

Årsrapport

Sæson 2016/17

Selvejende institution
CVR nr. 30 63 50 51

Godkendt på bestyrelsesmøde 26. oktober 2017

Administration
Nørre Voldgade 50
1358 København K
3834 5555

Billettelefon 7027 2272

Turnéproduktion
Hvidkildevej 64
2400 København NV

Email mail@folketeatret.dk
www.folketeatret.dk
CVR nr. 30 63 5051

INDHOLDSOVERSIGT ÅRSRAPPORT 2016/17

	Side
Indholdsoversigt	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsens årsberetning	7
Lovgrundlag og rammeaftaler	7
Konklusion på sæsonens forløb	5
Folketeatrets økonomiske og publikumsmæssige hovedtal	7
Sæson 2017/18	9
Afrapportering i forhold til rammeaftaler	11
Anvendt regnskabspraksis	19
Resultatopgørelse	21
Aktiver	22
Passiver	23
Noter	24
Udviklingsmidler	24
Leje- og leasingforpligtelser	31
Eventualposter m.v.	31
Regnskab efteruddannelse, Det Københavnske Teatersamarbejde	32
Tilskud til teknik og vedligeholdelse, Det Københavnske Teatersamarbejde	33
Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter	34

LEDELSESPÅTEGNING

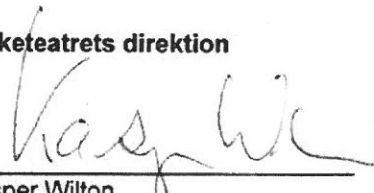
Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2016 - 30. juni 2017 for Folketeatret.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2016 - 30. juni 2017 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

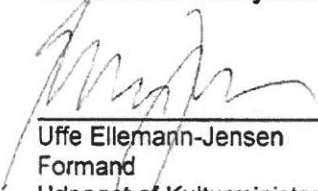
Fremlagt på bestyrelsesmødet den 26. oktober 2017.

Folketeatrets direktion

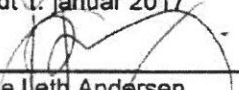


Kasper Wilton
Teaterchef

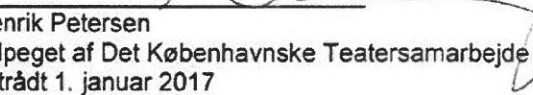
Folketeatrets bestyrelse



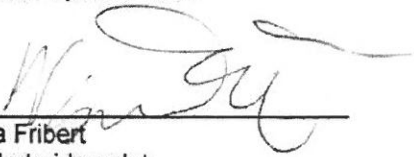
Uffe Ellemann-Jensen
Formand
Udpeget af Kulturministeren
Tiltrådt 1. januar 2017




Hanne Leth Andersen
Udpeget af Det Københavnske Teatersamarbejde
Tiltrådt 1. januar 2017




Henrik Petersen
Udpeget af Det Københavnske Teatersamarbejde
Tiltrådt 1. januar 2017



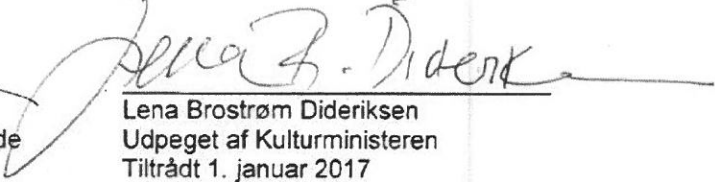
Naja Friberg
Medarbejdervalgt



Lars Munkø
Næstformand
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger



Girly Winther
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger



Lena Brostrøm Dideriksen
Udpeget af Kulturministeren
Tiltrådt 1. januar 2017

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Folketeatret

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Folketeatret for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2017, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Folketeatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2017 samt af resultatet af Folketeatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2017 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Folketeatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Folketeatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2016/17 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2016/17. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Folketeatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Folketeatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Folketeatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelig.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Folketeatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Folketeatrets ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

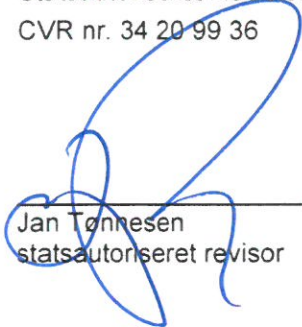
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.


Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

København, den 26. oktober 2017

Grant Thornton
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR nr. 34 20 99 36



Jan Tønnesen
statsautoriseret revisor



Kaspar Holländer-Mieritz
statsautoriseret revisor

LEDELSENS ÅRSBERETNING

Generelle oplysninger

Lovgrundlag

Teatrets drift er baseret på kapitel 3 i lovbekendtgørelse nr. 30 af 14. januar 2014 (Lov om scenekunst) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1343 af 22. november 2016 om teatre og andre institutioner på scenekunstrådet med særlige opgaver.

Folketeatret skal i henhold til bekendtgørelsen udbyde turneforestillinger i hele landet. Forestillingerne kan være Folketeatrets egne produktioner eller produktioner, der udbydes i samarbejde med andre scenekunstinstitutioner.

Folketeatret indgår med sine faste scener i Det Københavnske Teatersamarbejde.

Ved driften er Folketeatret endvidere omfattet af lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Rammeaftaler og tilskudsaftale

Kulturministeriets driftstilskud fastsættes på de årlige finanslove.

Kulturministeriet har den 12. oktober 2016 tiltrådt rammeaftalen for perioden 1. juli 2016 til 30. juni 2020.

Driftstilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde fastsættes pr. sæson.

Tilskudsaftale mellem Folketeatret og Det Københavnske Teatersamarbejde for sæson 2015/16 til 2018/19 er tiltrådt 6. januar 2015.

Tilskuddene fra Kulturministeriet og Det Københavnske Teatersamarbejde fremskrives med generelle pris- og lønstigninger i overensstemmelse med beslutninger for statslige institutioner.

Konklusioner på sæsonens forløb

Det er ledelsens opfattelse at lovgivningens krav og de mål og ønsker, der er opstillet i tilskudsftale med Det Københavnske Teatersamarbejde og rammeaftale med Kulturministeriet med tilhørende strategi, mål, nøgletal og indikatorer, i al væsentlighed er opfyldt.

Folketeatrets økonomiske og publikumsmæssige hovedtal.

Årets resultat bliver et underskud på 1.272 t.kr. mod et budgetteret underskud på 3.474 t.kr.

Ledelsen anser forbedringen på 2.202 t.kr. i forhold til det budgetterede som meget tilfredsstillende.

Forbedringen i forhold til budgettet er sammensat af højere egenindtægter på 4.631 t.kr., mens der er realiseret meromkostninger på 2.429 t.kr.

Egenkapitalen (=akkumulerede overskud) bliver herefter ultimo regnskabsåret positiv med 12.195 t.kr.

Det har tidligere været et ønske om at have en egenkapital i størrelsesordenen 4 - 6 mio. kr.

Ledelsen har revurderet egenkapitalens størrelse til et niveau på 8-12 mio. kr.

Det skal ses i lyset af risiko for tab ved aflysninger, hvor det ikke er muligt at opsætte et andet stykke eller genspille. F.eks. ville en aflysning af "Sarah" umiddelbart op til premieren have medført udgifter i størrelsesordenen 4 til 5 mio. kr. Endvidere ønsker ledelsen at have tilstrækkelig likviditet til at egenfinansiere nødvendige tekniske og bygningsmæssige investeringer samt imødegå større sæsonudsving i billet- og turneindtægter.

Ledelsen er opmærksom på, at de besluttede nedskæringer i offentlige tilskud kan indarbejdes i de kommende budgetter på en sådan måde, at kontinuiteten i Folketeatrets produktion og publikumsudvikling kan tilgodeses.

I sæson 2017/18 budgetteres med underskud i på 2.700 t.kr. og i sæson 2018/19 et underskud på ca. 500 t.kr. i det foreløbige budget.

Det vil bringe egenkapitalen ned på 8.995 t.kr. pr. 30. juni 2019.

Nedenstående oversigt viser hovedtal sammenlignet med budget og sidste års regnskab.

