

Grant Thornton
Godkendt
Revisionspartnerselskab

Hostrupsvej 26, 1.2
3400 Hillerød
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220

www.grantthornton.dk

Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret

Årsrapport

1. juli 2024 – 30. juni 2025

CVR-nr. 17 35 89 44

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning	6
Anvendt regnskabspraksis	38
Resultatopgørelse	41
Aktiver 30. juni	42
Passiver 30. juni	43
Noter	44

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2024 - 30. juni 2025 for Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2024 - 30. juni 2025 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København den 6. november 2025

Ledelsen

Elisa Kragerup
Teaterdirektør

Eva Præstiin
Direktør

Bestyrelsen

Katja Elgaard Holm
Bestyrelsesleder

Allan Aagaard

Pernille Møller Taasinge

Andreas Gylling Æbelø

Ken Tommy Nielsen

Anne W. Eskildsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2025 samt af resultatet af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. . Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revision

Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2024/2025 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2024/2025 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, altid vil afdække væsentlige fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 20210 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og oprettholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af teatret, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af teatret og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Hillerød, den 6. november 2025

Grant Thornton

Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz

Statsautoriseret revisor
Mne34346

TEATER SELSKABET HAMLETS

ÅRSBERETNING
TEATERSÆSON
24 / 25



Indholdsfortegnelse:

Kunstnerisk udvikling	03
Sæsonens repertoire	07
Aktivitet	16
Udviklingsplaner	18
Sæsonen i tal	28
Sammenfatning og evaluering	30

KUNSTNERISK UDVIKLING

Internationalt udsyn, nye kunstneriske formater og bæredygtighed har været i fokus i sæson 24/25.

Teatret har arbejdet med FÆLLESKAB som overordnet tematik for både teaterforestillinger, søsterværker og publikationer.

I sæsonen har teatret arbejdet med alle tre ben i teatrets bestyrelsesgodkendte strategi:



KUNSTNERISK UDVIKLING:

1.

Vi vil udvikle scenekunsten

Teatret har skarpt fokus på at leve op til den profil, Det Københavnske Teatersamarbejde har tildelt Betty Nansen Teatret:

Nye eksperimenterende fortælleformer og kunstneriske alliancer, nyskreven dramatik og klassikere læst på nye måder.

Internationale aktiviteter:

I sæson 24/25 har teatret fulgt op på indsatsområdet indenfor international kunstnerisk udvikling. Teatret ønsker at skabe internationale netværk mellem danske og internationale kunstnere, at få nye internationale partnere og indgå i internationale aktiviteter med den samskabende metode og praksis.

I sæson 24/25 realiserede teatret en stor international samarbejdsproduktion; "Les Misérables" med Det Norske Teatret i Oslo.

"En Polterabend" blev skabt af et skandinavisk kunstnerisk hold, der arbejder i hele Europa. Forestillingen blev skabt i en kollektiv udviklingsproces med de medvirkende.

Hyper Coral var en co.produktion med det danske kompagni MYKA. Forestillingen vil turnere nationalt og internationalt i sæson 25/26.



PUBLIKUM:

2.

Vi vil åbne teatret for flere

Betty Nansen Teatret ønsker at åbne scenekunst for flere mennesker og har særligt fokus på de unge og på at række ud til mennesker, som ikke af sig selv opsøger teatret jf. Det Københavnske Teatersamarbejdes strategi for perioden 2024 - 2028 med indsatsområdet:

” Vi skal længere og bredere ud. ”

Nye kunstneriske formater og kunstformidling:

I sæson 24/25 har teatret arbejdet med at udvikle nye publikumsrettede aktiviteter, som rækker ud over teatrets scener og matrikel.

Teatret skaber foruden forestillinger (Moderværker) også tværestetiske formater kaldet; *Søsterværker*. Søsterværker skabes i større og mindre partnerskaber og samarbejder med andre aktører, som dannes med fokus på bæredygtig værdiskabelse og kunstens forandringskraft. Søsterværkerne er generøst støttet af Bikubenfonden. Udover Søsterværker har teatret haft en særlig fokus på kunstformidling for en bred målgruppe. De primære aktiviteter har været udgivelsen af et stort undervisningsmateriale i samarbejde med forlaget Systime og teatret producerede og udgav podcasten ”I teatret med”, som inviterede kendte danskere ind til en teateroplevelse og samtale. Bobbi Jene og Or Schraiber har sammen udgivet en filmversion af ”Waiting Places” ligesom komponist Yonatan Dascal har udgivet et album med musikken skabt til forestillingen, som spillede på Edison i sæson 23/24.



BETTY ^{SOM} KUNSTHUS:

3.

Vi vil være et stærkt arbejdsfællesskab

Teatret arbejder struktureret med arbejdsmiljø og trivsel og har i flere år haft fokus på at medarbejdere får øget medindflydelse, ligestilling i løn og vilkår og at freelancere tilbydes gode og trygge ansættelsesvilkår med fokus på trivsel og samskabelse i de kunstneriske udviklingsprocesser.

Bæredygtighed:

I teatrets drift har vi i flere år arbejdet for at nedbringe energiforbrug og CO2 aftryk og med hjælp og assistance fra Det Københavnske Teatersamarbejde er mange tiltag nu implementeret.

I 24/25 har teatret arbejdet koncentreret for at fremme bæredygtighed i sceneproduktionen. I februar 2025 havde teatret premiere på den første forestilling produceret efter Theater Green Books Baseline principper.



