

Grant Thornton
Statsautoriseret
Revisionspartnerselskab
Stockholmsgade 45
2100 København Ø
CVR-nr. 34209936
T (+45) 33 110 220
F (+45) 33 110 520
www.grantthornton.dk

Republique

CVR-nr. 25 88 75 65

Årsrapport

1. juli 2016 – 30. juni 2017

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors erklæring	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2016/2017	4
Anvendt regnskabspraksis	14
Resultatopgørelse 1. juli 2016 – 30. juni 2017	17
Aktiver 30. juni 2017	18
Passiver 30. juni 2017	19
Noter	20

Ledelsespåtegning

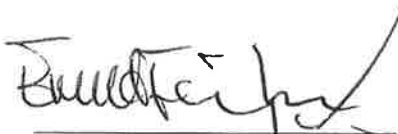
Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2016 – 30. juni 2017 for Republique.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2016 – 30. juni 2017 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

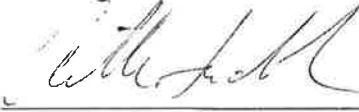
København den. 23 / 10 - 2017

Ledelse



Emmet Friegenberg

Bestyrelse



Annette Sadolin
(formand)



Karoline Prien Kjeldsen



Frida Röhl



Rune David Grue



Lisbeth Juul



Rikke Skovgaard Andersen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Republique

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Republique for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2017, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Republikens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2017 samt af resultatet af Republikens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2017 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Republique i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i revisionen

Republique har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2016/17 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2016/17. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Republicques evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Republicque, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Republicques interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelig.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Republicques evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Republicques ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 23 / 10 - 2017

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

Teaterbestyrelsens årsberetning 2016-17

Sæson 16/17 har været både tumultarisk og en krævende sæson for Republique. Vi har haft skønne forestillinger, men vi er bestemt ikke kommet sovende til dem. Sæsonen var ikke mindst præget af vores kunstneriske leder Martin Tulinus' sygdomsforløb og død i oktober 2016.

Vi har også sagt farvel til teatrets producent, som stoppede midtvejs i sæsonen, hvilket afstedkom en intern job-rokade, og vi har haft skuespillere, som på grund af sygdom og kunstneriske uoverensstemmelser har valgt at forlade forestillinger langt inde i prøve-forløbsfasen, hvorfor vi herefter skulle re-caste og speed-producere

Som afslutning på denne sæson fik vi endelig også sagt farvel til vores anden direktør: HC. Gimbel.

Mange kriser og udfordringer som heldigvis har betydet, at der blandt teatrets medarbejdere er udviklet et helt særligt sammenhold og en fantastisk arbejdskultur, vi håber, vi kan bringe med os in i næste sæson – og i sammenlægningen med Østre Gasværk Teater.

Vi har levet op til vores kunstneriske og strategiske målsætninger på alle vores scener.

På teatrets **Store Scene** med en stor Shakespeare klassiker, **ET VINTEREVENTYR** i ny signifikant fortolkning og format med kendte skuespillere og et prisbelønnet instruktør- og scenograf par.

Med **BOSCH'S DRØM**, en co-produktion med canadiske Les 7 Doigts der med sit magiske billedunivers og artisteri appellerede til et bredt familiepublikum og **FESTEN** – som madteater, som – på trods – af relativt dyre billetter satte et spektakulært og fornemt punktum.

På **Lille Scene**, som er den mere eksperimenterende scene, hvor anderledes produktionsformer og et anderledes teatergreb afprøves, har vi med generøs støtte fra Wilhelm Hansen Fonden skabt en teaterserie, hvor vi over to sæsoner tager livtag med de syv dødssynder. Syv kunstneriske hold giver deres bud på, hvordan dødssynderne kan fortolkes i dag. Vi præsenterede **GRISKEHED**, et kunstprojekt med billedkunstner John Kørner og **HOVMOD**, en sci-fi dokumentar. De resterende fem dødssynder vises i sæson 17/18. Herudover præsenterede vi 5 gæsteforestillinger og co-produktioner: **MAGIC FIGHT NIGHT**, **UDDRIVELSEN**, **CELL**, **SVANEBLOD** og **LOU**, en musikforestilling med tekst af Suzanne Brøgger.

REAKTOR – Republicques foyerscene er udviklet for at vise impulsive, sjove og anderledes scenearrangementer, hvor vi giver kendte scenekunstnere mulighed for at vise deres personlige, skæve ideer og hvor teatergrupper kan udvikle nye projekter. Vi præsenterede 10 meget forskellige talkshows, lyrik readings, koncerter, live tegneserier, testshows og en dommedagsprofeti med Bodil Jørgensen.

Teaterbestyrelsens årsberetning 2016-17

På vores **fjerde scene** – den internationale – turnerede nycirkus forestillingen BOSCH' S DRØM, efter premieren på Republique med 26 opførelser i Holland ifm med 500 året for maleren Hieronymus Bosch død og HAMLET forestillingen med The Tiger Lillies spillede 14 forestillinger i Kina, Syd Korea, Hong Kong og Italien.

