

**Den selvejende institution
”Teaterselskabet Hamlet”
Betty Nansen Teatret**

Årsrapport

1. juli 2016 – 30. juni 2017

CVR-nr. 17 35 89 44

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2016/2017	6
Anvendt regnskabspraksis	15
Resultatopgørelse	17
Aktiver 30. juni	18
Passiver 30. juni	19
Noter	20

Ledelsespåtegning

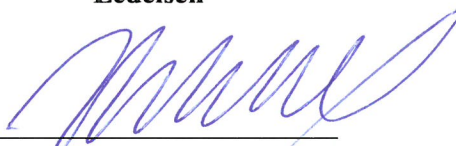
Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2016 - 30. juni 2017 for Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2016 til 30. juni 2017 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København den 31. oktober 2017

Ledelsen

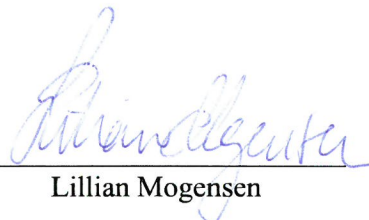


Vibeke Windeløv

Bestyrelsen

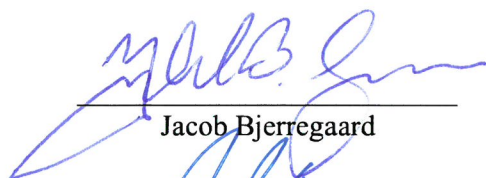


Erik Jacobsen
Formand

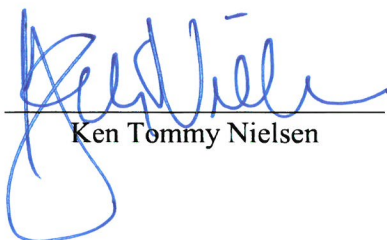


Lillian Mogensen

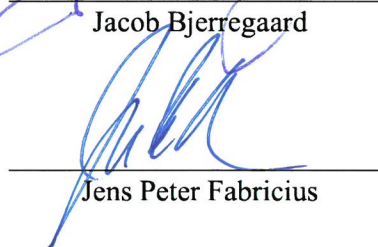
Anna Novovic



Jacob Bjerregaard



Ken Tommy Nielsen



Jens Peter Fabricius

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2017, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2017 samt af resultatet af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2017 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2016/17 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2016/17. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 31. oktober 2017

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab


Jan Tønnesen
statsautoriseret revisor

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2016/2017

Betty Nansen Teatrets sæson 2016/17 havde vægt på de store fortællinger. Vi havde både de store klassikere, de visuelt stærke opsætninger og de mindre, eksperimenterende formater på programmet, som favnede en bred palet af unge talenter, nyskrevet dramatik, velkendte titler samt en serie spændende inden- og udenlandske samarbejder.

Herudover lagde vi hus til en lang række aktiviteter, som hver på deres vis var med til at manifestere Betty Nansen Teatret som et varmt og kreativt teater og som et relevant kulturhus for hovedstadens borgere.

Sæsonens repertoire

Hovedscenen

Dekalog

Dramatiseringen af Kieslowskis TV-serie *Dekalog* udsatte De Ti Bud for den moderne virkelighed. Jacob Schokking stod for iscenesættelse og visuelt design, Gert Sørensen havde komponeret musikken, og i rollerne sås bl.a. Søren Sætter-Lassen, Bodil Jørgensen, Flemming Enevold og Marie Louise Wille.

Livlægens besøg

Emmet Feigenberg instruerede P.O. Enquists *Livlægens besøg*, som havde Troels Thorsen i rollen som Struensee, mens Elliott Crosset Hove var Kong Christian VII, og Signe Egholm Olsen hans unge dronning.

Vredens druer

Katrine Wiedemann iscenesatte dramatiseringen af Steinbecks mesterværk, som beskriver de barske vilkår blandt udstødte landarbejdere under depressionen i USA. På rollelisten sås bl.a. Joachim Fjellstrup, Kristian Halken, Laura Bro, Nikolaj Kopernikus og Marie Bach Hansen, og Maja Ravn stod for scenografien.

Mungo Park gæstespil

Mungo Park kom på besøg fra Allerød med seks af deres repertoireforestillinger:

- Hamlet
- H.C. Andersens samlede værker
- Kvinde kend din krop
- Mungo Park – Rejser i det indre Afrika (i både en dansk og en engelsksproget opførelse)
- Nordskoven
- Opsang

Anneksscenen

Sort Vand

Vi præsenterede danmarkspremieren af Roland Schimmelpfennigs prisbelønnede drama om to grupper af unge, som mødes en magisk nat ved det sorte vand. Rollerne gestaltedes af bl.a. Marie Louise Wille, Özlem Saglanmak og Ernesto Pica Carbone. Anja Behrens instruerede, SØS Gunver Ryberg komponerede musikken, og Christian Albrechtsen stod for scenografien. Den smukke scenografi blev nomineret til en Reumert-pris, ligesom Özlem Saglanmak blev nomineret til Årets Kvindelige Ensemblerolle.

