

Nørrebro Teater

CVR-nr. 16 14 82 45

Årsrapport

1. juli 2016 – 30. juni 2017

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors erklæringer	2
Ledelsens årsberetning 2016/2017	4
Anvendt regnskabspraksis	17
Resultatopgørelse 1. juli 2016 – 30. juni 2017	20
Aktiver pr. 30. juni 2017	21
Passiver pr. 30. juni 2017	22
Noter	23-31

Ledelsespåtegning

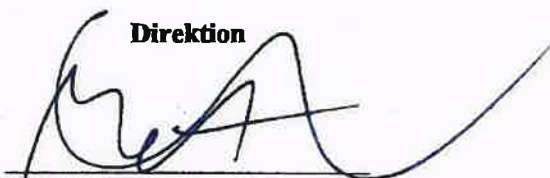
Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2016 – 30. juni 2017 for Nørrebro Teater.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2016 – 30. juni 2017 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

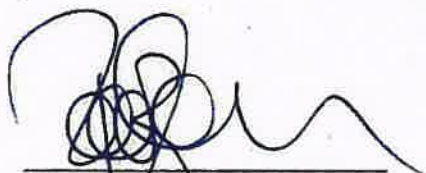
København den 30. oktober 2017

Direktion

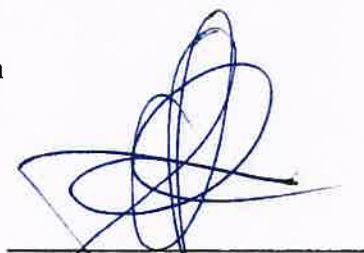


Mette Wolf

Bestyrelsen



Pernille Backhausen
(formand)



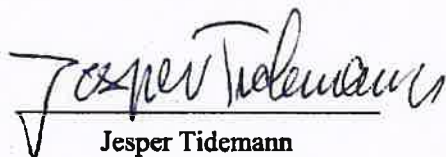
Søren Fris Møller



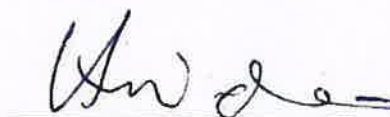
Rikke Juellund



Henrik Rasmussen



Jesper Tidemann



Henrik Kegnæs Spangsbo
(medarbejderrepræsentant)

Den uafhængige revisors erklæringer

Til ledelsen i Nørrebro Teater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Nørrebro Teater for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2017, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Nørrebro Teaters aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2017 samt af resultatet af Nørrebro Teaters aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2017 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Nørrebro Teater i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Nørrebro Teater har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2016/17 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2016/17. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Nørrebro Teaters evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Nørrebro Teater, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Nørrebro Teaters interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelig.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Nørrebro Teaters evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Nørrebro Teaters ikke længe kan fortsætte driften.

Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 30. oktober 2017

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36


Bo Lysen
statsautoriseret revisor

Ledelsens årsberetning 2016/2017

Sæson 2016/2017 blev året, hvor Nørrebro Teater satte nye standarder for det moderne morskabsteater og musikteater ved at insistere på, at morskab med mening går hånd i hånd med vedkommende og aktuelle fortællinger i visuelt stærke fortolkninger.

Med sine fire hovedforestillinger og et væld af banebrydende aktiviteter og events, forankrede Nørrebro Teater i sæson 2016/17, sin første hele sæson under ny kunstnerisk ledelse, sin betydning i det danske teaterlandskab og manifesterede sig som et nødvendigt morskabsteater med relevans for en bred publikumsskare.

SÆSONENS AKTIVITETER

Nørrebro Teater præsenterede i sæson 2016/2017 moderne morskabsteater og musikteater, jvf. Rammeaftale mellem Nørrebro Teater og KbhT for sæson 2015/16 til sæson 2018/19.

Oversigt over sæsonens aktiviteter

Hovedforestillinger:	DEN DANSKE BORGERKRIG 2018-24 (NBT) SVANTES LYKKELIGE DAG (NBT) LIVSENS ONDSKAB (NBT) Late Night Lørdag (NBT)
Coproduktioner:	SCHØTMINISTERIET LIVE (NBT) EN PINLIG AFFÆRE (NBT)
Arrangementer/events:	FYRAFTENSSANG (NBT) EN TÆNKEPAUSE (NBT) KENTERS CAFE, TOMMY KENTER (RIA) MUSIKSALON MED TOBIAS TRIER (RIA)
Gæstespil:	WELCOME TO DENMARK, PARADOX ENTERTAINMENT (NBT) JENSENS HJØRNE (NBT) JUL MED AMALIE DOLLERUP (RIA) SANGE I CENTRUM (RIA) THE LIFE GAME, ALT PÅ ÉT BRÆT (RIA) DE DANSER ALENE, MAMMUTTEATRET (RIA) ALDRIGLANDET, TEATRET MØLLEN (RIA) LARS OUT LOAD (RIA) ULTIMATUM, HOLBÆK EGNSTEATER (RIA)
Øvrige aktiviteter:	Forfatter-saloner, "Kbh læser", Forestillingsintroduktioner, Kunstnersamtaler m.v., Åbne prøver

Ledelsens årsberetning 2016/2017

Konklusioner vedr. teatrets hovedforestillinger

DEN DANSKE BORGERKRIG 2018-2024

Kaspar Colling Niensens bestseller dannede afsættet for denne nyskrevne forestilling af dramatiker Claus Flygare. Et ensemble på i alt ni skuespillere forløste i instruktør Jacob Schjødts iscenesættelse og Nathalie Mellbyes storslåede scenografi, en hyper aktuel fortælling om et Danmark anno 2018, hvor politikerledet koger over, og borgerkrigen raser med frontlinje på Dronning Louises Bro. Det ni mand store ensemble forløste de i alt 27 roller, og forestillingen høstede flotte anmeldelser.

