

Københavns Teater  
Nørre Voldgade 2, 5.  
1358 København K  
Att / Steen Pade

Nørrebro Teater, 30. april 2012

### **Nørrebro Teaters høringsvar til Københavns Teater vedrørende Åben Scene**

Nørrebro Teater blev i mail fra Københavns Teater (Kbht) 24. april 2012 bedt om at kommentere på Kbhts beskrivelse af modeller for etablering af en åben scene i Kbht-regi (modelnotat24.042012).

I følgende høringsvar redegør Nørrebro Teater for de kunstneriske og publikumsudviklende aktiviteter, der finder sted på Frederiksbergscenen samt scenens egnethed som Åben Scene ud fra de forudsætninger, der er givet fra hhv. Kulturministeriet (brev af 19. december 2011) og Scenekunstnere uden Scene (SUS) ("En rapport vedr. mulighederne for en Åben Scene i København") og Uafhængige Scenekunstnere (US).

Nørrebro Teater drives med udgangspunkt i teatrets profilbeskrivelse, udstukket af Kbht, som lyder: "Nørrebro Teater skal udbyde og udvikle det moderne morskabsteater med særligt henblik på stand-up som ny teaterform og udvikling af nye musikforestillinger."

#### **1. Frederiksbergscenens kunstneriske- og publikumsmæssige aktiviteter**

Frederiksbergscenen er Nørrebro Teaters laboratorie/væksthus, som udvikler komedietalenter og nyskrevne stykker til både hovedscenen og resten af branchen.

Nørrebro Teater er det eneste teater i Danmark, der udvikler den moderne komedie på højt kunstnerisk niveau. Ingen andre udvikler genren gennem fusionen af skuespil, stand-up og musik.

Frederiksbergscenen er et vigtigt led i Nørrebro Teaters fødekæde, vækst og udvikling. Scenen er vores pendant til f.eks. Det Kongelige Teaters Røde Rum.

Samtidig med at vi udvikler og eksperimenterer med komediegenren på Frederiksbergscenen, opdyrker vi også et stort og aktivt publikum på stedet. Siden vi i 2009 overtog scenen, har vi tredoblet publikumstallet på Frederiksbergscenen fra 5.000 til over 15.000 i indeværende sæson.

Dertil kommer, at tal fra hhv. DSTs årsberetning i 2005/06 og årsregnskaberne på Kbht.dk viser, at der i perioden fra 1996 til i dag aldrig har været så mange publikummer på teatret i Smallegade 2, som der er nu under Frederiksbergscenen. Adressen har tidligere huset Rialto Teatret, Camp X og Republique.

Op mod 30% af det publikum der kommer på Frederiksbergscenen og Nørrebro Teater, er det attraktive unge publikum under 25 år. Internationale teatre som Barbican fra London samt teaterfolk fra Londons Westend har besøgt Nørrebro Teater/Frederiksbergscenen for at lære af vores erfaringer med at bringe nye publikumsgrupper i teatret. Erfaringer vi fortsat udvikler gennem satsninger og nye publikumsaktiviteter på Nørrebro Teater og Frederiksbergscenen.

Op mod 35% af det publikum der kommer på Frederiksbergscenen, er borgere fra Frederiksberg og brobydelene der støder op til. Mange kommer mere end en gang i løbet af sæsonen.

Frederiksbergscenen er en veletableret scene med en klar identitet og publikumsappel, der er med til at sikre kunstnerisk udvikling og fortsat publikumsudvikling for hele teaterlivet i Danmark.

## **2. Frederiksbergscenens egnethed som Åben Scene**

Frederiksbergscenen er ikke egnet til Åben Scene. Her er ikke kvadratmeter nok, ingen sidescene, intet værksted, ingen opbevaringsmuligheder og intet prøverum når det også skal huse en administration, sådan som det foreskrives af både Kulturministeriet og SUS.

I rapporten "Åben Scene i København" udarbejdet af SUS formuleres et minimumskrav til scenerummet under Åben Scene. (Bemærk at SUS i rapporten ønsker to scener: en stor og en lille.) Minimumskravet til den lille scene er, at den kan rumme en publikumsopbygning til ca. 135 publikummer og have en scene der er 16m x 16m. Til sammenligning rummer Frederiksbergscenen i sin nuværende opstilling en publikumsopbygning til 200 publikummer - heraf er 36 pladser placeret på galleriet - hvilket efterlader plads til en scene på 3,5m x 10m - langt fra SUS' minimumskrav til selv den mindste scene under Åben Scene.

