

Grant Thornton
Godkendt
Revisionspartnerselskab

Stockholmsgade 45
2100 København Ø
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220

www.grantthornton.dk

Østerbro Teater S/I

Årsrapport

1. juli 2023 – 30. juni 2024

CVR-nr. 16 21 30 98

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2023/2024	6
Anvendt regnskabspraksis	13
Resultatopgørelse	16
Aktiver 30. juni	17
Passiver 30. juni	18
Noter	19

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2023 til 30. juni 2024 for Østerbro Teater S/I.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2023 – 30. juni 2024 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København den 5. november 2024

Direktion

Lene Christensen

Bestyrelsen

Anders Holdt Høiris
(formand)

Claus Ladegaard

Dorthe Skøtt Bébe

Maria Frej

Brian Njie

Joanne Bywater

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Østerbro Teater S/I

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Østerbro Teater S/I for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Østerbro Teater S/I's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt af resultatet af Østerbro Teater S/I's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Østerbro Teater S/I i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revision

Østerbro Teater S/I har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2023/24 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2023/24 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Østerbro Teater S/I's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlingerne som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlingerne, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Østerbro Teater S/I's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 5. november 2024

Grant Thornton

Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor
mne9459

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2023/2024

I sæson 2023-24 har Østerbro Teater arbejdet med at opfylde betingelserne i teatrets tilskudsafteale ved at eksekvere teatrets strategi. Teatrets strategi er udformet med udgangspunkt i teatrets centrale rolle i udviklingen af samfundsmæssig sammenhængskraft, dannelse og demokrati. Visionen er at ændre verdenen én forestilling ad gangen. Dette teatersyn er en gennemgående drivkraft i strategien.

Strategien arbejder med fem hovedindsatsområder:

- Skærpet profil for repertoireudvikling
- Relationer, co-creation og publikumsinnovation
- Udvikling af helhedsoplevelser omkring vores forestillinger
- Styrket digital tilstedeværelse
- Nye bæredygtige modeller for finansiering, betaling og loyalitetsfremmende aktiviteter, både hvad angår skærpelse af vores profil og generering af nye tiltag.

Med afsæt i denne strategi har Østerbro Teater arbejdet for at manifestere sin position som toneangivende og nyskabende teater. Der er blevet fokuseret på at præsentere et alsidigt repertoire med tydelige brand/repertoireprofiler for hhv. Østre Gasværk Teater, Republique og Revolver. Profilerne spænder fra det spektakulære og bredt appellerende på Østre Gasværk Teater til nytænkning af det klassiske teaterrepertoire på Republique og det scenekunstnerisk eksperimenterende på Revolver.

Østerbro Teaters målsætninger i sæsonen

Østerbro Teater har indfriet sine strategiske målsætninger og målkrav i teatrets rammeaftale ved:

- At opføre 329 forestillinger/aktiviteter, heraf 20 opførelser af forestillingen Another Brick in The Wall i Musikhuset Aarhus. Hertil kommer før-forestillingsarrangementer med fx læse- og dialogindhold samt rundvisninger med foredrag. Målkravet om 347 aktiviteter anses derfor for indfriet.
- At udbyde 148.215 pladser på teatrets faste scener til teatrets forestillinger samt 30.000 pladser til opførelse af forestillingen Another Brick in The Wall i Musikhuset Aarhus. I alt ca. 178.000 udbudte pladser (målsætning: 158.000 pladser).
- At opsætte 4 store egenproduktioner og 3 mindre egenproduktioner (ingen specifikke krav til målsætning).
- At være involveret i 4 co-produktioner og 3 gæstespil.
- At præsentere 13 mindre aktiviteter samt en række før-forestillingsoplæg og rundvisninger.
- Teatret har med en sædebelægning på 74,37 % (inkl. fribilletter) for de gennemførte forestillinger (målsætning: 60%) haft den bedste belægning siden etableringen af Østerbro Teater i 2017.
- Teatret har nået en ungdomsbelægning på ca. 12 procent (ungdomsbelægning kan pt. kun registreres for forestillinger udbudt under billettillskudsordningen, dvs. for egenproduktioner på egne scener).
- Teatret har haft et samlet publikumsantal på 111.641 til teatrets gennemførte forestillinger, hertil 28.730 publikum til Another Brick in The Wall i Musikhuset Aarhus og 3.700 publikummer til øvrige aktiviteter, fx indslag på Heartland og kommerciel udleje - i alt 144.079 publikum (målsætning: 120.411).
- At kunne præsentere et gæstespil – Another Brick in The Wall i Aarhus Musikhus.
- At præsentere internationale danseforestillinger i samarbejde med København Danser og Cph Stage.
- At deltage i det internationale teaternetværk National Alliance for Musical Theatre (og være repræsenteret i bestyrelsen herfor ved teaterchef Søren Møller). Ligeledes gennem deltagelse ved inviteret medlemskab af The Broadway League of Producers.
- At teatret har huset alternative aktiviteter ved indleje på kommercielle vilkår, fx Maj Invest konference og Danske Bank Seniorer.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2023/2024

- Østre Gasværk Teaters avancerede AV-teknologi/TheatreMax, som sidste år vandt en stor sceneteknologipris, blev igen i år nomineret til internationale priser. Til AV AWARDS 2023 var der nominering i kategorien Venue Project of the Year, og TheatreMax® var blandt finalisterne for både det auditive og visuelle aspekt af systemet. TheatreMax® var samtidig nomineret i hele to kategorier til 2024 Inavation Awards.
- At udbygge helhedsoplevelser omkring forestillingerne, bl.a. ved samarbejde med biblioteker og foyeroplevelser samt samarbejde med teatrets forpagter "Rodfast" om spisning og madoplevelser i forbindelse med teatrets forestillinger og aktiviteter.
- Teatret arbejder for, at det unge publikum ser teatrets forestillinger ved bl.a. at deltage i opsøgende arbejde gennem Det Københavnske Teatersamarbejdes fælles skoleportal Brug Teatret i Undervisningen og ved at opføre skoleforestillinger. Teatret har samlet solgt 12.053 ungdomsbilletter på egne scener, svarende til ca. 12 procent af det samlede antal solgte billetter.
- At styrke teatrets lokale tilstedeværelse ved samarbejde med bl.a. B93, Randersgades Skole m.fl., samt opprioritering af indsats for teatrenes udenomsområder ved fx at gøre områderne mere gæstfrie med markiser og bænke på Republique.
- I slutningen af sæsonen at udkomme med et årskort til Republique og Revolver, som skal øge publikumsengagement og motivere til flere teaterbesøg. Teaterkortet havde en salgsstart, som var over budget. Årskortet vil først for alvor blive brugt til forestillingerne i sæson 24/25.