Sæsonens repertoire



Hovedscenen:

Sort Samvitighed #4

En Polterabend

Les Misérables

Anneksscener:

Folkeviser

Hyper Coral

The Undoing of Carmen

Frederiksberg Festspil

SORT SAMVITTIGHED #4

Per teo dokumentnøgle: YGV7S-FM872-RFNFP-PZ5D0-JFZEE-JUL-9



SORT SAMVITTIGHED #4

Hovedscenen

Kunstnerkollektivet Sort Samvittighed skabte en forestilling om alt det svære og smukke ved fællesskaber. For første gang udviklede kollektivet også selv tekst materiale. Forestillingen spillede for udsolgte huse og genopsættes i sæson 25/26 som afslutning på den nuværende direktions ledelsesperiode.

I samarbejde med Line Jensen skabte teatret søsterværket: "Det store fællesskabsshow" og en outdoor kampagne for fællesskab med Lines grafiske værker (i form af plakater og postkort).

EN POLTERABEND

Hovedscenen

Forestillingen blev skabt gennem en række samskabende workshops med stor indflydelse fra de medvirkende skuespillere og undersøgte hvilke fællesskaber mænd indgår i.

I pressen blev forestillingen kritiseret for at portrættere mandefællesskaber med stereotyper, men holdet bag forestillingen (alle mænd på nær instruktør og kostumedesigner) forsvarede forestillingen og de karakterer de havde skabt. Blandt andet i podcasten I teatret med: [Klik her](#)

Som søsterværk skabte forfatter Wilhelms Østergaard en novelle som blev udgivet på [bog.dk](#). Novellen perspektiverede hans egen opvækst i maskuline fællesskaber.

EN POLTERABEND



LES MISÉRABLES

Hovedscenen

Kjersti Horn er nyudnævnt teaterchef for Det Norske Teatret og "Les Miserables" blev hendes første forestilling som ny chef. Forestillingen spillede på Betty Nansen Teatret i foråret 25 og vil spille på Det Norske Teatret i nov. 2025. Kjerstis kunstnerskab kredser om temaet 'udenforskab' og forestillingen kom med sit filmiske sprog helt tæt på de sårbare og udsatte karakterer, der optræder i fortællingen.

De medvirkende vandt Årets Samspil ved årets Reumertuddeling.

Søsterværket "Indenforskab" blev skabt i samarbejde med Gadens Stemmer og lyd-kollektivet XYZ og var en lydcollage skabt til afspilning i offentlige rum. Teatret deltog både på Folkemødet og Kulturmødet med værket og med samtaler om samarbejdet med guider fra Gadens Stemmer: [Klik her](#)

I samarbejde med Roskilde Festival præsenterede teatret også en iscenesat koncert med ANGÅENDE MIG i scenografi- en til Les Miserables.

Inden koncerten kunne publikum deltage i en samskabende workshop med digital kunstner Esben Holk.

FOLKEVISER

Edison

De danske folkeviser er en del af vores kulturarv. I forestillingen blev et udvalg af viserne bragt til live af fire skuespillere og komponist Line Felding.

Forestillingen havde et stort antal skolepublikummer, som udover forestillingen også arbejdede med det digitale undervisningsmateriale som teatret udgav sammen med forlaget Systime. Alle gymnasieelever arbejder med folkeviser og skolematerialet er udarbejdet til at kunne bruges i mange år frem i tiden. Materialet indeholder det digitale søsterværk af Signe Dige, som fortolker Folkevisernes temaer om forholdet mellem mennesker og natur.

I forestillingens scenografi skabtes en koncert med forskellige nationers Folkemusik. Koncerten blev til i samarbejde med Frankly My Dear og var endnu et søsterværk til forestillingen.

Forestillingen blev produceret efter Theatre Green Books Baseline standard, som teatret på sigt ønsker at indføre på alle forestillinger. Teatret deltog i en paneldebat ved Klimafolkemødet 2025 med forestillingen som case.





HYPER CORAL

Edison

I samarbejde med kompagniet MYKA, Dansehallerne og Bora Bora producerede teatret forestillingen Hyper Coral, hvor babyer og deres forældre kunne møde og danse med koraller.

Efter spilleperioden på Siloscenen er forestillingen planlagt til opførelse i Malmø, Århus og i København hos Dansehallerne i sæson 25/26.



HYPER CORAL

Penneo dokumenthøgle: YGV475-FM372-RENEP-PZ5D0-UD2EB-JUL30

THE UNDOING OF CARMEN

Perinco.dk/kunsthog: YGV5-FM8Z-RFNFP-FZED0-0D2EEJULIC



THE UNDOING OF CARMEN

Edison

I samarbejde med Copenhagen Opera Festival præsenterede teatret en moderne version af George Bizets Carmen fra 1875.



FREDE RISBERG FESTSPIL

FREDE RISBERG FESTSPIL

Edison

Frederiksberg Festspil ledet af pianist Katrins Gislinge gæstede teatret med koncerter.

© 2018 Frederiksberg Festspil. YGKZS-1872-1111FP-2500-UC-2EB-JUL-3Q

ROSKILDE X BETTY

Panneo dokumentnøgle: YGV7S-FM87Z-RENEP-PZ5D0-UD2EB-JUL13Q

Roskilde x BETTY

Hovedscenen

En fortsættelse af vores strategiske samarbejde med Roskilde Festival, som i denne sæson bestod i en iscenesat koncert med **ANGÅENDE MIG** i scenografien til *Les Misérables*. Inden koncerten kunne publikum deltage i en samskabende workshop med digital kunstner Esben Holk.

