

Modeller for etablering af en åben scene i regi af Københavns Teater (Det fremtidige Københavnske Teatersamarbejde)

NOTAT

s. 1/3

Baggrund

Kulturministeren har med breve af 19. december 2011 og 3. april 2012 bedt Københavns Teater om at komme med forslag til løsning for en åben scene i Københavns Teaters regi.

Københavns Teater fremlægger her de modeller, som Københavns Teater på baggrund af kulturministerens meldinger og de forudgående drøftelser med parterne anser for mulige.

Frederiksbergscenen og Lille Scene er, som Københavns Teater ser det, de to muligheder, der er for at bruge en af iscenerne under Københavns Teater til at etablere en åben scene. Samtidig skal det betones, at de to scener efter Københavns Teaters vurdering i dag udgør et væsentligt aktiv for hhv. Nørrebro Teater og Republique.

Det skal indledningsvis ligeledes nævnes, at de nævnte modeller ligger noget fra de ønsker til en åben scene, der i processen er fremkommet fra repræsentanterne for de frie grupper, herunder de ønsker der er i skitseret i rapporten "En rapport vedr. mulighederne for en Åben Scene i København, til Københavns Scenekunst udvalg" fra Scenekunstnere uden Scene, august 2010.

Modellerne skal ses i sammenhæng med, at det i Det Københavnske Teatersamarbejdes rammeaftale med Kulturministeriet for de kommende år vil indgå, at Det Københavnske Teatersamarbejde i samarbejde med teatrene vil fastlægge, hvorledes teatrene kan opfylde hensynet til at der etableres et samarbejde med projektteatre uden egen scene.

Konkret omfatter dette en stillingtagen til muligheden for at videreføre forsøgsordningen med "Companies in residence", der giver frie scenekunstgrupper uden egen scene mulighed for at være "huskompagni" på teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde. Dette giver mulighed for, at også frie grupper med behov for en større scene, kan få en platform for deres aktiviteter samtidig med at der skabes mulighed for dialog med og inspiration mellem værtsteatret og den frie gruppe, for at tiltrække nyt publikum og for at udnytte teatrenes scenekapacitet yderligere.

Beskrivelse af mulige modeller for åben scene

s. 2/ 3

I Københavns Teaters regi er der følgende muligheder:

1. Frederiksbergscenen (tidl. Rialto)

Der oprettes en ny selvejende institution som driver en ny åben scene. Den selvejende institution kommer til at råde over de lokaler, som i dag udgøres af Frederiksbergscenen og som Nørrebro Teater dermed afgiver. Lokalerne omfatter en black box-scene med fleksibel publikumsopbygning med op til ca. 200 pladser, egen foyer med billetsalg, bar, toiletter, skuespillergarderobes samt administrationslokaler.

2. Lille Scene (tidl. Dansescenen)

Der oprettes en ny selvejende institution som driver en ny åben scene. Den selvejende institution kommer til at råde over den bygning, som i dag udgøres af Lille Scene og som Republique dermed afgiver. Bygningen omfatter en black box-scene med fleksibel publikumsopbygning med op til ca. 250 pladser, egen foyer med billetsalg, bar, toiletter, skuespillergarderobes samt administrationslokaler.

Overordnede forudsætninger for modellerne

De organisatoriske rammer for den nye åbne scene og tilknytningen til Københavns Teater forudsættes i begge modeller at afspejle de hensyn, som er nævnt i Kulturministerens breve af 19. december 2011 og 3. april 2012 og de generelle tilskudsvilkår, som er gældende for teatrene i Københavns Teater. Heri ligger bl.a., at driftstilskuddet til den åbne scene finansieres af Københavns Teater, og produktionstilskuddet finansieres fra anden side. Københavns Teater yder således ikke tilskud til produktion til den åbne scene.

Økonomi

Fra politisk side er der øremærket i alt 3,4 mio. kr. i 2013/14 til åben scene. Dette består af et særtilskud til Københavns Teater til åben scene på 2,7 mio. kr. i 2012-2015 og den administrative besparelse, som Københavns Teater er pålagt fra 2012 og som skal anvendes til åben scene. De øremærkede midler til åben scene udgør, når besparelsen på administrationen i Københavns Teater er fuldt udmøntet, 3,6 mio. kr. i 2015/16.

Der vedlægges som bilag oversigt over den økonomi, der er knyttet til de to scener i dag (som anmodet om i Kulturministerens brev af 3.4.2012), som er udarbejdet i

samarbejde med henholdsvis Nørrebro Teater og Republique. Den samlede økonomi for de to scener i 2010/11 var:

s. 3/ 3

(kr.)	Frederiksbergscenen	Lille Scene
Faste driftsomkostninger:		
Udgifter	925.000	1.600.000
Produktionsrelaterede Omkostninger:		
Indtægter	- 1.683.511	- 1.662.864
Udgifter	2.724.735	2.721.406
Samlet underskud drift og produktion	1.966.224	2.658.542

Københavns Teater har tidligere i processen fremlagt tentative budgetter for driften af en åben scene i de to modeller (vedlægges). Budgetterne viser et tilskudsbehov for en åben scene på hhv. 5,9 mio. kr. på Frederiksbergssenen og 6,7 mio. kr. på Lille Scene.

Organisering

Den åbne scene etableres i begge modeller som en ny selvejende institution med egen bestyrelse efter retningslinjer, der afspejler institutionens opgaver. Bestyrelsen udarbejder vedtægter, som blandt andet skal beskrive, at institutionen fungerer som åben scene i København både for uafhængige scenekunstnere fra hele landet og for teatre uden for København. Vedtægterne godkendes af bestyrelsen for Det Københavnske Teatersamarbejde.

Institutionens bestyrelse ansætter en daglig leder for institutionen i overensstemmelse med Kulturministerens brev af 19. december 2011. I forbindelse med den politiske stillingtagen til sagen fastlægger Kulturministeriet i samarbejde med de frie scenekunstgrupper principperne for udpegnings af den kunstneriske ledelse i form af et kunstnerisk råd.

Institutionen indgår i øvrigt i Det Københavnske Teatersamarbejde på lige fod med de øvrige teatre, herunder med de organisatoriske, styringsmæssige og økonomiske forhold, der gør sig gældende for KbhT-teatrene.

Tidsperspektiv

Den ny åbne scene etableres fra sæson 2013/14.