

Grant Thornton
Godkendt
Revisionspartnerselskab

Stockholmsgade 45
2100 København Ø
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220

www.grantthornton.dk

Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret

Årsrapport

1. juli 2023 – 30. juni 2024

CVR-nr. 17 35 89 44

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning	6
Anvendt regnskabspraksis	32
Resultatopgørelse	35
Aktiver 30. juni	36
Passiver 30. juni	37
Noter	38

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2023 - 30. juni 2024 for Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2023 - 30. juni 2024 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København den 15. november 2024

Ledelsen

Elisa Kragerup
Teaterdirektør

Eva Præstiin
Direktør

Bestyrelsen

Katja Elgaard Holm
Bestyrelsesleder

Allan Aagaard

Pernille Møller Taasinge

Andreas Gylling Æbelø

Ken Tommy Nielsen

Anne W. Eskildsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt af resultatet af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2023/24 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2023/24 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 15. november 2024

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor
mne9459

TEATRETS HAVETS SKABET



ÅRSBERETNING
TEATERSÆSON
2 3 / 2 4

Indholdsfortegnelse

Kunstnerisk udvikling	03
Sæsonens Repertoire	06
Aktivitet	16
Udvikling	18
Sæson i tal	27
Sammenfatning og evaluering	29

Kunstnerisk udvikling, nye publikumsrettede aktiviteter og teatret som bæredygtig arbejdsplads har været i fokus i sæson 23/24.

I de kunstneriske værker har teatret arbejdet med QUEER som overordnet tematik for både teatrets nye egenproducerede premierer (ALICE og Edward II) og i det nye format "søsterværker", som teatret introducerede i denne sæson.

I september 2023 indgik teatret et nyt 3-årigt samarbejde med Bikubenfonden for at konsolidere, skalere og udvikle den kollektive praksis og metode, som teatret har arbejdet med siden 2018.

I april 2021 godkendte teatrets bestyrelse en ny strategi for perioden 2022-26, som ligger til grund for de særlige indsatsområder i sæson 23/24.

I sæsonen har teatret arbejdet med alle tre ben i strategien:





1.

Kunstnerisk udvikling; vi vil udvikle scenekunsten

Teatret har skarpt fokus på at leve op til den profil, Det Københavnske Teatersamarbejde har tildelt Betty Nansen Teatret:

Nye eksperimenterende fortælleformer og kunstneriske alliancer, nyskreven dramatik og klassikere læst på nye måder.

Internationale aktiviteter:

I sæson 23/24 igangsatte teatret et nyt stort indsatsområde indenfor international kunstnerisk udvikling. Teatret ønsker at skabe internationale netværk mellem danske og internationale kunstnere, at få nye internationale partnere og indgå i internationale aktiviteter med den kollektive praksis. Vi ønsker at invitere internationale kunstnere til København og præsentere internationale produktioner på teatrets scener.

På **Edison** præsenterede vi i februar 2024 en international danseforestilling. Stjernekoreograferne Bobbi Jene og Or Schraiber blandede moderne dans med klassisk ballet og tre solodansere fra Den Kongelige Ballet var med på scenen. I de øvrige forestillinger i sæsonen inviterede vi internationale kunstnere ind.

2.

Publikum; vi vil åbne teatret for flere

Vi ønsker at åbne scenekunst for flere mennesker og har særligt fokus på de unge og på at række ud til mennesker, som ikke af sig selv opsøger teatret jf. Det Københavnske Teatersamarbejdes strategi for perioden 2024-2028 med indsatsområdet:

” Vi skal længere og bredere ud.”

Nye kunstneriske formater: Søsterværker:

I sæson 23/24 har teatret arbejdet med at udvikle nye tværfaglige, crossdisciplinære og publikumsrettede aktiviteter, som rækker ud over teatrets scener og matrikel. Det nye format kaldes Søsterværker. Søsterværkerne er skabt med udgangspunkt i teatrets forestillinger og er ofte andre formater og genrer end en traditionel teaterforestilling. Søsterværkerne skal eksperimentere med nye og mere bæredygtige (ESG) forretnings- og partnerskabsmodeller for teatret.

Søsterværker skal være af høj kunstnerisk kvalitet og undersøge, hvordan institutionens værker kan leve længere tid, udkomme flere steder og til nye målgrupper. Søsterværker skabes i større og mindre partnerskaber og samarbejder med andre aktører, som dannes med fokus på mere bæredygtig værdiskabelse og kunstens forandringskraft. Søsterværkerne er generøst støttet af Bikubenfonden.