Yderligere aktiviteter

Teatrets lokaler og ressourcer udnyttes optimalt, så vi i videst mulig udstrækning løbende stiller vores faciliteter til rådighed for en bred palet af aktiviteter, hvoraf kan nævnes:



1. **Åbne prøver**, når det er muligt, inviteres publikum ind til åbne prøver.
2. **Onsdagskoncerter** I samarbejde med Wonderfull Copenhagen.
3. **Skoleintroduktioner**, til alle teatrets forestillinger til skolepublikum.
4. **Kunstens stemmer**, i samarbejde med Bikubenfonden
5. **Pride 24**, åbent hus og bar.
6. **Sæson præsentation**, i forbindelse med salgsstart
7. **Fernisering på Sæsonens kunstplakat**, skabt af Rose Eken i samarbejde med Format Artspace
8. **Cinematket**, filmvisninger og talks der perspektiverer teatrets forestillinger
9. **Byvandring med Gadens Stemmer**
10. **Auditions og castings-workshops**, til teatrets forestillinger
11. **Lærerkursus**, i samarbejde med Brugteatret.dk
12. **Samskabende workshop**, med digital kunstner Esben Holk
13. **Seminar** om Samskabende Ledelse
14. **Udviklingsworkshops**, BETTY UDVIKLER har afholdt 9 udviklings-workshops fordelt over sæsonen.
15. **Udlejning** af teatrets prøvefaciliteter til andre teatre og kulturorganisationer



Strategiske udviklingsplaner

De strategiske udviklingsplaner, afrapporteres på fire bundlinjer:

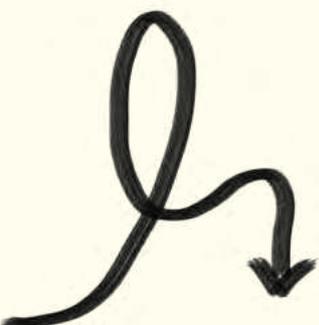
1. økonomi og aktivitet
2. **KUNSTNERISK UDVIKLING**
3. publikumsudvikling
4. bæredygtighed/arbejds miljø.

ØKONOMI OG AKTIVITET

Peapoe dokumentnøgler: YGV7S-FM872-RFN-FP-PZJDD0-JD2E8-JU.L3C

1.

Brug af tilskuddet afreporteres økonomisk i teatrets årsrapport:



SÆSON 2024/2025

FORESTILLINGER:

ANTAL FORESTILLINGER:

ANTAL SOLGTE BILLETTER:

★ BETTY NANSEN TEATRET	Produktion:	Budgeteret:	Revideret:	Budgeteret:	Billetten/Tixly:	Andre:	I alt:	Udbudte pladser:	Belægning:
SORT SAMVITTIGHED #4	Egen	41	44	13.226	21.173	-	21.173	22.044	96%
EN POLTERABEND	Egen	26	22	7.816	6.114	-	6.114	11.022	55%
LES MISÉRABLES	Egen	27	21	8.116	7.204	-	7.204	10.521	68%
Seminar om Samskabende ledelse og Akktørskab	Arr.	-	1	-	106	-	107	120	89%
★ EDISON									
COPENHAGEN OPERA	Gæstespil	3	3	390	686	-	686	780	88%
FREDERIKSBERG FESTSPIL	Gæstespil	3	3	390	-	364	364	780	47%
FOLKEVISER	Egen	31	33	4.030	7.986	-	7.986	8.580	93%
HYPER CORAL	Co.Prod.	45	43	1.978	1.969	-	1.969	1.978	100%
Åbenprøve: Folkeviser	Event	-	1	100	100	-	100	100	100%
Synthesizing Utopias	Event	-	1	50	24	-	24	50	48%
Byvandring med Gadens Stemmer	Event	-	1	-	7	-	7	50	14%
★ SØSTERVÆRKER LIVE									
Betty X Frankly My Dear: Hvide Ravne, Sorte Svaner	Event	-	1	250	251	-	251	250	100%
Line Jensen, fællesskabsshow	Event	-	1	501	475	-	475	501	95%
Betty x Roskilde koncert: Angående Mig	Event	-	1	501	435	-	435	501	87%
I alt:		176	176	37.348	46.530	364	46.895	57.277	82%

Fribilletter:	4.474
NETTO - solgte billetter:	42.421
Digitalt i alt:	39.661 Heraf medregnes max. 9.600
Andre publikumsmøder:	7.481 - medregnes ikke i rammemål
I alt:	59.502 52.021
Krav ifht. rammeaftale:	48.000
Difference:	4.021

SÆSON 2024/2025

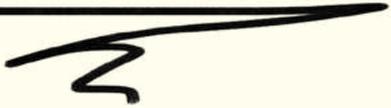
★ DIGITALE MØDER:	Medie:	Antal:	Timer:	I alt:
Søsterværker Digitale møder 24/25:				
Gadens Stemmer i byrummet	podcast	2	147	1.470
Line Jensen, Fællesskabet i byrummet	plakat & postkort	1		34.000
Missionærenes Sirene Sang	essay	1		36
Signe Dige	digitaltværk	1		3.840
Søsterværker Digitale møder 23/24 Nye møder:				
Hvorfor er det vigtigt at minde mig om, hvad du tror jeg er?	dokumentar	5		141
Unknown Places	dokumentar	1		50
Andre digitale møder:				
Kollektiv samskabelse	dokumentar	1		124
Ialt digitale møder:				39.661

