

Spørgsmål og svar om ny teaterstruktur

NOTAT

Hvad er baggrunden for beslutningen om en ny teaterstruktur?

I KbhT's strategi for 2015/16-2018/19 konstaterede bestyrelsen i maj 2015, at det økonomisk kun lige er muligt at opretholde tilskuddet til det nuværende antal på 5 teatre.

s. 1/5

17. maj 2016

De efterfølgende besparelser på Finansloven betyder en bevillingsnedgang, der fuldt udmøntet er på mere end 6 mio. kr. pr. sæson. I forbindelse med udmøntning af besparelserne i november 2015 konstaterede bestyrelsen bl.a., at bevillingsnedgangen, der i sæson 2019/20 svarer til ca. halvdelen af støtten til et teater, kan betyde, at det er nødvendigt at foretage mere væsentlige strukturelle ændringer.

Hvorfor så stor en ændring på et tidspunkt, hvor der lige er indgået rammeaftaler med teatrene og tillæg om udmøntning af besparelserne?

På et tidspunkt, hvor vi står over for en markant nedgang i vores samlede bevilling har vi ønsket at sikre ro om teatrenes rammevilkår. Dette er afgørende med teatrenes lange planlægningshorisont. Vi har fået den politiske opbakning og vurderer også, at den nye struktur er nødvendig for at fastholde bevillingen til Det Københavnske Teatersamarbejde. Dette i lyset af det generelle pres, der er på kulturbevillingerne.

Hvad opnås med den nye struktur?

Den ny struktur skal understøtte, at teatrene i teatersamarbejdet i endnu højere grad kan producere og udvikle scenekunst med en kvalitet af national betydning. Samtidig skal den sikre, at der også i fremtiden kan være stor aktivitet i teatrenes bygninger på trods af faldende teatertilskud. Strukturen skal understøtte diversitet, så teatrene både kan egenproducere og være åbne for samarbejde med hele teatermiljøet.

Hvad er den økonomiske baggrund for den ny teaterstruktur?

Bevillingen til KbhT er i Finanslovsforslaget 2016 pålagt et omprioreringsbidrag i årene 2016-2019. Fordelt på sæsoner slår omprioreringsbidraget igennem således (mio. kr.):

2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
-0,8	-2,3	-3,8	-5,6	-6,6

Det er denne økonomiske udfordring, som bliver løst med den nye struktur. Den nye struktur kan fastholde et forsvarligt tilskudsniveau for teatrene.

s. 2/ 5

Hvor stor en del af omprioriteringsbidraget udmønter i hos teatrene?

KbhT's samlede andel i omprioriteringsbidraget udgør i perioden 2015/16-2018/19 i alt 12,5 mio. kr. Med de aftaler, der er indgået med teatrene, udmøntes 6,1 mio. kr. på tilskuddet til teatrenes drift og produktion. Resten bærer KbhT selv.

Lukker Republique og Østre Gasværk Teater?

Vi skaber et nyt teater, og der bliver fortsat spillet teater på alle scenerne på Republique og Østre Gasværk Teater. Gasbeholderen på Østerbro er en historisk bygning, der er fredet. Bygningen vil også i fremtiden kendes som Østre Gasværk, og der vil fortsat blive spillet teater i bygningen. Den nye struktur betyder, at teatrene i KbhT ikke længere vil benytte teaterbygningen Rialto.

Hvad betyder den nye struktur for publikum?

For publikum vil den nye struktur betyde, at det store udbud af teater fastholdes. Der vil stadig blive spillet teater i alle de eksisterende bygninger på Østerbro.

Hvorfor skabe et nyt teater, der erstatter to teatre, som har så forskellige profiler som Østre Gasværk Teater og Republique?

Vi skaber et nyt teater, der har sin egen kunstneriske profil. Det nye teater får som profil til opgave at

- Udvikle og forny scenekunsten gennem nyskabende egenproduktioner
- Samarbejde med andre teaterproducenter og frie grupper
- Være vært for internationale gæstespil

Hvorfor er det Østre Gasværk Teater og Republique, der skal medvirke til etableringen af et nyt teater?

Østre Gasværk Teater og Republique har en geografisk nærhed, som giver reelle muligheder for synergi i driften af de to teaterhuse.

Hvilke scener vil det nye teater råde over?

Teatret vil disponere over følgende scener:

- Det store scenerum i Østre Gasværk Teater, som på længere sigt ombygges med henblik på væsentligt at forbedre teatersædernes kvalitet. I den forbindelse reduceres antallet af udbudte sæder.