Sæsonens hovedtal	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Forskel 2016/17	Regnskab 2015/16
Beløb i t.kr.				
Tilskud Kulturministeriet	26.656	26.500	56	26.833
Tilskud Det Københavnske Teatersamarbejde	22.248	22.250	-2	22.398
Egenindtægter	32.841	28.264	4.577	28.305
Indtægter i alt	81.645	77.014	4.631	77.536
Produktionsomkostninger	30.764	31.138	-374	27.601
Basisomkostninger	52.153	49.350	2.803	49.625
Omkostninger i alt	82.917	80.488	2.429	77.226
Resultat	-1.272	-3.474	2.202	310
Egenkapital primo	13.467	13.467	0	13.157
Egenkapital ultimo	12.195	9.993	2.202	13.467
Opførelser og arrangementer faste scener	417	302	115	319
Opførelser turnescener	285	246	39	262
Opførelser i alt	702	548	154	581
Publikum faste scener	89.320	64.172	25.148	72.185
"U – teater for dig	5.712	2.700	3.012	3.133
Publikum turnescener	90.262	75.000	10.262	80.353
Billetter i alt	185.294	141.872	38.422	155.671
Sædebelægning faste scener	93%	73%	20%	80%
Værdibelægning faste scener, med tilskud	77%	67%	10%	76%
Værdibelægning faste scener, uden tilskud	65%	57%	8%	62%
Tilskud pr. publikummer faste scener	234	332	-98	297
Tilskud pr. publikummer turnescener	295	353	-58	334

Aktivitet

Folketeatret har i sæson 2016/17 haft et højere aktivitetsniveau end oprindelig planlagt. Der er således gennemført 116 flere opførelser og arrangementer end budgetteret på faste scener. På turne er der gennemført 39 flere opførelser end budgetteret.

Stigningen i antal publikummer i sæson 2015/16 er fortsat i sæson 2016/17 både på faste scener og på turne. Det lykkedes at øge antallet af publikummer på faste scener i sæson 2016/17 med 19.714 publikummer i forhold til sæson 2015/16.

På turne er det ligeledes lykket at nå 9.909 publikummer flere end i sæson 2015/16.

Der er vist i alt 702 opførelser, fordelt med 417 på faste scener og 285 på turne. I tallet for faste scener indgår arrangementer med 40 og gæstespil på Hvidkildevej med 26.

I alt er forestillinger præsenteret af Folketeatret set af 185.294 publikummer – 90.262 publikummer på turne og 95.032 publikummer på faste scener, heraf 3.253 publikummer til gæstespil på Hvidkildevej og 4.738 publikummer til arrangementer.

I sæson 2016/17 præsenterede Folketeatret 25 forskellige opsætninger på Store Scene, Hippodromen, Sno-reloftet, Hvidkildevej og i Ørstedsparken.

Opsætningerne er fordelt med 6 nye egenproduktioner, 3 genopsatte egenproduktioner, 2 co-produktioner samt 14 gæstespil heraf 3 på Hvidkildevej.

Endvidere har der været 6 arrangementer / udlejninger i Nørregade.

På turne blev der præsenteret 5 nye egenproduktioner, 2 genopsatte egenproduktioner samt 2 co-produktioner.

Folketeatret har endvidere været vært for flere teaterrelaterede arrangementer og huser andre teatre i prøve- og spilleperioder.

Det er ledelsens vurdering, at Folketeatrets repertoire samlet set lever op til teaterlovens krav om et alsidigt teatertilbud samt aftaler med Kulturministeriet og Det Københavnske Teatersamarbejde.

Økonomi

Der er i sæson 2016/17 realiseret et underskud på 1.272 t.kr. mod et budgetteret underskud på 3.474 t.kr.

De samlede indtægter er netto 4.631 t.kr. højere end budgetteret.

Driftstilskud fra Kulturministeriet og de kulturelle udlodningsmidler er netto 56 t.kr. højere end budgetteret.

Driftstilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde svarer til det budgetterede.

Egenindtægter blev netto 4.577 t.kr. højere end budgetteret.

Merindtægter vedrørende billet- og turnesalg udgør 3.250 t.kr. mens øvrige egenindtægter udgør 1.327 t.kr.

De samlede omkostninger er netto blevet 2.429 t.kr. højere end budgetteret.

Produktionsomkostninger er blevet netto 364 t.kr. mindre end budgetteret.

Mindre udgifter til kunstnerisk personale på 340 t.kr. er dels forårsaget af ændringer i cast på forestillinger, justering af spilleperioder samt ikke brugte midler afsat til uforudsete udgifter.

Der er merudgifter til "Rettigheder og royalty" på 135 t.kr., som følge af mersalg både stationært og på turne.

Udgifter til "Materialer og tjenesteydelser" svarer til det budgetterede.

Mindre udgiften på 159 t.kr. til turneomkostninger vedrører væsentligst brændstof og drift af transportudstyr.

Basisomkostninger er blevet 2.803 t.kr. højere end budgetteret.

Heraf vedrører forlængelser, nyansættelser, løs medhjælp ved sygdom 1.194 t.kr.

Meromkostninger til PR og markedsføring på 445 t.kr. vedrører øget markedsføringsindsats med forventning om øget salg.

Der har været merudgifter til administration på netto 65 t.kr. Mersalg af billetter har medført merudgift til billetgebyrer på 226 t.kr. mens øvrige poster udviser mindre udgifter.

Disponeringer ultimo sæsonen vedrørende teknisk udstyr og bygninger har medført en merudgift til bygningsvedligeholdelse, nyanskaffelser og afskrivninger på 1.099 t.kr.

Sæson 2017/18

Turnesæsonen er indledt i september 2017 med opsætningen af "Komedien, hvor alt går galt" og co-produktionen "Livet, hvor svært ka' det være", der spilles på Aarhus Teater.

Sæsonen i Nørregade er indledt på Hippodromen med "Til (ingen verdens) nytte".

På Store Scene er den første premiere "Peter Pan" den 12. oktober 2017.

Samarbejdsprojektet "U" – teater for dig" har premiere på sit første gæstespil af 4: "Tamme tigre findes ikke" på Snoreloftet den 25. oktober 2017.

Billetsalget til forestillinger og arrangementer i Nørregade er pr. 8. oktober 2017 nået op på 36.099 solgte og reserverede billetter svarende til 54,2% af det budgetterede antal på 66.572 billetter for hele sæsonen.

Det er 4.508 billetter færre end på tilsvarende tidspunkt i sæson 2016/17.

Salget til egne produktioner udgør 29.225 billetter eller 46,7% af de budgetterede.

Billetter solgt med rabat (Billetformidlingstilskud) ligger på samme relative andel som i sæson 2016/17, mens der ses et lille fald i salg til grupper.

Det er ledelsens vurdering, at det budgetterede antal billetter og billetindtægt til egne produktioner i alt for hele sæson 2017/18 vil blive nået.

Afrapportering i forhold til rammeaftale med Kulturministeriet og tilskudsftale med Det Københavnske Teatersamarbejde.

Efterfølgende er der nærmere redegjort i forhold til indsatsområderne:

1. Kunstnerisk udvikling og profil
2. Publikumsudvikling
3. Samarbejde med andre aktører på scenekunstrådet
4. Internationalisering
5. Talentudvikling
6. Bæredygtighed, herunder arbejdsmiljø for teatrets medarbejdere

1. Kunstnerisk udvikling og profil

Nøgletal:

Antal produktioner pr. sæson	Mål pr. sæson	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
Turne	5-7	9			
Nørregade Store Scene, incl. gæstespil og co-prod	2-4	4			
Nørregade Hippodromen, incl. gæstespil og co-prod	4-6	10			
Nørregade Snoreloftet, incl. gæstespil og co-prod	0	6			
Hvidkildevej og Ørstedsparken	0	2			

Indikatorer:

Gennemførelse af en årlig intern evaluering af repertoiret.

Gennemførelse af 2 eksterne evalueringer i aftaleperioden. Den eksterne evaluering skal inddrage såvel kulturprofessionelle som publikum, og skal evaluere på effekten og resultaterne af de opstillede mål.

Mål 1.1.

At skabe et alsidigt og bredt repertoire, som er kendetegnet ved en sikker stil og et forfriskende udtryk, hvor folkeligheden udforskes og afstøves.

Repertoire 16/17 i uddrag: Fra Vase og Fulgsangs bearbejdelse af den gamle operettetraver "Frøken Nitouche" til Danmarkspremieren på "Vrede" et nyt australsk stykke om klassesamfund og politisk korrekthed. Vi fortsatte med at bede en samtidig dramatiker om at støve en gammel, kendt klassiker af. I sæsonen var det Holbergs "Den Politiske Kandestøber" som Thorbjørn Krebs gav sit bud på. Endelig bør sæsonens familieforestilling, Sebastians "Hodja fra Pjort" efter Lund Kirkegaards bog, nævnes.

Her gav Folketeatret sit eget bud på denne historie hvor musikken blev spillet på originale instrumenter fra Mellemøsten.

Mål 1.2.

At det samlede repertoire bevæger og underholder og samtidig skaber refleksion og bidrager til dannelsen af tilskueren for at styrke rodfæstelsen og sammenhængskraften i samfundet.