REPUBLIQUE har indfriet vores budgetmæssige målsætninger ved at:

- 1) Spille 208 forestillinger (målsætning 190)
- 2) Udbyde 71.647 pladser (målsætning 44.009)
- 3) Opsætte 22 produktioner (målsætning 9)
- 4) Opsætte 5 gæstespil
- 5) Turnere internationalt med to forestillinger i Europa og Asien
- 6) Teatret har haft en belægning på 65,88%

Sæsonen kan karakteriseres ved følgende:

- 1) Året resultat med et økonomisk overskud på 7.316 kr. (budgetteret 240.000 kr.)
- 2) 47.204 publikummer har oplevet teatrets forestillinger (sæson 15/16 havde til sammenligning et publikums antal på 42.355)
- 3) Omkring 4.000 besøgte teatret ifm kundearrangementer, Rumertsalon, festarrangementer, julemarked etc.
- 4) Sæsonens forestillinger har tiltrukket en bred målgruppe, det klassiske teaterpublikum, familierne, de madglade og de unge. Vi har præsenteret store klassiske, visuelle, eksperimenterende og underholdende forestillinger, kunstneriske cross-over formater, talkshows, readings, koncerter, dans, musikforestillinger og mad-teater.

Vi har høstet mange fine anmeldelser og fået stor omtale på alle kontaktpunkter.

Teaterbestyrelsens årsberetning 2016-17

SÆSONENS AKTIVITETER

STORE SCENE:



BOSCH'S DRØM

Sæsonen første store internationale forestilling – en co-produktion med det canadiske nycirkuskompagni Les 7 Doigts.

I anledning af 500-års dagen for middelaldermaleren Hieronymus Bosch' død, rykkede nycirkusforestillingen BOSCH' DRØM ind på Republique. Et magisk univers for hele familien, hvor akrobatik og magi hylde de en af Europas mest betydningsfulde malere gennem alle tider.

Bosch blev sidste år fejret på grund af 500 årsdagen for hans død. Republique var sammen med det canadiske nycirkuskompagni Les 7 Doigts inviteret til at lave jubilæumsforestillingen, der fik verdenspremiere på Republique, hvorefter den rejste på turné i Holland.

Publikum kom med på en magisk rejse, da fabelagtige cirkusartister gjorde en af de mest betydningsfulde, europæiske malere levende på et forunderligt lærred af videoprojektioner. Forestillingen tiltrak en meget bred målgruppe, og gymnasie- klasser deltog over flere dage med workshops i drama, kunsthistorie og idræt.

Forestillingen spillede 14 gange på Republique og havde en publikumsbelægning på 55,7%.

Her er et lille pluk fra anmelderne:

BERLINGSKE ★★★★★

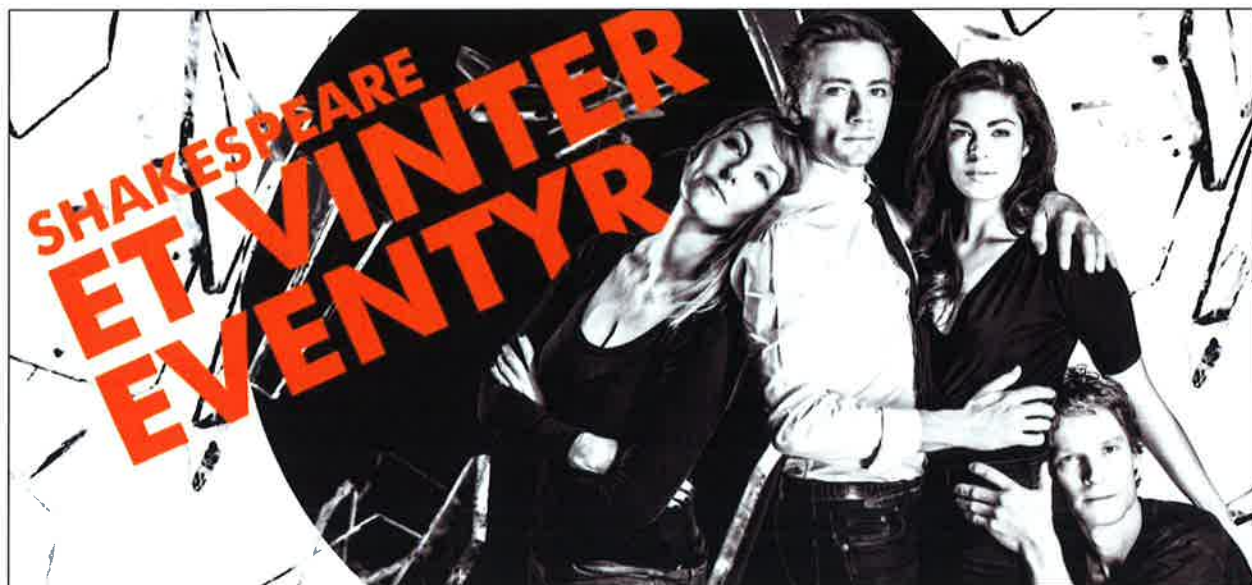
"Helt fortryllende er Ange Potiers videodesign og animationer, der fører publikum ind og ud af Boschs malerier og sætter landskaber, planter, mennesker, dyr og fantasivæsner i bevægelse."

