

Grant Thornton
Godkendt
Revisionspartnerselskab

Hostrupsvej 26, 1.2
3400 Hillerød
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220

www.grantthornton.dk

Østerbro Teater S/I

Årsrapport

1. juli 2024 – 30. juni 2025

CVR-nr. 16 21 30 98

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2024/2025	6
Anvendt regnskabspraksis	14
Resultatopgørelse	17
Aktiver 30. juni	18
Passiver 30. juni	19
Noter	20

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2024 til 30. juni 2025 for Østerbro Teater S/I.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2024 – 30. juni 2025 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København den 4. november 2025

Direktion

Lene Christensen

Bestyrelsen

Anders Holdt Høiris
(formand)

Claus Ladegaard

Dorthe Skøtt Bébe

Maria Frej

Brian Njie

Joanne Bywater

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Østerbro Teater S/I

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Østerbro Teater S/I for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Østerbro Teater S/I's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2025 samt af resultatet af Østerbro Teater S/I's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Østerbro Teater S/I i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IEBA's Etiske regler) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revision

Østerbro Teater S/I har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2024/2025 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2024/2025 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Østerbro Teater S/I's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Østerbro Teater S/I's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af teatret, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af teatret og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Hillerød, den 4. november 2025

Grant Thornton

Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz

Statsautoriseret revisor
Mne34346

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2024/2025

1. Strategisk ramme og formål

Østerbro Teater arbejder i perioden 2024–2028 ud fra en ny fireårig rammeaftale og en samlet strategi, der gør teatrets samfundsmæssige rolle mere målbar og dokumenterbar. Strategien bygger på værdierne mod, professionalisme, fællesskab og ordentlighed og samler arbejdet i tre fokusområder:

- Kunstnerisk udvikling – udvikling af repertoire og indhold, der forener relevans, kvalitet og innovation.
- Publikumsudvikling – tiltrækning af flere og nye publikumsgrupper gennem partnerskaber, loyalitet og lokal forankring.
- ESG (Environment, Social, Governance) – ansvarlig drift og rapportering inden for klima, trivsel og ledelsesstruktur.

Formålet er fortsat at ændre verden én forestilling ad gangen – at skabe scenekunst, der bevæger og bygger bro mellem det fælles øjeblik i scenerummet og samfundets aktuelle virkelighed.

2. Sæsonens aktivitet og resultater

Sæsonen 2024/25 har været præget af meget høj kunstnerisk aktivitet på alle tre scener: Østre Gasværk Teater, République og Revolver. Der er arbejdet målrettet på at gøre strategien operationel, så der kan dokumenteres og måles på fremdrift. Centrale initiativer i perioden omfatter:

- Systematiske repertoireevalueringer og publikumsundersøgelser.
- Implementering af en Datahub til Governance og GDPR.
- Udvikling af ESG-struktur med fokus på klima, trivsel og ledelsesprocesser.
- Forberedelse af sponsornetværk til styrkelse af teatrets økonomiske bæredygtighed og erhvervsrelationer.

3. Økonomisk udvikling og resultat

Teatrets økonomi er i høj grad afhængig af de store produktioner på Østre Gasværk Teater. Når en produktion først er igangsat, er der kun begrænset mulighed for at tilpasse økonomien, da kunstneriske ansættelser typisk er tidsbegrænsede og uopsigelige, scenografi og kostumer er kontraktligt bundet, og justeringer i personaleomkostninger først slår igennem på længere sigt.

Efter to økonomisk stærke sæsoner stod teatret ved begyndelsen af året med en egenkapital på ca. 10 mio. kr. Ledelsen vurderede, at det var både forsvarligt og nødvendigt at investere i kunstnerisk udvikling og risikovillighed – med produktioner, der bidrager til fornyelse og relevans, også når titlerne ikke er kommercielt oplagte og de indebærer økonomisk risiko.

Der var budgetteret med et underskud på 1.9 mio. kr., men årets resultat endte på –10.1 mio. kr. Hovedårsagen var det markant lavere billetsalg til Teaterkoncert København – Sange fra byens hjerte, som solgte for

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2024/2025

4.2 mio.kr. mod et budget på 14.8 mio.kr. Forestillingen opnåede høj teknisk og kunstnerisk kvalitet, men langt mindre publikumsopbakning end forventet og blev derfor spillet 30 gange mod planlagte 63.

Det kommende efterårs store satsning – De Vilde Kaniner – Teaterkoncert Gnags – har allerede solgt stærkt og forventes at bidrage til økonomisk genopretning i 2025/26.

Årets resultat medfører, at egenkapitalen er reduceret fra 10.438 t.kr til 336 t.kr.

4. Kunstnerisk og publikums effektivitet

Samlede hovedtal:

- 26 produktioner i alt (11 egenproduktioner, 8 co-produktioner, 7 gæstespil)
- 240 opførelser på egne scener og 16 på eksterne scener
- 90.627 x Publikum/billetter (mod målsætning 120.000)
- Billetindtægter: 24 mio. kr. (budget 35 mio. kr.)

Selvom måltallet for billetter ikke blev nået, har sæsonen været kunstnerisk vellykket og styrket teatrets profil og relevans. Republique og Revolver har haft høj og alsidig aktivitet, og Østre Gasværk Teater har leveret stærke kunstneriske resultater, men med udfordringer på billetsiden. Billetmål vurderes over flere sæsoner, idet der er naturlige udsving mellem repertoire, formater og salgbarhed.