ÅRETS RESULTAT blev et overskud på 2.660 t.kr. i forhold til et budget på 597 t.kr.

Teatret har i sæson 23/24 præsenteret et mangfoldigt repertoire med et højt aktivitetsniveau på teatrets tre scener:

ØSTRE GASVÆRK TEATER

Sæsonen har været præget af både historisk succes på teatrets store satsning: *Another Brick in The Wall, Part V* – samt udfordringer med at sælge den mindre og mere eksperimenterende musical *Urinetown*.

Another Brick in The Wall, Part V

Forestillingen var årets helt store satsning. For første gang nogensinde havde Østre Gasværk Teater fået rettighederne til at præsentere det legendariske album i rockhistorien som teater. Forestillingen blev castet med en topperstrende Johan Olsen i spidsen for et dygtigt hold af sangere, skuespillere, artister og musikere. Produktionsmulighederne i TheatreMax blev udnyttet til fulde. Det blev til en spektakulær, men samtidig meget nærværende teater- og musikoplevelse i verdensklasse.

Verdenspremieren på *Another Brick in The Wall, Part V* blev en af de mest markante milepæle i Østre Gasværk Teaters historie. Forestillingen oplevede et nærmest eksplosivt billet salg og en vild publikumsbegejstring, både på Østre Gasværk Teater og i Musikhuset Aarhus. Denne succes har ikke kun bidraget væsentligt til teatrets økonomi, men har også tiltrukket et bredt publikum, inklusive segmenter, der traditionelt er svære at lokke i teatret.

Urinetown

En musical, som kan beskrives som en miljøkomedie om kærlighed, håb, død og absurditet. Originalopsætningen i New York blev nomineret til 11 TONY Awards og vandt for bedste manuskript og musik. På trods af et højt kunstnerisk niveau og en generelt god modtagelse hos anmelderne samt begejstring fra det publikum, der så forestillingen, formåede *Urinetown* ikke at tiltrække det forventede publikum. Billetsalget svigtede, og forestillingen levede dermed ikke op til vores økonomiske forventninger. Denne erfaring har givet os værdifuld indsigt i publikums præferencer og vil blive inddraget i fremtidig repertoireplanlægning.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2023/2024

Musikteaterlandsholdet

Et af sæsonens mest betydningsfulde initiativer var etableringen af Musikteaterlandsholdet. En udvalgt trup på 29 hybridmusikere, som alle spiller mellem 3-15 instrumenter. Musikteaterlandsholdet fungerer nu som et fast og stort aktiv for teatret. Holdets alsidighed, agilitet og høje kunstneriske niveau vil berige vores forestillinger og bidrage til unikke musikalske og dramatiske oplevelser for publikum fremadrettet.

Musical Reading Festival

Vi afholdt, i samarbejde med Fredericia Musicalteater, med stor succes den første danske *Musical Reading Festival*, hvor vi præsenterede uddrag af fire helt nye danske musicals. Festivalen modtog meget positiv feedback og markerede en vigtig milepæl i vores arbejde med at udvikle og understøtte nye værker og talenter på den danske musicalscene.

København Danser

Vi har endnu engang haft et godt samarbejde med København Danser, som med stor succes præsenterede to store internationale gæstespil med stjernekompanier på Gasværket – forestillingerne *Peeping Tom* med trilogien *Triptyck* og Sharon Eysals *Into the Hairy*.

REPUBLIQUE & REVOLVER

Dekameron

Sæsonens første store klassiker på Republique, *Dekameron*, blev gennemført med støtte fra Augustinusfonden. I Karen-Maria Billes gendigtning gled de unge ind og ud af seks af Boccaccios historier i en nutidig rammefortælling. Forestillingen stillede spørgsmålet: Hvor skal vi gå hen med vores viden, når vi ser, at verden er i krise?

Kunstnerisk set var det en vellykket forestilling med et kvalificeret hold. Der var samarbejde med Politikens Forlag og Det Italienske Kulturinstitut. På trods af indsatsen for at tiltrække skoleklasser, kunne forestillingen ikke indfri sine økonomiske mål.

Er det nok nu?

Denne koncertforestilling med Jeanett Albecks bagkatalog blev opført på Revolver. Den var kunstnerisk vellykket med fuldt band og dedikeret publikum. Der var også merchandisesalg og en succesfuld turnékoncert i Vega, som blev brugt som øvelse til Heartland i 2024.

Idioten

En anden klassikertitel på Republique, *Idioten*, blev muliggjort med støtte fra Louis Hansen. Handlingen centrerer sig om Mýsjkin, der ankommer til Sankt Petersborg og møder en desillusioneret befolkning. Forestillingen fik overvejende positive anmeldelser og billetsalget var tæt på budget. Der var nye samarbejder med Læseforeningen og Føljeton.

Grimm

Efter to aflysninger pga. Corona lykkedes det at producere *Grimm*. Forestillingen tog publikum ind i et dæmonisk univers langt fra den lykkelige slutning og er et eksempel på den vej, Revolver arbejder efter, hvor et projekt bliver til et gesamtkunstwerk.