FREDERIKSBORG AMTSAVIS ★★★★★

"De seks artister balancerer imponerende i det rige billedunivers, som understøttes af en fremragende lyd-side og giver enhver storfilm baghjul. Her er skønhed og inspiration på færde!"

TEATER1 ★★★★★

"En lystfuld oplevelse, der kan – og bør – ses af alle aldre for sit magiske mix af drømmesyn og sensuelt artisteri vippende mellem uskyld og eksistentiel uhygge som menneskelivet selv."



ET VINTEREVENTYR

Shakespeares ET VINTEREVENTYR var både stort drama og eventyr. Kan man stole på sin bedste ven? På sin ægtefælle? Hvad gør jalousien ved et menneske, hvis mistænksomheden først begynder at gnave? Og kan tilliden nogensinde genvindes? Shakespeare har skrevet et imponerende stykke, hvor en af de mørkeste sider af mennesket får frit løb. Forestillingens cast var modigt valgt med bl.a. Esben Smed og Natalie Madueño og moderne og klart iscenesat af Katrine Wiedemann med en smuk, lysende scenografi af Maja Ravn.

ET VINTEREVENTYR spillede 28 forestillinger og blev prolongeret. Belægningsprocenten lå på 82,8 %.

Forestillingen fik udelukkende fem- og seks stjernede anmeldelser og blev Reumert nomineret i to kategorier: Årets forestilling og Årets instruktør.

BERLINGSKE ★★★★★

"Forestillingen har en følelsesmæssig volumen, som gør den til, ja, hvorfor ikke bare sige: et bevægende mirakel?"

JYLLANDS POSTEN ★★★★★

"Blændende smuk opsætning af Shakespeares 'Et vintereventyr' med fire unge, stærke skuespillere på scenen."

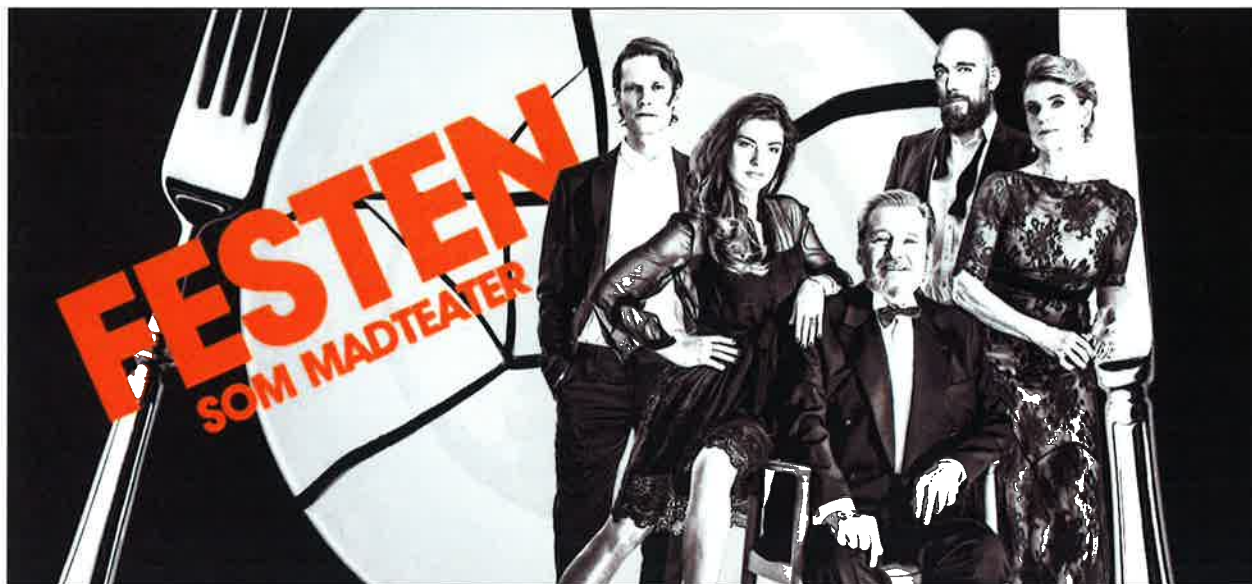
BØRSEN ★★★★★

"En af de flotteste, mest velfungerende, mest seværdige udgaver af denne eventyrlige historie gennem flere år."

