs af teatrene.</p> <p>Indsatsområdet indgår i Direktørforums samlede handlingsplan.</p> <p>Der er i Strategibudgettet afsat totalt 2,0 mio. kr. i perioden (500.000 kr. pr. sæson) til bæredygtighed og grøn udvikling.</p>	<p>At Direktørforum nedsætter i en tværgående arbejdsgruppe, som arbejder med mulighederne for udvikling af bæredygtig drift og en grøn omstilling af teatrene i teatersamarbejdet.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter bæredygtighed og grøn omstilling er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.</p> <p>At KbhT i prioriteringen af midler til teknik og vedligeholdelse tager udgangspunkt i mulighederne for grøn omstilling og bæredygtig teaterdrift.</p>	<p>Arbejdsgruppen udformer en særskilt handlingsplan med konkrete initiativer for bæredygtig drift og grøn omstilling. Denne handlingsplan skal foreligge senest med udgangen af 2021/22.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter bæredygtighed og grøn omstilling er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.</p> <p>At KbhT i prioriteringen af midler til teknik og vedligeholdelse tager udgangspunkt i mulighederne for grøn omstilling og bæredygtig teaterdrift.</p>	<p>At teatrene prioriterer et eller flere af de konkrete initiativer, der er fastlagt i den særskilte handlingsplan for bæredygtig drift og grøn omstilling.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter bæredygtighed og grøn omstilling er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.</p> <p>At KbhT i prioriteringen af midler til teknik og vedligeholdelse tager udgangspunkt i mulighederne for grøn omstilling og bæredygtig teaterdrift.</p>	<p>At teatrene prioriterer et eller flere af de konkrete initiativer, der er fastlagt i den særskilte handlingsplan for bæredygtig drift og grøn omstilling.</p> <p>At aktiviteter, der omfatter bæredygtighed og grøn omstilling er et af de fokusområder, der prioriteres ved fordeling af midlerne til efteruddannelse i strategiperioden.</p> <p>At KbhT i prioriteringen af midler til teknik og vedligeholdelse tager udgangspunkt i mulighederne for grøn omstilling og bæredygtig teaterdrift.</p>
---	---	---	--	--

	At puljen c) 500.000 kr. til bæredygtighed og grøn udvikling er udmøntet i et eller flere konkrete initiativer, der understøtter målet.	At puljen c) 500.000 kr. til bæredygtighed og grøn udvikling er udmøntet i et eller flere konkrete initiativer, der understøtter målet.	At puljen c) 500.000 kr. til bæredygtighed og grøn udvikling er udmøntet i et eller flere konkrete initiativer, der understøtter målet.	At puljen c) 500.000 kr. til bæredygtighed og grøn udvikling er udmøntet i et eller flere konkrete initiativer, der understøtter målet.
--	---	---	---	---