SÆSON 2024/2025

★ ANDRE PUBLIKUMSMØDER:	Antal forestillinger revideret:	Solgte publikumsantal:	Andre + estimer:	I alt:	Udbudte pladser:	Belægning:
Betty Nansen / Edison:						
Onsdagskoncert	1		250	250	501	50%
Åben Hus: Sæsonpræsentation	1		93	93	100	93%
Lærerkursus	1		60	60	60	100%
★ ANDRE FYSISKE MØDER:						
Cinematket: Vilde hjerter	1		41	41	60	68%
Cinematket: Grænse	1	58		58	60	97%
Kunstens Stemmer	1	40		40	50	80%
★ VIRTUELLE MØDER:						
podcast: I Teatret Med...	9			6.939		
I alt:	15	98	444	7.481	831	

2.

Kollektive udviklingsprocesser



Samskabelse i kollektive processer er et stort indsatsområde for Teatret – generøst støttet af Bikubenfonden i perioden 2023-2026. Teatrets bestyrelse har afsat 6,5 mio. kr. fra Teatrets opsparede egenkapital til investering i indsatsen i den kommende strategi-periode (2022-2026).

”Bestyrelsen er bevidst om den betydelige egenkapital, som organisationen råder over, og arbejder i tæt samarbejde med ledelsen på at tilrettelægge en strategi for at bringe denne egenkapital gradvist ned. Samtidig er det vores klare intention, at midlerne anvendes med samvittighed og ansvar, med primært fokus på støtte til kunstnerisk virke eller aktiviteter, der direkte understøtter teatret og dets fremtidige udvikling.

Bestyrelsen er endvidere meget opmærksom på, at det forestående chefskifte, planlagt til sommeren 2026, kan medføre øgede omkostninger, som det typisk gør ved enhver større ledelsesændring. Vi tilslutter os derfor, at der ved denne proces tages behørigt hensyn til både de økonomiske konsekvenser og de strategiske muligheder, som skiftet rummer.”

- **Bestyrelsesleder** Katja Holm

Vores erfaring er, at den kollektive praksis udvikler unikke og nytænkende kollektive sceniske sprog, som kan udvikle teatret som kunstart og åbne teatrets rum for publikum på nye måder. Metoden er unik i institutions-sammenhæng både nationalt og internationalt og efter 7 års praksis rækker teatret nu ud til andre sektorer for at formidle og videreudvikle metoden.

KUNSTNERISK UDVIKLING

Teatret er ikke alene om at arbejde med kollektiv samskabelse, som bruges efterhånden i mange sammenhænge – også udenfor kunst- og kultursektoren.

Teatret har i sæson 25/26 vendt blikket udad mod personer i andre sektorer, der arbejder med at skabe forandringer via samskabelse. Forandringsarbejdet er forankret i teatrets Søsterværker, men tæller også publikationer, ledelsesudvikling og oplæg.

I sæson 24/25 afholdt teatret i samarbejde med RUC og ledelseskonsulent Morten Svalgaard fra Region Hovedstaden et seminar om Samskabende Ledelse med 120 deltagere fra forskellige organisationer og sektorer.

Mette Tranholm (ansvarlig for Betty Udvikler, som er teatrets udviklingsafdeling) har i sæson 24/25 udgivet artiklen "Renegotiating the notion of the artistic genius" i det internationale tidsskrift Journal for Artistic Research. Mette har desuden udgivet en artikel i Erhvervspsykologi Vol. 23. Nr. 2 sammen med Morten Svalgaard-Nielsen og Manon de Jongh med titlen: "Samskabelse I institutionsteatret – en ramme for udvikling af meningsfulde fællesskaber". Betty Udvikler indgår også i en artikel skrevet af Professor Peter M. Boenisch fra Århus Universitet. Artiklen er udgivet i Yale Theatre Magazine.

I forbindelse med meddelelsen om forlængelse af teatrets samarbejde med Bikubenfonden, udgav teatret en dokumentarfilm om Kollektiv Samskabelse: [Klik her](#)

Teatret udgiver desuden en årlig intern læringsrapport om arbejdet med kollektiv samskabelse og publicerer løbende artikler på hjemmesiden: [Klik her](#)



Teatret arbejder fokuseret med talentudvikling og rekrutterer og arbejder generelt for at fremme unge talenter.

Andelen af ny-professionelle (uddannet indenfor de sidste 2 år) og under uddannelse

fordeler sig som følgende på aktiviteter i sæsonen:

Skuespiller medvirkende i Les Misérables

Danser medvirkende i Hyper Coral

Teatret har i sæson 24/25 tre elever i alt. To i teatrets produktions- og en i skrædderafdeling.

Teatret vil fortsat have fokus på at tiltrække de bedste unge talenter i alle led i teatrets medarbejderstab og dermed give unge muligheden for selv eller gennem andre unge, at opleve sig repræsenteret i scenekunsten.



3.