POLITIKEN ♥♥♥♥♥

"Det er instruktøren Katrine Wiedemann, når hun er allerbedst, med stramt greb om krop og ord"

Teaterbestyrelsens årsberetning 2016-17



FESTEN – SOM MADTEATER

Med udgangspunkt i Thomas Vinterbergs prisbelønnede film blev FESTEN til madteater og gav publikum en teateroplevelse langt ud over det sædvanlige. Ekstravagante serveringer og vine blev en del af historien, på linje med skuespillet og scenografien. De tre elementer smeltede sammen og skabte en velsmagende teateroplevelse, hvor publikum kom helt tæt på familiedramaet til den fest, de fleste af os kender fra filmværket.

Gastronomisk iscenesætter Mette Martinussen (Republiques madforestillinger: Snedronningen og Vølvens spådom) lavede mad i verdensklasse, mens Rolf Heim instruerede. Scenografduoen Torden & Lynild forvandlede teatersalen til stærke og effektfulde rum. Rammen blev i den grad sat for en totaloplevelse, hvor gæsterne smagte, lyttede og duftede sig igennem en fest, de sent vil glemme.

Til FESTEN sad man til bords med Waage Sandø, som faderen, Stina Ekblad, som moderen og Mikkel Arndt, Natalie Madueño og Asbjørn Krogh Nissen, som de tre søskende.

FESTEN blev en overvældende succes med totalt udsolgte aftner, fremragende anmeldelser og gæster, som lang tid efter sendte takkemails.

Belægningsprocenten lå på 81,6 % og Festen blev holdt 34 gange.

KRISTELIGT DAGBLAD ★★★★★

"Festen' som madteater er en sublim sansesympfoni."

BERLINGSKE ★★★★★

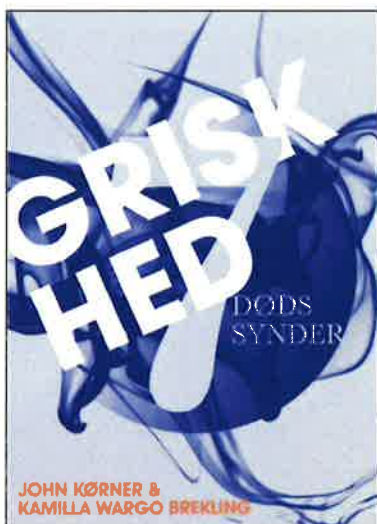
"Republique er lykkedes med et forholdsvis enkelt greb, understøttet af en fremragende scenografi, at revitalisere historien om den dysfunktionelle restauratørfamilie."

INFORMATION

"Jeg har simpelthen svært ved at forestille mig, at denne realistiske ækelhed kan rammes bedre. Sanseligt og interaktivt og på internationalt niveau."

Teaterbestyrelsens årsberetning 2016-17

SÆSONENS AKTIVITETER - **LILLE SCENE:**



GRISKHED – DØDSSYND #1

GRISKHED var et stort nytænkende kunstprojekt, hvor den kendte billedkunstner John Kørner og Reumert-vindende instruktør Kamilla Wargo Brekling fusionerede deres kunstneriske kræfter. Kørner skabte et knaldgult rum, fyldt med farverige skulpturer. Det smukke og særlige kunstrum blev bragt til live af Wargo Brekling og skuespillerne Lærke Vinther, Lisbeth Wulff og Tilde Maja Frederiksen, som udspillede en række absurd komiske situationer over begrebet griskhed.

GRISKHED bevægede sig i krydsfeltet mellem billedkunst og teater, hvor 'plejer' er død. En levende kunstinstitution, hvor kørnes penselstrøg og otd satte rammen for wargo Beklingsarbejde

Forestillingen spillede 16 gang og havde en belægningsprocent på 30%.



HOVMOD – DØDSSYND #2

Den oprindelig forestilling HOVMOD med Sonja Richter blev aflyst pga. sygdom.

Så trådte teaterinstruktør Liv Helm ind med en nysgerrighed på fremtiden og på de nye muligheder, teknologien giver os for at producere de mest fantastiske børn i verden. Sammen med sin kunstneriske makker, komponist og lyd kunster Matilde Böcher, gik hun på undersøgelse i forskningen. Her fandt de ud af, at der allerede findes en metode til at klikke uønskede gener væk. Og at det var muligt at skabe sæd- og ægceller af stamceller – så du faktisk kan få et barn med dig selv.

Det blev til forestillingen om kvinden, der ønsker sig det bedste for menneskeheden og sit barn, og som er klar til at "lege gud" og tage videnskaben i brug.

Er det hovmodigt at ændre i et fosters gensammensætning? Eller er det i virkeligheden det mest fornuftige? Vi vil vel alle vores børn det absolut bedste? Med HOVMOD – EN SCI-FI DOKUMENTAR skabes en forestilling der viste, at grænsen mellem kunstigt og naturligt er på vej i opløsning.