Dagene, dagene, dagene

Baseret på Tone Schunnessons anmelderroste roman, beskrev denne monolog et sted for knuste drømme. Forestillingen gav anledning til samarbejde med Den Svenske Ambassade og Chart.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2023/2024

En lykkelig slutning

Dette gæstespil fra Aarhus Teater, baseret på Maren Uthaug's roman, havde godt billetsalg og kunstnerisk succes. Der er potentiale for fortsat samarbejde med Aarhus Teater.

Vredens bær

Fix & Foxys forestilling konfronterede publikum med socioøkonomiske uligheder i Europa. Det var virkelighedens bærplukkere fra Spanien der var på scenen.

Traumecentret

En co-produktion med Bisse, der gennemførte en forestillingskoncert med stort orkester. Koncerten omhandlede sår, som aldrig helt vil hele. Der var også en udstilling af rustvogn, urner og memento mori-artefakter.

Hvem har magten?

En gentagelse af Emma Holtens foredrag om rationalitetens historie og køn. Der var fulde huse, og tiltaget bygger op om vores brand og kunstneriske linje.

Ting jeg gjorde i 10 år

En eventrække i anledning af Maren Uthaug's 10-års jubilæum på avisstriben *Ting jeg gjorde* fyldte Revolver. Projektet gav økonomisk overskud og skabte en helhedsoplevelse via salg af bøger før og efter forestillingerne.

CPH STAGE x TOASTER: A plot/a scandal

Andet år i samarbejdet omkring internationale forestillinger på Revolver. Der var god publikumstilslutning, og vi var til stede på CPH Stage.

I samarbejde med Bogforum blev der gennemført flere talks og aktiviteter i sæsonen:

Bogforum x Republique: Christian Kracht

Tredje nedslag i vores internationale forfatterbesøg. Adam Paulsen introducerede Christian Krachts forfatterskab, efterfulgt af en samtale mellem Kracht og Madame Nielsen. Aftenen trak god presse, med interviews i Politiken, Information og Vagant. Fortsat godt samarbejde med Goethe Institutet og Den Tyske Ambassade.

Bogforum x Republique i co-lab med Basilisk & Multivers: Clarice Lispector

En hyldestaften til den brasilianske forfatter Clarice Lispector på hendes dødsdag 9. december. Arrangementet tiltrak stor interesse med oplæsninger og DJ. Den Brasilianske Ambassade støttede, og det viste, at selv smalle arrangementer kan tiltrække publikum med de rette partnere.

Bogforum x Republique: Daniel Kehlmann

Fjerde nedslag i vores internationale forfatterbesøg. Adam Paulsen introducerede Daniel Kehlmanns forfatterskab, efterfulgt af en samtale med Gyrih Ravn. Besøget blev støttet af Goethe Institutet og afsluttet med en invitation fra den tyske ambassadør. God publikumstilslutning og samarbejde med Lindhardt & Ringhof.

Bogforum x Republique: Péter Nádas

Fuldt hus til Péter Nádas' eksklusive talk med Jørgen Herman Monrad. Fin presseomtale i *Skønlitteratur på PI*, Information og samarbejde med forlaget Sisysfos.

Lesbisk lørdag

To gange afholdt med Lesbisk fredag i huset, denne gang med entré for at styre publikumstilstrømningen. 235 deltagende hver gang og bragende udsolgt. Live optræden og DJ's fra kl. 19 til 24, hvilket tillod forestillinger kl. 15 og overholdelse af alkoholbevilling.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2023/2024

CPH DOX

Samarbejde omkring Fix+Foxy's forestilling *Vredens bær*. Stor eksponering i festivalprogrammet og synergi mellem CPH DOX' publikum og vores faste publikum. Fokus på nye relationer og partnerskaber, som udbygges til CPH DOX festival i 2025.

Heartland

Tredje år i træk med performed talks program. Fulde telte (800 publikummer) til:

- Tine Høeg & Simon Brinck: *Tour de chambre* romankoncert.
- Emma Holten: *Hvem har magten?* - foredrag om rationalitet og køn.
- Jeanett Albeck, Anna Roemer, Øyunn, GRO & Ida Urd: *Er det nok nu?* - koncertmonsterformat.

Alt i alt betragter vi sæson 23/24 som en meget vellykket kunstnerisk og god økonomisk sæson, som har styrket en klar repertoireprofil for de tre teaterscener med forestillinger og aktiviteter, der på hver deres måde har beriget, udfordret og forbundet publikum. Det er lykkedes grundet en flot indsats fra alle de ansatte og involverede i teatrets arbejde. Teatret siger stor tak til alle vores dedikerede medarbejdere som i fællesskab har medvirket til at præstere en yderst tilfredsstillende sæson.

FONDE

Teatret er afhængig af støtte fra fonde. Det er ofte denne støtte, som gør det muligt at realisere en forestilling, der f.eks. forsøger at afprøve nye kunstneriske arbejdsmetoder eller henvender sig til nye publikumssegmenter. For de klassiske forestillinger gør fondsstøtte det muligt at virkeliggøre forestillingerne i de større udviklende formater, som de klassiske forestillinger ofte kalder på. Fondsstøtte er også nødvendig, hvis vores scenerum skal kunne udvikle sig i takt med de nye tekniske muligheder. I denne sæson har vi med tak modtaget støtte fra:

- Augustinus Fonden: 1,5 mio. kr. til forestillingen *Dekameron*
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond: 1 mio. kr. til forestillingen *Idioten*
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond: 500 t.kr. til forestillingen *Grimm*
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond: 500 t.kr. til forestillingen *Dagene, dagene, dagene*
- Knud Højgaard's Fond: 40.000 kr. til forestillingen *Er det nok nu?*
- William Demant Fonden: 20.000 kr. til forestillingen *Clarice Lispector*
- Wilhelm Hansen Fonden: 250.000 kr. til kunstnerisk udvikling på Revolver

BÆREDYGTIGHED

Der er indført målinger af baselines for energiforbrug og væsentlige udbedringer i teatrets bygninger, som skal medvirke til at nedsætte energiforbruget. Vi benytter el fra vedvarende energikilder. Vi undersøger økonomi og muligheder for udskiftning af tag og vinduesrenovering for Østre Gasværk Teater. Det vil gøre en stor forskel for energiforbrug, men en gennemførelse af denne energirenovering er meget dyr og vil kræve fondsmidler. Det skal samtidig ske under hensyn til den fredede bygning.