Republique & Revolver

Sæsonen har været kendetegnet ved høj aktivitet, stærke litterære samarbejder og ny publikumsforankring. Flere produktioner opnåede både fulde huse og stærk presseomtale.

Årets forestillinger og tiltag:

Anna Karenina – Nyfortolkning af Tolstojs klassiker med tekst af den svenske forfatter Tone Schunnesson, også kendt for Dagene, dagene, dagene, som blev spillet på Revolver i april 2024.

Forestillingen præsenterede et markant og moderne greb med fokus udelukkende på trekantshistorien mellem Anna, Karenin og Vronskij. Anmelderne reagerede stærkt og delvist polariseret, mens publikum generelt var meget begejstrede.

Der på går en evaluering af, om klassikerbearbejdelser, der er så radikale i form og perspektiv som denne, fremover bør præsenteres under en alternativ titel.

Med debuterende skuespiller Eyrún Björk, der netop er færdiguddannet, og et særarrangement i samarbejde med Peech om sex, lyst og utroskab, blev forestillingens tematikker belyst og perspektiveret bredt – både kunstnerisk og publikumsmæssigt.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2024/2025

Fuglene – En helt ny bearbejdelse af Tarjei Vesaas' **Fuglene** med opbakning fra Forlaget Batzer & Co., der udgiver Vesaas på dansk. Ved premieren deltog både Vesaas' datter og barnebarn samt den norske ambassadør, som alle udtrykte stor begejstring for iscenesættelsen.

Der blev også gennemført to publikumsaktiviteter i samarbejde med garnbutikken Ulden, hvor strikkearrangementer i december og januar tiltrak stor deltagelse og bidrog til at udvide forestillingens publikumsfællesskab.

Forestillingen modtog meget positive anmeldelser og blev helt udsolgt i spilleperioden. Fuglene genopsættes derfor i sæson 25/26 hvor den ligeledes kommer til at være helt udsolgt. Skuespiller Ena Spottag Fog fik **Aarets Reumert** som årets hovedrolle for sin præstation som Mattis, mens instruktør Amanda Linnea Ginman blev nomineret til Årets instruktør for sit arbejde med Anna Karenina og Fuglene.

Apollonian Circles - Coproduktion med Hess Is More, der præsenterede en stor, installatorisk totaloplevelse af en koncertforestilling. Hver aften medvirkede syv faste musikere samt en skiftende gæstestjerne – blandt andet designer Henrik Vibskov, som indledte forestillingen med en trommeduel med kapelmester Mikkel Hess.

Formatet viste sig særdeles velegnet til salen og skabte en stærk sammenhæng mellem musik, scenekunst og rumlig iscenesættelse. Der var stor publikumstilstrømning, og baren holdt åbent under forestillingen, hvilket bidrog til en levende og inkluderende atmosfære.

Foyeren blev udnyttet aktivt med videoinstallationer og en minikoncert ved Nikolaj Hess inden indluk i salen – et greb, der forstærkede publikumsoplevelsen og understregede teatrets evne til at arbejde helhedsorienteret med form og indhold. Henrik Vibskov og Mikkel Hess genopførte deres trommeduel for åbningen af koncerten under kunstmessen **Chart** på Charlottenborg i august 2025.

POW POW POW – var en nyskabende teaterfortolkning af **Christina Hagens** digtsamling af samme navn, udgivet på **Gyldendal** i januar 2024. Forestillingen tog afsæt i Hagens markante og kompromisløse poetiske univers og blev til et sanseligt, performativt og sprogligt eksperiment, der undersøgte grænserne mellem tekst, krop og teater.

Opsætningen blev anmelderrost for sin modige form og for evnen til at omsætte digtningens rå energi til scenisk handling. Produktionens visuelle udtryk blev udviklet i tæt samarbejde med den debuterende teater-scenograf og billedkunstner **Julie Stavad**, der skabte en række særegne sceniske objekter og installationer, som senere blev udstillet i **Den Frie Udstillingsbygning**. Samspelet mellem litteratur, billedkunst og teater gav forestillingen en markant æstetisk profil og gjorde den til en af sæsonens mest bemærkelsesværdige kunstneriske satsninger.

Der blev samtidig etableret partnerskaber med forlagsverdenen omkring formidlingen af Hagens forfatter-skab. Skuespiller Ida Cæcilie Rasmussen modtog **Aarets Reumert** for årets solopræstation for sin rolle i POW POW POW og fremførte desuden monologen for et fyldt Salon telt på Heartland i juni 25. Forestillingen viste, hvordan Republique/Revolver med succes kan arbejde i krydsfeltet mellem litteratur, billedkunst og scenekunst og skabe værker, der både udfordrer og udvider publikums oplevelse af samtidspoesien.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2024/2025

POW POW POW blev et tydeligt eksempel på teatrets evne til at udvikle kunstneriske samarbejder med høj faglig tyngde og publikumsappel på tværs af genrer.

Vi, de druknede – En stort anlagt og ambitiøs **dramatisering af Carsten Jensens roman** som udgjorde en af sæsonens hovedproduktioner på Republique. Opsætningen søgte at forene romanens episke fortællekraft med et moderne scenisk udtryk, der tematiserede fællesskab, krig, søfart og tab i en nutidig ramme.