Jeg misforstår gerne det hele

I samarbejde med The Peoples Entertainment Group opførtes dette hybridteaterstykke, som nyfortolkede Marie Keys univers i sang og musik. Thomas Bang, Christoffer Sonnich Møller og Anete Lotus Jensen stod på scenen, og Jacob Stage instruerede.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2016/2017

Min arm

Claes Bang stod alene på scenen i Mads M. Niensens iscenesættelse af stykket om drengen, som rækker armen i vejret som del af et væddemål – og ikke tager den ned igen! En absurd og underholdende fortælling om behovet for at blive set og anerkendt.

Internationalt gæstespil

Medea

I sæson 2015/16 iscenesatte Stefan Larsson denne nutidige fortolkning af Euripides' 2500 år gamle mesterværk på Betty Nansen Teatret. Produktionen blev skabt i samarbejde med Dramaten i Stockholm, og *Medea* blev med stor succes sat op på Dramaten i sæson 2016/17, hvor den spillede 32 forestillinger, til dels med det danske cast.

Andre aktiviteter

Foruden de ovenfor nævnte sceneproduktioner lagde Betty Nansen Teatret hus til en lang række tiltag:

CPH Stage

Betty Nansen Teatret afholdt i denne sæson, med støtte fra Frederiksberg Kommune, tre aktiviteter i forbindelse med teaterfestivalen CPH Stage:

Reading af REQUIEM

Paprika Steen og Lars Brygmann læste ved to lejligheder udvalgte tekster fra dramatiseringen af Peer Hultbergs roman *Requiem* og stillede derefter op til debat med publikum.

Dramatiseringen af *Requiem* er i sin fulde længde en del af teatrets repertoire for den kommende sæson.

Grillarrangement m.v.

De tre aktive teatre på Frederiksberg, hhv. C:NTACT, Riddersalen og Betty Nansen Teatret, samarbejdede om grillarrangementer, loppetorv og fælles markedsføring.

150 mennesker nød grillstegt lam på Frederiksberg Allé foran teatret, med efterfølgende mulighed for at overvære en af de før omtalte readings af *Requiem*, og dagen efter blev der afholdt fælles teaterloppemarked på pladsen ved Lorry.

Mungo park

I forbindelse med CPH Stage opførte Mungo Park forestillingen *Mungo Park – Rejser i det indre Afrika* to gange; hhv. en gang på dansk og en gang på engelsk, og åbnede hermed op for et internationalt publikum.

Copenhagen Summer Jazz

I samarbejde med Cowbell Music præsenterede teatret i juli 2016 en række flotte jazzkoncerter på teatrets hovedscene. En vellykket og velbesøgt tradition, som vi håber at fortsætte med.

Teater TUGT

12 gange hen over sæsonen overlod vi vores foyer til de unge teatermennesker i Teater TUGT, som indbød til *Teater TUGT præsenterer nyhederne på Betty*. Her pålagde de sig selv og skiftende indbudte kunstnere at lave en forestilling med udgangspunkt i dugfriske nyheder.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2016/2017

Yderligere aktiviteter

Det er vigtigt for os, at teatret udnyttes optimalt. Således har vi i videst mulig udstrækning stillet vores faciliteter til rådighed for en bred palet af aktiviteter, hvoraf kan nævnes:

- *The Moth – Storyslam*, et open-mic fortællerarrangement i samarbejde med Politikens Boghal.
- *Artist's Talk med Kirk Baltz* i samarbejde med Scenekunsts skolen
- *Ords-kælv*: Baseret på sin bogudgivelse fortalte en 18-årig syrisk flygtning om sine oplevelser. Arrangeret i samarbejde med non-profit organisationen HyggeFactory
- *Mungo Park Lab #23*
- *Onsdagskoncerter* i samarbejde med WoCo
- Åben prøve arrangementer i forbindelse med *Dekalog* og *Vredens Druer*
- Udlejning af teatrets prøvefaciliteter i forbindelse med Grønnegårds Teatrets opsætning af *Don Ranudo*
- Udlejning af teatrets produktionsfaciliteter

Strategiske udviklingsplaner

Fra KbhTs udviklingspulje modtog Betty Nansen Teatret i sæson 2016/17 i alt kr. 1.125.000 i støtte til kunstnerisk udvikling og nytænkning.

Vi blev i denne forbindelse af KbhT pålagt at udfærdige forpligtende strategiske udviklingsplaner for sæson 2016/17 samt efter sæsonens afslutning at udarbejde afrapportering af teatrets arbejde med udviklingsplanerne.

De strategiske udviklingsplaner omfatter foruden økonomi, aktivitet og bæredygtighed et større spektrum af visioner og planer for kunstnerisk, organisatorisk og publikumsmæssig udvikling.

Publikum

47.739 billetter blev udstedt til forestillingerne på vores scener. Hertil kommer et stort antal gæster til teatrets andre aktiviteter.

Teatrets fordelsklub MitBetty har 5.788 medlemmer, som løbende tilbydes særarrangementer og gode tilbud.

Over 20.000 modtager teatrets nyhedsbrev, 16.551 følger os på Facebook, og 2.833 på Instagram.