Der arbejdes løbende med udskiftning af mere tilgængelige forhold for teatrets drift og bygninger, fx for ventilation og isolation, i det omfang der er midler fra teatrets tekniske vedligeholdelsespulje hos Det Storkøbenhavnske Teatersamarbejde.

Vi arbejder for at fremme genbrug, og der er en stor bevidsthed ved indkøb omkring nødvendighed og valg af materialer og leverandører. Der bliver regelmæssigt tænkt i bæredygtige løsninger, som dog stadig ikke er optimalt struktureret og målbart.

Teatret har derfor medtaget ESG som et prioriteret strategisk indsatsområde i en opdateret version af teatrets strategi, som teatret implementerer i sæson 24/25.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2023/2024

Teatret arbejder kontinuerligt med udsyn for ligestilling mellem køn og diversitet i alle ansættelsesforhold.

ARBEJDSMILJØ

Teatret arbejder med at forbedre onboarding-processer og introduktion til teatrets adfærdspolitik og personalepolitik. Teatret har kontinuerligt fokus på at arbejde med læring om feedback og adfældsprofiler for at styrke samarbejde og introducere værktøjer til brug for at forbedre medarbejdernes samarbejde, indsigt og forståelse for hinanden. Dette gælder særligt for den faste personalegruppe. Teatrets faste personale har som forebyggende tiltag fået oplæg til og diskussion af stresshåndtering (v. Helle Hein).

SIKKERHED

Arbejdet med sikkerhed er et prioriteret indsatsområde, og der arbejdes kontinuerligt med at kommunikere budskabet ”Se det - Sig det” til alle på teatret. Teatret har oprettet en stilling, hvor sikkerhedskoordinering og rådgivning er de primære arbejdsområder. Det gælder såvel for sikkerhedsindsatser bag scenen til teaterproduktionerne som for sikkerhed i foyer- og publikumsmodtagelse samt i teatrets bygninger generelt.

TILGÆNGELIGHED

Teatret har undersøgt og analyseret muligheder for optimering af tilgængelighedstiltag på teatret. Der arbejdes med at lydoptimere og forbedre adgangsforhold både for og bag scenen, ligesom solsikkeprogrammet er implementeret på teatret. Teatret arbejder imod at have et forsøgsvis særligt tilgængelighedsfokus på en forestilling i sæson 24/25.

ÅRSREGNSKABET 2023-24

Årsregnskabet for sæson 2023-24 ender ifølge resultatopgørelsen med et overskud på 3.250 t.kr. efter indregnet fast årligt tilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde på 36.251 t.kr. Teatret havde budgetteret med et overskud på 597 t.kr., og resultatet er dermed 2.653 t.kr. over det budgetterede.

Efter tilbagebetaling til Det Københavnske Teatersamarbejde iht. tilbageløbsordning i forbindelse med overskud på i alt 597 t.kr. bliver årets resultat 2.660 t.kr. i overskud.

Sæsonresultatet betyder en styrkelse af teatrets økonomi, og resultatet anses som tilfredsstillende.

EGENKAPITAL

Østerbro Teater havde ved udgangen af sæson 2022-23 en egenkapital på 7.777 t.kr., heraf 300 t.kr. i grundkapital. Årets resultat betyder, at teatret ved årsregnskabets afslutning den 30. juni 2023 har en egenkapital på 10.438 t.kr., heraf 300 t.kr. i grundkapital.

VÆSENTLIGE BUDGETAFVIGELSER

Der er væsentlige afvigelser både for indtægter og udgifter. For billetindtægter har der været store afvigelser, mest markant for *Another Brick in The Wall*. De samlede indtægter til forestillingen fra billetsalg og fra samarbejdet med Aarhus Musikhus var 13,7 mio. kr. over budget. Samtidig voksede produktionsudgifterne grundet større rettighedsbetalinger, flere forestillinger end i budget samt investeringer i forestillingen, som det store forsalg tillod, for at sikre forestillingens markante kunstneriske niveau. I alt var udgifterne 8 mio. kr. over budget. Til gengæld solgte forestillingen *Urinetown* for ca. 5 mio. kr. under budget.

Der har været mange tiltag og aktiviteter udenfor budget som har medført både udgifter og indtægter som fx *Musical Readings*, *Bogforum events*, *Ting jeg gjorde* og *Hvem har magten* og Musikerlandshold. Det høje aktivitetsniveau har også betydet lønudgifter over budget fx for foyer ansatte. Der har løbende været arbejdet

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2023/2024

med organisatoriske forbedringer for IT platforme, efteruddannelse, og diverse opgraderinger for den daglige drift og administration. Generelt har det høje aktivitetsniveau medført, at flere poster er over budget.

BEGIVENHEDER EFTER REGNSKABSÅRETS UDLØB

I efteråret i sæson 24/25 præsenteres på Østre Gasværk Teater *Teaterkoncert København – Sange fra Byens hjerte*. Forestillingen har ikke formået at generere et tilstrækkeligt billetsalg og har ved årsregnskabs afslutning kun solgt for 4 mio. kr. i forhold til et indtægtsbudget på 14,7 mio. kr. Til foråret præsenteres Stings musical *The Last Ship* på Østre Gasværk Teater. Forestillingen har et indtægtsbudget på 15 mio. kr. og har ved årsregnskabsafslutning solgt for ca. 3,5 mio. kr.

Teatret fortsætter samarbejdet med København Danser, som igen vil præsentere internationalt kendte danseforestillinger i foråret 2025.

