

AFTALE

.21. juni 2011

Aftale om en række ændringer på teaterområdet

Regeringen har med Dansk Folkeparti, Socialdemokraterne, Socialistisk Folkeparti, Det Radikale Venstre, Liberal Alliance og Kristendemokraterne indgået aftale om en række ændringer på teaterområdet, særligt vedrørende den offentlige støtte til teaterlivet i Danmark. Aftalen følger op på Teaterudvalgets rapport ”Scenekunst i Danmark - veje til udvikling”. Parterne har udover Teaterudvalgets forslag også forholdt sig til de mange høringssvar fra teaterlivet på udvalgsrapporten samt til de undersøgelser om henholdsvis Det Københavnske Teatersamarbejde, Turnéteateret, Billetkøbsordningen og Internationaliseringen i scenekunsten, som blev iværksat som en umiddelbar opfølgning på Teaterudvalgets rapport.

På denne baggrund er parterne enige om, at teaterstøtten i Danmark grundlæggende er velfungerende og danner en god ramme om en fleksibel støtte til et yderst mangfoldigt teaterliv. Derfor finder parterne ikke behov for en større reform af den offentlige støtte til teater. På en række områder finder parterne dog, at der er behov for ændringer:

Københavns Teater ændres til Det Københavnske Teatersamarbejde

Parterne er enige om, at der også fremover vil være behov for samarbejde og koordinering mellem de store teatre i København. Parterne er dog samtidig enige om at understrege, at paraplyorganisationen er tilskudsyder og samarbejdsorganisation for selvstændige teatre og ikke én samlet virksomhed, som det nuværende navn København Teater kunne antyde. Parterne finder derfor også, at der udover et navneskifte er behov for at styrke de enkelte teatre i samarbejdet og skabe større klarhed om de i loven fastsatte rammer for organisationen. Parterne er ligeledes enige om, der skal arbejdes for at begrænse udgifterne til administration i Det Københavnske Teatersamarbejde for at skaffe flest mulige midler til kunstnerisk aktivitet på de københavnske teatre.

Parterne er derfor enige om at bede regeringen om at udarbejde og fremsætte et forslag til ændring af teaterloven, som indeholder følgende ændringer:

- En ændring af navnet København Teater til navnet Det Københavnske Teatersamarbejde.
- Bestyrelsen for Det Københavnske Teatersamarbejde består af 5 medlemmer som udpeges som følger: Kulturministeren udpeger formand og 2 menige medlemmer, Statens Kunstråd udpeger to medlemmer,
- Bestyrelserne for de enkelte teatre, der indgår i ordningen, udpeges fremover efter den model der følges på landsdelscenerne i Odense, Aalborg og Århus dvs. at kulturministeren udpeger formand, og et menigt medlem. Statens Kunstråd udpeger 2 medlemmer. Hjemstedskommunen udpeger 1 medlem og medarbejderne på de enkelte teatre ligeledes ét medlem. Den særlige konstruktion for sammensætningen af bestyrelsen for folketeatret.dk fastholdes.

- Bestyrelserne for de enkelte teatre i ordningen udpeger og ansætter fremover selv direktørerne for teatrene
- Bestyrelsen for Det Københavnske Teatersamarbejde fastlægger fortsat de overordnede strategiske rammer – herunder teaterprofilerne - for de enkelte teatre, dog således at redskabet til at fastsætte rammerne fremover vil være de resultataftaler, der indgås med de enkelte teatre. Partierne understreger, at resultataftaler bliver til i dialog mellem tilskudsyder og tilskudsmodtager og tager udgangspunkt i de enkelte teatres egne strategiske overvejelser.¹
- Der etableres i regi af Det Københavnske Teatersamarbejde et rådgivende direktørforum. Det vil blive fastlagt på bekendtgørelsesniveau, på hvilke områder bestyrelsen for Det Københavnske Teatersamarbejde skal rådføre sig med direktørforummet før der træffes beslutning.

Frem til ændringslovens ikrafttræden sigtes imod en forlængelse af beskikkelsesperioden for de nuværende bestyrelser for teatrene i ordningen. Derefter udpeges nye bestyrelser. I forhold til teatrenes direktører følges de kontrakter, som er indgået i forbindelse med deres ansættelse.