Folketeatret præsenterede i den mere bevægende/refleksive afdeling tre titler: Danmarkspremieren på Florian Zellers demens stykke "Min Far", det ovenfor nævnte politiske drama om terrorisme og hadkriminalitet "Vrede" af Johanna Murray-Schmidt og endelig Jan Guillous monolog "Ondskaben", som også nåede et stort, ungt publikum. Vi fortsatte med at formidle klassikere for "den forudsætningsløse tilskuer": Holbergs/Krebs "Den politiske kandestøber" og i Ørstedsparken så et nyt initiativ dagens lys "Shakespeare i Parken". En udendørs, gratis forestilling hvor vi i samarbejde med teatergruppen "Shakes", præsenterede Shakespeare på en ny, afstøvet og forfriskende måde.

Endelig spillede vi Daniel Wedel og Joan Rangs "Lillys Danmarkshistorie" efter Pia Fris-Laneths bog. En oplysende, munter og bevægende beretning om 100 års kvindehistorie.

Mål 1.3.

I såvel eget repertoire, som i gæstespil at have en klar profil og et højt kunstnerisk niveau.

Vi har defineret det som vores opgave at "vise teater i i øjenhøjde", at være inkluderende og spille kvalitets-teater for et forudsætningsløst publikum.

Hvis man ser på repertoiret for sæsonen 2016/2017 tegner der sig et billede af et alsidigt, men hele tiden folkeligt formidrende teaterudbud, om det er "Hodja fra Pjort" eller et politisk drama. Formidlingen er i øjenhøjde og historierne "til at gå om bord i". Vi stræber hele tiden efter de bedst mulige forestillinger og den højeste kvalitet. Dette sikres dels ved et stort arbejde i teatrets dramaturgiat, hvis sammensætning og arbejdsmodus vi hele tiden udfordrer og søger at forbedre, dels ved en klart kunstnerisk/dramaturgisk stilingtagen inden et givet værk sættes på plakaten og endelig ved tæt kunstnerisk sparring til de givne instruktører fra teatrets dramaturgiat.

Mål 1.4.

At repertoiret indeholder både store og mindre forestillinger, nyt og klassisk, dansk og udenlandsk.

Store forestillinger: Frøken Nitouche, (14 medvirkende), Hodja fra Pjort (17/12 medvirkende), Den Politiske Kandestøber (10 medvirkende)

Mindre forestillinger: Ondskaben (1 medvirkende) Livet – hvor svært ka' det være? (2 medvirkende), Sarah (2 medvirkende), Shakespeare i Parken (4 medvirkende)

Ny udenlands dramatik: Vrede (Danmarkspremiere), Min Far (Danmarkspremiere)

Ny dansk dramatik: Lillys Danmarks Historie (Danmarkspremiere), Livet – hvor svært ka' det være? (Danmarkspremiere), Surstrømning (Danmarkspremiere).

Klassikere: Frøken Nitouche, den Politiske Kandestøber, Lille mand, hvad nu?"

Andet: Sarah (Ghita Nørbys jubilæumsforestilling), Hodja fra Pjort (familieforestilling).

2. Publikumsudvikling

Nøgletal:

		2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
Antal tilskuere på faste scener	Mål	65.000	65.000	60.000	60.000
Excl. arrangementer og gæstespil Hvidkildevej	Realiseret	81.329			
- Heraf "U teater for dig"	Mål	4.000	4.000	3.000	3.000
	Realiseret	5.712			
Antal tilskuere på turne	Mål	79.000	80.000	81.000	82.000
	Realiseret	90.262			
Antal opførelser på faste scener	Mål	250	240	235	230
Excl. arrangementer og gæstespil Hvidkildevej	Realiseret	352			
Antal solgte forestillinger på turne	Mål	246	245	245	245
Excl. egnsteatersamarbejde	Realiseret	285			
Markedsandel på turne	Mål	25%	25%	25%	25%
	Realiseret	Ej oplyst			

1) Antal tilskuere i forhold til antal tilskuere i Danmarks Teaterforeninger

Indikatorer:

Gennemførelse af minimum 2 spørgeskemaundersøgelser i perioden, som afdækker publikums oplevelse af tilgængelighed, åbenhed, fællesskab og inddragelse samt selve teateroplevelsen ("scenekunsten"). Konklusionerne fra de gennemførte spørgeskemaundersøgelser kan indgå i ledelsesberetningen i årsrapporten.

Af rapportering på mål 2.2. sker tekstbaseret i ledelsesberetningen i årsrapporten.

Gennemførelse af evaluering af "U teater for dig"-aktiviteterne.

Mål 2.1.

At styrke publikums oplevelse af tilgængelighed, åbenhed, fællesskab og inddragelse.

Den 13. november 2015 indviede Folketeatret sin gennemgribende renovering og ombygning af facade og foyerområderne. Teatret har flere gange gennemgået ombygninger. Men den seneste er langt den mest omfattende hvad angår foyer- og publikums faciliteter. Den ombyggede foyer og facade bestod til fulde sin prøve i sæson 2016/17, den første hele sæson den har fungeret. Ombygningen vandt København Kommunes arkitekturpris i kategorien for restaurering af ombygning af fredede bygninger. Blandt andet med følgende begrun-

delse fra priskomiteen: »Med ombygningen har Bertelsen & Scheving Arkitekter åbnet foyeren op imod Nørregade og inviterer dermed byens liv ind i Folketeatret. (...)»en glad, uformel stemning, som passer godt til det repertoire, der er i teatret«.

Aktiviteterne udenom teatrets egentlige kerneydelse er da også efterfølgende steget markant. Vi er efterspurgte som værtssted, og har således lagt hus til mange vidt forskellige arrangementer fra "Danmark har talent" på TV-2 til Lauritzen prisuddeling.

Tilgængeligheden gælder også i stadig stigende grad egne aktiviteter. Vi åbner langsomt tidligere og tidligere op før forestillingerne. I foyer-området tilbydes charcuteri-tallerkner på udvalgte aftener, ligesom der er en stigende tendens til, at publikum bliver længere efter forestillingerne.

I forbindelse med vor forestillinger har vi udenoms aktiviteter "pakker", hvor man i samkøb med en teaterbillet kan få en anden kulturel oplevelse oven i. Ved "Lillys Danmarkshistorie" f.eks. et besøg på Arbejdermuseet, ved "Den Politiske Kandestøber" tilbød vi rundvisning og rådhuspandekager på Københavns Rådhus.

I sæsonens løb har vi i samarbejde med høreforeningen og Oticon optimeret vores teleslyngeanlæg. Ligesom vi, i samarbejde med CHP-Stage, har tilbudt tekstning på "Den Politiske Kandestøber". Folketeatret har efterfølgende erhvervet et tekstanlæg, hvor vi til udvalgte forestillinger kan tilbyde oversættelse til valgfrit sprog både til tablet og mobiltelefon.

Mål 2.2.

At skabe store teateroplevelser til tiden og i øjenhøjde for teatrets målgrupper.

Når vi planlægger vores repertoire er vi nøje bevidste om, hvilke aldersgrupper og hvilket segment hver enkelt forestilling taler til. Den første indikator på dette er valg af scene (Store Scene, Hippodromen eller Snoreloftet).

Næste indikator er valg af spilledage og tidspunkter. Familieforestilling spilles på andre tidspunkter og dage end f.eks. et politisk drama. "Sarah", som primært ville trække et modent/ældre publikum spillede eksempelvis ikke fredag, men derimod både lørdag og søndag eftermiddag.

Øjenhøjden og målgrupper er uden tvivl de vigtigste parametre i den tidlige planlægning.

Når det er skrevet, er det næste værktøj formidlingen. At også indholdet formidles i øjenhøjde. En komedie med Ghita Nørby formidles og iscenesættes anderledes end en familieforestilling for børn. Måden vi præsenterer forestillingerne på er forskellige, forestillingernes udtryk er forskellige; men også husets tilgang til publikum er forskellig. Sortimentet i barerne ændres efter forestillingens karakter og den medfølgende publikums-sammensætning, ligesom vi ved familieforestillinger søger at inddrage foyerområdet i forestillingens univers.

Mål 2.3.

At introducere børn og unge til teatrets verden på en inkluderende måde med relaterede aktiviteter og vække lysten til mere teater.

Sæson 16/17 var tredje sæson, hvor vi i samarbejde med Filiorum, præsenterede forestillinger i regi af "U-teater for dig".

Nærhed, intimitet, samvær, refleksion og tid er nøgleord for et besøg på 'U' for barn som for voksen, og arbejdet med 'U-teater for dig' har således haft fokus på at skabe den bedste ramme, der stimulerer den særlige samværsform, som scenekunsten frembringer barn og voksen imellem ved at værne om helhedsoplevelsen med fokus på publikums møde med kunsten, et rum, som ikke er en selvfølgelighed for en ny teatergænger. Ligesom sæsonen i fortsættelse af tidligere sæsoner har haft fokus på at åbne scenekunstopplevelsen for børn og unge ved at efterbearbejde den kreativt, hvorfor der er arbejdet med kunstneriske laboratorier efter hver forestilling.