På Teater Republique produceres først i sæsonen en nyfortolkning/omskrivning af klassikeren *Anna Karenina*, som efterfølges af Republikues fortolkning af en nyklassiker – *Vi de druknede*. Revolver byder bl.a. på egne nye produktioner *Pow Pow Pow* og *Fuglene*. Herudover er der igen planlagt et væld af aktiviteter på Republique/Revolver, heriblandt genbesøg af Emma Holten og Lesbisk Fredag.

Østerbro Teater har ved afslutning på årsregnskabet solgt billetter for i alt 9.402 t.kr. til sæson 2024-25. Heraf udgør salget til *Teaterkoncert København* i alt ca. 4.155 t.kr. (budget 14.797 t.kr.).

Det samlede billetsalg for Østerbro Teater er budgetteret til 35.232 t.kr. Det aktuelle billetsalg udgør således 27 % af budgettet. Teatret betragter billetsalget som en indikator for et markant negativt resultat for sæson 24/25. Tabet for forestillingen beregnes til at blive ca. 8 mio. kr., når der tages højde for reducere i retighedsbetaling mv., hvilket betyder, at egenkapitalen reduceres til ca. 2 mio. kr. Størrelsen på et negativt resultat og egenkapitalen vil således afhænge meget af udviklingen af billetsalget til særligt *The Last Ship*.

Ultimo oktober har Teatret sat forestillingen *De Vilde Kaniner Teaterkoncert Gnags* i salg. Forestillingen har premiere på Østre Gasværk Teater i efteråret 2025. Der er ved årsregnskabs afslutning på kun en uge solgt billetter for over 1.5 mio. kr. Der er store forventninger til denne forestilling både kunstnerisk og økonomisk.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud og særtilskud, hjælpepakker vedrørende Covid-19, fondsstøtte samt sponsormidler indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billeshåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealiseringsværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter bankindestående og kassebeholdninger.

Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse

Note	Indtægter	(ikke revideret)		(ikke revideret)	
		Regnskab 2023/2024 kr.	Budget t.kr.	Afvigelse t.kr.	Regnskab 2022/2023 t.kr.
1	Billetindtægter	40.122.676	33.228	6.895	34.158
2	Øvrige indtægter	16.612.154	9.903	6.709	9.108
	TheaterMax	0	0	0	12.000
3	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	37.145.479	37.452	-307	35.957
4	Særtilskud, puljetilskud mv.	456.680	0	457	515
5	Billetformidlingstilskud (KbhT)	2.382.206	2.050	332	2.608
	Indtægter i alt	96.719.195	82.633	14.086	94.346
	Omkostninger				
6	Produktionsomkostninger	47.948.179	38.851	9.097	39.496
	TheaterMax	0	0	0	11.935
	Basisomkostninger				
7	PR-virksomhed	4.829.188	4.000	829	4.365
8	Gage mv., billetkontorpersonale	115.959	0	116	90
9	Gage mv., kontrol- og barpersonale	2.962.906	2.530	433	2.318
10	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	10.677.771	10.111	567	9.981
11	Gage mv., teknisk personale	12.064.220	11.500	564	8.631
12	Administrationsomkostninger	5.636.096	4.865	771	5.117
13	Lokaleomkostninger	9.659.117	10.300	-640	9.671
14	Finansielle indtægter	-425.717	-120	-306	0
15	Finansielle omkostninger	793	0	1	-19
	Basisomkostninger i alt	45.520.333	43.185	2.335	40.154
	Omkostninger i alt	93.468.512	82.036	11.432	91.584
	Årets resultat før tilbagebetaling af tilskud	3.250.683	597	2.653	2.762
	Tilbagebetaling af tilskud	-590.137	0	-590	-496
	Årets resultat	2.660.546	597	2.063	2.265
	<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	7.477.799			5.213
	Årets resultat	2.660.546			2.265
		10.138.345			7.478

Aktiver pr. 30. juni

		2023/2024	2022/2023
		kr.	kr.
Note	<u>Omsætningsaktiver</u>		
	Varebeholdninger		
	Fremstillede varer og handelsvarer	109.694	99.942
	Varebeholdninger i alt	<u>109.694</u>	<u>99.942</u>
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	1.094.433	2.999.225
	Igangværende produktioner	4.341.467	3.656.461
16	Andre tilgodehavender	3.447.188	1.226.036
	Periodeafgrænsningsposter	783.158	928.234
	Tilgodehavender i alt	<u>9.666.246</u>	<u>8.809.956</u>
17	Likvide beholdninger	<u>14.857.405</u>	<u>26.218.685</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>24.633.345</u>	<u>35.128.583</u>
	Aktiver i alt	<u>24.633.345</u>	<u>35.128.583</u>

Passiver pr. 30. juni

	<u>2023/2024</u>	<u>2022/2023</u>
	kr.	kr.
Note		
<u>Egenkapital</u>		
Grundkapital	300.000	300.000
Overført overskud	10.138.345	7.477.799
18 Egenkapital i alt	<u>10.438.345</u>	<u>7.777.799</u>
<u>Langfristede gældsforpligtelser</u>		
Anden gæld	0	1.117.441
	<u>0</u>	<u>1.117.441</u>
<u>Kortfristede gældsforpligtelser</u>		
Kortfristede del af langfristede gæld	0	3.931
Leverandør af varer og tjenesteydelser	1.286.803	1.675.953
19 Anden gæld	7.323.099	5.123.901
20 Periodeafgrænsningsposter	5.585.098	19.429.558
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>14.195.000</u>	<u>26.233.343</u>
Gældsforpligtelser i alt	<u>14.195.000</u>	<u>27.350.784</u>
Passiver i alt	<u>24.633.345</u>	<u>35.128.583</u>
21 Tilskud til teknik og vedligehold		
22 Tilskud til efteruddannelse		
23 Eventualforpligtelser		
23 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
24 Tilskud fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond		
25 Tilskud fra William Demant Fond		
26 Tilskud fra Knud Højgaard Fonden		
27 Tilskud fra øvrige tilskud		
28 Tilskud fra Publikumsudvikling		
29 Tilskud fra Udviklingspulje		
30 Tilskud fra Tilgængelighed		
31 Momsregistrering		