Parterne er desuden enige om, at der i fremtidige rammeaftaler med Det Københavnske Teatersamarbejde fastsættes en ramme for udgiften til administration og at Det Københavnske Teatersamarbejde skal reducere sine administrationsudgifter i 2012 med fem procent i forhold til niveauet i 2011 og to procent hvert år derefter. Det fastsættes tillige i rammeaftalerne, at det beløb, som spares på administration, skal øremærkes til Det Københavnske Teatersamarbejdes medvirken til en løsning vedr. scenekapacitet eller en åben scene i København, som nærmere beskrevet nedenfor i denne aftale under punktet ”Åben Scene i København”.

Det aftales tillige, at når den nye struktur har været gældende i tre år, gennemføres der en evaluering af strukturen.

¹ Det forudsættes, at bestyrelsen for Det Københavnske Teatersamarbejde som led i fastlæggelsen af de strategiske rammer for de enkelte teatre har kompetencer til følgende:

1. Hvert fjerde år at udarbejde en strategi der i dialog med det enkelte teater fastlægger:
 - a. hvilke teatre der er med i ordningen,
 - b. teatrenes profiler
 - c. hvilke fællesaktiviteter der skal være (fx til fælles kompetenceudvikling)
 - d. den procentdel teatre med overskud skal betale til den fælles pengepulje
 - e. hvordan bevillingen skal fordeles på teatre, fællesaktiviteter, pengepulje
2. At fastsætte resultatkontrakter for teatrene efter en drøftelse af oplæg fra teatrene. Dette skal sikre at kontrakterne er i overensstemmelse med den fastlagte strategi .
3. Som ansvarlig for at tilskuddene bliver anvendt i overensstemmelse med bevillingen, skal bestyrelsen endvidere have kompetence til at fastsætte principper for økonomistyringen, herunder retningslinjer for udarbejdelsen af budgetter, månedlig økonomikontrol, afgivelse af regnskabsmæssige forklaringer i forbindelse med den månedlige økonomikontrol, aflæggelse af regnskab, revision herunder anvendelse af fælles revisor
4. At fastsætte retningslinjer for den løbende økonomirapportering til teaterfællesskabets bestyrelse.

Det Ny Teater

Parterne er enige om, at Det Ny Teater ikke fremover skal indgå som en del af Det Københavnske Teatersamarbejde. Det huslejetilskud, som Det Ny Teater hidtil har modtaget via Det Københavnske Teatersamarbejde vil blive udskilt fra Det Københavnske Teatersamarbejdes bevilling og opført som en selvstændig bevilling på finansloven sammen med Det Ny Teaters andel af billettilskuddet.

De store teatre

Støtten til landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg og de landsdækkende turnerende teatre: folketeatret.dk og Den Jyske Opera samt til Det Ny Teater fastlægges også fremover ved politisk beslutning i forbindelse med finanslovens vedtagelse, da disse teatre alle vil have særlige forpligtelser. For de fem førstnævnte teatres vedkommende samles teatrene fremover i en samlet støtteordning, og tilskud mv. tilstræbes forvaltet efter samme regelsæt, herunder vedr. udpegning af bestyrelser mv. Udkast til et sådant regelsæt drøftes blandt parterne, når det foreligger.

Partierne har derudover allerede i en tidligere aftale fra oktober 2010 tilsluttet sig, at kulturministeren i forbindelse med de kommende resultataftaler med landsdelsscenerne, Det Københavnske Teatersamarbejde og Den Jyske Opera, samt ved en kommende flerårsaftale om Det Kongelige Teater skal indlede en dialog med teatrene om følgende emner: Internationalt samarbejde og co-produktioner, samarbejde mellem de store teatre og projektteatre uden egen scene og særlige forpligtelser i forhold til tiltrækning af nye publikumsgrupper. De nuværende resultataftaler med de store teatre såvel som flerårsaftalen med Det Kongelige Teater udløber med udgangen af 2011.

Egnsteatre og små storbyteatre

Støtteordningerne for egnsteatre og små storbyteatre fastholdes i deres nuværende form, dog således at maksimumsgrænsen for, hvor stort et kommunalt tilskud, der kan refunderes af staten hæves med en million kr., foruden at der på teaterloven åbnes mulighed for, at der kan dispenseres fra maksimumsgrænsen. Dispensationen kan gives af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg i tilfælde, hvor to allerede eksisterende teatre fusionerer, eller hvor flere kommuner arbejder sammen om at styrke et teater. For de små storbyteatre afskaffes maksimumsgrænsen for, hvor stort et tilskud kommunen kan give til det enkelte teater helt.