7 DØDSSØNDER teater-serien er muliggjort af Wilhelm Hansen Fonden. Forestillingen blev præsenteret under CPH STAGE og havde en 30% belægning

Teaterbestyrelsens årsberetning 2016-17



MAGIC FIGHT NIGHT

Lille scene blev i starten af sæsonen omdannet til en benhård kampscene for de allerbedste tryllekunstnere i Danmark. På banen var Rune Klan, Klaus Mulbjerg, Joachim Solbjerg og Mikkel Gundersen., der gav hinanden kamp til stregen, når de battlede om, hvem der havde de sejeste trylletricks i ærmet. Mads Wille var værten, der sammen med sit heavy-husorkester holdt styr på det hele og sørgede for, at publikum skabte en solid stemning. MAGIC FIGHT NIGHT gav alle trylleri i verdensklasse, og som publikum var man med til at bestemme, hvem der var bedst. Med hjulen og klap var det publikum, der bestemte slagets gang og afgjorde, hvilke trylleri der var de vildeste, sejeste og sjoveste.

Til MAGIC FIGHT NIGHT var publikum i alle aldre garanteret toptryllendeunderholdning og en tempofyldt aften fuld af hårde battles, masser af hujen og ikke mindst magiske tricks, som man aldrig havde set dem før.

Kampen kørte over 5 aftner og havde en belægningsprocent 74,5%.



CELL

Hvordan lyder det, når en celle deler sig? Hvordan lyder det, når dns'et laver en kopi af sig selv? Og lyder cancerceller anderledes end sunde celler?

Komponist Birgit Løkke satte sig for at undersøge hvordan vores celler lyder. Med hjælp fra forskere i Paris og en lydprofessor fra Danmarks Tekniske Universitetm havde Løkke optaget lyden af sunde og kræftramte celler – og lavet musik ud af det. En møbel designer hjalp med at udvikle nye instrumenter, der kopierer cellernes proceser – og én af Danmarks sejlmagere havde syet den enorme celle, som publikum, dansere og musikere befandt sig i.

CELL kombinerede kunst og videnskab og gav publikum – med stor interesse for skole- og gymnasieelever – mulighed for at sanse naturvidenskaben

Forestillingen var en co-produktion med MusicArt og blev ledsaget af en udstilling i foyeområdet, som i særlig grad rettede sig mod skoleklasserne.

Teaterbestyrelsens årsberetning 2016-17



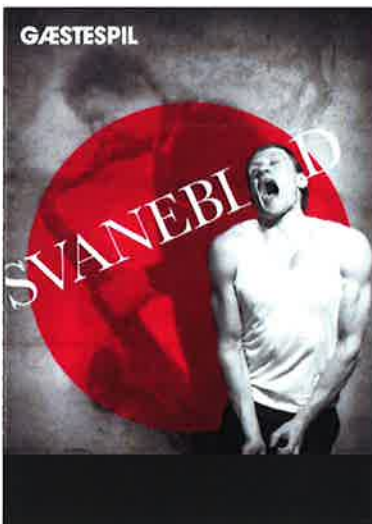
KONCERT FOR LOU

MUSIKFORESTILLING MED TEKST AF SUZANNE BRØGGER.

"Vi kunne måske tage mod til os og blive os selv. Men det gør vi ikke på grund af frygten"

Den kvindelige psykoanalytiker Lou Andres-salomé vendte i 1900-tallets kvindesyn og de gængse opfattelser af kærlighed og ægteskab på hovedet. Lou gik ind for erotisk frihed og levede selv i polyamorøse forhold. En normalafvigelse af de helt store for hundrede år siden – men måske lige så normalafvigende i dag? Er Lous ide om det polyamorøse forhold for rosenrød? Eller er hendes kærlighedsopfattelse netop vejen frem i en ellers gal verden, som hviler på vanerne.

KONCERT FOR LOU spillede 8 forestillinger med en belægningsprocent på 39,3%



SVANEBLOD

Den verdenskendte balletdanser Erik Bruhn (1928 – 1986) fortryllede publikum i store klassikere som Nøddeknækkeren og Svanesøen. I et musikdramatisk portræt gav Reumertvinder Olaf Højgaard krop og stemme til ballettens mester, mens saxofonist Mads Ole Rode Erhardsen akkompagnerer.

Han blev kaldt ballettens mester. Filmsekvenser med Bruhn og live musik af saxofonist Mads Ole Rode Erhardsen skabte underlægningen, mens Olaf Højgaard fortalte Bruhns historie i dette musikdramatiske stjerneportræt.

SVANEBLOD var en fortælling om en kunstners kamp med sig selv, sin krop og omverden. En visuelt stærk forestilling om dedikation, jantelov, kærligheden, ensomheden, kampen og succeserne.

SVANEBLOD var et gæstespil af Teater Freeze Production, den spillede 11 gange og havde en belægningsprocent på 4,1%

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter og billettilskud

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Salg af forestillinger

Salg af forestillinger omfatter årets salg af teaterforestillinger, som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift og årets salg merchandise mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Anvendt regnskabspraksis

Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud, særtilskud og sponsormidler indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for. Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billet håndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor kostprisen er højere end nettorealiseringsværdien, nedskrives til denne lavere værdi.