Noter

	2023/2024 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
1. Billetindtægter			
Østre Gasværk Teater			
Another Brick In The Wall	33.422.730	20.874	12.549
Urinetown: the musical	1.639.875	6.604	-4.964
Peeping Tom	458.186	1.426	-968
Sharon eyals into Hairy	740.841	0	741
Musical Reading Festival	21.480	0	21
Afsløring af forestilling 2025	5.840	0	6
Revolver			
Ting jeg gjorde live	229.760	0	230
Hvem har magten	192.160	0	192
Christian Kracht	9.672	0	10
Grimm	363.796	477	-113
En Lykkelig Slutning	325.700	215	110
Dagene, dagene, dagene	229.956	367	-137
Er Det Nok Nu	609.520	494	116
Bisse - Traumecentret	124.176	75	49
Daniel Kehlmann	15.000	0	15
Peter Nadas	13.920	0	14
Teater Republique			
Dekameron	391.782	1.127	-736
Vredens Bær	272.407	442	-169
Idioten	1.012.175	1.127	-115
Clarice Lispector	4.560	0	5
Lesbisk Fredag	39.140	0	39
	40.122.676	33.228	6.895

Noter

	2023/2024 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
2. Øvrige indtægter			
Indtægter ved programsalg	675.848	100	576
Udgifter ved programsalg	0	-50	50
Indtægter ved merchandise, bøger, cd'er mv.	203.433	50	153
Udgifter ved merchandise, bøger, cd'er mv.	-262.571	-25	-238
Indtægter garderobe	0	30	-30
Udgifter garderobe	0	-5	5
Parkeringsplads	37.288	90	-53
Indtægter teaterbar	3.970.941	2.283	1.688
Udgifter teaterbar	-1.708.831	-977	-732
Indtægter ved madsalg og spisebilletter	1.418.688	1.935	-517
Udgifter ved madsalg og spisebilletter	-938.631	-1.587	648
Indtægter ved udlejning og salg	184.843	720	-535
Udgifter ved udlejning og salg	-396.049	-200	-196
Andre diverse indtægter	1.164.065	137	1.027
Øvrige udgifter	0	-38	38
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond (se note 24)	2.000.000	2.000	0
Augustinus Fonden	1.500.000	1.500	0
William Demant Fonden (se note 25)	20.000	40	-20
Wilhelm Hansen Fonden	250.000	0	250
Knud Højgaard Fonden (se note 26)	40.000	0	40
Musikhuset Aarhus	8.418.130	3.900	4.518
Øvrige tilskud (se note 27)	35.000	0	35
	16.612.154	9.903	6.709

Noter

	2023/2024 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
3. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u>			
Det Københavnske Teatersamarbejde, Driftstilskud	37.145.479	37.452	-307
	37.145.479	37.452	-307
4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u>			
Det Københavnske Teatersamarbejde, Publikumsudvikling (se note 28)	87.500	0	88
Det Københavnske Teatersamarbejde, Udviklingspulje (se note 29)	306.680	0	307
Det Københavnske Teatersamarbejde, Tilgængelighed (se note 30)	62.500	0	63
	456.680	0	457
5. <u>Billettstilskud</u>			
Billetformidlingstilskud	2.382.206	2.050	332
	2.382.206	2.050	332

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 2.382 er i sæsonen 2023/2024 anvendt til rabatorordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", hvor tilhørende rapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

Noter

	2023/2024	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
6. <u>Produktionsomkostninger</u>			
Rettigheder/Royalities			
Co-produktion og gæstespil	1.439.909	360	1.080
Rettigheder og royalties	7.824.991	6.296	1.529
	9.264.900	6.656	2.609
Gager			
Kunstnerisk personale	18.034.007	16.857	1.177
Teknisk personale	6.778.573	5.137	1.642
	24.812.580	21.994	2.819
Øvrige produktionsomkostninger			
Dekorationer	4.131.958	3.355	777
Rekvisitter og lejede effekter	148.216	128	20
Kostumer inkl. vask og vedligeholdelse	405.968	496	-90
Paryk, hatte og sminke inkl. vedligeholdelse	90.650	170	-79
Lys og lyd	2.223.089	1.285	938
Rigning	0	15	-15
Video og special effects	1.069.535	938	132
Teknisk udstyr	121.828	50	72
Leje af ekstern teatersal	69.730	10	60
Instrumenter og instrumentleje	77.438	83	-6
Brandvagt	0	75	-75
Transport	121.722	139	-17
Leje af væksted	0	0	0
Personale omkostninger	565.707	261	305
Rejse og ophold	369.713	541	-172
Revolverdage	0	0	0
Øvrige produktionsomkostninger	708.843	1.310	-601
Publikumsopbygning	0	50	-50
Research	204	0	0
	10.104.601	8.906	1.198

Noter

	2023/2024 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
6. Produktionsomkostninger			
Ikke fordelte produktionsomkostninger			
Revolverdage	0	150	-150
ØGT forårs projekt	0	100	-100
Øvrige produktionsomkostninger	2.114.559	300	1.815
Arbejdstøj & uniformer	80.795	30	51
Løbende udgifter regi/scene	10.221	110	-100
Løbende udgifter lys	75.166	70	5
Løbende udgifter lyd	560.947	55	506
Løbende udgifter video	665	20	-19
Løbende udgifter, skræddersal	21.404	50	-29
Leje/leasing v.mask. mm	17.285	0	17
Løbende udgifter, værksted	50.220	85	-35
Løbende udgifter, øvrige	367.428	85	282
Rep. & vedl.hold af udstyr	238.391	50	188
Transportomkostninger	56.132	70	-14
Repertoireomkostninger	49.896	75	-25
Nyanskaffelser	122.989	25	98
	3.766.098	1.295	2.471
Produktionsomkostninger i alt	47.948.179	38.851	9.097