Konklusion: Kunstnerisk anses DEN DANSKE BORGERKRIG 2018-24 for at være en uhyre vigtig forestilling i en ny branding af Nørrebro Teater og i bestræbelsen på at indfri den kunstneriske vision om at præsentere morskab med mening. Det anses for at være nødvendigt, at et morskabsteater af NBT's størrelse har modet og risikovilligheden til at satse på nyskrevne værker med høj aktualitet og politisk bid. Det er endvidere bemærkelsesværdigt, at 40% af publikum var unge under 25 år.

SVANTES LYKKELIGE DAG

Benny Andersens bittersøde sanghistorie om Svante Svensson var afsættet for teatrets billedmættede musikforestilling om Svantes lykkelige dag og Nina, der er gået i bad. Instruktør Niclas Bendixen ledte skuespillerne Anders W. Berthelsen og Lise Baastrup samt orkestret og det 20 mand store folkekor med sikker hånd ind i scenografen Julian Juhllins fantastiske og poetiske birkeskov-univers.

Konklusion: Med duer på hovederne sang og spillede det store ensemble Svante ind i en ny tid og opfyldte de kunstneriske visioner om give Benny Andersens vidunderlige digte videre til en ny generation. Det oplevedes tilmed, at NBT med SVANTES LYKKELIGE DAG formåede at udvikle musikdramatikken i en ny retning og ind i en ny genre, hvor det historiebarne er tæt forbundet med scenisk visualitet og poesi.

LIVSENS ONDSKAB

Gustavs Wiedes roman med de folkekære karakterer som Knagsted, Thummelumsen, Mor Karen og Knorsen dannede afsættet for den nyskrevne dramatisering til Nørrebro Teater. Instruktør Christoffer Berdal iscenesatte teaterdirektør Mette Wolfs dramatisering, og scenograf Palle Steen Christensen skabte en ny by fjernt fra Gammelkøbing og dog så tæt på noget, vi genkender.

Konklusion: Anmelderne tog godt imod forestillingen og ligeså publikum, og med denne moderniserede udgave af en dansk klassiker opfyldtes målsætningen om at bringe velkendte store fortællinger i spil i en ny tid. Det er afgørende, at et moderne morskabsteater præsenterer et repertoire, der ikke fornægter sine klassikere og som har modet til at bringe dem i spil i nye kontekster og udtryk.

Ledelsens årsberetning 2016/2017

LATE NIGHT LØRDAG

Denne tilbagevendende begivenhed, der har eksisteret i en årrække, er en af teatrets store succeser. Værterne i sæson 2016/2017 var Thomas Warberg og Huxi Bach, og Nørrebro Teatres husorkester Guldhødet bandt de festlige lørdagsaftener sammen med et utal af optrædende sangere, scenekunstnere, entertainere og stand-up komikere.

Konklusion: Selv om formatet har eksisteret igennem mange år, vurderes det, at det er et utrolig stort aktiv for Nørrebro Teater. Dels tiltrækker de et helt andet publikum, der er potentielle teatergængere, hvilket understøttes af publikumsundersøgelser, og dels opleves teatret som en ren fest på disse aftener. Sidst men ikke mindst er aftenerne en fantastisk platform for at præsentere talenter og stjerner side om side.

Konklusioner vedr. teatrets coproduktioner, arrangementer/events og gæstespil

Det er essentielt, at Nørrebro Teater som et led i bestræbelserne på at nå et bredt og mangfoldigt publikum, kan åbne dørene for anderledes teaterformater, gæstespil og arrangementer.

Samtidig er det af afgørende betydning, at et moderne morskabsteater udvikler og samarbejder med talentfulde kunstnere og producenter, og i den grad det er muligt også tilbyder rammerne for nyudvikling af morskabsgenren.

En række af ovennævnte arrangementer søsattes på Rialto:Teatret med det for øje, at de i fremtiden kunne rykke på Nørrebro Teater. Samtidig udvikledes en række egenproducerede formater i kraft af fondsstøtte, men med et klart fokus på at kunne opnå bæredygtighed, hvad ses realiseret i sæson 2017/18.

Med lukningen af Rialto:Teatret er Nørrebro Teater udfordret af ikke længere at have de fysiske rammer til mindre gæstespil og scenekunstneriske formater. Da teatret ydermere ikke har de rette scenetekniske forhold, såsom sidescener og bagscener, der umiddelbart muliggør flere aktiviteter på samme scene på samme dag, afprøvede teatret i sæson 2016/17 en række logistiske tiltag, der forsøgte at løse problematikken. Fx spillede forestillingen WELCOME TO DENMARK på scenen på NBT i eftermiddagstimerne for gymnasieklasser – foran hovedforestillingens scenografi – hvorefter den repertoiresatte egenproduktion spillede om aftenen. Sådanne tiltag kræver nye procedurer og arbejdsgange for husets faste stab. En opgave, som alle løftede med stor entusiasme, hvorfor lignende tiltag er igangsat i sæson 2017/18.

ORGANISATION

Direktion

Sæson 2016/17 var første hele sæson under Mette Wolfs ledelse og dermed sæsonen, hvor der for alvor blev foretaget en kunstnerisk kovending. Mette Wolf bakkedes op af sin ledergruppe bestående af økonomichef Benny Schou Petersen, kommunikationschef Stine Bille Olander og produktionschef Oliver Campbell-Calder.

Ledelsens årsberetning 2016/2017

Der afholdtes 4 bestyrelsesmøder, og bestyrelsesformand Pernille Backhausen og Mette Wolf afholdte tillige månedlige orienteringsmøder. Der blev endvidere nedsat to arbejdende bestyrelsesudvalg med ansvaret for hhv. fundraising og ombygning.

Der blev på bestyrelsens initiativ afholdt en inspirationsdag, faciliteret af David Adams, hvor bestyrelsen og teatrets ledelse mødtes med inviterede nøglepersoner fra erhvervslivet og fra centrale poster i kulturbranchen og af dem modtog feedback, sparring og forslag til markedsføring og salg af husets aktiviteter.

Der afholdtes endvidere tre Salon K-arrangementer, hvor teatret bringer nøglepersoner fra det private erhvervsliv sammen med politikere og kunstnere til en diskussion af kulturen og kunstens betydning.