Afviklingen af hver visning blev varetaget med et personligt afsæt og med blik for den stemning publikum bør mødes med (imødekommenhed, hjælpsomhed), ligesom publikum inspireres/igangsættes til efterbearbejdelsen.

Spilletiderne var tilpasset den givne publikumsgruppe, og varierede alt efter om det var en forestilling til de 2-årige eller en til dem på 10 år.

Derudover var cafeens sortiment tilrettelagt behørigt til børn og unge - og i et samarbejde med Børnenes Boghandel solgte vi bøger med relation til forestillingens tema.

På "U-teater for dig" præsenterede vi fem forestillinger, og som planlagt inkluderede denne sæson også en forestilling til de unge på 14 år og opefter. Følgende forestillinger blev præsenteret: I begyndelsen var Begyndelsen af Teatret De Røde Heste (4-8 år), med tilhørende Kunstnerisk Laboratorium: Hvorfra alting skabes, Englene i Sneen af Meridiano Teatret (4-11 år), med tilhørende Kunstnerisk Laboratorium: Englevinger, Folketeatrets egen forestilling Ondskaben (14 år +) med tilhørende Kunstnerisk Laboratorium: Efter-skrift, Blæst af Madam Bach (1,5-5 år) med tilhørende Kunstnerisk Laboratorium: Vindspil og Papirmåne af Meridiano Teatret (3-7 år) med tilhørende Kunstnerisk Laboratorium: Pop-op kort.

En anden måde at lette indgangen til teatrets verden er skolemateriale. I sæsonens løb havde Folketeatret udarbejdet skolemateriale til forestillingerne: "Lille mand, hvad nu?", "Lillys Danmarkshistorie", "Ondskaben", "Den politiske kandestøber" og "Vrede".

Desuden havde vi i foyeren til vores familieforestilling "Hodja fra Pjort" en foto-dekoration med "flyvende tæppe", som blev benyttet af børnepublikummer og brugt til fx SoMe. Ligeledes havde vi autograf-sessioner med Hodja/Kristian Gintberg, som gav mange børn en super god oplevelse af hvad teatret også kan.

Mål 2.4.

At øge tilskuertallet pr. solgt turnéforestilling.

Som et led i vores strategi, har vi ansat en pressemedarbejder med den arbejdsbeskrivelse primært at servicere turneudbydere. Vi har forsøgt og forsøger stadig at øge synligheden på Folketeatrets forestillinger i provinsen ved annoncering, brochurer samt outdoor og busser i udvalgte byer. Vi evaluerer løbende på disse tiltag.

I forhold til 15/16 er antallet af gennemsnitlige tilskuere pr. turnéforestilling i 2016/17 øget fra 306 publikummer til 316. Antallet af gennemførte turnéforestillinger steg også fra 262 i 15/16 til 285 i 16/17.

Disse tal er dog uhyre variable, alt efter hvordan vores udbud modtages, og dette navnlig målt op mod vores kollegers.

3. Samarbejde med andre aktører på scenekunstrådet

Nøgletal:

	Mål	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
Forestillinger fra andre teatre/co-produktioner ud på turné i <u>aftaleperioden</u>	4-6	4			
Gæstespil eller co-produktioner på Hippodromen eller Store Scene <u>pr. sæson</u>	2-3	11			
Børneteatergæstespil under "U teater for dig" <u>pr. sæson</u>	2-3	4			

Indikatorer:

Gennemførelse af evalueringer af samarbejdet med udvalgte samarbejdspartnere, herunder Danmarks Teaterforeninger, som afdækker effekten og resultaterne af de gennemførte samarbejdsaktiviteter og om teatret anses som en attraktiv samarbejdspartner. Konklusionerne på de gennemførte evalueringer er indarbejdet i ledelsesberetningen i årsrapporten.

Mål 3.1.

At styrke muligheden for at få god scenekunst ud til så stort et publikum som muligt gennem etablering af tværgående samarbejdsrelationer.

Samarbejde "at skabe fællesskaber", som der står i vores mission er et vigtigt indsatsområde.

I sæsonen samarbejdede Folketeatret med følgende andre aktører:

Surstrømning: Samarbejdsproduktion med Vendsyssel Teater, Teater Nordkraft, Randers Egnsteater, Svalegangen og Team Teatret. Forestillingen spillede på Folketeatret under CPH Stage og derefter på turne til de øvrige medproducenters teatre.

Lille mand, hvad nu? Folketeatret ny-producerede i samarbejde med Mungo Park (Allerød) sidstnævntes udgave af denne klassiker og tog den på turne rundt i landet. Forestillingen spillede tillige på Mungo Park Allerød.

Lillys Danmarkshistorie samproduktion med Teater Fair Play (Holbæk) både på Hippodromen og på turné.

Livet – hvor svært ka' det være? Samarbejdsproduktion med Århus Teater. Spillede i sæsonen på Hippodromen og skal i sæson 2017/2018 spille på Århus Teater.

Richard III: Folketeatret samarbejdede med teatergruppen "Shakes" om det på Folketeatrets initiativ nye tiltag "Shakespeare i Parken".

Desuden viste vi i sæsonen følgende gæstespil fra andre producenter:

Don Juan: Den Ny Opera, Esbjerg

Bilisten: Mungo Park Kolding

Lev Menneske: Odense Teater og Teatret

Falling Awake: Klang festival

De rene rum: Scenekunsthøjskolen Aarhus

Her og nu: Scenekunsthøjskolen Odense

Der blev lånt og udlejet prøvelokaler ud til følgende andre teatre og revyer: Hjørring Revyen, Kerteminerevyen, Rottefællen fra Svendborg, Musicalteatret, Mungo Park Kolding, Crazy Christmas Cabaret, Tandlæge Studenters Cabaret og Pilegården på Frederiksberg

Mål 3.2.

At udvikle Folketeatret som en attraktiv og aktiv samarbejdspartner og et attraktivt spillested for børneteatergrupper.

I sæson 16/17 samarbejdede Folketeatret, gennem initiativet "U-teater for dig" med tre børneteatergrupper: De Røde Heste, Meridiano Teatret og Madam Bach. Evalueringer med alle tre grupper vidner om positive samarbejder ligesom Folketeatret internt har været meget glad for at samarbejderne. Filiorum havde kurateret de fire forestillinger og der lå en del arbejde til grund for at finde den bedste kvalitet, som også kunne passe ind i de begrænsende rammer, som vores kære lavloftede Snoreloft er.

Mål 3.3.

At styrke samarbejdet med Danmarks Teaterforeninger om at opnå den størst mulige publikumstilslutning i provinsen.

Efter sæsonens turneer er afsluttet, holdes der dialogmøder i alle regioner med teaterforeninger. Disse møder gør begge parter klogere på, hvordan samarbejdet kan forbedres og publikumstal forøges.

Den førnævnte PR-medarbejder arbejder fokuseret med foromtale og pressedækning af alle Folketeatrets turneforestillinger i provinsen, og der er, udover den annoncemæssige synlighed, opnået forøget presseomtale i lokal- og provinsmedier.

4. Internationalisering

Nøgletal:

Deltagelse i CPH-stage og/eller lignende festivaller hvert år

Deltagelse i internationale kurser og messer for det tekniske personale hvert år

Antal udenlandske kunstnere og fagspecialister pr. sæson – I alt tre i aftaleperioden

Mål 4.1.

At sikre fortsat inspiration fra og viden om international scenekunst – både i forhold til repertoire og teknisk/produktionsmæssig udvikling.

Teatrets dramaturgi orienterer sig løbende i, hvad der sker i udlandet. Dette ved tidsskrifter, litteratur, film, samt rejser til udvalgte forestillinger.

Den franske dramatiker og forfatter Florian Zellers sorte komedie "La Pere" blev oversat og produceret af Folketeatret og spillede både på turné og Hippodromen med Ole Thestrup i hovedrollen.

Den australske forfatter Joanna Murray-Smiths stykke "Fury" ("Vrede") blev oversat og produceret til Hippodromen og turné. Forfatteren så forestillingen på Hippodromen og udtrykte glæde og anerkendelse.

Folketeatret deltog endvidere på Edinburgh international Children's Festival IMAGNATE i forbindelse med at "Ondskaben" (som eneste ungdomsforestilling) var inviteret til at spille. Folketeatrets forestilling "Om Baronessen" af Thor Bjørn Krebs er genopsat i New York med mere en 30 spillegange.

Teatrets værkstedsmedarbejdere deltog i ShowTech i Berlin for at sikre sig den nyeste viden og inspiration indenfor sceneteknik.

