

Åben scene

NOTAT

Grundlag for indstilling til Kulturministeriet af 14. maj 2012

s. 1/2

De indkomne høringsvar

1. Scenekunstnere uden scene og uafhængige scenekunstnere

Blandt de opstillede modeller er det kun lille scene på Republique, der kan give grundlag for at konstatere, at "åben scene problemet er løst". I forhold til økonomien skal det tages hensyn til højt aktivitetsniveau i bemanningen, og det er essentielt, at åben scene får mulighed for også at tage egne initiativer.

2. Republique

Lille scene udgør en integreret del af teatret og er ikke en biscene. Derfor kan lille scene ikke udskilles uden den konsekvens, at teatret ikke kan drives i den form og med det indhold, som det har i dag. Der er økonomiske forhold, der skal kompenseres for, hvis teatret mister lille scene på anslået ca. 600.000 kr. årligt.

3. Nørrebro Teater

Frederiksbergscenen er essentiel for teatrets mulighed for at udvikle den niche i dansk teater, som hedder moderne morskabsteater. Med dette formål er det også lykkedes at NBT at tiltrække et stort publikum til scenen. Samtidig er NBT enig med SUS og DUS i, at Frederiksbergscenen ikke løser åben scene problemet permanent. NBT advarer derfor mod at ødelægge en velfungerende scene med et stort publikum, når der hermed kun kan etableres en midlertidig åben scene.

Høringssvarenes udsagn i forhold til sagen mere generelt

Høringssvarene belyser rationale bag Københavns Teaters første forslag. Kun Republiques scener er egnede til åben scene, men en scene kan ikke udskilles, uden at teatrets enhed brydes op. Samtidig er det essentielt for miljøet, at åben scene kan tage egne initiativer. Derfor var der god mening i at kæde åben scene sammen med en producerende enhed inden for én og samme organisation.

Københavns Teater tager imidlertid til efterretning, at man politisk ikke ønskede at fremme denne løsning.

Det giver meget kortsigtet mening at etablere Frederiksbergscenen som åben scene, hvilket Københavns Teater derfor ikke kunne anbefale i den første runde.

Københavns Teaters konklusion

Københavns Teater er enig i de vurderinger, der lægges frem fra såvel Republique som Nørrebro Teater:

Lille scene kan ikke udskilles fra Republique uden i væsentlig grad at ændre forudsætningerne for Republiques drift og dermed for teatrets mulighed for at løse den opgave, som teatret varetager inden for Københavns Teater.

Det er svært at forsvare at lukke Frederiksbergscenen, når Nørrebro Teater i den grad betoner scenens betydning som væsentlig for teatrets kunstneriske og publikumsmæssige aktiviteter, og når miljøet samtidig så klart og vedvarende melder ud, at der hermed ikke findes en varig løsning på åben scene problemet.

Københavns Teater har fået stillet opgaven med at finde en åben scene ud et politisk ønske om at omprioritere de eksisterende ressourcer. Københavns Teater lægger hermed to forslag frem, som hver for sig har væsentlige uhensigtsmæssige konsekvenser. Fordi der er i sidste er tale om en politisk prioritering, overlader Københavns Teater det til politikerne at tage stilling til, hvilken af de modeller, der skal vælges. Den politiske beslutning herom vil Københavns Teater efterfølgende tage til efterretning.