- Østre Gasværk Teaters foyerscene, som navnlig er velegnet til små gæstespil
- Republiques store scene
- Republiques Reaktorscene, som er en god ramme om frie gruppers gæstespil. De frie grupper kan også spille på de øvrige scener.
- Republiques lille scene, der bl.a. bliver ramme for gæstespil.

Hvilke synergieffekter opnås ved etableringen af et nyt samlet teater?

Der forventes, at være væsentlig administrativ synergi i oprettelsen af et samlet nyt teater på Østerbro. Der vil ske en direkte reduktion i udgifterne til bestyrelse og direktion.

Sker strukturændringerne i samarbejde og i dialog med teatrene og andre parter?

Det Københavnske Teatersamarbejde har været i tæt dialog med Kulturministeriet vedrørende en ny teaterstruktur. Det Københavnske Teatersamarbejde har med formændene for Republique og Østre Gasværk Teater haft indledende drøftelser om mulighederne for sammen at etablere et nyt teater på Østerbro.

Vi har også drøftet anvendelsen af Rialto med teatrets ledelse. Der har været holdt møde med Frederiksberg Kommune om teatersituationen på Frederiksberg.

Der vil også blive en høring det rådgivende Direktørforum.

Hvem skal være chef for det nye teater?

Det er bestyrelsen for det nye teater, der opslår stillingen og beslutter, hvem der skal være teaterchef for det samlede teater.

Den kommende teaterchef skal sammensætte teatrets repertoire, der gennem såvel brede som smalle produktioner udvikler og fornyer scenekunsten. Det er samtidig et krav, at teatret er en attraktiv samarbejdspartner, selvstændigt initierer koproduktioner med andre teaterproducenter og holder tæt kontakt til det frie miljø.

Hvad får det nye teater i tilskud?

KbhT's årlige tilskud til det nye teater forventes at være ca. 34 mio. kr. inkl. tilskud til betaling af husleje og inventarleje.

Hvad vil aktivitetsniveauet for det nye teater være?

Aktivitetsniveauet for det nye teater opretholdes på minimum samme niveau som det nuværende Østre Gasværk Teater og Republique. De konkrete krav til aktiviteter fastlægges i en rammeaftale mellem det nye teater og KbhT.

Hvad bliver navnet for det nye teater?

Hvad teatret skal hedde vil indgå i drøftelserne med parterne om etableringen af det nye teater. Bestyrelsen for det nye teater fastlægger teatrets navn ved udformning af teatrets vedtægter.

Hvad betyder oprettelsen af et nyt teater for aktivitetsniveauet på teatrene som helhed?

Det er vores vurdering, at det samlede aktivitetsniveau i KbhT kan opretholdes.

Hvorfor er det ikke muligt at opretholde aktiviteten i Rialto?

Der bliver færre støttekroner. Dette pres på ressourcerne og deres fordeling gør nu ændringer nødvendige, der kan fremtids sikre teatrene.

For at fokusere på produktionerne på hovedscenen fraflytter Nørrebro Teater biscenen Rialto. Nørrebro Teater vil fremadrettet koncentrere kræfterne om at videreudvikle det moderne morskabsteater og musikforestillinger i Ravnsborggade.

Hvad skal der ske med Rialto-bygningen?

KbhT opsiges lejemålet og fraflytter Rialto med udgangen af sæson 2016/17.

Hvad betyder den nye struktur for Betty Nansen Teatret, Folketeatret og Nørrebro Teater?

Betty Nansen Teatret og Folketeatret opretholdes i den nuværende form. Det samme gælder Nørrebro Teater, som dog fraflytter biscenen Rialto. På trods af faldende tilskud gør den ny struktur det muligt at opretholde et højt aktivitetsniveau i alle teaterhusene under Det Københavnske Teatersamarbejde.

Hvad betyder den nye struktur for tilskuddet til de andre teatre?

Den nye struktur betyder, at besparelserne som følge af omprioriteringsbidraget for de øvrige teatre vil blive mindre. Samtidig får de andre teatre en stærk samarbejdspartner, som åbner nye muligheder for fælles udvikling.

Hvad med proceduren for optag af teatre i KbhT?

s. 5/ 5

Proceduren for optag af teatre i KbhT fastholdes. Bestyrelsen vil i god tid inden udløbet af strategiperioden vurdere, hvorvidt der er behov for ændringer i det udbud af scenekunst i hovedstaden, som Det Københavnske Teatersamarbejde har ansvaret for.