Materielle anlægsaktiver

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner/forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Anvendt regnskabspraksis

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdændringer.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2016 - 30. juni 2017

Note	Indtægter	Regnskab 2016/17 i kr.	(ikke revideret) Budget i t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse i t.kr.	Regnskab 2015/16 i t.kr.
1.	Billetindtægter	4.402.016	4.018	384	3.764
2.	Salg af forestillinger	3.845.780	3.641	205	2.051
3.	Øvrige indtægter	3.338.258	2.319	1.019	538
5.	Sponsormidler og andre tilskud	1.006.037	750	256	1.500
	Fast årligt drifts- og				
6.	produktionstilskud incl. lejetilskud	21.953.800	21.954	0	21.954
7.	Særtilskud, puljetilskud mv	3.494	0	3	0
8.	Billettilskud	521.855	429	93	997
	Indtægter i alt	35.071.240	33.111	1.960	30.803
	Omkostninger				
9.	Produktionsomkostninger	15.365.014	14.316	-1.049	11.388
	Omkostninger i alt	15.365.014	14.316	-1.049	11.388
	Basisomkostninger				
10.	PR-virksomhed	1.931.355	1.575	-356	1.785
11.	Løn og gager	10.447.778	9.781	-667	9.343
12.	Rejse og befordring	29.690	56	26	20
13.	Personaleomkostninger	191.681	255	63	189
14.	Administrationsomkostninger	1.681.265	1.467	-214	1.248
15.	Lokaleomkostninger	5.368.270	5.421	53	6.600
16.	Renteomkostninger	48.871	0	-49	18
	Basisomkostninger i alt	19.698.910	18.555	-1.144	19.204
	Omkostninger i alt	35.063.924	32.871	-2.193	30.591
	Årets resultat	7.316	240	-233	212
	<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	0			0
	Årets resultat	7.316			212
	Årets resultat	7.316			212

Aktiver 30. juni 2017

		<u>2016/2017</u>	<u>2015/2016</u>
		<u>kr.</u>	<u>kr.</u>
Note	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger		
	Fremstillede varer og handelsvarer	81.302	147.446
		<u>81.302</u>	<u>147.446</u>
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender for varer og tjenesteydelser	643.612	553.198
	Igangværende produktioner	951.439	417.046
17.	Andre tilgodehavender	1.458.875	1.333.069
	Periodeafgrænsningsposter	68.012	183.196
		<u>3.121.938</u>	<u>2.486.509</u>
	Likvide beholdninger		
	Kassebeholdning	30.108	36.931
	Bankkonti	383.206	3.547.123
		<u>413.314</u>	<u>3.584.054</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>3.616.554</u>	<u>6.218.009</u>
	Aktiver i alt	<u><u>3.616.554</u></u>	<u><u>6.218.009</u></u>

Passiver pr. 30. juni 2017

		<u>2016/2017</u>	<u>2015/2016</u>
		<u>kr.</u>	<u>kr.</u>
18.	Egenkapital		
	Grundkapital	2.000.000	2.000.000
	Overført overskud	<u>-1.639.607</u>	<u>-1.646.923</u>
	Egenkapital i alt	<u>360.393</u>	<u>353.077</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser		
	Leverandør af varer og tjenesteydelser	286.011	2.231.063
19.	Anden gæld	2.116.765	2.175.109
20.	Periodeafgrænsningsposter	<u>853.385</u>	<u>1.458.760</u>
		<u>3.256.161</u>	<u>5.864.932</u>
	Gældsforpligtelser i alt	<u>3.256.161</u>	<u>5.864.932</u>
	PASSIVER I ALT	<u><u>3.616.554</u></u>	<u><u>6.218.009</u></u>
21.	Tilskud til teknik og vedligeholdelse		