Talentudvikling

Teatret lægger vægt på at styrke alle teatrets fagområder og har på forskellig vis støttet talentudviklingen:

- I sammensætningen af de kreative hold bag teaterproduktionerne var der bevidst lagt stor vægt på engagement af nye kræfter, både hvad angår skuespillere, scenografer, instruktører, videokunstnere og komponister, og to elever fra Scenekunsts skolen var i praktik på teatret i forbindelse med forestillingerne *Livlægens besøg* og *Dekalog*
- Instruktørassistenter blev benyttet i forbindelse med *Dekalog*, *Livlægens besøg*, *Jeg misforstår gerne det hele*, *Min Arm*, *Sort vand* og *Vredens druer*
- Regissørelever blev engageret i forbindelse med *Livlægens besøg* og *Vredens druer*

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2016/2017

- En dramaturgassistent var tilknyttet forestillingen *Vredens druer*
- En elev fra uddannelsen Multiplatform, Storytelling og Production på VIA University College var i 18 ugers praktik
- En praktikant fra administrationsøkonomuddannelsen var på teatret i et tre måneders praktikforløb
- Frederiksberg Gymnasiums dramahold fulgte forestillingen *Livlægens besøg*
- To teaterteknikerelever aftjener deres praktikperioder på teatret
- I samarbejde med KbhT sørger teatret for den løbende faglige opgradering af teatrets tekniske og administrative personale

Organisationen

Ny direktion

I foråret 2017 meddelte teaterchef Vibeke Windeløv, at hun ønsker at stoppe med udgangen af sæson 2017/18.

Teatrets bestyrelse ønskede at foretage en udpegning af den kommende ledelse inden udgangen af sæsonen, hvorfor stillingen straks blev slået op. Valget faldt på Elisa Kragerup som kommende administrerende direktør og Eva Præstiin som direktør. Duoen vil med baggrund i en konsulentaftale gradvist indgå i teatrets gøremål og planlægning i løbet af sæson 2017/18 og overtager ledelsen af teatret pr. 01.07.2018.

Anneksscenen Edison og C:NTACT Fonden

C:NTACT Fonden, som indtil 30.06.2015 havde til huse på Betty Nansen Teatret, flyttede herefter domicil til Edison. Der er de to organisationers bestyrelser imellem indgået en samarbejdsaftale, foruden en aftale om leje af Edison under et fælles interessentskab.

Denne konstellation har bevirket, at Betty Nansen Teatret, som igennem 23 år havde fuld råderet over anneksscenen Edison, nu kun har adgang til bygningen i nøje afmålte perioder og tidsrammer. Dette har selvsagt begrænset teatrets råderum og været en hæmsko i bestræbelserne på at indgå nye kunstneriske samarbejder og ønsket om at udbyde en bred palet af aktiviteter.

Medarbejderstaben

Teatrets lille faste personalestab varetager teatrets daglige praktiske og administrative drift, bistået af diverse løst ansatte medarbejdere.

Med sæsonens begyndelse har teatret udvidet den faste stab med en inhouse fuldtidsansat kommunikationsmedarbejder med ansvar for teatrets marketing.

Med støtte fra Det Københavnske Teatersamarbejdes efteruddannelsespulje tilbydes medarbejderne relevant faglig og organisatorisk opdatering.

Ressourceudnyttelse

Teatret har skarpt fokus på optimal udnyttelse af ressourcerne. Vores tiltag for udnyttelse af scener, udstyr og prøvefaciliteter er beskrevet ovenfor. Endvidere har vi på alle niveauer for øje at effektivisere produktionstid, nedbringe omkostninger, udfakturere ydelser og udnytte alle tilstedeværende ressourcer.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2016/2017

Bygningerne

Det Københavnske Teatersamarbejde initierede i forrige sæson en kortlægning af teaterbygningens bæredygtighed. På baggrund af anbefalingerne herfra har teatret udskiftet til mere energibesparende lyskilder samt iværksat en opdatering af bygningens ventilationssystem.

Med finansieringsstøtte fra Det Københavnske Teatersamarbejde har teaterbygningens bestyrelse iværksat en omfattende ombygning og modernisering af administrationslokalerne i bygningens øvre etage.

Anneksscenen Edison, som ejes af Frederiksberg Kommune, har ligeledes undergået en større renovering. Her er bl.a. blevet etableret handicapadgang til teatersalen og badefaciliteter i forbindelse med skuespillerfoyeren.

Sæsonen i tal

Betty Nansen Teatret modtog i sæson 2016/17 kr. 16.445.400 i driftstilskud fra Det Københavnske Teaterfællesskab.

Desuden modtog vi kr. 2.513.493 i billettilskud, og fra KbhTs udviklingspulje modtog vi i alt kr. 1.125.000 til støtte til kunstnerisk udvikling og nytænkning.

Tilskuddet fra KbhT pr. produktion var kr. 69.030; et fald på knap 18 % i forhold til den foregående sæson.

Pr. tilskuer var tilskuddet kr. 291, hvilket var 33 % mindre end sæsonen før.

Der blev udstedt i alt 47.739 billetter; en fremgang fra 31.920 eller knap 50 % flere i forhold til den foregående sæson.

Teatret gav rabatter på i alt 1.672.707, som dækkedes af KbhT via puljen til billetformidling, svarende til 67 %, herudover brugtes resten af puljen til formidling, administration og markedsføring af rabatordningen.

I alt 5.573 personer, eller 11,7 % af vores publikum, var under 25 år.