Nørrebro Teater kan kun bekræfte talsmand for Scenekunstnere uden Scene, Bjørn Lense-Møllers konklusion i Kulturen på TV2 News den 24. april 2012: "Frederiksbergscenen egner sig slet ikke til at være en åben scene. (...) Scenen begrænser udviklings- og idemulighederne. Det vil ikke være en løsning. Det vil være et midlertidigt opholdssted."

I perioden 1991-2008, hvor Kanonhallen på Østerbro var åben scene, afhjalp teatret i Smallegade 2 (det daværende Rialto Teater) strømmen af små produktioner. Rialto Teatret fungerede som åben scene med et

mindre tilskud til egenproduktioner i nøjagtig samme periode som Kanonhallen. Men bygningen alene kan ikke løse problemet for den samlede gruppe af scenekunstnere uden fast spillested.

Scenekunstnere uden Scene (SUS) og Uafhængige Scenekunstnere (US), der ønsker at samle miljøet, er afhængige af, at store spillere som f.eks. Hotel Proforma, Mammutteatret, Holland House og Københavns Internationale Teater kan fylde op på repertoiret og publikumstilstrømningen for at fylde et helt repertoire på Åben Scene - og det kommer ikke til at ske i de små forhold på Frederiksbergscenen. Af samme grund ønskede det nuværende teater Republique heller ikke at overtage scenen efter Camp X.

### **3. Talopstilling og økonomi**

Talopstillingen er rimeligt anvendelig for en vurdering af økonomien for de respektive scener. Dog henstilles der til, at den allerede udarbejdede specificerede opstilling (vedlagt dette høringssvar) medfølger Københavns Teaters indstilling til Kulturministeren, hvor antallet af gennemførte forestillinger tilføjes, så der sammenlagt fremkommer et nogenlunde sammenligneligt billede af aktivitetsniveau.

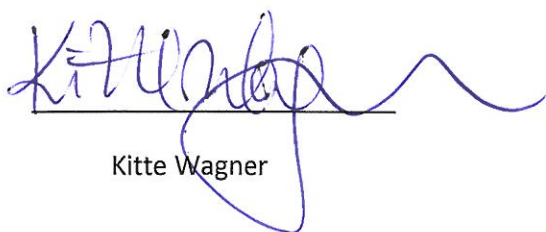
### **4. Overordnede kommentarer og anbefaling til Kbhts modeller for Åben Scene**

Gennem flere år har teaterlivet i København manglet en åben scene. Det er på tide at finde en holdbar løsning, der lever op til fremadrettede kunstneriske og publikumsmæssige standarder og som forankres i et miljø, hvor den både kan gro og bidrage til byens og teaterlivets puls. Frederiksbergscenen er ikke svaret på den løsning. Den kan kun blive et midlertidigt opholdssted, sådan som SUS' talsmand har formuleret det.

Derfor undrer det os også at en anden større biscene under Kbht, Edison scenen, aldrig har været nævnt i forbindelse med Åben Scene. Helt udenfor kommissorium vil vi heller ikke undlade at nævne Den Kongelige Operas sidescene Takkelloftet, der står helt tom.

I Kulturen på TV2 News den 24. april 2012 peger SUS på, at Republiques Lille Scene er den bedst egnede af Kbhts to modeller til Åben Scene. Bjørn Lense-Møller (SUS): "...det eneste, der ligner det vi beder om er den tidligere Dansescene, altså Republiques Lille Scene". I betragtning af at Lille Scene er den biscene af de af Kbht nævnte muligheder, der kan leve op til kriterierne for en Åben Scene med egen administration og mulighed for at rumme forestillinger af forskellig størrelse fra både ind- og udland, konkluderer vi at Republiques Lille Scene er mest egnet til Åben Scene ud fra Kbhts beskrivelse af modeller for etablering af en åben scene i Kbht-regi.

Med venlig hilsen



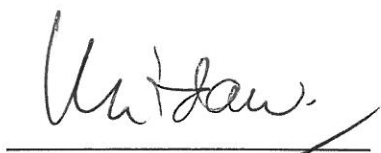
---

Kitte Wagner



---

Anders Høiris



---

Lars Kirdan



---

Nadia Izzat



---

Jacob Valet