Medarbejdere

Sæson 2016/17 medførte en række forandringer i medarbejderstaben, da teatrets scenemester, driftsansvarlige og forhuschef uafhængigt af hinanden valgte at søge nye græsange.

Foranlediget af sæsonens salgsmæssige udfordringer blev tre medarbejdere opsagt i foråret 2017, og der blev yderligere foretaget en række organisatoriske omlægninger, således at produktionen og administrationen reduceredes med i alt 3,5 faste stillinger.

Det vurderes, at trods de store veksler som afskedigelserne og besparelserne har trukket på teatrets faste stab, så har det været fornuftige og korrekte beslutninger funderet på rettidig omhu.

Med støtte fra KbhT's efteruddannelsespulje har alle medarbejdere fået tilbudt relevant og faglig efter- og videreuddannelse, ligesom puljen muliggjorde en række organisationsudviklende tiltag, der set i lyset af ovenstående, var yderst relevante og brugbare.

Ressourceudnyttelse

Nørrebro Teater har gennem sæson 2016/17 til stadighed haft stærkt fokus på ressourceudnyttelse i form af effektiviserede produktionsprocedurer, nedbringelse af produktionsomkostninger, kapacitetsudnyttelse og merudnyttelse af eksisterende ressourcer. Dette understøttedes af analyserne i "Strategirapporten, november 2016", hvori en økonomisk gennemgang af teatret de seneste ti år bl.a. pegede på en række fremtidige tiltag og strategiske indsatsområder.

Der har endvidere været fokuseret på planlægning såvel som afregning og afspadsering af timer, samt på optimerede og forventningsafstemte afleveringsprocedurer. Alt sammen medvirkende til, at det – som det fremgår af regnskabet – har været muligt at gennemføre løbende besparelser på produktionsomkostningerne.

Ledelsens årsberetning 2016/2017

Bygningerne

Nørrebro Teater, hovedscene, Ravnsborggade 3

Da sæson 2016/17 åbnede var det med en renoveret og fornyet facade muliggjort med midler fra KbhT's teknik- og vedligeholdelsespulje. Den eksisterende mosaik på teatrets facade ved gadeplan blev genetableret, facaden malet, nye skilte monteret og udhængs-skabene udskiftet til sikkerhedsmæssigt forsvarlige modeller. Ligeledes fik belysningen under teatrets udhæng, i skiltene og i udhængs-skabene, et tidssvarende løft med energieffektive lyskilder.

Indenfor blev opgangene til 1. salen malet, og i foyeren fik billetskranken sin egen placering fri fra køerne til teatrets bar.

Igennem sæsonen er der ligeledes igangsat en række yderst nødvendige renoveringer og gennemgange af teatrets elinstallationer, talevarslingsanlæg samt beredskabsplaner og evakueringsprocedurer. Der er endvidere udarbejdet ingeniørberegninger og tilstandsvurderinger af tagkonstruktionen med henblik på kommende genopretning af scenetårnet samt en gennemgribende renovering af teatrets trykluftsystemet. Et arbejde, der fortsættes og udvides i sæson 2017/18.

Nørrebro Teater, værkstedet, Ravnsborggade 13

I værkstedet i Ravnsborggade påbegyndtes et større oprydningsarbejde samt genoprettelse af rørføring og udsugning af træstøv under ledelse af ny scenemester. Et arbejde, der fortsættes i sæson 2017/18.

Nørrebro Teater, lager, Esromgade 15

Der blev foretaget en grundig oprydning af lageret i Esromgade.

Nørrebro Teaters anneksscene, Rialto:Teatret, Smallegade 2

KbhT besluttede i foråret 2016 at opsigte lejemålet i Smallegade med fraflytning 30. juni 2017, hvorfor teatrets medarbejdere foretog en omfattende oprydning af lokalerne.

STRATEGISKE MÅL

Kunstnerisk udvikling

Nørrebro Teaters overordnede kunstneriske målsætning i 2016/17 var:

- At skabe underholdende og meningsfuldt teater, der brugte komedien som døråbner for komplekse og alvorlige tematikker.
- At bevise, at morskab og indhold ikke er modpoler ved at præsentere teater, hvor humoren stod på skuldrene af Alvoren og Melankolien.
- At rumme en stor bredde i de kunstnere, der samarbejdes med og være åben for at gå nye veje formmæssigt såvel som produktionsmæssigt.

Ledelsens årsberetning 2016/2017

- At have modet til at spejle vores komplekse tid for derved at blive vedkommende og nødvendigt for garvede såvel som nye teatergængere.
- At præsentere forskellige formater og stilarter, der tiltrak et mangfoldigt og bredt publikum i alle aldre og med mange forskellige baggrunde og forudsætninger.

Konklusion: Det samlede repertoire for 2016/17 samt de arrangementer og events, som Nørrebro Teater søsatte og gennemførte, anses alle for at opfylde ovenstående målsætning.

Nørrebro Teaters kunstneriske målsætning for hovedforestillinger i 2016/17 var:

- At de fra hvert deres udgangspunkt turde udfordre og flytte grænserne for det moderne morskabsteater som kunstnerisk genre.
- At de indskrev sig i teatrets overordnede kunstneriske mål og præsenterede morskab med mening og relevans.
- At de stod for teaterkunst, der trods sin volumen og appel til en bred publikumsskare, hverken talte ned til sit publikum eller leflede for laveste fællesnævner.
- At de, hvad enten de var baseret på klassiske tekster eller var nyskrevet dansk dramatik, var kendende ved en tydelig samfundsrelevans og stillingtagen til vores konkrete virkelighed.

Konklusion: Nørrebro Teaters 4 hovedforestillinger anses alle for at opfylde den kunstneriske målsætning, hvilket understøttes af anmeldelser og tilbagemeldinger fra teatrets ambassadører og publikumsundersøgelser.