Stampublikum og nye publikummer

Teatret arbejder strategisk med loyalitetstiltag i publikumsfællesskabet VORES BETTY. Der ses en stigende tilslutning til teatrets digitale formater især Instagram og VORES BETTY (publikumsfællesskab og nyhedsbrevsmodtagere):

VORES BETTY:	(subskribere)	33.663
FACEBOOK-FØLGERE:		21.586
INSTAGRAM-FØLGERE:		13.156
LINKEDIN-FØLGERE:		1.676

Det **UNGE** publikum

I sæson 24/25 er 16,1% af teatrets publikummer unge under 25 år og 1,2% er studerende.

Teatret tilbyder skolepublikummet at møde en skuespiller og en anden teaterfaglig medarbejder inden forestillingen. Til forestillingerne En Polterabend og Folkeviser tilbød teatret et digitalt skolemateriale.

Publikums-
oversiklings

4.

Bæredygtighed og arbejdsmiljø

Der har været stort fokus på at introducere Theatre Green Book til at arbejde med bæredygtighed i teatrets produktionsprocesser. Faciliteret af Bæredygtigt Kulturliv NU indgår teatret i et accelerator-program støttet af Augustinus Fonden.

- ★ Udskiftning af armaturer og optimerer belysning med LED-lamper i forhus og baghus.
- ★ CO2 beregninger på alle forestillinger i sæson 2024-2025.
- ★ Deltagelse på ESG-kursus
- ★ Realisering af teatrets første Theatre Green Book-forestilling FOLKEVISER. Produktionen Folkeviser blev produceret med 48% genbrugsmaterialer og 69% af materialerne lever videre efter produktionen. Ifht kostumer så blev der brugt 76% genbrug og alle kostumer gemmes. Det lever samlet set meget flot op til Baseline-standarden. Arbejdet med produktionen i 24/25 kan ses her: [Klik her](#)
- ★ Theatre Green Book har fokus på at øge andelen af genbrug i produktionen. CO2 beregningerne gør medarbejdere i stand til at træffe mere kvalificerede valg, men der vil skulle arbejdes med mere detaljerede beregninger, hvis viden om enkelte materials CO2-aftryk skal indlejres i organisationen.

Bæredygtighed og arbejdsmiljø



Betty Nansen Teatret modtog i sæson 2024/25 kr. 17.569.196 (ekskl. tilskud til husleje og inventarleje) i driftstilskud fra Det Københavnske Teaterfællesskab. Desuden modtog vi kr. 1.902.741 i formidlingstilskud. Teatret gav samlet set rabatter med i alt kr. 2.608.414.

Tilskuddet fra KbHT pr. opførelse var kr. 99.825 og pr. tilskuer var tilskuddet kr. 378

Sæsonens samlede resultat blev i alt kr. 40.016

Rammeaftalen med Det Københavnske Teatersamarbejde

Rammeaftale med KBHT

Realiseret sæson 24/25

Antal opførelser		176 opførelser på egne scener
Antal udbudte sæder		57.277
Antal solgte billetter	48.000	52.021 inkl. maks. antal virtuelle møder (9.600)
Sædebelægning		82%

Der blev opført 4 egenproduktioner, 1 Co-produktioner, 2 gæstespil. Der blev afholdt 7 arrangementer og 9 events og udgivet 5 digitale værker (de digitale værker er set totalt 39.000 gange). Hertil kommer 9 afsnit af podcasten "I teatret med".

**De enkelte (gennemførte)
produktioner i tal****Budgetteret****Realiseret****SORT SAMVITTIGHED #4**

Billetindtægter	3.296.090	5.364.544
Sædebelægning	60%	96%
Antal forestillinger	41	44
Produktionsomkostninger	3.946.849	4.267.469

EN POLTERABEND

Billetindtægter	1.788.350	917.708
Sædebelægning	60%	55%
Antal forestillinger	26	22
Produktionsomkostninger	2.429.508	2.304.590

LES MISÉRABLES

Billetindtægter	1.853.441	1.421.602
Sædebelægning	60%	68%
Antal forestillinger	27	21
Produktionsomkostninger	2.759.247	2.712.425

FOLKEVISER

Billetindtægter	667.430	1.149.308
Sædebelægning	80%	91%
Antal forestillinger	31	33
Produktionsomkostninger	1.966.598	2.074.647



Sammenfatning **evaluering af sæson 24/25**

I sæson 24/25 har teatret åbent sig mod omverden. Søsterværker har rakt ud til andre målgrupper, aktører og sektorer og bekræftet os i, at scenekunst har potentiale til at skabe inkluderende og transformerende rum for mennesker.

Teatret har intensiveret det internationale arbejde. I en verden med geopolitisk uro kan kunsten skabe nye forbindelser og relationer og teatret har knyttet bånd med særligt nordiske kolleger gennem produktioner og deltagelse i nordiske netværk.

Efter 6 års fokuseret arbejde med samskabelse og utallige publikationer begynder teatret nu en mere struktureret vidensdeling. Der er stor efterspørgsel på viden om samskabelse fra flere forskellige sektorer og aktører.

Med de tværsektorielle kunstneriske formater, øget international udveksling og udbredelsen af den kollektive samskabelse har sæson 24/25 handlet om at række ud af institutionen og møde verden.

Sæson 25/26 vil blive den sidste i den nuværende direktionens ledelsesperiode, der fratræder efter eget ønske.