Noter

	2023/2024 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
7. <u>PR-virksomhed</u>			
Annoncering, teaterkatalog o.lign.	1.545.071	1.200	345
Annoncering, TV	250.220	350	-100
Fotografering	200.743	200	1
Hjemmeside	650.470	500	150
Grafisk arbejde	207.100	40	167
Præmiere / salgsarrangementer	19.744	0	20
Sociale medier	557.542	250	308
Skilte og bannere	231.058	50	181
Markedsføringstiltag	609.231	1.170	-561
Øvrige reklame og PR	558.009	240	318
	4.829.188	4.000	829
8. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u>			
Billetkontorpersonale	115.959	0	116
	115.959	0	116
9. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u>			
Kontrolpersonale	2.962.906	2.530	433
	2.962.906	2.530	433
10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u>			
Ledelse og administration	5.655.800	5.475	181
Bestyrelse	335.500	336	0
Markedsføring	4.686.471	4.300	386
	10.677.771	10.111	567
11. <u>Gage mv., teknisk personale</u>			
Teknisk personale	12.064.220	11.500	564
	12.064.220	11.500	564

Noter

	2023/2024 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
12. Administrationsomkostninger			
Kontorartikler	13.103	25	-12
Håndteringsgebyr og klikafgift	1.665.936	1.850	-184
Telefon og internet	178.719	180	-1
Porto og gebyrer	32.577	20	13
Kontingenter og abonnementer	417.815	280	138
Rejseomkostninger	84.317	104	-20
Personaleomkostninger inkl. kurser	538.651	340	199
Repræsentation og mødeudgifter	54.330	60	-6
Konsulent- og vikarbistand	228.219	200	28
Kantinedrift og vandordning	75.673	0	76
Revision og juridisk assistance	180.575	0	181
Budkørsel	0	2	-2
Adgangskontrol, forhus	38.636	0	39
EDB- og internetomkostninger	626.406	400	226
Sociale ydelser	609.383	0	609
Forsikringer	605.884	550	56
Faglitteratur, aviser mv.	59	10	-10
Kopimaskine	37.304	50	-13
Småanskaffelser	5.815	0	6
Dankortterminaler, gebyr mv.	144.420	285	-141
Bestyrelsesbuffer	0	500	-500
Diverse	98.274	10	89
	5.636.096	4.865	771

Noter

	2023/2024 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
13. Lokaleomkostninger			
Husleje	4.609.900	4.610	0
Inventarleje	1.178.100	1.178	0
Øvrige lokaleleje	238.993	260	-21
Lokaleleje, ismejeri	104.126	52	53
Varme, el og vand	1.614.583	2.185	-570
Renovation	97.209	120	-23
Serviceaftaler	51.369	260	-209
Renholdelse	1.055.894	975	81
Alarmsystem	48.241	70	-22
Inventar- og småanskaffelser inkl. rep. og vedlige.	660.702	400	261
Øvrige lokaleomkostninger	0	190	-190
	9.659.117	10.300	-640
14. Finansielle indtægter			
Bank	425.717	120	306
	425.717	120	306
15. Finansielle omkostninger			
Renter, kreditorer	793	0	1
	793	0	1

Noter

	2023/2024
	kr.
16. <u>Andre tilgodehavender</u>	
Deposita	83.504
Det Københavnske Teatersamarbejde, tilskud	2.285.900
Det Københavnske Teatersamarbejde, forbrugsregnskab	12.100
BilletBillet, indskudskapital	250.000
BilletBillet	219.918
Øvrige tilgodehavender	273.182
Moms	322.584
	<u>3.447.188</u>
17. <u>Likvide beholdninger</u>	
Kassebeholdninger	19.000
Nordea, kto. 4373 650 388	125.211
Nordea, kto. 3484 647 347	8.222.103
Nordea, kto. 9035 944 238	4.053.527
Danske Bank, kto. 3667718414	2.632
Danske Bank, kto. 3667705371	1.350.789
Danske Bank, kto. 4777585940	999.283
Pleo	84.860
	<u>14.857.405</u>
18. <u>Egenkapital</u>	
Grundkapital	<u>300.000</u>
Overført resultat primo	7.477.799
Årets resultat	2.660.546
Overført resultat ultimo	<u>10.138.345</u>
Egenkapital i alt	<u>10.438.345</u>

Noter

		2023/2024
		kr.
19. <u>Anden gæld</u>		
A-skat, ATP, AM-bidrag, S/H		71.478
Feriepenge og feriepengeforpligtelse		1.655.926
Skyldig løn		336.000
Gavekort, årskort mv.		30.125
Det Københavnske Teatersamarbejde, tilbageløbsordning 2023/2024		590.137
Skyldige omkostninger		1.055.471
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidl.sæsoner overført til 2023/2024	1.798.363	
Tilskud til teknik og vedligehold 2023/2024, note 22	2.285.900	
Afholdte omkostninger, se note 22	-669.901	3.414.362
Rest tilskud til efteruddannelse tidl. sæsoner overført til 2023/2024	49.405	
Efteruddannelsetilskud 2023/2024, note 22	226.900	
Afholdte omkostninger, note 22	-119.305	169.600
		<u>7.323.099</u>
20. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>		
Spisning sæson 2024/2025		87.864
Forsalg 2024/2025		5.399.984
Øvrige tilskud		97.250
		<u>5.585.098</u>

Noter

	2023/2024
	kr.
21. Tilskud til teknik og vedligehold	
Ændring af væg i administrationen på 2. sal	66.000
Udskiftning af markise over indgang	70.000
Opgradering af lydudstyr	120.000
Nye suffitter til begge scener	55.000
Lydsystem til foyeren	35.000
Giner til skræddersal	23.000
Vandinstallation og løsningsforslag til fremtidig forbrugsmåling,	1.295.000
Udskiftning af trægulv på Revolver	462.400
Afrensning og opmaling af hoveddør, bagindgang og alle nødudgangsdøre	37.500
Etablering af faldsikring	32.000
Udvendig skab til hjertestarter foran gasbeholderen	15.000
Nyt adgangssystem alle scener	75.000
Tilskud i alt sæson 2023/24	<u>2.285.900</u>
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidl.sæsoner overført til 2023/2024	1.798.363
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	0
Regulering heraf i sæsonen 2023/2024	<u>-669.901</u>
	<u><u>3.414.362</u></u>