Nørrebro Teaters kunstneriske målsætning for arrangementer og events i 2016/17 var:

- At åbne teatret for et bredt og mangfoldigt publikum.
- At teatret løbende præsenterede events og arrangementer, der tilbød teateroplevelser i anderledes formater.
- At alle events og arrangementer tilbød publikum et moderne 'forsamlingshus', hvor morskab og debat går hånd i hånd.

Konklusion: Nørrebro Teaters arrangementer og events henvendte sig til en bredt sammensat publikumsskare, hvilket understøttes af teatrets egne publikumsundersøgelser samt "KbhT dataanalyse" foretaget af Mediabroker/m/Six.

Publikumsudvikling

Nørrebro Teaters målsætning i 2016/17 var at skabe morskab for alle udmøntet ved:

- Et repertoire, der indeholdt mening og relevans for en bred publikumsskare, både hvad angik alder, demografi, social og kulturel baggrund.
- Præsentation af mange formater.

Ledelsens årsberetning 2016/2017

- Priskategorier for enhver pengepung, konkretiseret i C-billetter (100 kr. pr. billet) til alle forestillinger på Nørrebro, max. 150 kr. pr. billet til arrangementer/events og indførelsen af restpladser til alle forestillinger på Nørrebro Teater til 80 kr. stk. inkl. gebyr.

Konklusion: Indførelsen af nye priskategorier og restbilletter, viste sig at være en stor succes. På samme måde oplevedes max prisen på arrangementer som afgørende for publikums mangfoldige sammensætning. Målsætningen menes derfor opfyldt.

Nørrebro Teaters målsætning vedr. brug af ambassadører var i 2016/17:

- At fortsætte arbejdet med de etablerede ambassadørgrupper på hhv. Nørrebro og Rialto:Teatret.
- At forankre ambassadørgruppernes inputs i teatrets formidlings- og salgsarbejde igennem 5 årlige møder.
- At implementere gruppernes feedback af selve teateroplevelsen i teatrets arbejde med at opsøge nye publikumsgrupper.
- At bruge ambassadørerne løbende via ambassadørernes lukkede Facebook-gruppe og derfra også at kunne indhente råd om specifikke markedsføringsmæssige spørgsmål.

Konklusion: Alle punkter vedr. brug af ambassadører udførtes, hvorfor målsætningen for brugen af ambassadører menes opfyldt. Da Rialto-ambassadørgruppen selvsagt lukkede ned sammen med anneksscenen, vil der i fremtiden kun eksistere en ambassadørgruppe med fokus på Nørrebro Teater.

Nørrebro Teaters målsætning for at øge kendskabet til publikum i 2016/17 var:

- Udarbejdelse og realisering af publikumsundersøgelser på alle vores forestillinger og på udvalgte arrangementer/events.

Konklusion: Teatret udarbejdede surveys i forbindelse med alle forestillinger og egenproducerede arrangementer/events, hvorfor målsætningen menes opfyldt. Det bør bemærkes, at teatrets arbejde med netop dette felt har dannet erfaringsgrundlag for oprettelsen af publikumsundersøgelser foretaget af KbhT-teatrenes billetsamarbejde BilletBillet.

Nørrebro Teaters målsætning for arbejdet med skoler og uddannelsesinstitutioner i sæson 2016/17 var:

- At styrke samarbejdet og tilhørsforholdet til lokale såvel som storkøbenhavnske skoler og gymnasier ved at være et relevant og vedkommende tilbud om anderledes teateroplevelser.
- At udarbejde undervisningsmateriale til relevante forestillinger.
- At afholde inspirationsdage for lærere og undervisere.
- At invitere til gratis forestillingsintroduktioner og kunstnersamtaler for større grupper.

Ledelsens årsberetning 2016/2017

Konklusion: Teatret deltog bl.a. i Åben Skole-konference og målrettede det opsøgende salgsarbejde for stor-københavnske skoler og ungdomsuddannelser. Teatret udarbejdede ligeledes undervisningsmateriale til tre af hovedforestillingerne og afholdt i samarbejde med de øvrige teatre under KbhT en inspirationsdag for særligt inviterede lærere og undervisere. Der blev også afholdt en række introduktioner og kunstnersamtaler i forbindelse med større gruppe-arrangementer.

Da alle punkter i ovenstående målsætning således blev igangsat og effektueret, menes målsætningen at være opfyldt.

Nørrebro Teaters målsætning for arbejdet med nye publikumsgrupper var i 2016/17:

- At gå aktivt ind i arbejdet med publikumsudvikling ved at danne netværk med andre kulturelle aktører, deltage i strategiske fora for publikumsudvikling og ikke mindst ved selv at initiere publikumsudviklende arbejde, såsom tekstning af forestillinger og iværksættelse af nye formidlingstiltag overfor nye publikumsgrupper.
- At gøre op med vanetænkningen i forhold til eksempelvis spilletidspunkter og billetkøbssituationen.
- At udarbejde en digital strategi, der tog højde for ændrede publikumsvaner og imødekom nye behov for formidlingen af teater.

Konklusion: Nørrebro Teater deltog i flere panelsammenhænge og erfaringsfora vedr. publikumsudvikling. Teatret tekstede som målsat også en af hovedforestillingerne på dansk, engelsk og klassisk arabisk. Teatret gennemførte ligeledes gæstespil, saloner og arrangementer på atypiske tidspunkter med stor succes. Endelig intensiverede teatret indsatsen på det digitale område og inddrog ambassadørerne i arbejdet med formidlingsmateriale. Det kan derfor konkluderes, at teatret opfyldte målsætningen på dette punkt.

Nørrebro Teaters målsætning for digital strategi 2016/17 var:

- At udarbejde en digital strategi, der tog højde for ændrede publikumsvaner, købsmønstre og formidlingsmuligheder.
- At lade et eksternt kommunikationsbureau udarbejde en digital strategi, der blev iværksat og realiseret af teatrets kommunikationsafdeling.