Mål 4.2.

At højne den kunstneriske kvalitet gennem anvendelse af udenlandske kunstnere og fagspecialister, hvor det er relevant.

De svenske dramatikere Gertrud Larsson og Åsa Asptjärn skrev "ny dansk dramatik" til samproduktionen "Surstømning".

Til "Hodja fra Pjort" anvendte vi musikere af Mellemeøstlig baggrund for at opnå den mest autentiske lydside.

5. Talentudvikling

Nøgletal:

Visning af gennemsnitlig 1 præsentationsforestilling fra en af scenekunstscolerne pr. sæson

Gennemsnitlig 1 skuespillerstuderende i scenetjeneste og 1 nyuddannet pr. sæson

Gennemførelse af gennemsnitlig 1 audition pr. sæson.

Uddannelse af 1 teaterteknikerelev hvert andet år

Mål 5.1.

At være en aktiv bidragsyder til den samlede talentudviklingsindsats og tilbyde relevante rammer herfor i forhold til både studerende og uddannede på scenekunstens område.

Folketeatret tager som regel én teatertekniker elev ind hvert andet år således, at der er to elever ad gangen i praktik. I sæson 16/17 afsluttede den ene elev sin uddannelse som Teater- Event og Udstillingstekniker på Next København og opnåede topkarakter i sin svendep prøve som teatertekniker.

Der blev holdt indbudt casting til forestillingen "Frøken Nitouche". Blandt andet blev titelrollen valgt på den baggrund.

Vi har løbende skuespillerelever i praktik fra scenekunstscolerne, primært fra afdelingerne i Fredericia, Odense og København.

Scenekunstscolens afdelinger fra Århus og Odense præsenterede i sæsonen deres afgangsforestillinger på Folketeatrets Hippodrom scene. I alt 1194 publikummer i København så de to forestillinger på Folketeatret.

Folketeatrets dramaturgiat holder sig løbende ajour med talentudviklingen og ser alle afgang- samt præsentationsforestillinger.

I 2016/17 var to nyuddannede skuespiltalenter engageret på henholdsvis "Hodja fra Pjort" og "Den Politiske Kandestøber".

6. Bæredygtighed, herunder arbejdsmiljø for teatrets medarbejdere

Mål 6.1.

At bevare og styrke et stærkt fællesskab blandt teatrets medarbejdere.

Indikatorer for mål 6.1.: Afholdelse af årlig personale dag og månedlige personale møder. Gennemførelse af 1 eller flere medarbejdertilfredshedsundersøgelser i perioden.

Folketeatret afholdt i 16/17 sit årlige personale arrangement i begyndelse af sæsonen med fagligt indhold. I år var fokus Folketeatrets strategi. Dagen afsluttedes med grill i gården i Nørre Voldgade. Endvidere holdes der månedlige personale møder, skiftevis på vore to adresser. Der indledes med fællessang og orienteres om stort og småt fra alle afdelinger for at sikre en højt flow af aktuelle informationer og vidensdeling generelt. Desuden afholdes en årlig julefrokost, hvor alle sæsonens løstansatte også inviteres. Sæsonen afsluttes med en sommerudflugt for de fastansatte, hvor det sociale er i fokus. I år gik turen til Odense, hvor der var rundvisninger på både Odense Teater og det nye Odeon efterfulgt af frokost i Den Fynske Landsby.

I 2016/17 blev der afholdt indledende møder om og indhentet tilbud på APV undersøgelser, der gennemføres i sæson 2017/18.

Et godt arbejdsmiljø fordrer også at teatret medarbejdere tilbydes efteruddannelse og netværk med kolleger fra andre teatret. Via KbhT's koordinering sikres eksterne midler til dette arbejde. Der blev i 2016/17 søgt og opnået økonomisk støtte til en del forskellige både større og mindre kurser og udvikling til Folketeatrets medarbejdere og ledelse. Både intern efteruddannelse såvel som kurser afholdt i samarbejde med medarbejdere og fagkollegaer hos de andre teatre under KbhT, herunder et salgs- og servicekursus for det (af alle teatrene under KbhT) fællesjede Billetbillet.

Der har desuden været afholdt årlig arbejdsmiljødag, hvor fokus i år var det psykiske arbejdsmiljø. Programmet var arrangeret af KbhT og Tio i fælleskab. Der deltog 6 medarbejdere fra Folketeatret.

Mål 6.2.

At styrke teatret som en sikker arbejdsplads.

Indikator for mål 6.2: Alle ulykker og nærvæd-ulykker analyseres og forebygges. Antallet af ulykker nedbringes.)

Folketeatret arbejder løbende og vedholdende på at være en sikker arbejdsplads. Alle medarbejdere er informeret om arbejdsmiljøorganisationen og at alle ulykker og nær-ulykker skal rapporteres internt, så disse kan vidererapporteres til Arbejdstilsynet. I arbejdsmiljøudvalget drøftes og analyseres alle ulykker og nærvæd-ulykker løbende med henblik på om og hvordan ulykker undgås eller antallet i hvert fald nedbringes. I sæson 16/17 er der indrapporteret 7 mindre arbejdsulykker, hvilket desværre er en fordobling i forhold til 15/16. Den primære årsag til stigningen var en helt konkret forestillings dekorationer (tæpperuller), som både under fremstilling og under transport forårsagede ulykker.

Mål 6.3.

At være en socialt rummelig arbejdsplads.

Indikator for mål 6.3: Ansættelse af personer med løntilskud og i virksomhedspraktik

Folketeatret arbejder målrettet og bevidst om, at være en rummelig arbejdsplads, der også har overskud til at ansætte personer, der af forskellige årsager ikke kan arbejde på fuldtid og/eller har brug for at arbejdspladsen tager specielle hensyn. I 16/17 har vi haft en person i virksomhedspraktik, som blev forlænget med yderligere en periode. Desuden har vi en løst ansat medarbejder (førtidspensionist) som vi modtager et mindre løntilskud til. Vores politik på området er, at det skal være reelle funktioner og arbejdsopgaver, der skal løses for kun på den måde bliver sådanne ansættelser tilfredsstillende for begge parter. Endvidere har Folketeatret to årlige kuld af erhvervspraktikanter (typisk 9. klasse) som i løbet af den uges tid praktikken løber, får indblik i teatrets dagligdag.

Mål 6.4.

At være et miljø- og klimabevidst.

Indikator for mål 6.4: Nedbringelse af energiforbrug, forbedring af affaldssortering, foretagelse af bæredygtige indkøb)

Motivationen for miljø og klimabevidsthed på Folketeatret blev forstærket i forbindelse med initiativ i 2007/08 til gennemførelse af 2 opmærksomhedsskabende "klimaforestillinger" for skoler samt medlemskab af FNs klimaprojekt (af ressourcemæssige grunde er det ophørt i 2012).

Indsatsen har løbende resulteret i lavere energiforbrug vedrørende såvel varme som el. Den af Det Københavnske Teater gennemførte energiundersøgelse viste også ganske begrænsede muligheder for forbedringer på det område på Folketeatret. Ved indkøb af lamper købes f.eks. lavenergi lyskilder til projektører og øvrige lyskilder på teatret. Ved indkøb af andet teknisk udstyr vælges også lavenergi og bæredygtige produkter, hvis de opfylder de tekniske krav og behov.

Vedrørende transportudstyr er der ved udskiftning investeret i brændstofbesparende og miljørigtige køretøjer, hvilket som sidegevinst har medført betydelig reduktion af brændstofudgifter.

Folketeatret har de seneste 10 år foretaget sortering af affald både i det daglige forbrug (glas, metal, papir, elektronik og restaffald) og ved skrotning af dekorationer, således at mest muligt genanvendes og resten sorteres i metal, træ, elektronik, plast og restaffald.

Ved indkøb undersøges muligheder for bæredygtigt indkøb både af daglige forbrugsmaterialer som ved indkøb af dekorationsmaterialer, kostumer og sminke. Det er dog vanskeligere at gøre væsentlige forbedringer indenfor de økonomiske rammer teatrene har, og i forhold til scenografers specifikke ønsker og krav til det kunstneriske udtryk.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Driftstilskud ifølge det af Kulturstyrelsens godkendte budget for sæsonen, dækkes i henhold til teaterloven af Kulturministeriet og i henhold til aftale mellem Folketeatret og Det Københavnske Teatersamarbejde for sæsonerne 2015/16 – 2018/19.

Besparelser eller budgetoverskridelser, der ikke dækkes af bevillinger eller egenindtægter, overføres til næste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Salg

Salg omfatter billetindtægter i Nørregade og indtægter ved salg af forestillinger på turne.