Forestillingen blev kommunikeret i et **samarbejde med M/S Museet for Søfart**, hvilket tilførte projektet en unik faglig og formidlingsmæssig dimension. Samarbejdet omfattede både videomateriale fra museet, der indgik som en del af forestillingens sceniske univers, og en række publikumsrettede aktiviteter:

- Det kuraterede arrangement *“Fra bog til forestilling”* blev afholdt både på Museet og på teatret – målrettet såvel årskortholdere som dramaundervisere under projektet *Brug teatret i undervisningen*.
- Der blev gennemført en øl- og quiz-aften på teatret med fokus på romanens tematikker og søfartens kulturhistorie.
- Publikum fik rabat på entré til Museet for Søfart ved køb af teaterbillet, hvilket skabte en tydelig tværinstitutionel synergi og et styrket kulturpartnerskab.

Forestillingen blev godt besøgt og modtaget med positive anmeldelser. Særligt blev den fremhævet for sin evne til at oversætte romanens storhed til en sanselig og visuel teateroplevelse.

Kulturbunken skrev bl.a.:

“Republique er lykkedes med at være både ambassadør og vejviser for sit fag, når det kommer til at fortolke et eksisterende værk, men samtidig turde gå i en uventet radikal retning, der mod forventning i sit kontrapunktiske arbejde stadig viser stor respekt og ære til de emner og karakterer, opsætningen fokuserer på.”

Samlet set demonstrerede produktionen, hvordan Republique/Revolver kan løfte store litterære værker til et nyt scenekunstnerisk niveau gennem partnerskaber, tværestetiske virkemidler og en målrettet indsats for at aktivere både eksisterende og nye publikumsgrupper.

Landsbyen - var en ambitiøs og nyskabende coproduktion med Fix+Foxy som en del af Cph Stage. Forestillingen blev opført med to medvirkende på scenen på Revolver og fire medvirkende placeret rundt omkring i verden – i Los Angeles, Mumbai, Lagos og Istanbul – som alle deltog live via skærm.

Konceptet udforskede begrebet den globale landsby og stillede skarpt på, hvordan verdenssamfundets kompleksitet kan gøres nærværende og personlig gennem scenekunsten. Forestillingen skabte et rum, hvor teknologi, geografi og fortælling smeltede sammen til en samtidskommentar om globalisering, nærhed og digital tilstedeværelse.

Omkring forestillingen blev der udviklet en række faglige og formidlende aktiviteter, herunder et samarbejde med DIIS (Dansk Institut for Internationale Studier) og forsker Ahlam Chemlali

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2024/2025

I en samtale med instruktør Tue Biering blev der gået i dybden med, hvordan forståelsen af den globale landsby har udviklet sig i takt med globaliseringens fremskridt og den ulige adgang til bevægelse og mobilitet. Samtalen belyste også, hvordan vores opfattelse af lokalitet, drømme og kultur udfordres af migration og nye teknologier.

Forestillingen blev modtaget med stor interesse og fremhævet som et eksempel på, hvordan Revolver formår at være en aktiv platform for samtidsorienteret, internationalt teater, der kombinerer kunstnerisk mod med relevans og refleksion.

The Shadow Whos Prey the Hunter Becomes - blev præsenteret som et gæstespil fra det australske kompagni Back to Back Theatre i samarbejde med Cph Stage og Toaster. Forestillingen var en kunstnerisk og konceptuel succes, der ramte direkte ind i Republique/Revolvers arbejde med repræsentation, mangfoldighed og udvidelsen af scenekunstens udtryksformer.

Back to Back Theatre består af skuespillere med både neurodiversitet og fysiske funktionsnedsættelser, og deres forestillinger udfordrer publikums forestillinger om krop, intelligens og autoritet. The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes var et stærkt eksempel på, hvordan scenekunst kan fungere som demokratisk refleksionsrum og skabe nye perspektiver på inklusion og medskabelse.

Forestillingen og de tilhørende aktiviteter blev modtaget med stor respekt og interesse – og bidrog markant til teatrets fortsatte profilering som et sted, hvor kunst, etik og samfund mødes i praksis

Flere forestillinger og aktiviteter: Herudover præsenterede Republique/Revolver en lang række øvrige aktiviteter og særarrangementer, der på forskellig vis bidrog til publikumsudvikling, samarbejder og forankring i lokalmiljøet. Disse mindre, men markante initiativer styrkede teatrets profil som et åbent og eksperimenterende kulturhus med tæt relation til både byens kulturliv og det litterære og musikalske miljø.

Blandt arrangementerne kan nævnes:

Kålossal langbordsmiddag (middag med tema og oplæg på Østerfælled Torv i samarbejde med Claus Meyer, Copenhagen Cooking og med støtte fra Københavns Kommune),

Tour de chambre – en litterær koncert baseret på Tine Høegs roman, skabte en tæt forbindelse mellem musik og prosa og blev sæsonens publikumsmæssige åbningssucces,

Lesbisk Fredag (to udsolgte festarrangementer med liveoptrædere og DJ's),

Hvem har tiden? (Golden Days-foredrag med Emma Holten om arbejdskultur og ligestilling),

Anna Roemer x Liv Duvå (litterær aften med oplæsning og musik i samarbejde med Gads Forlag og Vega Beyond),

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2024/2025

Deborah Levy (forfatteraften i samarbejde med Forlaget Vinter og Bogforum),

Ninna Lundberg (koncert i Fuglene-scenografien med årskortholdere som kernepublikum),

Constance Debré (forfatterbesøg i samarbejde med Institut Français, Vinter forlag og Bogforum),

Katinka koncert (seks udsolgte koncerter i anledning af Katinka Bjerrgaards solodebut),

CPH:DOX – **Blue Road: The Edna O’Brien Story** (filmvisning og debat i samarbejde med Cph:DOX og den Irske Ambassade),

Livets Cyklus (live-podcast med Jeanett Albeck og Radio4 om kvindens livsfaser)

Under samme måne (cocreation-projekt i samarbejde med Dagbladet Information og Roskilde Festivals Grasp om klima og rejseberetninger fra Vestafrika).