Sæsonens samlede resultat blev i alt kr. 1.365.798 før tilbagebetaling af tilskud.

Rammeaftalen med Det Københavnske Teatersamarbejde

I nedenstående skema skitseres teatrets realiserede resultater i forhold til minimumskravene i teatrets rammeaftale med Det Københavnske Teatersamarbejde:

	<i>Rammeaftale med KbhT</i>	<i>Realiseret sæson 2016/17</i>
Antal opførelser	190	201
Antal udbudte sæder	70.965	82.557
Antal solgte billetter	47.000	41.580
Sædebelægning	-	59,6 %

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2016/2017

Der blev opført 5 egenproduktioner, 2 co-produktioner, herunder 32 opførelser af co-produktionen *Medea* i Stockholm, foruden 6 gæstespil.

De enkelte produktioner i tal

DEKALOG	Budgetteret	Realiseret
Billetindtægter	1.488.485	1.515.050
Sædebelægning	60 %	75 %
Antal forestillinger	33	29
Produktionsomkostninger	2.584.529	2.348.100

LIVLÆGENS BESØG	Budgetteret	Realiseret
Billetindtægter	3.152.002	1.662.118
Sædebelægning	60 %	54 %
Antal forestillinger	54	37
Produktionsomkostninger	3.649.638	3.288.686

VREDENS DRUER	Budgetteret	Realiseret
Billetindtægter	2.704.817	2.009.380
Sædebelægning	60 %	61 %
Antal forestillinger	42	33
Produktionsomkostninger	2.972.542	2.358.938

SORT VAND	Budgetteret	Realiseret
Billetindtægter	710.919	403.204
Sædebelægning	50 %	58 %
Antal forestillinger	33	24
Produktionsomkostninger	1.669.040	1.600.438

MIN ARM	Budgetteret	Realiseret
Billetindtægter	0	16.848
Sædebelægning	0	32 %
Antal forestillinger	0	11
Produktionsomkostninger	0	51.944

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2016 / 2017

<u>Andre aktiviteter:</u>	<u>antal opførelser</u>
Gæstespil ved mungo park	21
<i>Hamlet</i>	
<i>H.C. Andersens samlede værker</i>	
<i>Kvinde kend din krop</i>	
<i>Mungo Park – Rejser i det indre Afrika</i>	
<i>Mungo Park – Travels in the Interior of Africa</i>	
<i>Nordskoven</i>	
<i>Opgang</i>	
Teater TUGT præsenterer <i>nyhederne på Betty</i>	12
<i>Reading of Requiem</i>	2
<i>Summer Jazz</i>	12
Co-produktion: Jeg mistforstår gerne det hele	16
Onsdagskoncerter	2
The Moth	1
Ordskælv	1
Artist's Talk	1
Genopsætning af Medea på Dramaten	32

Sammenfatning

Teatrets kunstneriske profil

Det er os til stadighed for øje at søge at imødekomme den profil og de rammebetingelser, som fremgår af Det Københavnske Teatersamarbejdes strategi og rammeaftale.

Der blev i sæson 2016/17 udbudt et bredt repertoire, som har skarpt fokus på at leve op til den profil, Det Københavnske Teatersamarbejde har tildelt Betty Nansen Teatret:

Nye eksperimenterende fortælleformer og kunstneriske alliancer, nyskreven dramatik og klassikere læst på nye måder.

Med nyfortolkninger af litterære værker som *Livlægens Besøg* og *Vredens Druer* samt dramatisering af Kieslowskis TV-serie *Dekalog*, og med helt ny dramatik som *Sort Vand* og *Jeg misforstår gerne det hele* har vi opført både danske og udenlandske værker inden for såvel det klassiske som det nyskrevne område. Vi har indgået spændende samarbejder med bl.a. Mungo Park, Peoples Entertainment Group og Dramaten i Stockholm, ligesom vi har inviteret til en række andre arrangementer, både readings, jazzkoncerter og grill på Alléen samt udlejet produktionsfaciliteter.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2016/2017

Forestillingen *Sort vand* blev Reumertnomineret i to kategorier.

Rammeaftalen med Det Københavnske Teatersamarbejde

Teatret levede fuldt op til rammeaftalens betingelser hvad angår antal opførelser og udbudte sæder, og sæsonen generede et overskud, som var større end budgetteret.

I alt 47.739 billetter blev udstedt i sæsonen, heraf 41.580 solgte, hvilket er færre end rammeaftalens krav på 47.000. Især interessen for forestillingen *Livlægens besøg* viste sig ikke at leve op til budgettets estimat.

Publikumsudvikling

Udover vores brede repertoire af sceneproduktioner bød vi på en bred palet af aktiviteter. Med litterære ar Udover vores brede repertoire af sceneproduktioner bød vi på en bred palet af aktiviteter, som beskrevet ovenfor.

Vi har en vision om at tillægge teateroplevelsen en ekstra dimension. Med madsservering på Edison og udendørs servering på Frederiksberg Allé har vi taget hul på realiseringen af dette.

Med henblik på at styrke den lokale forankring er der etableret dialog med lokale handlende, som inviteres til vores forpremierer og forsynes med informationsmateriale, ligesom teatret er fast repræsenteret ved kommunens velkomstarrangementer for nye borgere.