“

Da vi kom til Betty var det med en stålsat tro på kollektivet som vej til nytænkning for teatret og for samfundet.

Vi ser teatret, som en arena for forandring og har stræbt efter at skabe et teater, der er flerstemmigt, fysisk og feministisk. Sammen med dygtige teaterfolk har vi frigjort institutionen til mere samskabende processer og bevist, at ledelse er stærk, når den deles. Det har været et kæmpe privilegie og vi er meget taknemlige for alle jer, der har været her sammen med os.

I vores sidste sæson 25/26 vil modige kunstnere skabe forestillinger, hvor vi sammen med publikum kan se frygten for fremtiden i øjnene og forestille os en ny verden, hvor fællesskabet med hinanden er det stærkeste vi har.

”

- Elisa Kragerup & Eva Præstiin

**"Theatre is world-making.
If we can perform it, we can live it!"**

Citat: José Esteban Muñoz



Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud og særtilskud, hjælpepakker vedrørende Covid-19 samt sponsormidler indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billeshåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Kapitalinteresse

Kapitalinteresse indregnes og måles efter den indre værdis metode.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationsværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hidring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse

Note	Indtægter	(ikke revideret)	(ikke revideret)	Regnskab 2023/24 i t.kr.	
		Regnskab 2024/25 kr.	Budget i t.kr.		Afvigelse i t.kr.
1	Billetindtægter	9.290.874	7.655	1.636	7.567
2	Øvrige indtægter	4.966.596	5.079	-113	3.442
3	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	19.911.296	19.911	0	17.960
4	Særtilskud, puljetilskud mv.	317.000	0	317	1.227
5	Billetformidlingstilskud (KbhT)	1.902.741	1.300	603	1.468
	Indtægter i alt	36.388.507	33.946	2.443	31.665
	Omkostninger				
6	Produktionsomkostninger	15.975.591	17.675	-1.699	11.130
	Basisomkostninger				
7	PR-virksomhed	2.491.078	2.200	291	2.102
8	Gage mv., billetkontorpersonale	8.509	50	-41	4
9	Gage mv., kontrol- og barpersonale	962.799	797	166	941
10	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	5.192.474	4.757	435	4.519
11	Gage mv., teknisk personale mv.	5.196.674	4.913	284	4.071
12	Administrationsomkostninger	2.519.917	2.525	-5	2.033
13	Lokaleomkostninger	4.284.916	4.520	-235	4.194
14	Finansielle indtægter	-339.273	0	-339	-133
15	Finansielle omkostninger	55.806	0	56	2
	Basisomkostninger i alt	20.372.900	19.761	611	17.733
	Omkostninger i alt	36.348.491	37.436	-1.088	28.863
	Årets resultat før tilbagebetaling af tilskud	40.016	-3.490	3.530	2.802
	Tilbagebetaling af tilskud	0	0	0	500
	Årets resultat	40.016	-3.490	3.530	2.302
	<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	17.439.474			15.138
	Årets resultat	40.016			2.302
		17.479.490			17.439

Aktiver pr. 30. juni

		2025	2024
		kr.	kr.
Note	<u>Anlægsaktiver</u>		
	Finansielle anlægsaktiver		
	Kapitalinteresse	0	55.008
	Finansielle anlægsaktiver i alt	0	55.008
	 Anlægsaktiver i alt	 0	 55.008
	 <u>Omsætningsaktiver</u>		
	Varebeholdninger		
	Fremstillede varer og handelsvarer	48.180	76.658
	Varebeholdninger i alt	48.180	76.658
	 Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	392.731	363.139
	Igangværende produktioner	817.010	762.041
16	Andre tilgodehavender	1.073.965	2.584.216
	Periodeafgrænsningsposter	150.187	163.664
	Tilgodehavender i alt	2.433.893	3.873.060
17	Likvide beholdninger	23.561.885	23.336.403
	 Omsætningsaktiver i alt	 26.043.958	 27.286.121
	 Aktiver i alt	 26.043.958	 27.341.129

Passiver pr. 30. juni

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	<u>kr.</u>	<u>kr.</u>
Note		
<u>Egenkapital</u>		
Grundkapital	300.000	300.000
Overført overskud	17.479.490	17.439.474
18 Egenkapital i alt	<u>17.779.490</u>	<u>17.739.474</u>
<u>Kortfristede gældsforpligtelser</u>		
Pengeinstitut	41.744	48.380
Leverandører af varer og tjenesteydelser	845.392	618.454
19 Anden gæld	4.160.042	4.957.143
20 Periodeafgrænsningsposter	3.217.290	3.977.678
	<u>8.264.468</u>	<u>9.601.655</u>
Gældsforpligtelser i alt	<u>8.264.468</u>	<u>9.601.655</u>
Passiver i alt	<u>26.043.958</u>	<u>27.341.129</u>
21 Eventualforpligtelser		
22 Tilskud til teknik og vedligehold		
23 Tilskud til efteruddannelse		
24 Tilskud fra Publikumsudvikling		
25 Momsregistrering		