Abdulrazak Gurnah forfatterbesøg af Nobelprisvinderen i samarbejde med Gutkind og Bogforum

Årskort – Republique/Revolver oplevede stor tilslutning til sit årskort med et salg på 40 procent over forventet – ca 1.700 kort i alt som gav ca. 5.500 teaterbesøg. Der blev lavet flere mindre loyalitetsfremmende tiltag for årskortholderne igennem sæsonen.

Østre Gasværk Teater

De store produktioner i sæsonen har dokumenteret høj kunstnerisk kvalitet og stærk teknisk formåen.

The Last Ship (af Sting) modtog topanmeldelser – 6/6 i Politiken og 5/6 i Berlingske – og blev nomineret til en Reumert for Årets Musikteater. The Last Ship gæstespillede med 12 forestillinger i Aarhus Musikhus som teatret fortsættede sit samarbejde med. Stings engagement og besøg i forbindelse med forestillingen tiltrak stor opmærksomhed til teatret. The Last Ship blev valgt til repertoire på grund af forestillingens kunstneriske potentiale, Stings kommercielle appeal og Gasværkets åbenlyst oplagte udtryk for at være en smuk industriel ramme for forestillingen.

Teaterkoncert København – Sange fra byens hjerte blev rost for sit visuelle og musikalske format, men nåede ikke det forventede billetsalg. Teaterkoncert København opnåede ligeledes flotte anmeldelser: 5/6 i Berlingske og 4/6 i Politiken, men mødte også kritik fra mindre etablerede medier for manglende dramaturgisk fremdrift og tematisk progression i teaterkoncertformatet.

Forestillingen blev valgt til repertoire med udgangspunkt i at skabe en forestilling med relevans for Københavnerne, med fokus på både etablerede kunstnere fra musikbranchen og up and coming talenter. Det var også med intention om at give en ung fremadstormende instruktør mulighed for at lave en forestilling i større format.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2024/2025

København Danser bidrog med internationale gæstespil (SUTRA og SONOMA), som fik overvældende anmeldelser og tiltrak nye publikumssegmenter.

Østre Gasværk Teater fortsætter med at huse kommercielle udlejninger, herunder Maj Invest Konference og Danske Bank Seniorer.

Østre Gasværk Teaters avancerede prisvindende AV-teknologi/TheatreMax fortsætter med at have både national og international opmærksomhed og løfter husets tekniske muligheder og publikumsoplevelser.

Det "Musikerlandshold", som teatret sammensatte sidste år som base for musikere med ekstraordinære og alsidige musik- og scenekunstkompetencer, blev i denne sæson fuldt udnyttet. Musikerne leverede sublime præstationer i teatrets to forestillinger og viste tydeligt styrken i at have etableret en fast, tværfaglig gruppe af musikere.

Østre Gasværk fastholder sin rolle som storformatscene med internationalt udsyn. Teatret præsterede kunstnerisk på højt niveau.

Samlet vurdering

Sæsonen 2024/2025 har samlet set dokumenteret en markant kunstnerisk styrke og et højt aktivitetsniveau. Østerbro Teater har gennem både store og mindre produktioner vist evnen til at forene kvalitet, diversitet og udvikling på tværs af formater og publikumsgrupper – fra musikalske totaloplevelser og klassikerbearbejdelser til litterære formater og publikumsrettede særarrangementer.

Resultaterne viser, at institutionen formår at forene kunstneriske ambitioner med samfundsmæssig relevans. Fremadrettet vil fokus blive styrket på målgruppeanalyse, markedsføring og optimering af salgsstrategier for at styrke billetsalg og kapacitetsudnyttelse.

5. ESG og organisatorisk udvikling

Arbejdet med ESG er blevet integreret som en fast del af strategien:

- Environment: Udvikling af måleparametre og kommunikation af grønne initiativer.
- Social: Systematiske medarbejdertilfredshedsmålinger. Foråret 2025 viste en gennemsnitlig tilfredshed på målingerne på 84 % hos fastansatte og kunstnerisk ansatte.
- Governance: Implementering af Datahub for sikker og effektiv medarbejderadministration.

Teatret har desuden udvidet arbejdet med tilgængelighed. Vi har tilsluttet os Solsikkeprogrammet og tilbyder kørestolspladser, ledsagerordning samt en særlig besøgsvejledning udviklet i samarbejde med Autismeforeningen. Disse tiltag styrker teatrets bæredygtige drift, arbejdsmiljø og rapporteringspraksis i overensstemmelse med rammeaftalen. Der er frem imod sæson 25/26 i gang sat en lang række tiltag for markant at bedre tilgængelighed både for og bag scenen/ansatte/publikum på Revolver. Der søges fonde mm. for at etablere tilgængelighed.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2024/2025

6. Fonde

Østerbro Teater er fortsat afhængig af støtte fra fonde, som muliggør udvikling og realisering af kunstneriske projekter, der ikke kan gennemføres inden for den ordinære driftsramme. Fondsstøtten gør det muligt at afprøve nye kunstneriske arbejdsformer, understøtte talentudvikling og sikre de høje produktionsmæssige standarder, som kendetegner teatrets profil.