Samarbejder og alliancer

Euripides' 2500 år gamle mesterværk *Medea* blev produceret på Betty Nansen Teatret i sæson 2015/16 i samarbejde med Dramaten i Stockholm. I efteråret 2016 blev stykket opført på Dramaten 32 gange og vel modtaget af det stockholmske publikum og presse.

Mungo Park i Allerød kom forbi i maj/juni 2016 og opførte seks af deres repertoireforestillinger; i alt blev det til 19 opførelser på Betty Nansen Teatret, foruden en eksperimentalforestilling med efterfølgende Artists' Talk.

Vi har gennem en årrække lagt hus til Cowbell Musics koncerter under jazzfestivalen. I denne sæson blev det til 12 koncerter.

I samarbejde med Scenekunstsolen lagde vi hus til en Artist's Talk med Kirk Baltz, og sammen med WoCo fortsatte vi traditionen med at åbne dørene for to årlige onsdagskoncerter.

Politikens Boghal var medarrangør på open-mic arrangementet *The Moth - Storyslam* på Edison, og non-profit organisationen stod sammen med teatret bag det litterære fortællearrangement *Ordsæl*.

Teater Tugt opførte 12 gange *Nyhederne på Betty*.

Vi samarbejder med CPH Stage og Frederiksberg Kommune om teaterfestivalen, hvor vi sammen med Riddersalen og C:ntact stod for grillarrangement og loppemarked.

Talentudvikling

Teatret har bidraget til udvikling og uddannelse af unge talenter inden for såvel kreative, tekniske som administrative fag.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2016/2017

Økonomi

Som det fremgår af nærværende økonomirapportering, endte sæson 2016/17 med et overskud på 1.152.638.

Hermed er teatrets egenkapital pr. 30.06.2017 kr. 2.990.292.

Der bydes på et vidtfavnende udbud af oplevelser på teatrets hoved- og biscene i sæson 2017/18.

Hovedscenen

I et højt profileret samarbejde med Musikhuset Aarhus producerer teatret Peter Langdals dramatisering af Susanne Biers film *Efter brylluppet*. Forestillingen får premiere i Musikhuset Aarhus som en del af Aarhus' fejring af kulturbyåret. Herefter sættes forestilling op på Betty Nansen Teatrets hovedscene. Anne Linnet, Tim Christensen, Mads Langer Peter A.G. og Sys Bjerre komponerer musikken.

Jacob Schokking står for iscenesættelse og visuelt koncept til dramatiseringen af udvalgte tekster fra Peer Hultbergs roman *Requiem* - en række underfundige nedslag i vores inderste tanker.

Lars Brygmann står alene på scenen i en åndeløs monolog, baseret på Michel Houellebecqs provokerende roman *Underkastelse*. SØS Gunver Ryberg leverer musikken, og Anja Behrens sætter i scene.

Anneksscenen

Rolf Heim iscenesætter *Disgraced*; et prisvindende New Yorker-drama, hvor velassimilerede karriere-mennesker lader masken falde, og hvor etniske og kulturelle tilhørsforhold sættes til debat.

Op mod jul vil den Reumert-prisvindende satiregruppe *Platt-Form* vride tidens tendenser med sang, musik og knivskarp kærlighed til hinanden og vores alle sammens små fejl og mangler i forestillingen *Platt-Form – En smule i overkanten*.

I samarbejde med Mammutteatret sætter vi det nyskrevne drama *Håbet er lysegrønt* på scenen. Stykket skrives af Kaspar Colling Nielsen og Claus Flygare.

Andre samarbejder og aktiviteter

Vi ønsker fortsat at udnytte teatrets lokaler, faciliteter og ressourcer optimalt og indgå samarbejder med eksterne partnere i det omfang, teatrets egen planlægning tillader det. Herunder håber vi igen i denne sæson at markere os på teaterfestivalen *CPH Stage*, lægge scene til gæstespil fra Mungo Park og til jazzkoncerter under Copenhagen Jazz Festival.

Strategiske udviklingsplaner

På opfordring af Det Københavnske Teatersamarbejde har vi udarbejdet en redegørelse for teatrets strategiske udviklingsplaner for sæson 2017/18.

Heri beskrives, hvordan teatret tænker at arbejde med den kunstneriske udvikling og publikumsudvikling foruden bæredygtighed og arbejdsmiljø.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter og billettilskud

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Salg af forestillinger

Salg af forestillinger omfatter årets salg af teaterforestillinger, som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift og årets salg merchandise mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud, særtilskud og sponsormidler indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for. Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende arbejder / forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Værdipapirer

Værdipapirer, der er indregnet under omsætningsaktiver, måles til dagsværdi (børskurs) på balancedagen.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdændringer.