Noter

	2024/2025	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
1. <u>Billetindtægter</u>			
Forestillinger på Betty Nansen Teatret			
Sort Samvittighed	5.364.544	3.296	2.068
En Polterabend	917.708	1.788	-871
Les Miserables	1.421.602	1.853	-432
Diverse events	267.982	0	268
	7.971.836	6.938	1.034
 Forestillinger på Edison			
Folkeviser	1.149.308	667	482
Hyper Coral	169.730	0	170
Øvrige events	0	50	-50
	1.319.038	717	602
 Billetindtægter i alt	9.290.874	7.655	1.636
 2. <u>Øvrige indtægter</u>			
Indtægter i forbindelse med forestillinger			
Indtægter ved programsalg	66.084	0	66
Udgifter ved programsalg	0	0	0
Indtægter ved plakat, bog og merchandise salg	5.904	0	6
Udgifter ved plakat, bog og merchandise salg	0	0	0
Indtægter ved bar	1.112.826	500	613
Udgifter ved bar	-434.981	0	-435
	749.833	500	250
 Øvrige indtægter			
Diverse salg, manuskripter, udlejning teatersal mv.	248.031	300	-52
Co-produktion	497.527	0	498
Bikubenfonden (se note 26)	3.471.205	4.279	-808
	4.216.763	4.579	-362
 Øvrige indtægter i alt	4.966.596	5.079	-113

Noter

	2024/2025	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
3. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u>			
Driftstilskud	19.911.296	19.911	0
	19.911.296	19.911	0
4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u>			
Det Københavnske Teatersamarbejde, publikumsudvikling (se note 24)	307.500	0	308
Det Københavnske Teatersamarbejde, Tilgængelighed	9.500	0	10
	317.000	0	317
5. <u>Billettilskud</u>			
Billetformidlingstilskud	1.902.741	1.300	603
	1.902.741	1.300	603

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 1.903 er i sæsonen 2024/2025 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", hvor tilhørende rapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

Noter

	2024/2025	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
6. Produktionsomkostninger			
Rettigheder/Royalties			
Oversættelse	0	50	-50
Musik og forlag	103.702	396	-292
Dramaturg	0	154	-154
Rettigheder/Royalties	0	15	-15
Komponist	160.681	169	-8
	264.383	784	-519
Gager			
Kunstnerisk personale	6.706.230	6.314	393
Teknisk- og skrædderpersonale	2.508.697	1.625	884
	9.214.927	7.939	1.276
Øvrige produktionsomkostninger			
Dekorationer	872.309	900	-28
Rekvisiter og lejede effekter	65.249	150	-85
Materialer til kostumer	160.061	305	-145
Kostumer, vask & vedligehold	697	175	-174
Paryk og sminke	180.291	160	20
Lys og lyd	350.975	430	-79
Video	149.381	80	69
Rejser og ophold	102.021	220	-118
Aftenlige omkostninger	2.323	50	-48
Transport	41.007	30	11
Workshop	840	0	
Personaleomkostninger	163.801	15	149
Møder	3.680	0	4
Øvrige produktionsomkostninger	61.391	150	-89
	2.154.026	2.665	-512
Ikke fordelte produktionsomkostninger			
Bæredygtighedstiltag	0	500	-500
Bikuben	3.682.289	4.279	-597
Øvrige events	273.791	819	-545
Køb af produktionsudstyr	80.445	25	55
Arbejdstøj og uniformer	34.965	25	10
Transportomkostninger	9.249	40	-31
Dramaturg	0	264	-264
Reparation og vedligeholdelse af teknisk udstyr	3.315	35	-31
Løbende værkstedsomkostninger, lys/lyd, regi mv.	257.732	300	-42
Øvrige produktionsomkostninger	469	0	0
	4.342.255	6.287	-1.945
Produktionsomkostninger i alt	15.975.591	17.675	-1.699

Noter

	2024/2025	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
7. <u>PR-virksomhed</u>			
Annoncering	886.242	805	81
Faste PR og markedsføring	49.434	20	29
Fotografering	385.182	220	165
Hjemmeside, web og video	820.786	890	-69
Tryk og distribution	87.367	20	67
Øvrige reklameudgifter	146.090	125	21
Pressemøder og forestillingslancering	115.977	120	-4
	<u>2.491.078</u>	<u>2.200</u>	<u>291</u>
8. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u>			
Billetkontorpersonale	8.509	50	-41
	<u>8.509</u>	<u>50</u>	<u>-41</u>
9. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u>			
Kontrol- og barpersonale	962.799	797	166
	<u>962.799</u>	<u>797</u>	<u>166</u>
10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u>			
Ledelse og administration	4.933.724	4.502	431
Bestyrelse	258.750	255	4
	<u>5.192.474</u>	<u>4.757</u>	<u>435</u>
11. <u>Gage mv., teknisk personale mv.</u>			
Teknisk personale	5.196.674	4.913	284
	<u>5.196.674</u>	<u>4.913</u>	<u>284</u>