Egnsteaterkonsulentordningen nedlægges og de midler, der hidtil har været anvendt til formålet lægges ind i den eksisterende udviklingspulje til egnsteatrene, som fremover fordeles af Kunstrådet. Det forudsættes, at Statens Kunstråds Scenekunstudvalg fastsætter kriterierne for udviklingspuljen efter høring af de relevante parter herunder Foreningen af Små Teatre.

Billetkøbsordningen

Den såkaldte billetkøbsordning bevares i udgangspunktet som i dag, men bør forenkles og i højere grad end i dag afspejle publikums præferencer. Kulturministeren vil senest 1. oktober 2011 fremlægge et forslag til en forenklet ordning med udgangspunkt i at teatrene ydes tilskud pr. solgt billet med rabat. For så vidt angår ordningens pulje til tea-

terforeninger m.fl. bevares den uændret. Den nationale scenekunstportal scenen.dk fortsætter ligeledes, da parterne finder det vigtigt, at publikum kan få overblik over forestillinger, priser og rabatmuligheder samt, så vidt muligt, adgang til hurtigt on-line billetkøb. I forlængelse heraf opfordrer parterne teatrene – herunder også Det Københavnske Teatersamarbejde – til i videst muligt omfang, at samarbejde om billetsalg, abonnement og markedsføring.

Åben scene i København

Kulturministeren vil tage initiativ til drøftelser med Det Københavnske Teatersamarbejde, Københavns og Frederiksberg Kommuner, Statens Kunstråds Scenekunstudvalg og Scenekunstnere Uden Scene, hvordan der indenfor de eksisterende økonomiske rammer til Det Københavnske Teatersamarbejde, de små storbyteatre i København og Frederiksberg og Statens Kunstråds Scenekunstudvalgs støtte til projektteatre kan findes en løsning på problemet med at skaffe scenekapacitet til projektteatrene i hovedstadsområdet og forestillinger fra øvrige dele af landet. Denne kapacitet kan være i form af én *åben scene* eller adgang til de eksisterende faste scener i København efter aftale med disse. Et oplæg forventes præsenteret for forligskredsen inden 1. oktober, således at den foreslåede løsning kan indgå i den kommende resultataftale med Det Københavnske Teatersamarbejde, som træder i kraft 1. januar 2012, samt afspejles i den om små storbyteatre, som skal indgå med Københavns Kommune med virkning fra 2013.

Turnéteatret

Aftaleparterne konstaterer, at aktørerne både på producent- og aftagerside er tilfredse med den nuværende organisering af *turnéteatret* i Danmark. Aftagerne efterlyser dog flere større forestillinger f.eks. fra de større københavnske scener eller landsdelsscenerne på turné. Parterne er derfor enige om, at der i forbindelse med den kommende indgåelse af en resultataftale med folketeatret.dk skal stilles krav om, at folketeatret.dk ikke blot bringer egenproducerede forestillinger på turné, men også faciliterer, at andre forestillinger fra store og små teatre bringes rundt i landet. For Det Københavnske Teatersamarbejde og landsdelsscenernes vedkommende vil bidrag til en sådan løsning også indgå i de resultataftaler som ventes indgået fra 1. januar 2012.

Internationalisering

For at understrege Statens Kunstråds Scenekunstudvalgs ansvar for *internationaliseringen* af de mindre teatre i dansk scenekunst indføres dette ansvar i teaterloven på linie med Statens Kunstråds Scenekunstudvalgs øvrige ansvarsområder på scenekunstmrådet. For de store teatres vedkommende vil der som nævnt ovenfor være fokus på internationalt samarbejde og coproduktioner i relation til indgåelse af kommende resultataftaler.

Nedlæggelse af UBOT

Parterne er desuden enige om, at Udvalget vedrørende Børneteater og Opsøgende Teater (UBOT) nedlægges som et statsligt udvalg. Udvalgets bevilling og opgaver videreføres i regi af den selvejende institution Teatercentrum.

Regeringen vil på denne baggrund fremlægge et forslag til lov om ændring af teaterloven i oktober måned 2011.

.