Periodeafgrænsningsposter

Forsalg indregnet under passiver omfatter indtægter, sponsorater, markedsføring mv. vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Resultatopgørelse

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2015/16 i t.kr.	
		Regnskab 2016/17	Budget i t.kr.		Afvigelse i t.kr.
1	Billetindtægter	5.606.369	8.056	-2.450	4.232
2	Øvrige indtægter	1.063.194	855	208	639
3	Renteindtægter	11.793	0	12	79
4	Sponsormidler og andre tilskud	1.185.000	1.125	60	1.691
5	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud	16.445.400	16.445	0	16.674
6	Billettilskud	2.513.493	2.066	447	2.437
	Indtægter i alt	26.825.249	28.547	-1.722	25.752
	Omkostninger				
7	Produktionsomkostninger	10.634.481	11.737	-1.103	8.843
	Basisomkostninger				
8	PR-virksomhed	1.845.572	1.885	-39	2.155
9	Gage mv., billetkontorpersonale	105.346	188	-83	225
10	Gage mv., kontrol- og barpersonale	591.313	463	128	452
11	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	3.482.419	3.571	-89	4.042
12	Gage mv., teknisk personale mv.	3.302.041	3.703	-401	3.617
13	Renter og gebyrer	30.893	0	31	19
14	Administrationsomkostninger inkl. billethåndtering	2.027.468	2.379	-352	1.884
15	Lokaleomkostninger	3.439.918	3.813	-373	3.559
	Basisomkostninger i alt	14.824.970	16.002	-1.177	15.953
	Omkostninger i alt	25.459.451	27.739	-2.280	24.796
	Årets resultat før tilbagebetaling af tilskud	1.365.798	808	558	957
	Tilbagebetaling af tilskud	213.160	0	213	131
	Årets resultat	1.152.638	808	345	825
	<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	1.537.654			712
	Årets resultat	1.152.638			825
		2.690.292			1.538

Aktiver pr. 30. juni

		2017	2016
		kr.	kr.
Note	<u>Omsætningsaktiver</u>		
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	436.669	366.949
	Igangværende produktioner	1.978.816	933.338
16	Andre tilgodehavender	1.172.738	985.311
	Periodeafgrænsningsposter	419.350	231.527
	Tilgodehavender i alt	<u>4.007.573</u>	<u>2.517.125</u>
	Værdipapirer	<u>0</u>	<u>79.250</u>
17	Likvide beholdninger	<u>6.860.067</u>	<u>5.248.867</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>10.867.640</u>	<u>7.845.242</u>
	Aktiver i alt	<u>10.867.640</u>	<u>7.845.242</u>

Passiver pr. 30. juni

		2017	2016
		kr.	kr.
Note	<u>Egenkapital</u>		
	Grundkapital	300.000	300.000
	Overført overskud	2.690.292	1.537.654
18	Egenkapital i alt	<u>2.990.292</u>	<u>1.837.654</u>
	 <u>Kortfristede gældsforpligtelser</u>		
	Pengeinstitut	51.132	30.910
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.140.292	536.235
19	Anden gæld	3.921.829	4.184.251
20	Periodeafgrænsningsposter	2.764.095	1.256.192
		<u>7.877.348</u>	<u>6.007.588</u>
	 Gældsforpligtelser i alt	 <u>7.877.348</u>	 <u>6.007.588</u>
	 Passiver i alt	 <u>10.867.640</u>	 <u>7.845.242</u>
21	Leasingforpligtelser		
22	Tilskud til teknik og vedligehold		
23	Tilskud til efteruddannelse		
24	Tilskud fra Udviklingspulje		

Noter

	2016/2017 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
1. <u>Billetindtægter</u>			
Forestillinger på Betty Nansen Teatret			
Dekalog	1.514.819	1.488	27
Livlægens besøg	1.662.118	3.152	-1.490
Vredens druer	2.009.380	2.705	-696
	<u>5.186.317</u>	<u>7.345</u>	<u>-2.159</u>
 Forestillinger på Edison			
Sort Vand	403.204	711	-308
Min arm	16.848	0	17
	<u>420.052</u>	<u>711</u>	<u>-291</u>
 Billetindtægter i alt	<u><u>5.606.369</u></u>	<u><u>8.056</u></u>	<u><u>-2.450</u></u>
 2. <u>Øvrige indtægter</u>			
Indtægter i forbindelse med forestillinger			
Indtægter ved programsalg	50.892	0	51
Indtægter ved bar	660.869	400	261
Udgifter ved bar	-351.798	0	-352
	<u>359.963</u>	<u>400</u>	<u>-40</u>
 Øvrige indtægter			
Diverse salg, manuskripter, udlejning teatersal mv.	514.047	455	59
Mungo Park	166.464	0	166
Øvrige billetindtægter	22.720	0	23
	<u>703.231</u>	<u>455</u>	<u>248</u>
 Øvrige indtægter i alt	<u><u>1.063.194</u></u>	<u><u>855</u></u>	<u><u>208</u></u>
 3. <u>Renteindtægter</u>			
Værdipapir	11.793	0	12
	<u>11.793</u>	<u>0</u>	<u>12</u>

Noter

	2016/2017 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
4. <u>Sponsormidler og andre tilskud</u>			
Frederiksberg Kommune, Åben Scene	60.000	0	60
Det Københavnske Teatersamarbejde, Udviklingspulje 1)	1.125.000	1.125	0
	1.185.000	1.125	60
1) Se note 24 Tilskud fra Udviklingspulje			
5. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud</u>			
Driftstilskud 1)	16.445.400	16.445	0
	16.445.400	16.445	0
6. <u>Billettilskud</u>			
Billetformidlingstilskud	2.513.493	2.066	447
	2.513.493	2.066	447