Noter

	2023/2024
	kr.
22. <u>Tilskud til efteruddannelse</u>	
Studietur Skræddersal	60.000
Grand Ma	5.000
Videokursus	15.000
SEO for journalister	4.100
Kinesys automation	12.500
Premiere Pro: lær at lave professionel videoediting	3.750
PowerApps / PowerAutomate:	6.000
Power BI Grundlæggende	6.000
Kom i gang med Verdensmålene (danskindustri.dk)	20.000
Bestyrelsesuddannelsen	16.500
Game audio design and production	16.000
MBA GO	20.000
Bæredygtighedskommunikation uden greenwashing	9.150
Mini MBA i Sustainability Management	17.500
Predictive indeks certificering	9.400
Tilskud i alt sæson 2023/2024	226.900
Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2023/2024	49.405
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling - tidligere år)	12.600
Regulering heraf i sæsonen 2023/2024	-119.305
	169.600
23. <u>Eventualforpligtelser</u>	
Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende	
Inden for 1 år	7.800
Mellem 1 og 5 år	29.250
Efter 5 år	0
	37.050

Noter

	2019/2024
	kr.
24. <u>Tilskud fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond</u>	
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond jf. note 2	2.000.000
Aage og Johanne Louis-Handens Fond (2018/2023)	4.000.000
Billetindtægter	8.381.945
Indtægter i alt	14.381.945
Omkostninger	
Rettigheder og royalty	1.188.354
Lønninger (kunstnerisk og teknisk personale)	14.175.803
Øvrige produktionsomkostninger	4.183.965
Omkostninger i alt	19.548.122
Resultat	-5.166.177
	2023/2024
	kr.
25. <u>Tilskud fra William Demant Fond</u>	
Tilskud fra William Demant Fonden jf. note 2	20.000
Billetindtægter jf. note 1	4.560
Indtægter i alt	24.560
Omkostninger	
Omkostninger til forestillingen "Clarice Lispector"	39.207
Omkostninger i alt	39.207
Resultat	-14.647
26. <u>Tilskud fra Knud Højgaard Fonden</u>	
Tilskud fra Knud Højgaard Fonden jf. note 2	40.000
Billetindtægter jf. note 1	609.520
Indtægter i alt	649.520
Omkostninger	
Omkostninger til forestillingen "Er Det Nok Nu"	816.542
Salgsomkostninger	36.127
Omkostninger i alt	852.669
Resultat	-203.149
27. <u>Tilskud fra øvrige tilskud</u>	
Øvrige tilskud jf. note 2	35.000
Andre diverse indtægter	35.000
Indtægter i alt	70.000
Omkostninger	
Honorar	48.000
Øvrige omkostninger	19.666
Omkostninger i alt	67.666
Resultat	2.334

Noter

	2023/2024
	kr.
28. <u>Tilskud fra Publikumsudvikling</u>	
Indtægter	
Billetindtægter jf. note 1	272.407
Tilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde jf. note 4	87.500
Indtægter i alt	359.907
Omkostninger	
Omkostninger til forestillingen "Verdens Bær"	403.507
Markedsføring/kommunikationsudgifter	95.276
Omkostninger i alt	498.783
Resultat	-138.876
29. <u>Tilskud fra Udviklingspulje</u>	
Indtægter	
Billetindtægter jf. note 1	21.480
Tilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde jf. note 4	306.680
Andre diverse indtægter jf. note 2	96.480
Indtægter i alt	424.640
Omkostninger	
Omkostninger til forestillingen "Musical Reading Festival"	471.801
Omkostninger i alt	471.801
Resultat	-47.161
30. <u>Tilskud fra Tilgængelighed</u>	
Indtægter	
Tilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde jf. note 4	62.500
Indtægter i alt	62.500
Omkostninger	
Omkostninger lydmåling og scan af sal	89.995
Omkostninger i alt	89.995
Resultat	-27.495
31. <u>Momsregistrering</u>	
Teatret er momsregistreret under CVR-nr. 16 21 30 98	

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Claus Helgesen Ladegaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: e29e7f3c-c1ef-4797-94fc-cb44484496a4

IP: 188.178.xxx.xxx

2024-11-08 11:02:58 UTC



Lene Malthe Christensen

Direktør

Serienummer: 0cb6db74-97ff-4c27-ba40-6779393bd696

IP: 87.53.xxx.xxx

2024-11-08 11:33:35 UTC



Anders Holdt Høiris-Andersen

Bestyrelsesformand

Serienummer: 5261d9ce-588b-47fa-8f88-3715063a1e75

IP: 87.52.xxx.xxx

2024-11-09 17:28:21 UTC



Brian René Njie

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: d148b87d-d195-43ce-8dfe-a09996bdcee6

IP: 80.71.xxx.xxx

2024-11-10 16:15:33 UTC



Navnet er skjult (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a1a28257-e09d-4bd3-8018-0b8c64444a83

IP: 109.202.xxx.xxx

2024-11-12 11:56:02 UTC



Maria Johanna Frej

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 94ca286f-bca6-4235-9881-0c8b5d9378aa

IP: 51.145.xxx.xxx

2024-11-12 14:16:24 UTC



Penneo dokumentnøgle: QFM04-CDZLD-5748H-U508Y-30K5G-T8XKK

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Dorthe Skøtt Bébe

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 0ed679d7-ceb3-4638-9b0f-a31104c7a385

IP: 89.150.xxx.xxx

2024-11-13 05:11:40 UTC



Jan Poul Crilles Tønnesen

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 2a692044-118d-457f-8db6-321e18b409f1

IP: 118.175.xxx.xxx

2024-11-13 10:53:25 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**