Salg indtægtsføres i den sæson den enkelte forestilling opføres.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift m.v., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

De kulturelle udlodningsmidler

Driftstilskud indtægtsføres i den periode tilskuddet er bevilget til.

Særtilskud til aktiviteter indtægtsføres i den periode aktiviteten afsluttes. Nettoresultatet af aktiviteten medtages i resultatopgørelse.

Særtilskud til bygninger og tekniske anlæg bogføres under anlægsinvesteringer i balancen.

Regnskaber for de projekter, der er ydet særtilskud til, fremgår af noterne i henhold til tilskudsyders bestemmelser om specifikation.

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billeshåndteringsgebyr mv.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle poster indeholder rente- og gebyrindtægter samt rente- og gebyrudgifter. Beløbene indregnes med de beløb der vedrører sæsonen.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Driftsmateriel, inventar, andre anlæg og indretning af lejede lokaler måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstid:

Biler og trailere	5-8 år
Tekniske anlæg, produktion	3-8 år
Indretning lejede lokaler	max. 10 år
Driftsmidler og inventar, administration	4 år
IT-udstyr	3 år
Mindre nyanskaffelser (under 25.000 kr.)	1 år

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under øvrige indtægter eller øvrige driftsomkostninger.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor kostprisen er højere end nettorealisationstværdien, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæsoner til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

RESULTATOPGØRELSE		Regnskab	Budget Ikke revideret	Forskel Ikke Revideret	Regnskab
		2016/17	2016/17	2016/17	2015/16
		t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.
Note	INDTÆGTER				
	Tilskud				
	Kulturministeriet - Driftstilskud	22.600	22.475	125	22.800
	De kulturelle udlodningsmidler - Turne-tilskud	3.956	4.025	-69	4.033
	Det Københavnske Teatersamarbejde				
	Driftstilskud	21.500	21.500	0	21.498
1.	Udviklingsmidler	748	750	-2	900
	Særtilskud	0	0	0	0
	Tilskud i alt	48.804	48.750	54	49.231
	Egenindtægter				
2.	Billetsalg faste scener	14.381	12.222	2.159	12.108
3.	Billetformidlingstilskud faste scener	2.755	2.450	305	2.607
4.	Salg af turneforestillinger	12.903	12.117	786	11.660
	Udlejning og arrangementer	1.113	600	513	527
5.	Sponsorer og Fonde	150	100	50	100
6.	Andre indtægter	1.539	775	764	1.303
	Egenindtægter i alt	32.841	28.264	4.577	28.305
	INDTÆGTER I ALT	81.645	77.014	4.631	77.536
	OMKOSTNINGER				
	Produktionsomkostninger				
7.	Løn m.m. kunstnerisk personale	18.643	18.983	-340	16.879
	Rettigheder og royalty	2.627	2.492	135	2.339
8.	Materialer og tjenesteydelser	4.749	4.759	-10	3.831
9.	Turneomkostninger	4.745	4.904	-159	4.552
	Produktionsomkostninger i alt	30.764	31.138	-374	27.601
	Basisomkostninger				
10.	Løn m.m. teknik, administration, salg	27.997	26.803	1.194	25.859
11.	PR og markedsføring	4.795	4.350	445	5.143
12.	Administration	4.555	4.490	65	4.290
13.	Lokaler og udstyr	12.453	12.354	99	11.959
14.	Nyanskaffelser, leasing og afskrivninger	2.353	1.353	1.000	2.374
	Basisomkostninger i alt	52.153	49.350	2.803	49.625
	OMKOSTNINGER I ALT	82.917	80.488	2.429	77.226
	RESULTAT	-1.272	-3.474	2.202	310

BALANCE		Regnskab	Regnskab
		30. juni 2017	30. juni 2016
		t.kr.	t.kr.
Note	AKTIVER		
	Materielle anlægsaktiver		
15.	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3.426	3.520
	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger		
	Fremstillede varer og handelsvarer	41	13
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	186	196
	Igangværende produktioner	1.640	1.496
16.	Andre tilgodehavender	1.765	8.912
		3.561	10.604
17.	Likvide beholdninger	17.510	16.551
	Omsætningsaktiver i alt	21.142	27.168
	AKTIVER I ALT	24.568	30.688

BALANCE		Regnskab	Regnskab
		30. juni 2016	30. juni 2015
		t.kr.	t.kr.
Note	PASSIVER		
	Egenkapital		
	Egenkapital primo	13.467	13.157
	Årets resultat	-1.272	310
	Egenkapital ultimo	12.195	13.467
	Kortfristede gældsforpligtelser		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	2.629	1.762
	Periodeafgrænsningsposter	2.415	3.328
18.	Anden gæld	7.329	12.131
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	12.373	17.221
	PASSIVER I ALT	24.568	30.688
19.	Leje- og leasingforpligtelser		
20.	Eventualposter m.v.		
21.	Tilskud efteruddannelse		
22.	Tilskud til teknik og vedligeholdelse		
23.	Ombygning af Forhus og Sal Store Scene Nørregade		
24.	Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter		

1. Udviklingsmidler	Regnskab 2016/17 t.kr.
Udvikling af egen hjemmeside	
Opstart SEO optimering på Folketeatrets hjemmeside	100
	<hr/> 100
Surstrømning, Nye samarbejdsformer	
Billetsalg Hippodromen	-35
Betaling til samarbejdspartnere	537
Andel egen PR og markedsføring	50
Nettoomkostninger i alt	<hr/> 552
BilletBillet / Scenit	
Udvikling markedsføring	
Nyhedsbrev 29,49% af 289 t.kr.	85
Website 29,49% af 75 t.kr.	22
Omkostninger i alt	<hr/> 107
Anvendt til udviklingsprojekter	<hr/> 759
Bevilget sæson 2016/17	750
Udviklingsmidler bevilget i alt	<hr/> 750

2. Billetsalg faste scener	Opførelser 2016/17 antal	Billetter 2016/17 antal
Fordelt på produktioner		
<u>Egenproduktioner</u>		
Hodja fra Pjort	48	25.239
Sarah	35	18.999
Den politiske kandestøber	33	13.259
Min far	22	3.103
Vrede	23	2.980
Lillys Danmarkshistorie	15	2.539
Ondskaben	8	595
Frøken Nitouche	14	4.447
Shakespeare i Ørstedsparken	28	2.361
	<hr/>	<hr/>
	226	73.522
<u>Co produktioner</u>		
Aarhus Teater, Livet, hvor svært ka' det være?	25	3.145
Egnsteatersamarbejde, Surstrømning,	5	410
	<hr/>	<hr/>
	30	3.555
<u>Gæstespil Nørregade</u>		
Den ny opera Esbjerg, "Don Juan"	4	1.595
Louise Schouw Teater, "Lev menneske"	5	619
Scenekunstuddannelsen Aarhus, "De rene rum"	7	700
Scenekunstuddannelsen Odense, "Her og nu"	5	494
CPH Stage, "Bilisten"	3	300
CPH Stage, "Længe leve"	2	134
KLANG festival, "Falling Awake"	5	410
	<hr/>	<hr/>
	31	4.252
<u>"U – teater for dig"</u>		
I begyndelsen var begyndelsen	15	521
Englene i sneen	30	2.274
Blæst	22	1.365
Papirmåne	23	1.552
	<hr/>	<hr/>
	90	5.712
<u>Gæstespil Hvidkildevej</u>		
Tandlægerne, "Cirkle of life"	5	521
Musicalteatret, "Tremmer"	13	2.177
Kulturhuset Pilegården, "Heksene"	8	555
	<hr/>	<hr/>
	26	3.253
<u>Arrangementer / Udlejning</u>		
Claus Høxbro	1	75
La Glace jubilæum	1	570
Danmark har talent 2016	9	2.817
Danish Design Awards	1	506
Lauritzen prisuddeling	1	470
Berlingske	1	300
	<hr/>	<hr/>
	14	4.738
	<hr/>	<hr/>
Events i alt	417	95.032

2. Billetsalg faste scener, fortsat

	Billetter 2016/17 pct.	Billetter 2016/17 antal
Fordelt på hoveddiscounts		
Løssalgsbilletter uden rabat	45,8%	43.554
Børn, unge og studerende < 25 år med rabat	22,5%	21.409
Voksenbilletter med øvrige former for rabat	24,4%	23.181
Solgte billetter	92,7%	88.144
VIP, samarbejdspartnere, personale, DFUNK	7,3%	6.888
Billetter i alt	100,0%	95.032

3. Biletformidlingstilskud faste scener

Modtaget formidlingstilskud 2.755 t.kr. er i sæsonen 2016/17 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser".