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 2.513 er i sæsonen 2016/17 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", hvor tilhørende rapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

Noter

	2016/2017 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
7. Produktionsomkostninger			
Rettigheder/Royalties			
Oversættelse	279.350	184	95
Koda / Gramex / Musik	128.889	192	-63
Forlag	557.488	709	-152
	965.727	1.085	-119
Gager			
Kunstnerisk personale	6.251.392	7.325	-1.074
Teknisk personale	647.756	322	326
	6.899.148	7.647	-748
Øvrige produktionsomkostninger			
Dekorationer	678.713	450	229
Rekvisiter og lejede effekter	58.987	155	-96
Kostumer	566.622	655	-88
Vask/vedligeholdelse af kostumer eks. lønomkostning	48.749	125	-76
Paryk og sminke eks. lønomkostning	43.967	160	-116
Lys og lyd	238.550	395	-156
Video	411	45	-45
Rejser og ophold	11.588	0	12
Aftenlige omkostninger	3.141	80	-77
Transport	13.251	65	-52
Personaleomkostninger	81.118	0	81
Møder	2.544	0	3
Øvrige produktionsomkostninger	35.589	365	-329
	1.783.230	2.495	-712
Ikke fordelte produktionsomkostninger			
"CPH Reading"	47.835	25	23
Repertoire og dramatikudgifter	443.564	0	444
Køb af produktionsudstyr	0	40	-40
Arbejdstøj og uniformer	3.704	10	-6
Transportomkostninger	51.337	45	6
Reparation og vedligeholdelse af teknisk udstyr	3.071	45	-42
Løbende værkstedsomkostninger, lys/lyd, regi mv.	397.875	245	153
Øvrige produktionsomkostninger	38.990	25	14
	986.376	435	551
Produktionsomkostninger i alt	10.634.481	11.662	-1.028

Noter

	2016/2017 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afgivelse t.kr.
8. <u>PR-virksomhed</u>			
Annoncering	1.079.744	875	205
Abonnementer	76.979	130	-53
Fotografering	201.650	300	-98
Hjemmeside, web og video	68.918	230	-161
Tryk og distribution	142.094	120	22
Øvrige reklameudgifter	25.336	55	-30
Pressemøder og forestillingslancering	250.851	175	76
	1.845.572	1.885	-39
9. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u>			
Billetkontorpersonale	105.346	188	-83
	105.346	188	-83
10. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u>			
Kontrol- og barpersonale	591.313	463	128
	591.313	463	128
11. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u>			
Ledelse	867.346	845	22
Administration	2.365.073	2.476	-111
Bestyrelse	250.000	250	0
	3.482.419	3.571	-89
12. <u>Gage mv., teknisk personale mv.</u>			
Teknisk personale	3.302.041	3.703	-401
	3.302.041	3.703	-401
13. <u>Renter og gebyrer</u>			
Renteomkostninger, bank	8.176	0	8
Renteomkostninger, kreditorer	745	0	1
Gebyrer	21.972	0	22
	30.893	0	31

Noter

	2016/2017	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
14. <u>Administrationsomkostninger</u>			
Mødeudgifter	13.584	5	9
Mødeudgifter, bestyrelse	5.738	10	-4
Kontorartikler	26.218	35	-9
Håndteringsgebyr og klikafgift	980.670	1.125	-144
Telefon	61.029	75	-14
Print og kopi	49.783	40	10
Porto og gebyrer	116.032	125	-9
Kontingenter og abonnementer	46.922	45	2
Faglitteratur, aviser, blade	755	5	-4
Personaleomkostninger	78.314	50	28
Repræsentation	28.376	35	-7
Rejseomkostninger	160.736	209	-48
EDB-omkostninger	90.542	110	-19
Kursus og efteruddannelse	11.475	30	-19
ATP, AER og AES	165.602	200	-34
Barselsfonden	25.558	30	-4
Forsikringer	136.881	190	-53
Juridisk assistance	0	40	-40
Konsulenter	17.600	5	13
Øvrige administrationsomkostninger	11.653	15	-3
	2.027.468	2.379	-352
15. <u>Lokaleomkostninger</u>			
Husleje	1.164.000	1.392	-228
Inventarleje	1.178.100	1.178	0
Varme, el og vand	342.197	495	-153
Foyer og bar	0	45	-45
Øvrige lokaler	91.660	0	92
Dyssegården fjernarkiv	89.030	75	14
Renovation	41.546	40	2
Renholdelse	326.785	428	-101
Reparation og vedligeholdelse af lokaler	185.836	155	31
Øvrige lokaleomkostninger	20.764	5	16
	3.439.918	3.813	-373

Noter

	2017
	kr.
16. <u>Andre tilgodehavender</u>	
Moms	466.504
Depositum foreningen BilletBillet	250.000
ConBetty, tilgodehavende	419.833
Øvrige tilgodehavender	36.401
	<u>1.172.738</u>
17. <u>Likvide beholdninger</u>	
Kassebeholdninger	8.545
Danske Bank, konto 10671868	1.187.594
Danske Bank, konto 3001073656	4.659.125
Danske Bank, konto 3345829407	1.004.803
	<u>6.860.067</u>
18. <u>Egenkapital</u>	
Grundkapital	<u>300.000</u>
Overført resultat primo	1.537.654
Årets resultat af ordinær drift	1.152.638
Overført resultat ultimo	<u>2.690.292</u>
Egenkapital i alt	<u>2.990.292</u>