I sæson 2024/2025 har teatret med tak modtaget støtte fra følgende fonde:

- Augustinus Fonden – 1.500.000 kr. til Anna Karenina
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond – 500.000 kr. til Vi, de druknede
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond – 500.000 kr. til Fuglene
- Wilhelm Hansen Fonden – 250.000 kr. til aktiviteter på Revolver
- Knud Højgaards Fond – 40.000 kr. til POW POW POW

Støtten har haft afgørende betydning for teatrets mulighed for at realisere forestillinger, der kombinerer kunstnerisk mod med teknisk og scenisk fornyelse, og understøtter samtidig ambitionen om at være en drivkraft for udvikling af ny scenekunst og samarbejder på tværs af genrer og formater.

7. Budgetafvigelser

Ud over den markante afvigelse på Teaterkoncert København kom The Last Ship heller ikke helt i mål med billetsalget (13. mio. kr. mod budget 15.3 mio. kr.). Derimod solgte København Dansers forestillinger tæt på udsolgt, hvilket bidrog med ca. 1 mio. kr. i ekstra billetindtægter. Denne merindtægt modsvares dog af tilsvarende produktionsudgifter, da en stor del af salgsindtægten tilfalder gæstespilspartneren. Det ses derfor ikke tydeligt i regnskabstallene at der har været 1.3 mio. i besparelser for produktionsudgifterne til teatrets egne forestillinger.

Andre væsentlige afvigelser:

- Markedsføring: Over budget med ca. 500 t.kr. grundet ekstraordinære indsatser for at accelerere billetsalg.
- Tilbageløb fra vores billetsalgsorganisation Billetbillet: Ca. 600 t.kr. under budget som følge af indtægtsført del af udløbne coronagavekort.
- Personale: Besparelse på ca. 600 t.kr. i foyer- og fast personale.
- Billetformidlingspulje: Tilskud 1 mio. kr. over budget.
- Øvrige indtægter (bar, udlejning, programmer m.m.): 800 t.kr. over budget.

8. Fremadrettet perspektiv 2025/26

Teatret går ind i den nye sæson med fokus på økonomisk genopretning og læring fra årets erfaringer. Der arbejdes videre med implementering af strategiens næste fase med fokus på målemetoder, læring og segmenteringsanalyser for fastsættelse af salgsmål. Der arbejdes med modeller, der skal give dybere indsigt i publikumsinteresse og -potentiale for kommende forestillinger, som kan styrke vurderingen af publikumsrespons og markedsdækkende potentiale for nye produktioner. Der forventes gradvis genopbygning af egenkapitalen gennem stærke produktioner som De Vilde Kaniner – Teaterkoncert Gnags, udbygning af ESG-struktur, etablering af sponsornetværk og kompetenceudvikling i ledelsesgruppen.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud og særtilskud, hjælpepakker vedrørende Covid-19, fondsstøtte samt sponsormidler indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billeshåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationsværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter bankindestående og kassebeholdninger.

Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2023/2024 t.kr.	
		Regnskab 2024/2025 kr.	Budget t.kr.		Afvigelse t.kr.
1	Billetindtægter	23.900.834	35.232	-11.331	40.123
2	Øvrige indtægter	9.066.661	8.235	831	16.612
3	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	38.832.777	38.832	0	37.145
4	Særtilskud, puljetilskud mv.	0	0	0	457
5	Billetformidlingstilskud (KbhT)	3.388.015	2.300	1.088	2.382
	Indtægter i alt	75.188.287	84.600	-9.411	96.719
	Omkostninger				
6	Produktionsomkostninger	40.250.695	40.537	-287	47.948
	Basisomkostninger				
7	PR-virksomhed	5.215.851	4.700	516	4.829
8	Gage mv., billetkontorpersonale	72.458	0	72	116
9	Gage mv., kontrol- og barpersonale	2.027.435	2.654	-627	2.963
10	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	10.378.426	10.636	-257	10.678
11	Gage mv., teknisk personale	12.371.503	13.000	-628	12.064
12	Administrationsomkostninger	5.098.834	5.144	-45	5.636
13	Lokaleomkostninger	10.093.855	10.165	-71	9.659
14	Finansielle indtægter	-230.919	-300	69	-426
15	Finansielle omkostninger	12.421	0	12	1
	Basisomkostninger i alt	45.039.864	45.998	-959	45.520
	Omkostninger i alt	85.290.559	86.536	-1.245	93.469
	Årets resultat før tilbagebetaling af tilskud	-10.102.272	-1.936	-8.166	3.251
	Tilbagebetaling af tilskud	0	0	0	-590
	Årets resultat	-10.102.272	-1.936	-8.166	2.661
	<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	10.138.345			7.478
	Årets resultat	-10.102.272			2.661
		36.073			10.138

Aktiver pr. 30. juni

		2024/2025	2023/2024
		kr.	kr.
Note	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger		
	Fremstillede varer og handelsvarer	163.025	109.694
	Varebeholdninger i alt	163.025	109.694
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	1.026.702	1.094.433
	Igangværende produktioner	4.047.766	4.341.467
16	Andre tilgodehavender	2.803.806	3.532.048
	Periodeafgrænsningsposter	580.252	783.158
	Tilgodehavender i alt	8.458.526	9.751.106
17	Likvide beholdninger	15.480.098	14.772.545
	Omsætningsaktiver i alt	24.101.649	24.633.345
	Aktiver i alt	24.101.649	24.633.345