Konklusion: Teatret samarbejdede i sæson 2016/17 med reklamebureauet Liquidminds. Bureauet stod for at udvikle en helt ny visuel identitetslinje i samarbejde med teatret og fotograf Büro Jantzen. Linjen gennemførtes også på alle digitale platforme. Bureauet udarbejdede ligeledes en digital strategi, der igennem hele sæsonen blev realiseret af teatrets kommunikationsafdeling. Ved sæsonens afslutning valgte teatret dog at opsigte samarbejdet, da det vurderes, at der ved ansættelsen af en in-house multimediedesigner kunne opnås betydelige besparelser, og at det tillige ville lette arbejdsgangen i udførelsen af den digitale strategi.

Ledelsens årsberetning 2016/2017

Bæredygtighed, herunder arbejdsmiljø for teatrets medarbejdere

Nørrebro Teaters målsætning vedr. organisationsudvikling i sæson 2016/17 var:

- At være en rummelig, tillidsfuld og fællesskabsdyrkende arbejdsplads, hvor alle føler ejerskab over for kerneproduktet.
- At være en arbejdsplads, hvor den enkelte medarbejder føler, at hans/hendes kompetencer kommer i spil, og hvor der er plads til at udvikle sig.
- At teatrets faste stab til stadighed kan omstille sig til forandringer og udfordre den gængse måde at producere teater på uden at give køb på faglig stolthed og ambitioner.

Konklusion: Teatret gennemførte i starten af sæsonen et personalearrangement med en organisationskonsulent fra Old Friends Industries. Som tidligere beskrevet blev teatret senere på sæsonen udfordret af besparelseskraav med deraf følgende afskedigelser af 3 faste medarbejdere. Ledelsen har anstrengt sig for at lede organisationen igennem disse udfordringer respektfuldt og empatisk bl.a. gennem opfølgende samtaler både med de afskedigede og de tilbageblevne. Ved sæsonens afslutning afholdtes tillige en personaledag.

Nørrebro Teaters målsætning vedr. MUS-samtaler i sæson 2016/17 var:

- Hvert år at tilbyde samtlige fastansatte medarbejdere MUS-samtaler.

Konklusion: Grundet afskedigelserne ved afslutningen af sæsonen, valgte ledelsen at flytte MUS-samtalerne til august 2017, dvs. umiddelbart efter sommerferien. Målsætningen menes derfor opfyldt.

Nørrebro Teaters målsætning vedr. arbejdsmiljø i sæson 2016/17 var:

- At teatrets arbejdsmiljøorganisation/AMO løbende sørgede for, at alle medarbejdere oplever deres arbejdsliv som værende trygt, tillidsfuldt, meningsskabende og sikkert.
- At der udarbejdes forestillings-APV'er på alle hovedforestillinger med særligt fokus på arbejdsmiljø og sikkerhed.
- At der hvert 3. år udarbejdes en APV for hele huset. APV'en følges op af sikkerhedsudvalget, som distribuerer relevant info til husets fastansatte.

Konklusion: Der er udarbejdet forestillings-APV'er for samtlige hovedforestillinger. Der blev endvidere nedsat en AMO med 2 repræsentanter fra ledelsen og 2 fra medarbejdergruppen. I sæson 2017/18 igangsættes den lovpligtige treårige APV for hele organisationen.

Ydermere ansøgte og modtog NBT en hjertestarter fra Trygfonden, der nu hænger på facaden mod Ravnsborggade. Med hjertestarteren fulgte et kursus for forhusmedarbejderne i livreddende førstehjælp og brugen af hjertestarteren.

Ledelsens årsberetning 2016/2017

Nørrebro Teaters målsætning vedr. miljøvenlig teaterteknik og belysning i sæson 2016/17 var:

- At tage højde for miljø og klima ved indkøb af teaterteknisk udstyr, fx lamper og belysning
- At tage højde for miljøvenlige alternativer.

Konklusion: Alle nyindkøb af teaterteknisk udstyr i sæson 2016/17 tilstræbtes ovenstående målsætning. Husets publikumsbelysning og facadebelysning er, så vidt det har været muligt, også miljøvenligt. Der arbejdes løbende på udskiftning af husets belysning til energieffektive lyskilder, såsom LED pære. Det skal i den forbindelse nævnes, at der i 2016 blev foretaget en gennemgribende energiscreening af Nørrebro Teater, Ravnsborggade 3, finansieret af KbhT. Resultaterne blev præsenteret for teatret i august 2017 og vil fremover hjælpe teatret til at se, hvilke tiltag og investeringer, der fremover vil gavne teatret og miljøet.

SÆSONEN I TAL

Jvf. "Tillæg til rammeaftale mellem Nørrebro Teater og KbhT" (juni 2016), forventes teatret at opfylde følgende parametre pr. sæson:

Antal opførelser: 190

Antal udbudte sæder: 77.995

Antal solgte billetter: 51.500

Teatret afholdte i sæson 2016/17 i alt 179 opførelser inkl. 5 opførelser vedr. gæstespillet fra Holbæk Egns-teater. Hertil kommer i alt 29 forestillingsintroduktioner og kunstnersamtaler m.v. samt udlejning.

Sæsonens forestillinger blev overordnet godt modtaget hos såvel anmeldere som publikum. Alligevel blev en del af sæsonens forestillinger præget af manglende billetefterspørgsel med i alt 16 aflysninger til følge.

Der blev udbudt 75.088 sæder. Det samlede antal publikummer blev i alt på 40.173, hvilket afspejles i en sædebelægning for hele sæsonen på 53,5 % og en værdibelægning på 42 % inkl. billetformidlingstilskud.

Årets resultat udgør minus kr. 1.100.998, hvilket anses for utilfredsstillende, trods det, at det er det laveste underskud i flere sæsoner. Nørrebro Teaters egenkapital udgør kr. 1.147.655 pr. 30. juni 2017.

Konklusion: De samlede tal for Nørrebro Teater 2016/17 er ikke tilfredsstillende, og naturligvis ikke et scenarie, der ønskes gentaget. Det vurderes, at en af de væsentlige grunde til det svigtende publikumstal var, at det tager tid for et profilskifte at slå igennem. Nørrebro Teater har under den nye kunstneriske linje ikke blot henvendt sig til et nyt publikum, men har samtidig også skullet genvinde nogle af de tilskuere, der igennem flere sæsoner har valgt teatret fra. Det vurderes endvidere, at et stærkt cast med kendte navne er afgørende, når det handler om at fylde en sal af Nørrebro Teaters størrelse i en spilleperiode på 30-40 dage. Men disse kendte og stærke navne har også først skullet se den nye kunstneriske profil an.