Noter

		2017 kr.
19.	<u>Anden gæld</u>	
	Skyldig lønposter	140.767
	Feriepengeforpligtelse	1.111.425
	Overarbejde	195.355
	Skyldige omkostninger	117.223
	Det Københavnske Teatersamarbejde, tilbageløbsordning 2013/14	7.688
	Det Københavnske Teatersamarbejde, tilbageløbsordning 2015/16	131.310
	Det Københavnske Teatersamarbejde, tilbageløbsordning 2016/17	213.160
	Nøgledepositum	1.825
	Gavekort	56.483
	Bygningsvedligeholdelse	313.587
	Renovering 2. sal	779.986
	Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2016/17	29.378
	Efteruddannelsestilskud 2016/17, note 24	48.500
	Afholdte omkostninger, note 24	-65.523
	Rest tilskud til teknik og vedligehold tidli. sæsoner overført til 2016/17	922.058
	Teknik og vedligehold tilskud 2016/17, se note 23	1.566.662
	Afholdte omkostninger, se note 23	-1.648.055
		840.665
		3.921.829
20.	<u>Periodeafgrænsningsposter</u>	
	Forsalg 2017/18	2.264.095
	Forudbetaling, sæson 2017/18	500.000
		2.764.095
21.	<u>Leje- og leasingforpligtelser</u>	
	Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende	
	Inden for 1 år	87.750
	Mellem 1 og 5 år	234.898
	Efter 5 år	0
	Samlede fremtidige leasingydelse	322.648
	Anvisningsforpligtelse ved kontraktens udløb	52.500

Noter

	2016/2017
	kr.
22. <u>Tilskud til teknik og vedligehold</u>	
Videoprojektor	247.000
Source Four	266.720
Højtalere og forstærkere	105.802
Scenepodier	94.000
Metalafkorter til værksted	25.000
Udbygning af ethernet og styringsystem	70.000
SDI tilskutninger for monitor	35.000
Gateway til scene	20.000
Undersøgelse og prisfastsættelse vedrørende scenetårn	60.000
Profillamper	118.140
Udstyr til teksning af forestillinger	50.000
Ny vægsav	475.000
	<hr/>
Tilskud i alt sæson 2016/17	1.566.662
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidligere sæsoner overført til 2016/17	922.058
	<hr/>
Anvendt heraf i sæsonen 2016/17	-1.648.055
	<hr/>
Resttilskud fra 2016/17 til teknik og vedligehold	840.665
	<hr/> <hr/>
23. <u>Tilskud til efteruddannelse</u>	
Sociale medier / online marketing	2.250
Fundraising	7.500
Teambuilding og kommunikation	35.000
Beredskabsplan på anneksscenen	3.750
	<hr/>
Tilskud i alt sæson 2016/17	48.500
Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2016/17	29.378
	<hr/>
Anvendt heraf i sæsonen 2016/17	-65.523
	<hr/>
Ej anvendt tilskud til efteruddannelse	12.355
	<hr/> <hr/>

Noter

		2016/2017
		kr.
24.	<u>Tilskud fra Udviklingspulje</u>	
	Dramaturg	147.600
		<u>147.600</u>
	I forbindelse med forestillingen DEKALOG	
	Honorar til bearbejdelse fra TV-serie og roman til scene	56.200
	Musikinstrumenter og –udstyr	20.000
	Leje af lysudstyr	48.000
	Etablering af drejescene	42.195
	Udvikling af kostumer	83.796
	Honorar, kostumedesign	65.000
	Honorar, musik/lydkonsulent	75.000
	Honorar og preproduktion video	60.000
	Videoudvikling og udstyr	20.639
	Research og udvikling	24.800
		<u>495.630</u>
	I forbindelse med forestillingen SORT VAND	
	Lydkonsulent	35.000
	Lydudstyr	25.800
	Udgifter i forbindelse med vand i scenografien	47.866
		<u>108.666</u>
	I forbindelse med forestillingen LIVLÆGENS BESØG	
	Lift, teknisk rådgivning og support	17.284
	Research og udvikling	42.000
		<u>59.284</u>
	I forbindelse med forestillingen VREDENS DRUER	
	Honorar til bearbejdelse fra roman til scene	53.000
	Teknisk rådgivning og support, scenestyring	30.000
	Lift, teknisk rådgivning og support	34.362
		<u>117.362</u>
	I forbindelse med forestillingen REQUIEM	
	Reading og research i forbindelse med kommende produktion	47.832
		<u>47.832</u>
	Øvrige omkostninger	
	Indkøb af lydpuvt	50.159
	CNC fræser, leasing, udbetaling	8.173
	Nødvendig el, ventilation m.v., CNC fræser	79.000
	Yderligere turné udgifter i forbindelse med Medea Stockholm	26.690
	Beredskabsplan og kompetence udviklende uddannelser	42.570
		<u>206.592</u>
	Omkostninger i alt	<u>1.182.966</u>
	Modtaget tilskud	1.125.000
	Resultat af udviklingspulje	<u><u>-57.966</u></u>