Passiver pr. 30. juni

	<u>2024/2025</u>	<u>2023/2024</u>
	kr.	kr.
Note		
<u>Egenkapital</u>		
Grundkapital	300.000	300.000
Overført overskud	36.073	10.138.345
18 Egenkapital i alt	<u>336.073</u>	<u>10.438.345</u>
<u>Kortfristede gældsforpligtelser</u>		
Leverandør af varer og tjenesteydelser	1.561.622	1.286.803
19 Anden gæld	6.582.450	7.323.099
20 Periodeafgrænsningsposter	15.621.504	5.585.098
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>23.765.576</u>	<u>14.195.000</u>
Gældsforpligtelser i alt	<u>23.765.576</u>	<u>14.195.000</u>
Passiver i alt	<u>24.101.649</u>	<u>24.633.345</u>
21 Tilskud til teknik og vedligehold		
22 Tilskud til efteruddannelse		
23 Eventualforpligtelser		
23 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
24 Tilskud fra Knud Højgaard Fonden		
25 Tilskud fra Københavns Kommune		
26 Momsregistrering		

Noter

	2024/2025 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
1. Billetindtægter			
Østre Gasværk Teater			
The Last Ship	13.050.477	15.374	-2.324
Sange fra byens hjerte	4.284.705	14.798	-10.513
Sutra	1.305.676	893	413
Sonoma	708.120	0	708
Revolver			
Pow Pow Pow	173.078	254	-81
Fuglene	562.318	289	273
Landsbyen	99.904	482	-382
Hvem har tiden	216.820	0	217
Katinka	252.224	0	252
Teater Republique			
Anna Karenina	631.235	1.126	-495
Apollonian	505.084	470	35
Vi de druknede	1.190.690	1.162	29
Årskort	647.080	384	263
Lesbisk Fredag	44.200	0	44
Mindre aktiviteter / forestillinger	229.223	0	229
	<u>23.900.834</u>	<u>35.232</u>	<u>-11.560</u>

Noter

	2024/2025 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
2. Øvrige indtægter			
Indtægter ved programsalg	115.216	200	-85
Udgifter ved programsalg	-76.650	-50	-27
Indtægter ved merchandise, bøger, cd'er mv.	281.199	50	231
Udgifter ved merchandise, bøger, cd'er mv.	-26.377	0	-26
Udgifter garderobe	0	-5	5
Parkeringsplads	135.465	0	135
Indtægter teaterbar	2.814.414	3.299	-485
Udgifter teaterbar	-1.251.753	-1.465	213
Indtægter ved madsalg og spisebilletter	818.018	1.721	-903
Udgifter ved madsalg og spisebilletter	-709.012	-1.411	702
Indtægter ved udlejning og salg	639.069	820	-181
Udgifter ved udlejning og salg	-140.155	-300	160
Andre diverse indtægter	671.855	156	516
Øvrige udgifter	-197.253	-70	-127
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	1.000.000	1.000	0
Augustinus Fonden	1.500.000	1.500	0
Wilhelm Hansen Fonden	250.000	250	0
Knud Højgaard Fonden (se note 24)	40.000	40	0
Københavns Kommune (se note 25)	61.750	0	62
Musikhuset Aarhus	3.140.875	2.500	641
	9.066.661	8.235	831

Noter

	2024/2025 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
3. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u>			
Det Københavnske Teatersamarbejde, Driftstilskud	38.832.777	38.832	0
	38.832.777	38.832	0
4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u>			
Det Københavnske Teatersamarbejde	0	0	0
	0	0	0
5. <u>Billettilskud</u>			
Billetformidlingstilskud	3.388.015	2.300	1.088
	3.388.015	2.300	1.088

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 3.388 er i sæsonen 2024/2025 anvendt til rabatorbninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", hvor tilhørende rapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

Noter

	2024/2025	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
6. Produktionsomkostninger			
Rettigheder/Royalties			
Co-produktion og gæstespil	1.946.083	983	963
Rettigheder og royalties	3.834.768	5.492	-1.658
	5.780.851	6.476	-695
Gager			
Kunstnerisk personale	17.015.458	17.433	-417
Teknisk personale	6.769.986	5.074	1.696
	23.785.444	22.507	1.278
Øvrige produktionsomkostninger			
Dekorationer	3.469.934	4.200	-730
Rekvisitter og lejede effekter	143.216	175	-32
Kostumer inkl. vask og vedligeholdelse	397.241	575	-178
Paryk, hatte og sminke inkl. vedligeholdelse	99.438	87	12
Lys og lyd	2.928.206	2.285	643
Instrumenter og instrumentleje	25.066	60	-35
Transport	281.091	145	136
Personale omkostninger	581.634	362	220
Rejse og ophold	181.631	550	-368
Øvrige produktionsomkostninger	442.926	1.100	-658
	8.550.383	9.539	-989

Noter

	2024/2025	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
6. <u>Produktionsomkostninger</u>			
Ikke fordelte produktionsomkostninger			
TheaterMax	0	30	-30
Øvrige produktionsomk. inkl. øvrige forestillinger	1.256.704	1.250	7
Arbejdstøj & uniformer	81.448	30	51
Løbende udgifter regi/scene	8.084	100	-92
Løbende udgifter lys	14.115	70	-56
Løbende udgifter lyd	36.150	55	-19
Løbende udgifter video	3.619	30	-26
Løbende udgifter, skræddersal	38.930	40	-1
Leje/leasing v.mask. mm	19.119	0	19
Løbende udgifter, værksted	49.344	80	-31
Løbende udgifter, øvrige	160.033	60	100
Rep. & vedl.hold af udstyr	229.104	50	179
Transportomkostninger	125.905	70	56
Repertoireomkostninger	24.192	100	-76
Nyanskaffelser	87.270	50	37
	2.134.017	2.015	119
Produktionsomkostninger i alt	40.250.695	40.537	-287