Ledelsens årsberetning 2016/2017

Disse tendenser ses i skrivende stund udmøntet i sæson 2017/18. Derfor må det, trods de utilfredsstillende tal på bundlinjen konstateres, at en kunstnerisk kovending har været nødvendig for publikum og for at kunne tiltrække de bedste teaterkunstnere.

Det anses dermed for rettidig omhu, at teatrets ledelse løbende igennem sæsonen foretog en række besparelser, der minimerede det samlede underskud mest muligt, og endvidere tog den svære beslutning at nedbringe teatrets faste medarbejderstab ved sæsonens afslutning.

Med disse effektiviseringer og omkostningsreduceringer, forventes det, at teatret kan vende udviklingen og fremadrettet honorere de i rammeaftalen fastlagte krav.

SAMMENFATNING

Det vurderes, at Nørrebro Teater har taget de rette kunstneriske valg, og at det er afgørende at udvise tålmodighed ved et markant kunstnerisk skifte. Det vurderes endvidere, at et kunstnerisk skifte var nødvendigt for at vende flere års svigtende publikumstal, og for at Nørrebro Teater atter kunne markere sig i det danske teaterlandskab.

Mange af de tiltag Nørrebro Teater har søsat igennem sæson 2016/17 er nødvendige for at gøre Nørrebro Teater til et levende teaterhus, der er vedkommende og nødvendigt for publikum i alle aldre.

Disse tiltag er tilmed afgørende i Nørrebro Teaters bestræbelser på at nå de fastlagte rammekrav, især set i lyset af, at teatret fremover kun har én scene at gøre godt med.

Det kan tillige sammenfattes, at de initiativer Nørrebro Teater har iværksat vedr. publikumsudvikling og samarbejder med skoler og institutioner, også tager tid at måle effekt på. I skrivende stund er der dog grund til at tro, at det er indenfor rækkevidde.

Usædvanlige forhold

Regnskabet er ikke påvirket af usædvanlige forhold.

Usikkerhed ved indregning og måling

Der er ingen væsentlige usikkerhed ved indregning og måling af regnskabet poster.

Begivenheder efter statusdagen

Der er efter regnskabet afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af teatrets finansielle stilling.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som solget vedrører.

Drifts- og særtilskud

Driftstilskud og særtilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billehåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor kostprisen er højere end nettorealisationsværdien, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hidring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2016 - 30. juni 2017

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2015/16 i t.kr.	
		Regnskab 2016/17	Budget i t.kr.		Afvigelse i t.kr.
Note Indtægter					
1.	Billetindtægter	6.363.698	9.792	-3.428	9.241
2.	Øvrige indtægter	1.647.590	1.785	-137	1.497
	Sponsormidler	0	0	0	236
3.	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	18.212.250	18.212	0	18.212
4.	Særtilskud, puljetilskud mv.	1.108.750	844	265	1.229
5.	Billetformidlingstilskud (KbhT)	2.167.240	1.800	367	2.867
	Indtægter i alt	29.499.528	32.433	-2.933	33.282
Omkostninger					
6.	Produktionsomkostninger	10.077.120	10.505	-428	14.487
Basisomkostninger					
7.	PR-virksomhed	2.108.370	2.100	8	2.212
8.	Gage mv., billetkontorpersonale	168.919	400	-231	304
9.	Løn mv., kontrol- og barpersonale	1.013.714	1.350	-336	1.228
10.	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	4.789.971	4.755	35	4.702
11.	Gage mv., teknisk personale	3.948.823	4.180	-231	3.531
12.	Administrationsomkostninger	2.334.716	2.696	-361	2.799
13.	Lokaleomkostninger	6.133.994	6.447	-313	6.190
14.	Finansielle omkostninger	24.899	0	25	1
	Basisomkostninger i alt	20.523.406	21.928	-1.405	20.967
	Omkostninger i alt	30.600.526	32.433	-1.832	35.454
	Årets resultat	-1.100.998	0	-1.101	-2.172
<i>Til disposition</i>					
	Overført fra tidligere år	1.948.653			4.121
	Årets resultat	-1.100.998			-2.172
		847.655			1.949

Aktiver pr. 30. juni 2017

		<u>2016/2017</u>	<u>2015/2016</u>
		<u>kr.</u>	<u>kr.</u>
Note	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger		
	Fremstillede varer og handelsvarer	87.917	76.269
		<u>87.917</u>	<u>76.269</u>
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra varer og tjenesteydelser	296.083	273.715
	Igangværende produktioner	884.847	1.479.772
15.	Andre tilgodehavender	1.618.127	996.600
	Periodeafgrænsningsposter	168.376	14.500
		<u>2.967.433</u>	<u>2.764.587</u>
16.	Likvide beholdninger	<u>4.616.705</u>	<u>3.642.300</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>7.672.055</u>	<u>6.483.156</u>
	Aktiver i alt	<u>7.672.055</u>	<u>6.483.156</u>

Passiver pr. 30. juni 2017

	2016/2017	2015/2016
	kr.	kr.
17. Egenkapital		
Grundkapital	300.000	300.000
Overført overskud	847.655	1.948.653
Egenkapital i alt	1.147.655	2.248.653
Kortfristede gældsforpligtelser		
Leverandør af varer og tjenesteydelser	979.213	198.145
18. Anden gæld	3.293.079	2.766.391
19. Periodeafgrænsningsposter	2.252.108	1.269.967
	6.524.400	4.234.503
PASSIVER I ALT	7.672.055	6.483.156
20. Leje- og leasingforpligtelser		
21. Tilskud til teknik og vedligeholdelse		
22. Regnskab for "Foyerarrangementer og events", udviklingspulje		