Noter

	2016/2017 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
1. <u>Billetindtægter</u>			
Forestillinger			
Magic Fight Night	144.740	228	-83
Bosch' Drøm	619.276	671	-52
Et Vintereventyr	2.190.864	1.652	539
Festen	795.056	545	250
Griskhed	109.436	142	-33
Hovmod	312	312	-312
Hovmod Lyst	37.444	142	-105
Cell	65.816	39	27
Uddrivelsen	3.488	38	-35
Reaktor Global	6.692	154	-147
Mikkelborg	0	95	-95
Åh Joni	8.696	0	9
Kundskabens Frugt	9.652	0	10
Gustaf Ljunggrens Hemmelige Koncert	3.816	0	4
Udgående Fartøj	2.024	0	2
NIKE	8.356	0	8
Apokalypsen	39.992	0	40
Helhedsplanen	2.100	0	2
Det Griske Talkshow	1.996	0	2
Avatar	7.056	0	7
Svaneblod	23.848	0	24
Koncert for Lou	65.812	0	66
Drift	688	0	1
Billetsalg i alt	4.147.160	4.018	129
Sæsonkort	254.856	0	255
Billetindtægter i alt	4.402.016	4.018	384
2. <u>Salg af forestillinger</u>			
Hamlet Tour	2.160.230	1.898	262
Bosch Tour	1.685.550	1.743	-57
	3.845.780	3.641	262
3. <u>Øvrige indtægter</u>			
Indtægter ved leje af forhal, eksterne arrangementer mv.	2.734.090	2.060	674
Udgifter ved udleje af forhal, eksterne arrangementer mv	0	-30	30
Indtægter ved bardrift	312.011	295	17
Udgifter ved bardrift	-159.975	-148	-12
Indtægter ved salg af plakat & merchandise mv.	69.548	40	30
Udgifter ved salg af plakat & merchandise mv.	-27.538	0	-28
Gebyrindtægter	13.892	22	-8
Diverse øvrige indtægter	396.230	80	316
	3.338.258	2.319	1.019
Øvrige indtægter i alt	3.338.258	2.319	1.019

Noter

	2016/2017	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
5. <u>Sponsormidler og andre tilskud</u>			
Wilhelm Hansen Fonden	750.000	500	250
Knud Højgaard's Fond	250.000	250	0
Øvrige tilskud	6.037	0	0
	<u>1.006.037</u>	<u>750</u>	<u>250</u>
6. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u>			
Driftstilskud	21.953.800	21.954	0
	<u>21.953.800</u>	<u>21.954</u>	<u>0</u>
7. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u>			
Tilskud, øvrige	3.494	0	3
	<u>3.494</u>	<u>0</u>	<u>3</u>
8. <u>Billettilskud</u>			
Formidlingstilskud	521.855	429	93
	<u>521.855</u>	<u>429</u>	<u>93</u>

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 522 er i sæsonen 2015/16 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser". Den tilhørende afrapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

Noter

	2016/2017 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
9. Produktionsomkostninger			
Rettigheder/Royalities			
Royalties, musik	91.376	43	48
Royalties, forfatter	118.306	115	118.191
Oversættelse og bearbejdelse	25.000	29	24.971
Komponist og musikalsk arrangement	2.385	65	2.320
Koda/Gramex	11.718	10	11.708
Øvrige rettigheder	10.726	0	10.726
Reserch og udvikling	489	0	0
	260.000	262	167.964
 Co-production & gæstespil			
Honorar, gæstespil	231.456	75	156
Honorar, co-produktioner	561.132	0	561
	792.588	75	718
 Gager			
Kunstnerisk personale	5.090.908	5.550	-459
Teknisk personale	4.831.197	4.117	714
ATP, FIB, AES, AER og andre sociale ydelser	55.904	30	26
	9.978.009	9.697	281
 Øvrige produktionsomkostninger			
Dekorationer	619.850	380	240
Rekvisiter og lejede effekter	257.253	113	144
Kostumer	198.832	157	42
Frisør, parykker og sminke	27.841	45	-17
Lys, video og lyd	519.872	415	105
Leje af prøvesal	1.713	0	2
Publikumsopbygning	90.813	0	0
Aftenlige udgifter	1.694	0	2
Fragt og transport	446.279	58	388
Research	6.744	5	2
Øvrige personaleomkostninger	73.432	553	-480
Øvrige produktionsomkostninger	1.072.024	1.103	-31
Uforudsete omkostninger mv.	14.832	253	-238
	3.331.179	3.082	158

Noter

	2016/2017	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
9. <u>Produktionsomkostninger - fortsat</u>			
Rejse og befordring			
Diæter	418.886	541	-122
Hotel & overnatning	205.754	146	60
Forplejning	9.131	0	9
Transport, herunder færge, fly og tog	291.835	146	146
Øvrig rejseomkostninger	69.857	65	5
Honorar agentur	0	193	-193
Øvrige turneomkostninger	7.775	109	-101
	<u>1.003.238</u>	<u>1.200</u>	<u>-197</u>
 Produktionsomkostninger i alt	 <u><u>15.365.014</u></u>	 <u><u>14.316</u></u>	 <u><u>168.925</u></u>