Noter

	2024/2025 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
7. <u>PR-virksomhed</u>			
Annoncering, teaterkatalog o.lign.	2.054.978	1.250	805
Annoncering, TV	1.157.671	500	658
Fotografering	194.692	350	-155
Hjemmeside	202.786	100	103
Grafisk arbejde	4.800	40	-35
Præmiere / salgsarrangementer	219.129	0	219
Sociale medier	721.515	1.000	-278
Skilte og bannere	231.271	100	131
Markedsføringstiltag	406.400	970	-564
Øvrige reklame og PR	22.609	390	-367
	<u>5.215.851</u>	<u>4.700</u>	<u>516</u>
8. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u>			
Billetkontorpersonale	72.458	0	72
	<u>72.458</u>	<u>0</u>	<u>72</u>
9. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u>			
Kontrolpersonale	2.027.435	2.654	-627
	<u>2.027.435</u>	<u>2.654</u>	<u>-627</u>
10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u>			
Ledelse og administration	5.774.878	5.600	175
Bestyrelse	335.500	336	0
Markedsføring	4.268.048	4.700	-432
	<u>10.378.426</u>	<u>10.636</u>	<u>-257</u>
11. <u>Gage mv., teknisk personale</u>			
Teknisk personale	12.371.503	13.000	-628
	<u>12.371.503</u>	<u>13.000</u>	<u>-628</u>

Noter

	2024/2025	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
12. Administrationsomkostninger			
Kontorartikler	7.662	15	-7
Håndteringsgebyr og klikafgift	1.264.904	1.675	-410
Telefon og internet	174.837	220	-45
Porto og gebyrer	31.653	24	8
Kontingenter og abonnementer	478.347	350	128
Rejseomkostninger	89.378	104	-15
Personaleomkostninger inkl. kurser	459.244	480	-21
Repræsentation og mødeudgifter	58.068	60	-2
Konsulent- og vikarbistand	250.629	230	21
Kantinedrift og vandordning	103.963	0	104
Revision og juridisk assistance	16.750	0	17
Budkørsel	0	2	-2
Adgangskontrol, forhus	28.315	0	28
EDB- og internetomkostninger	556.595	630	-73
Sociale ydelser	580.575	485	96
Forsikringer	729.247	620	109
Faglitteratur, aviser mv.	10.008	20	-10
Kopimaskine	28.159	50	-22
Småanskaffelser	16.800	0	17
Dankortterminaler, gebyr mv.	98.962	170	-71
Diverse	114.738	10	105
	5.098.834	5.144	-45

Noter

	2024/2025 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
13. Lokaleomkostninger			
Husleje	4.609.900	4.610	0
Inventarleje	1.178.100	1.178	0
Øvrige lokaleleje	266.799	260	7
Lokaleleje, ismejeri	52.466	52	1
Varme, el og vand	1.591.073	2.040	-449
Renovation	118.793	120	-1
Serviceaftaler	101.834	300	-198
Renholdelse	1.311.626	1.220	92
Alarmsystem	156.019	80	76
Inventar- og småanskaffelser inkl. rep. og vedlige.	670.836	200	471
Øvrige lokaleomkostninger	36.409	105	-69
	<u>10.093.855</u>	<u>10.165</u>	<u>-71</u>
14. Finansielle indtægter			
Bank	230.919	300	-69
	<u>230.919</u>	<u>300</u>	<u>-69</u>
15. Finansielle omkostninger			
Renter, kreditorer	12.421	0	12
	<u>12.421</u>	<u>0</u>	<u>12</u>

Noter

	2024/2025
	kr.
16. <u>Andre tilgodehavender</u>	
Deposita	86.177
Det Københavnske Teatersamarbejde, forbrugsregnskab	54.222
BilletBillet, indskudskapital	250.000
BilletBillet	642.002
Tilskud	500.000
Øvrige tilgodehavender	348.814
Pleo	116.468
Moms	806.123
	<u>2.803.806</u>
17. <u>Likvide beholdninger</u>	
Kassebeholdninger	7.000
Nordea, kto. 4373 650 388	9.911
Nordea, kto. 3484 647 347	2.226.566
Nordea, kto. 9035 944 238	12.639.687
Nordea, kto. 9043 373 568	59.404
Danske Bank, kto. 3667718414	122.928
Danske Bank, kto. 3667705371	300.646
Danske Bank, kto. 4777585940	113.956
	<u>15.480.098</u>
18. <u>Egenkapital</u>	
Grundkapital	<u>300.000</u>
Overført resultat primo	10.138.345
Årets resultat	-10.102.272
Overført resultat ultimo	<u>36.073</u>
Egenkapital i alt	<u>336.073</u>

Noter

		2024/2025
		kr.
19. <u>Anden gæld</u>		
Skyldig A-skat, ATP, AM-bidrag, S/H		142.461
Feriepenge og feriepengeforpligtelse		1.650.335
Skyldig løn		168.094
Skattekonto		168.845
Gavekort, årskort mv.		73.595
Det Københavnske Teatersamarbejde, tilbageløbsordning 2023/2024		590.137
Skyldige omkostninger		161.957
Personaleforening		12.976
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidl.sæsoner overført til 2024/2025	3.414.362	
Tilskud til teknik og vedligehold 2024/2025, note 21	1.974.000	
Afholdte omkostninger, se note 21	<u>-1.880.911</u>	3.507.451
Rest tilskud til efteruddannelse tidl. sæsoner overført til 2024/2025	169.600	
Efteruddannelsetilskud 2024/2025, note 22	301.200	
Afholdte omkostninger, note 22	<u>-364.201</u>	106.599
		<u>6.582.450</u>
20. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>		
Spisning sæson 2025/2026		275.284
Forsalg 2025/2026		14.806.220
Det Københavnske Teatersamarbejde, AI		250.000
Øvrige tilskud		290.000
		<u>15.621.504</u>