Noter

	2016/2017 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
1. <u>Billetindtægter</u>			
Late Night Lørdag	674.716	531	144
Den danske borgerkrig	1.008.976	3.331	-2.322
Svantes lykkelige dag	2.347.162	2.129	218
Livsens ondskab	1.986.228	3.549	-1.563
Fyraftenssang	30.160	0	30
En tænkepause	45.968	0	46
En pinlig affære	54.808	0	55
Schøtministeriet Live	57.928	0	58
De danser alene	157.752	252	-94
Billetindtægter i alt	6.363.698	9.792	-3.428
2. <u>Øvrige indtægter</u>			
Indtægter teaterevents og arr. mv. inkl. billetindtægter	355.828	555	-199
Udgifter teaterevents og arrangementer mv.	-196.720	-210	13
Indtægter ved bardrift	1.438.201	1.655	-217
Udgifter ved bardrift ekskl. lønninger	-651.812	-580	-72
	945.497	1.420	-475
Indtægter erhvervsarr. og udlejning af teater mv.	397.527	350	48
Udgifter erhvervsarr. og udlejning af teater mv.	-44.205	-60	16
Garderobeindtægter	73.680	75	-1
	427.002	365	62
Salg af udstyr mv.	275.091	0	275
	275.091	0	275
Øvrige indtægter i alt	1.647.590	1.785	-137

Noter

	2016/2017	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
<u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl.</u>			
3. <u>lejetilskud (KbhT)</u>			
Driftstilskud	18.212.250	18.212	0
	<u>18.212.250</u>	<u>18.212</u>	<u>0</u>
4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u>			
Tilskud fra udviklingspuljen	843.750	844	0
Fondstilskud	230.000	0	230
Øvrige tilskud	35.000	0	35
	<u>1.108.750</u>	<u>844</u>	<u>265</u>
5. <u>Billetformidlingstilskud (KbhT)</u>			
Formidlingstilskud	2.167.240	1.800	367
	<u>2.167.240</u>	<u>1.800</u>	<u>367</u>

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 2.167 er i sæsonen 2016/17 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser"

Noter

	2016/2017	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
6. <u>Produktionsomkostninger</u>			
Rettigheder/Royalities			
Royalties, forfatter	310.169	590	-280
Royalties mv., musik	20.889	21	0
	331.058	611	-280
Gager			
Skuespillere og musikere mv., periodisk engageret	3.370.084	3.131	239
Gæstespilshonorar	68.313	203	-135
Instruktør inkl. assistent	575.250	532	43
Scenograf	480.375	467	13
Komponist og musikalsk arrangement	66.800	50	17
Øvrige honorarer	22.500	80	-58
Skræddersalspersonale og frisør	354.395	380	-26
Regissør, rekvisitør	196.298	200	-4
Øvrige fakturaer	213.985	65	149
Øvrigt scenepersonale	1.088.534	1.890	-801
Elevrefusion	-40.518	0	-41
Pensionsbidrag	244.458	281	-37
	6.640.474	7.279	-639
Øvrige produktionsomkostninger			
Dekorationer	841.981	685	157
Rekvisitter og lejede effekter	120.464	140	-20
Kostumer samt vask og vedligeholdelse heraf	235.909	340	-104
Lys, lyd og video mv.	1.018.108	760	258
Rejser og transport samt logi	66.113	30	36
Brandvagt	201.932	250	-48
Personaleudgifter og diæter	26.668	60	-33
Øvrige produktionsomkostninger	101.357	150	-49
	2.612.532	2.415	198
Ikke fordelte produktionsomkostninger			
Sociale ydelser	53.356	85	-32
Uniformer og arbejdstøj	8.004	15	-7
Gramex og KODA	27.276	15	12
Transport- og containerudgifter	26.039	35	-9
Reparation og vedligeholdelse af teknik	295.997	30	266
Værkstedsudgifter	82.384	20	62
	493.056	200	293
Produktionsomkostninger i alt	10.077.120	10.505	-428

Noter

	2016/2017	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
7. <u>PR-virksomhed</u>			
Kampagne og annoncer, forestillinger	1.122.949	1.165	-42
Fotografering	308.564	305	4
Sæsonbrochure mv.	114.353	100	14
Digitale projekter	452.312	480	-28
Diverse PR-udgifter	110.192	50	60
	<u>2.108.370</u>	<u>2.100</u>	<u>8</u>
8. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u>			
BilletBillet fakturering	168.919	400	-231
	<u>168.919</u>	<u>400</u>	<u>-231</u>
9. <u>Løn, kontrol- og barpersonale</u>			
Løn til kontrol- og barpersonale	1.013.714	1.350	-336
	<u>1.013.714</u>	<u>1.350</u>	<u>-336</u>

Noter

	2016/2017 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u>			
Gager, ledelse og administrationspersonale	4.397.215	4.375	22
Pensionsbidrag	72.906	75	-2
Regulering, feriepengeforpligtelse	-128.000	50	-178
Bestyrelses honorar	243.750	255	-11
Faktureret løn	226.275	0	226
Lønrefusion	-22.175	0	-22
	<u>4.789.971</u>	<u>4.755</u>	<u>35</u>
11. <u>Gage mv., teknisk personale</u>			
Gager, teknisk personale	3.421.515	3.655	-233
Pensionsbidrag	373.308	450	-77
Regulering, feriepengeforpligtelse	154.000	50	104
Håndværkere, eksterne	0	25	-25
	<u>3.948.823</u>	<u>4.180</u>	<u>-231</u>