Noter

	2016/17	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
10. <u>PR-virksomhed</u>			
Præmiere/salgsarrangementer	27.571	0	28
Fotografering og grafisk arbejde	297.395	110	187
Hjemmeside, web og video	123.120	12	111
Tryk og distribution	596.375	30	566
Annoncering, herunder forestillings- og sæsonlancering	561.098	100	461
Markedesføring, generelt	325.796	1.323	-997
	1.931.355	1.575	356
11. <u>Løn og gager</u>			
Gage, billetkontor	416.016	425	-9
Gage, kontrolpersonale	694.963	635	60
Gage, ledelse	1.385.612	1.647	-261
Gage, administration	1.263.070	1.151	112
Gage, markedsføringspersonale	1.337.521	1.029	309
Gage, teknisk personale	3.455.847	3.016	440
Gage, driftspersonale	857.354	602	255
Gage, øvrigt personale	10.625	40	-29
Gage, ansatte m. løntilskud	0	0	0
Bestyrelshonorar	250.000	225	25
Pensionsbidrag	923.062	756	167
Løn- og barselsrefusion	-556.501	0	-557
ATP, FIB, AES, AER og andre sociale ydelser	167.401	110	57
Regulering af overarbejde	-28.655	0	-29
Regulering af feriepengeforpligtelse	208.848	145	64
Diverse	62.615	0	63
	10.447.778	9.781	667
12. <u>Rejse og befording</u>			
Diæter	464	0	0
Overnatning	4.436	15	-11
Transport, herunder færge, fly, tog samt parkering	24.790	41	-16
	29.690	56	-26
13. <u>Personaleomkostninger</u>			
Personaleomkostninger samt arrangement	76.624	116	-39
Kantine	25.739	35	-9
Efteruddannelse med tilskud fra KBHT	96.856	62	35
Efteruddannelsetilskud fra KBHT	-48.428	0	-48
Efteruddannelse	40.890	42	-1
	191.681	255	-63

Noter

	2016/2017	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
14. Administrationsomkostninger			
Billethåndteringsgebyr og klikafgift	646.210	633	13
Kontorartikler	32.331	30	2
Telefon	60.279	85	-25
Porto, gebyr og fragt	41.959	72	-30
Kontingenter og abonnementer	30.710	48	-17
Repræsentation	34.845	29	6
Faglitteratur	353	10	-10
EDB-omkostninger	206.063	150	56
Konsulent- og vikarbistand	23.750	105	-81
Forsikringer	266.527	234	33
Kopimaskine	28.713	32	-3
Øvrige administrationsomkostninger	4.633	39	-34
Ikke fordelte driftsomkostninger	304.892	0	305
	<u>1.681.265</u>	<u>1.467</u>	<u>214</u>
15. Lokaleomkostninger			
Husleje	2.475.600	2.476	0
Inventarleje	1.178.100	1.178	0
Forbrugsafgift, Københavns Teater	547.909	480	68
Varme, el og vand	403.641	384	20
Leje af lokaler	166.720	342	-175
Forsikring, vagt og falck	20.048	18	2
Renovation	54.174	42	12
Renholdelse	241.954	210	32
Inventar og andre småanskaffelser	208.428	150	58
Reparation og vedligeholdelse	64.756	100	-35
Øvrige lokaleomkostninger	6.940	41	-34
	<u>5.368.270</u>	<u>5.421</u>	<u>-53</u>
16. Renteomkostninger			
Renter, bank	12.666	0	13
Renter, kreditorer	679	0	1
Kursregulering	19.996	0	20
Gebyr	15.530	0	16
	<u>48.871</u>	<u>0</u>	<u>49</u>

Noter

		2016/2017
		kr.
17.	<u>Andre tilgodehavender</u>	
	Depositum	67.500
	Depositum og indskud BilletBillet I/S	250.000
	Øvrige tilgodehavender	20.000
	Tilgodehavende Billetten	153.125
	Moms	968.250
		<u>1.458.875</u>
18.	<u>Egenkapital</u>	
	Grundkapital	<u>2.000.000</u>
	Overført resultat primo	-1.646.923
	Årets resultat	7.316
	Overført resultat ultimo	<u>-1.639.607</u>
	Egenkapital i alt	<u>360.393</u>
19.	<u>Anden gæld</u>	
	Skyldig lønposter	170.783
	Pulje til teknik og vedligeholdelse	
	Restprojekttilskud Kbh T tidligere sæsoner overført til 2016/17	464.340
	Projekttilskud i 2016/17, se note 21	777.000
	Afholdt omkostninger i 2016/17, se note 21	-561.840
	Afholdt omkostninger af tidligere års tilskud	<u>-150.458</u>
	Skyldig efteruddannelse	32.532
	Andre skyldig omkostninger	223.759
	Feriepengeforpligtelse	<u>1.160.649</u>
		<u>2.116.765</u>
20.	<u>Periodeafgrænsningsposter</u>	
	Forsalg 2017/18	853.385
		<u>853.385</u>

Noter

	2016/2017
	kr.
21. <u>Tilskud til teknik og vedligeholdelse</u>	
Udarbejdelse af projekt vedr. indeklima- og energioptimering i teater	100.000
Ophængssystem til inddækning Stor Scene	100.000
GrandMa 2 light lysbord	212.000
Sminkelys i skuespil garderobes	30.000
Yamaha CL1 mixerpult til Reaktor	65.000
Højtalere til Reaktor	20.000
Vægpladesav til værksted	150.000
Dansegulv	100.000
Tilskud i alt	<u>777.000</u>
 Anvendt heraf i sæsonen 2016/17	 -561.840
 Resttilskud fra 2016/17 til senere anvendelse	 <u><u>215.160</u></u>