Noter

	2024/2025 kr.
21. <u>Tilskud til teknik og vedligehold</u>	
Ombygning af toiletområder	200.000
Videokonferenceudstyr til foyer	5.500
Udskiftning af skiltekonstruktion samt reparation af tagbelægning	75.000
Rensning af ventilationskanaler	20.000
Nye lyspulte i begge sale. Republique og Revolver	510.000
Flightcase skab til forestillingsleder. Republique og Revolver	7.000
Istandsættelse af lysninger ved facadedøre i foyer, Revolver	15.000
Ny lift. Republique og Revolver	115.000
Renovering af køkken, Revolver	100.000
Udskiftning af gulvbelægning i produktionskøkken	75.000
Malerbehandling af indvendige arealer i administration	70.000
Headsets til intercomsystem. 8 x HMD26 headsets	21.500
Kaldesystem til garderober	470.000
Udskiftning af belægning på trappe til kælder i gasbeholderen.	25.000
Overfladebehandling af indvendige døre i administrationsbygning	30.000
Lift til 12 m.	50.000
Opgradering af monitorpult	185.000
Tilskud i alt sæson 2024/25	1.974.000
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidl.sæsoner overført til 2024/2025	3.414.362
Regulering heraf i sæsonen 2024/25	-1.880.911
	3.507.451

Noter

	2024/2025
	kr.
22. <u>Tilskud til efteruddannelse</u>	
Netværkstur - Administration	48.000
Tilskæringskursus ved Karina Mott/Herreskrædder	40.000
Hattekursus ved Karin Ørum/Hatteværkstedet på DKT	40.000
Undervisning om sikkerhed	32.000
Feminin ledelse	15.000
Agil projektledelse	12.000
Google Analytics 4 inkl. certificering	9.000
Højderedning kursus	20.000
Det personlige lederskab og forandring - tonet mod kunst og kultur	10.000
IT - netværkskursus	17.000
Bæredygtighed i et globalt og lokalt perspektiv	4.500
TIG Svejsning	8.000
Seminar for fastansatte	40.000
Excel Kursus	5.700
Tilskud i alt sæson 2024/2025	301.200
Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2024/2025	169.600
Regulering heraf i sæsonen 2024/2025	-364.201
	106.599
23. <u>Eventualforpligtelser</u>	
Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende	
Inden for 1 år	7.800
Mellem 1 og 5 år	21.450
Efter 5 år	0
	29.250

Noter

	2024/2025
	kr.
24. <u>Tilskud fra Knud Højgaard Fonden</u>	
Knud Højgaard Fonden jf. note 2	40.000
Billetindtægter jf. note 1	173.078
Indtægter i alt	213.078
Omkostninger	
Rettigheder/Royalities	60.000
Gager	765.573
Øvrige produktionsomkostninger	170.133
Omkostninger i alt	995.706
Resultat	-782.628
25. <u>Tilskud fra Københavns Kommune</u>	
Tilskud fra Københavns Kommune jf. note 2	61.750
Billetindtægter	19.200
Indtægter i alt	80.950
Omkostninger	
Omkostninger til Langbordsmiddag	59.750
Markedsføring og personale	22.000
Omkostninger i alt	81.750
Resultat	-800
26. <u>Momsregistrering</u>	
Teatret er momsregistreret under CVR-nr. 16 21 30 98	

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Claus Helgesen Ladegaard

Bestyrelse

Serienummer: e29e7f3c-c1ef-4797-94fc-cb44484496a4

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-11-05 11:01:39 UTC



Anders Holdt Høiris-Andersen

Bestyrelsesformand

Serienummer: 5261d9ce-588b-47fa-8f88-3715063a1e75

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-11-05 13:42:49 UTC



Lene Malthe Christensen

Direktion

Serienummer: 0cb6db74-97ff-4c27-ba40-6779393bd696

IP: 188.182.xxx.xxx

2025-11-05 14:26:27 UTC



Maria Johanna Frej

Bestyrelse

Serienummer: 94ca286f-bca6-4235-9881-0c8b5d9378aa

IP: 51.145.xxx.xxx

2025-11-06 10:17:40 UTC



Brian René Njie

Bestyrelse

Serienummer: d148b87d-d195-43ce-8dfe-a09996bdcee6

IP: 80.71.xxx.xxx

2025-11-07 10:50:09 UTC



Dorthe Skøtt Bébe

Bestyrelse

Serienummer: 0ed679d7-ceb3-4638-9b0f-a31104c7a385

IP: 77.241.xxx.xxx

2025-11-11 13:33:02 UTC



Penneo dokumentnøgle: BS0TO-5TM5S-1LSTE-M9VWS-ICW6F-Q57AW

Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt
Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Joanne Bywater (CPR valideret)

Bestyrelse

Serienummer: joanne@la-kbh.dk

IP: 87.116.xxx.xxx

2025-11-13 13:35:53 UTC



Kaspar Holländer-Mieritz

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR:
34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 8424fedd-f41b-40d5-8212-2cb4b8e7a140

IP: 62.243.xxx.xxx

2025-11-13 13:51:45 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.