4. Salg af turneforestillinger

Fordelt på produktioner	Opførelser 2016/17 antal	Billetter 2016/17 antal
<u>Egenproduktioner</u>		
Lillys Danmarkshistorie(Hippodromen 1 / 164)	21	5.335
Vrede (HKV 3 / 369)	34	8.597
Min far (HKV 3 / 369)	31	8.005
Frøken Nitouche (HKV 3 / 992)	35	14.996
Hodja fra Pjort	46	24.637
Den politiske kandestøber	48	20.037
Ondskaben (Snoreloftet 1 / 80)	41	4.219
Evil (Edinburgh)	4	0
	260	85.826
<u>Co-produktioner</u>		
Lille mand, hvad nu? (HKV 2 / 288)	25	4.436
Surstrømning, ikke færdigspillet		
	25	6.736
	285	90.262

5. Fonde og sponsorer	Regnskab 2016/17 t.kr.	Budget 2016/17 t.kr.	Forskel 2016/17 t.kr.
Fonde	150	100	50
Sponsorer	0	0	0
	<hr/> 150	<hr/> 100	<hr/> 50

6. Andre indtægter	Regnskab 2016/17 t.kr.	Budget 2016/17 t.kr.	Forskel 2016/17 t.kr.
Pausebarer, netto	599	425	174
Programmer, Krambod, Plakater	198	45	153
Garderobe	78	50	28
Rundvisninger	24	0	24
Salg af TAP ydelser	483	205	278
Salg og udlejning af kostumer og udstyr	117	0	117
Andet	40	50	-10
	<hr/> 1.539	<hr/> 775	<hr/> 764

7. Løn m.m. kunstnerisk personale	Regnskab 2016/17 t.kr.	Budget 2016/17 t.kr.	Forskel 2016/17 t.kr.
Skuespillere, korister, dansere, musikere, statister	14.230	15.549	-1.319
Instruktører	1.046	1.012	34
Koreografer	277	309	-32
Scenografer	1.050	1.028	22
Lyd- og lysdesignere	282	256	26
"U - Teater for dig"	0	348	-348
Gæstespil og co-produktioner	1.758	481	1.277
Løntilskud og refusioner	0	0	0
	<hr/> 18.643	<hr/> 18.983	<hr/> -340

8. Materialer og tjenesteydelser	Regnskab 2016/17 t.kr.	Budget 2016/17 t.kr.	Forskel 2016/17 t.kr.
Dekorationer og rekvisitter	1.142	1.330	-188
Kostumer og maskering	652	875	-223
Lys, lyd og video	1.427	1.570	-143
Basisudgifter teknisk udstyr	1.001	819	182
Basisudgifter værksteder	527	165	362
	<hr/> 4.749	<hr/> 4.759	<hr/> -10

9. Turneomkostninger	Regnskab 2016/17 t.kr.	Budget 2016/17 t.kr.	Forskel 2016/17 t.kr.
Drift og vedligeholdelse af biler og trailere	1.506	1.710	-204
Overnatning	1.732	1.840	-108
Diæter og bespisning	1.283	1.154	129
Taxa, tog, fly egen bil	224	200	24
	4.745	4.904	-159

10. Løn m.m. teknik, administration, salg	Regnskab 2016/17 t.kr.	Budget 2016/17 t.kr.	Forskel 2016/17 t.kr.
Teknikere og håndværkere, faste	12.887	12.875	12
Teknikere og håndværkere, løse	5.775	5.200	575
Køb af "Hands" og anden medhjælp	462	400	62
Administration, forhuspersonale og ledelse	5.572	5.093	479
Filiorum "U – teater for dig"	522	390	132
Køb af ydelser hos BilletBillet	224	250	-26
Bestyrelse	293	300	-7
Direktion	911	885	26
PR, markedsføring, gruppesalg	1.805	1.725	80
Regulering feriepengeforpligtelse	47	0	47
Løntilskud og refusioner	-501	-315	-186
	27.997	26.803	1.194

11. PR og markedsføring	Regnskab 2016/17 t.kr.	Budget 2016/17 t.kr.	Forskel 2016/17 t.kr.
Plakater, programtryk, brochure	498	622	-124
Outdoor	2.703	1.500	1.203
Print- og onlineannoncering	657	1.100	-443
Foto	232	260	-28
Grafisk arbejde	448	250	198
Video	66	84	-18
Konsulentassistance	0	80	-80
Web	120	100	20
Sociale medier	20	25	-5
Andre salgsomkostninger	49	83	-34
"U - teater for dig"	0	196	-196
Arrangementer, deltagelse i events m.m.	2	50	-48
	4.795	4.350	445

12. Administration	Regnskab 2016/17 t.kr.	Budget 2016/17 t.kr.	Forskel 2016/17 t.kr.
BilletBillet og samarbejde Scenit	1.510	1.284	226
Billetten gebyr billetudskrivning og system	357	321	36
Forsikringer	397	425	-28
Telefon og bredbånd	118	200	-82
Porto	20	40	-20
Kontorartikler	26	60	-34
Kopiering og print	9	40	-31
Kontingenter og abonnementer	101	70	31
Rekruttering, juridisk assistance, konsulenter	116	50	66
IT-drift	241	240	1
Sociale udgifter – ATP, AER, FIB, AES, Barsel.dk, fleksjob	821	755	66
Kantinedrift netto og andrepersonalegoder excl. løn	188	140	48
Rejser ledelse og administration	96	100	-4
Mødeudgifter og repræsentation	109	75	34
Premierer og salgsarrangementer		100	-100
Personalearrangementer	126	225	-99
Kurser og seminarer medarbejdere	177	150	27
21. Det Københavnske Teatersamarbejde	-48	-50	2
Parkering, P-licenser, Q-Park	72	75	-3
Gebyrer Dibs, Nets og bank	33	50	-17
Aflysninger teaterforeninger	0	25	-25
Renteudgifter	71	25	46
Renteindtægter	-4	0	-4
Øvrige administrationsomkostninger	19	90	-71
	4.555	4.490	65

13. Lokaler og udstyr	Regnskab 2016/17 t.kr.	Budget 2016/17 t.kr.	Forskel 2016/17 t.kr.
Husleje Hvidkildevej incl. kostumelager	1.935	2.000	-65
Husleje Nørregade	5.706	5.671	35
Inventarleje Nørregade	1.178	1.178	0
Lagerlokaler Smedeland	538	492	46
Varme og vand	415	530	-115
El	347	555	-208
Rengøring incl. forbrugsmaterialer	999	1.028	-29
Vedligeholdelse af bygninger	727	250	477
Vedligeholdelse af inventar	169	275	-106
Brandvagt	257	175	82
Alarmsystemer	14	50	-36
Bortskaffelse af affald	161	100	61
Øvrige lokaleomkostninger	7	50	-43
	12.453	12.354	99

14. Nyanskaffelser og afskrivninger	Regnskab 2016/17 t.kr.	Budget 2016/17 t.kr.	Forskel 2016/17 t.kr.
Nyanskaffelser under 25 t.kr. pr. enhed	1.175	330	845
<u>Af- og nedskrivninger:</u>			
Biler og trailere	731	657	74
Udstyr, produktion, lys, lyd, og scene	235	148	87
Inventar	87	0	87
Lejede lokaler	125	218	-93
	<u>2.353</u>	<u>1.353</u>	<u>1.000</u>

15. Materielle anlægsaktiver	Lejede lokaler	Biler og Trailere	Tekniske anlæg pro- duktion	Administra- tive anlæg
Kostpris primo	2.710	4.457	2.871	351
Tilgang	0	940	145	0
Forhus og Store Scene, se note 23	0	0	0	0
Afgang	0	0	0	0
Overførsler	0	0	0	0
Kostpris ultimo	<u>2.710</u>	<u>5.397</u>	<u>3.016</u>	<u>351</u>
Af- og nedskrivninger primo	1.961	2.426	2.151	331
Årets afskrivninger	125	731	305	17
Årets nedskrivninger				
Af- og nedskrivninger afhændede aktiver				
Af- og nedskrivninger ultimo	<u>2.086</u>	<u>3.157</u>	<u>2.457</u>	<u>348</u>
Regnskabsmæssig værdi	<u>624</u>	<u>2.240</u>	<u>559</u>	<u>3</u>
Regnskabsmæssig værdi ultimo				<u>3.426</u>

16. Andre tilgodehavender	Regnskab 30. juni 2017 t.kr.
Deposita lejemål	108
Indskudskapital BilletBillet	250
Momstilgodehavende SKAT	1.181
Øvrige	226
	<u>1.765</u>