Noter

	2016/2017 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
12. <u>Administrationsomkostninger</u>			
Billethåndteringsgebyrer	843.878	1.128	-284
Kontorartikler	50.516	40	11
Telefon	120.185	130	-10
Porto	14.105	20	-6
Faglitteratur, aviser og blade	17.677	30	-12
Kontingenter og abonnementer	48.206	60	-12
Datalønsgebyrer	25.305	35	-10
EDB-omkostninger	201.126	200	1
Forsikringer	178.029	200	-22
Kopimaskine	69.640	70	0
Småanskaffelser	70.641	80	-9
Rejseomkostninger	46.767	50	-3
Kursus og efteruddannelse	74.262	45	29
Diverse kørsel	9.960	35	-25
Mødeudgifter	22.149	35	-13
Personaleomkostninger	227.427	190	37
Skattefrie godtgørelser	5.236	15	-10
Konsulent	16.000	0	16
Sociale ydelser	160.066	225	-65
Gebyrer, betalingskort m.v.	89.711	85	5
Reparation og vedligeholdelse af inventar	43.830	23	21
	<u>2.334.716</u>	<u>2.696</u>	<u>-361</u>
13. <u>Lokaleomkostninger</u>			
Husleje	3.085.980	3.094	-8
Varme, el og vand	704.240	950	-246
Inventarleje	1.178.100	1.178	0
Elartikler	22.296	25	-3
Renholdelse	435.356	760	-325
Serviceaftaler	272.544	300	-27
Reparation og vedligehold af lokaler m.v.	435.478	140	295
	<u>6.133.994</u>	<u>6.447</u>	<u>-313</u>
14. <u>Finansielle omkostninger</u>			
Renteudgifter, bank (indlånskonti)	24.853	0	25
Renter, kreditorer	46	0	0
	<u>24.899</u>	<u>0</u>	<u>25</u>

Noter

		2016/2017
		<u>kr.</u>
15.	<u>Andre tilgodehavender</u>	
	Driftsmellemregning Foreningen BilletBillet	317.154
	Indskudskapital Foreningen BilletBillet	250.000
	Mellemregning KbhT	263.976
	Mellemregning Billetten A/S	30.953
	Tilgodehavende Billetten A/S, forsalg 2017/18	401.628
	Moms	291.232
	Øvrige tilgodehavender	63.184
		<u>1.618.127</u>
16.	<u>Likvide beholdninger</u>	
	Kassebeholdninger	28.864
	Nordea, kto. 2191 8972 997 596	4.396.016
	Nordea, kto. 2191 6273 837 351	49.968
	Nordea, kto. 2191 0722 393 074	28.390
	Nordea, kto. 2191 6883 698 175	78.061
	Nordea, kto. 2191 3497 796 236	14.528
	Nordea, kto. 2191 7563 765 776	10.583
	Nordea, kto. 2191 4390 985 989	3.726
	Nordea, kto. 2191 0742 390 632	-2
	Nordea, kto. 2191 0728 130 563	6.571
		<u>4.616.705</u>
17.	<u>Egenkapital</u>	
	Grundkapital	<u>300.000</u>
	Overført resultat primo	1.948.653
	Overført af årets resultat	-1.100.998
	Overført resultat ultimo	<u>847.655</u>
	Egenkapital i alt	<u>1.147.655</u>
18.	<u>Anden gæld</u>	
	Skyldige sociale ydelser	63.921
	Skyldige feriepenge	93.246
	Pujle til teknik og vedligeholdelse:	
	Restprojekttilskud Kbh T tidligere sæsoner, overført til 2016/17	1.302.639
	Projekttilskud i 2016/17, se note 21	2.069.500
	Afholdt omkostninger i 2016/17, se note 21	-500.868
	Afholdt omkostninger vedr. tidligere projekter	-811.609
	Feriepengeforpligtelse	1.040.000
	Gavekort	36.250
		<u>3.293.079</u>

Noter

	2016/2017
	kr.
19. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>	
Forsalg 2017/18	2.252.108
	2.252.108
20. <u>Leje- og leasingforpligtelser</u>	
Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende	
Inden for 1 år	33.138
Mellem 1 og 5 år	187.782
Efter 5 år	0
Samlede fremtidige leasingydelser	220.920
Anvisningsforpligtelse ved kontrakternes udløb	0
21. <u>Tilskud til teknik og vedligeholdelse</u>	
Modtaget tilskud for sæsonen 2016/17:	
Nørrebro Teater	
Genopretning af el- og IT installationer	185.000
Arbejdslys scene og sal mv.	435.000
Håndspiltræk og el træk på forscene samt motor på fortæppe	500.000
Færdiggørelse af ingeniørberegninger for scene mv.	100.000
Ny trykluftkompressor og renovering af rørinstallation	75.000
Etablering af lyslager i scenekælder	55.000
Renovering af gården mv.	315.000
Udstyr til tekstning af forestillinger	50.000
Forundersøgelse vedrørende eventuel ombygning	150.000
Rialto: Teatret	
Fraflytning	204.500
Tilskud i alt	2.069.500
Anvendt heraf i sæsonen 2016/17	-500.868
Resttilskud fra 2016/17	1.568.632

Noter

	2016/2017
	kr.
22. <u>Regnskab for "Foyerarrangementer og events", udviklingspulje</u>	
Indtægter	
Billetindtægter	188.864
Tilskud, Nørrebro Lokaludvalg	5.000
Tilskud A.P. Møller-fonden	100.000
Tilskud, Statens Kunstfond - Projektstøtteudvalget	20.000
Tilskud, udviklingspulje KbhT	843.750
	<hr/>
Indtægter i alt	1.157.614
	<hr/>
Omkostninger	
Løn- og honorarer, kunstnerisk personale, betalingsarrangementer	258.031
Løn- og honorarer, kunstnerisk personale, gratisarrangementer	20.000
Lønandel teknikerstab og forestillingsleder m.fl.	200.000
Gageandel, arrangementschef inkl. pension	300.000
Gageandel, dramaturg	200.000
Dekorationer	5.000
Rekvisitter og lejede effekter	5.000
Kostumer samt vask og vedligeholdelse heraf	5.000
Lys, lyd og video mv.	5.000
Rejser og transport	5.000
Øvrige produktionsomkostninger	5.000
Markedsføring, andel	150.000
Billethåndteringsgebyr	24.390
Billetkontorpersonale, andel	20.000
Omkostninger i alt	<hr/> 1.202.421 <hr/>
Resultat for "Foyerarrangementer og events", udviklingspulje	<hr/> -44.807 <hr/>