Noter

	2024/2025 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
12. <u>Administrationsomkostninger</u>			
Mødeudgifter	5.602	8	-2
Mødeudgifter, bestyrelse	13.158	15	-2
Kontorartikler	19.753	25	-5
Håndteringsgebyr og klikafgift	695.956	1.008	-312
Telefon	35.538	24	12
Print og kopi	64.497	60	4
Porto og gebyrer	55.566	75	-19
Kontingenter og abonnementer	229.506	200	30
Faglitteratur, aviser, blade	36	0	0
Personaleomkostninger	212.720	200	13
Repræsentation	3.969	20	-16
Rejseomkostninger	65.527	86	-20
IT omkostninger	222.019	239	-17
Kursus og efteruddannelse	151.639	50	102
ATP, AER, AES og barselfonden	256.504	300	-43
Forsikringer	201.196	115	86
Juridisk rådgivning og assistance	236.331	40	196
Øvrige administrationsomkostninger	50.400	60	-10
	2.519.917	2.525	-5
13. <u>Lokaleomkostninger</u>			
Husleje	1.164.000	1.164	0
Inventarleje	1.178.100	1.178	0
Varme, el og vand	409.328	760	-351
Edison	240.038	155	85
Øvrige lokaler	38.737	5	34
Dyssegården fjernarkiv	179.482	225	-46
Renovation	68.503	85	-16
Renholdelse	579.521	683	-103
Reparation og vedligeholdelse af lokaler	417.089	190	227
Øvrige lokaleomkostninger	10.118	75	-65
	4.284.916	4.520	-235
14. <u>Finansielle indtægter</u>			
Renteindtægter, bank	339.273	0	339
	339.273	0	339
15. <u>Finansielle omkostninger</u>			
Renteomkostninger, kreditorer	798	0	1
Regulering, kapitalinteresse	55.008	0	55
	55.806	0	56

Noter

	2025
	kr.
16. <u>Andre tilgodehavender</u>	
Moms	333.975
Depositum	48.036
Indskudskapital, BilletBillet I/S	250.000
BilletBillet	205.644
Pleo	19.560
Tixly	84.997
Øvrige tilgodehavender	131.753
	<u>1.073.965</u>
17. <u>Likvide beholdninger</u>	
Kassebeholdninger	18.042
Danske Bank, konto 10671868	116.697
Danske Bank, konto 3001073656	12.373.111
Danske Bank, konto 3345829407	2.054.035
Danske Bank, konto 3002202689	5.000.000
Danske Bank, konto 3002208911	4.000.000
	<u>23.561.885</u>
18. <u>Egenkapital</u>	
Grundkapital	<u>300.000</u>
Overført resultat primo	17.439.474
Årets resultat af ordinær drift	40.016
Overført resultat ultimo	<u>17.479.490</u>
Egenkapital i alt	<u>17.779.490</u>

Noter

		2025
		kr.
19.	<u>Anden gæld</u>	
	Skyldig lønposter	56.400
	Feriepengeforpligtelse	1.035.277
	Overarbejde	103.685
	Skyldige omkostninger	31.172
	Det Københavnske Teatersamarbejde, tilbagebetaling efteruddannelse	110.246
	Det Københavnske Teatersamarbejde, tilbageløbsordningen (2023/2024)	500.414
	Gavekort	1.740
	Bikubenfonden	23.039
	Bygningsvedligeholdelse	2.071.937
	Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 24/25	116.881
	Efteruddannelsestilskud 2024/2025, note 23	119.934
	Afholdte omkostninger, note 23	-204.315
	Rest tilskud til teknik og vedligehold tidl. sæsoner overført til 24/25	308.454
	Teknik og vedligehold tilskud 2024/2025, se note 22	400.403
	Afholdte omkostninger, se note 22	-515.225
		4.160.042
20.	<u>Periodeafgrænsningsposter</u>	
	Forsalg 2025/2026	1.543.366
	Det Københavnske Teatersamarbejde, tilgængelighed	53.000
	Bikubenfonden	1.620.924
		3.217.290
21.	<u>Eventualforpligtelser</u>	
	Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende	
	Inden for 1 år	38.600
	Mellem 1 og 5 år	38.600
	Efter 5 år	0
		77.200

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Anne Louise Willard Eskildsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 3fcc68b4-ddd6-4dd4-9360-eee4a21c287c

IP: 130.226.xxx.xxx

2025-11-10 12:04:20 UTC



Allan Aagaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 86762c09-e8f3-48b4-aa2f-f546aad87107

IP: 80.63.xxx.xxx

2025-11-10 12:12:51 UTC



Ken Tommy Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: d5a46d7f-6261-42ff-91a8-3a0e001055fc

IP: 87.116.xxx.xxx

2025-11-10 12:14:23 UTC



Elisa Marita Kragerup

Direktør

Serienummer: 72eedf9a-5773-4c03-9234-eba69347749f

IP: 80.71.xxx.xxx

2025-11-10 13:15:45 UTC



Eva Præstiin Droob

Direktør

Serienummer: b110b2c9-5d4d-454c-8ed7-a705cf8cf253

IP: 87.116.xxx.xxx

2025-11-10 13:33:16 UTC



Pernille Møller Taasinge

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 96a8ad35-bd60-4914-a6db-29c431f752ca

IP: 80.167.xxx.xxx

2025-11-10 20:50:10 UTC



Penneo dokumentnøgle: YGV75-FM872-RFNFP-PZ5D0-UD2EB-JUL3Q

Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt
Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Katja Elgaard Holm

Bestyrelsesformand

Serienummer: fc4ffb4b-ed00-410a-a292-3ec406104571

IP: 98.98.xxx.xxx

2025-11-11 11:37:01 UTC



Navnet er skjult

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 3655b920-9e48-4140-a3f9-5c13410a7b0c

IP: 83.93.xxx.xxx

2025-11-12 18:53:34 UTC



Kaspar Holländer-Mieritz

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR:

34209936

Revisor

Serienummer: 8424fedd-f41b-40d5-8212-2cb4b8e7a140

IP: 93.165.xxx.xxx

2025-11-12 19:22:05 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.