17. Likvide beholdninger	Regnskab 30. juni 2017 t.kr.
Kassebeholdninger	36
Nykredit Bank	5.077
Danske Bank	1.009
Danske Bank, Driftskonti	11.388
	<hr/> 17.510 <hr/>
18. Anden gæld	Regnskab 30. juni 2017 t.kr.
Skyldige omkostninger	1.742
Feriepengeforpligtelse	2.901
DKTs, teknik og vedligeholdelse, jf. note 22	1.396
ATP, SH	54
Feriepenge	217
Løn og pension	773
Personaleforening	16
Kunstforening	3
Otto Prisen	37
Det Københavnske Teatersamarbejde	79
Øvrige	111
	<hr/> 7.329 <hr/>
19. Leje- og leasingforpligtelser	Regnskab 30. juni 2017 t.kr.
<u>Lejeforpligtelser</u>	
Lagerlokaler Smedeland 24, Hal A, 3 års leje Uopsigelighed til 1. december 2020	1.339
<u>Leasingforpligtelser</u>	
Der er ikke indgået leasingforpligtelser	
20. Eventualposter m.v.	
<u>Eventualforpligtelser</u>	
Pr. 30. juni 2017 og frem til regnskabsafslæggelsen har teatret ikke eventualforpligtelser.	
<u>Retssager</u>	
Der har ikke i sæsonen og frem til regnskabsafslæggelsen været verserende retssager	

21. Regnskab efteruddannelse Det Københavnske Teatersamarbejde	Afholdt 2016/17 kr.	Bevilget kr.	Modtaget kr.
<u>Pulje 2 - Overført fra 2015/16 (50% tilskud)</u>			
Oplæring turneregissør	0	2.000	2.000
Photoshop	0	6.000	6.000
Photoshop	4.200	2.100	2.100
Gaffeltruck	605	2.268	2.268
Indfarvning og patinering	0	2.500	2.500
Transportlederkursus, Philip	0	8.000	8.000
MUS kursus	0	2.250	2.250
Studietur Berlin	0	3.000	3.000
Online markedsføring og CEO	0	4.000	4.000
Håndtering af besværlige kunder	3.990	2.000	2.000
Smedekursus	3.000	2.500	2.500
Hurtiglæsning	4.700	6.300	6.300
	<u>16.494</u>	<u>42.918</u>	<u>42.918</u>
Afholdes ikke, afsat skyldig pr. 30. juni 2017			<u>-34.363</u>
<u>Pulje 1 - 2016/17 (100% tilskud)</u>			
Konflikthåndtering - kan ikke gennemføres	0	25.000	0
Patineringskursus - kan ikke gennemføres	0	10.000	0
Salgs- og servicekursus for billetsælgere	28.500	28.500	28.500
	<u>28.500</u>	<u>63.500</u>	<u>28.500</u>
<u>Pulje 2 - 2016/17 (50% tilskud)</u>			
HR –kursus / netværk	0	7.500	7.500
Ledelsesudvikling	45.757	8.000	8.000
Sketchup	0	6.000	6.000
Photoshop, indesign og illustrator	0	7.500	7.500
Coaching kursus	0	4.250	4.250
Vector Works	6.000	8.000	8.000
	<u>51.757</u>	<u>41.250</u>	<u>41.250</u>
Planlagt efteråret 2017, afsat skyldig pr. 30. juni 2017	60.500		<u>-30.250</u>
Indtægtsført i sæson 2016/17 i alt			<u>48.055</u>

22. Tilskud til teknik og vedligeholdelse	Regnskab
Det Københavnske Teatersamarbejde	2016/17
	kr.
Overført rest tilskud tidligere sæsoner	1.694.567
Anvendt	<u>-1.187.317</u>
Restbeløb til anvendelse i 2017/18	507.250
Modtaget og overførte tilskud 2015/16	1.036.019
Anvendt	<u>-783.767</u>
Restbeløb til anvendelse i 2017/18	252.252
Modtaget og overførte tilskud 2016/17	1.075.000
Anvendt	<u>-437.886</u>
Restbeløb til anvendelse i 2017/18	637.114
Til anvendelse i sæson 2017/18 i alt	<u>1.396.616</u>

Der er ansøgt om overførsel af ikke forbrugte beløb indenfor rammerne af tilskudsbevillingen.

24. Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter

Direkte fordelte indtægter og omkostninger	Regnskab 2016/17	Ikke fordelt		I alt fordelt		Lillys danmarkshistorie	Hodja fra Pjort		Den politiske kandestøber		Frøken Nitouche		Min far	
		Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.		Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	
INDTÆGTER														
Tilskud														
Kulturministeriet - Driftstilskud	22.600		22.600	0										
De kulturelle udlodningsmidler	3.956		2.856	1.100				1.100						
			0	0										
Det Københavnske Teatersamarbejde	21.500		21.500	0										
Udviklingspulje	748		748	0										
Tilskud i alt	48.804		47.704	1.100	0	0	0	1.100	0	0	0	0	0	0
Egenindtægter														
Salg af turneforestillinger	12.903		0	12.903	852									1.236
Billetsalg faste scener kundebetaling	14.381		0	14.381	460			2.875	3.044				2.208	554
Billetterformidlingsfiskud Nørregade	2.755		2.755	0				4.180	2.375				808	
Udlejning og arrangementer	1.113		41	1.072										
Sponsorer og Fonde	150		100	50										
Andre indtægter	1.539		1.278	261	6			8	33					6
Egenindtægter i alt	32.841		4.174	28.667	1.318	1.318	4.188	7.269	5.452	3.016	3.016	3.016	1.796	1.796
INDTÆGTER I ALT	81.645		51.878	29.767	1.318	1.318	4.188	8.369	5.452	3.016	3.016	3.016	1.796	1.796
OMKOSTNINGER														
Produktionsomkostninger														
Løn m.m. kunstnerisk personale	18.643		83	18.196	574			674	3.360				2.810	1.640
Rettigheder og royalty	2.627		41	2.586	144			387	219				127	199
Materialer og tjenesteydelser	4.749		1.483	3.266	221			382	545				347	87
Turneomkostninger	4.745		1.850	2.895	224			0	566				524	338
Produktionsomkostninger i alt	30.764		3.457	26.943	1.163	1.163	1.443	7.741	4.690	3.808	3.808	3.808	2.264	2.264
Basisomkostninger														
Løn m.m. teknik, administration, salg	27.997		23.255	4.742	485			136	199				455	367
PR og markedsføring	4.795		4.142	653	20			25	106				44	34
Administration	4.555		4.528	27	4			3	14				16	1
Lokaler og udstyr	12.453		12.429	24				11	12					
Nyanskaffelser, leasing og afskrivninger	2.353		2.353	0										
Basisomkostninger i alt	52.153		46.707	5.446	509	509	164	1.420	331	515	515	515	402	402
OMKOSTNINGER I ALT	82.917		50.164	32.389	1.672	1.672	1.607	9.161	5.021	4.323	4.323	4.323	2.666	2.666
RESULTAT	-1.272		1.714	-2.622	-354	-354	2.581	-792	431	-1.307	-1.307	-1.307	-870	-870

Direkte fordelte indtægter og omkostninger	Vrede		Ondskaben		Livet, hvor svært kan det være		Lille mand, hvad nu?		Surstrøm- ning		"U teater for dig"		Elskvs- gækkerier		Ricard III		Gæstespil		Arrange- menter		
	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	
INDTÆGTER																					
Tilskud																					
Kulturministeriet - Driftstilskud																					
De kulturelle udlodningsmidler																					
Det Københavnske Teatersamarbejde Udviklingspulje																					
Tilskud i alt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Egenindtægter																					
Salg af turneforestillinger	1.497	389		802																	
Billetsalg faste scener kundebetaling	477	56		438					35											457	
Billetformidlingstilskud Nørregade																				292	780
Udlejning og arrangementer																					
Sponsorer og Fonde																					
Andre indtægter	4	1																		40	22
Egenindtægter i alt	1.978	445	439	802	439	802	802	802	35	35	288	288	0	50	50	789	789	802			
INDTÆGTER I ALT	1.978	445	439	802	439	802	802	802	35	35	288	288	0	50	50	789	789	802			
OMKOSTNINGER																					
Produktionsomkostninger																					
Løn m.m. kunstnerisk personale	1.799	166	398	633					537												0
Rettigheder og royalty	222	57	100	135																	
Materialer og tjenesteydelser	123	49	168	36					0												0
Turneomkostninger	250	61	7	220					17												0
Produktionsomkostninger i alt	2.394	333	673	1.024					554												0
Basisomkostninger																					
Løn m.m. teknik, administration, salg	462	187	134	660					9												128
PR og markedsføring	75	27	18	59																	
Administration	1		2	1																	-5
Lokaler og udstyr																					
Nyanskaffelser, leasing og afskrivninger																					
Basisomkostninger i alt	538	214	154	720					9												123
OMKOSTNINGER I ALT	2.932	547	827	1.744					563												123
RESULTAT	-954	-102	-388	-942					-528												679