3. *Betty som Kunsthus;*

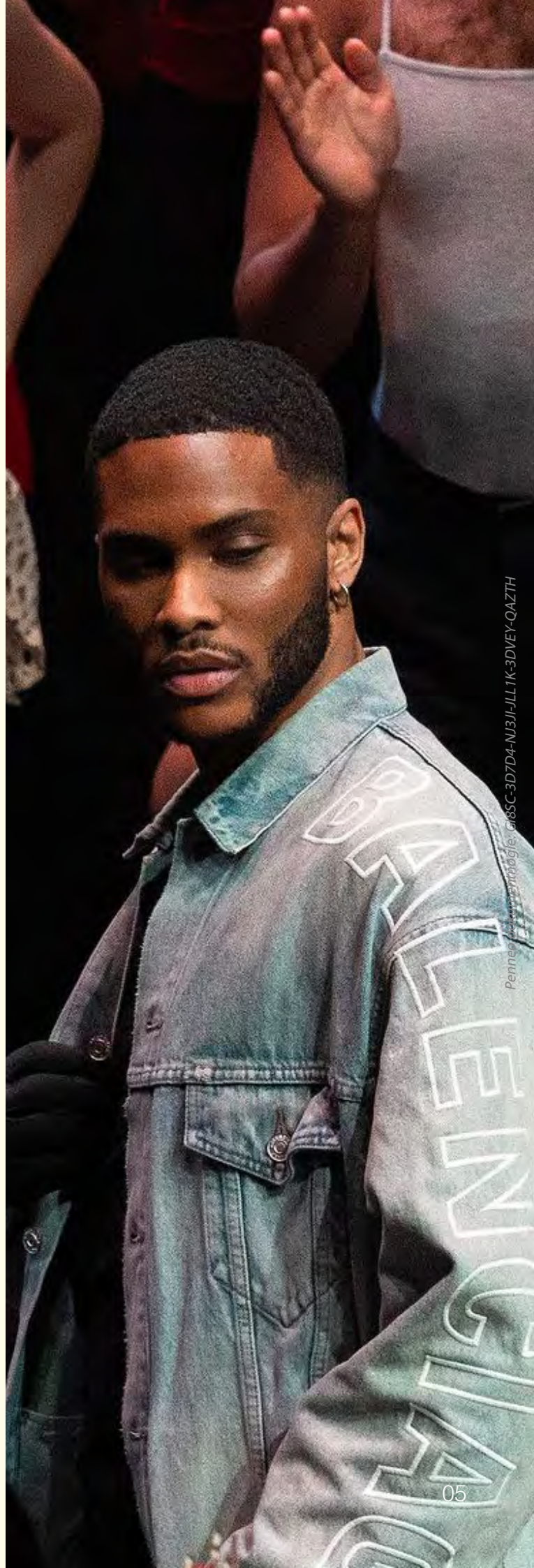
Vi vil være et stærkt arbejdsfællesskab

Teatret arbejder struktureret med arbejdsmiljø og trivsel og har i flere år haft fokus på at medarbejdere får øget medindflydelse, ligestilling i løn og vilkår og at freelancere tilbydes gode og trygge ansættelsesvilkår med fokus på trivsel og samskabelse i de kunstneriske processer. Vi er optaget af at afprøve, forske i og undersøge kunstneriske metoder og praksisser og deler løbende vores og andres viden og erfaringer med andre på teatrets hjemmeside, ved at holde oplæg og publicere på akademiske og faglige platforme og medier.

Bæredygtighed:

I teatrets drift har vi i flere år arbejdet for at nedbringe energiforbrug og CO2 aftryk og med hjælp og assistance fra Det Københavnske Teatersamarbejde er mange tiltag nu implementeret.

I sæson 23/24 har vi besluttet, at teatret fra sæson 24/25 vil arbejde for at fremme bæredygtighed i sceneproduktionen. Det betyder, at teatret i februar 2025 vil have premiere på den første forestilling produceret efter Theater Greenbooks Baseline principper. For at skabe ressourcer til at overgå til mere bæredygtig produktion, har teatrets direktion besluttet at nedskalere antallet af egenproduktioner til 4 årligt.



Sæsonens repertoire

Alice

Edward II

Stolthed og Fordom

Dansehallerne x Betty

Waiting Places

MOR

Untz baby untz

Roskilde x Betty

ALICE

Penneo dokumentar og teater



Hovedscenen

Dramatiker Alexandra Moltke Johansen havde genfiget Lewis Carolls Alice i eventyrland til et moderne rablende queer-eventyr. I Petruska Miehe-Renards vilde kostumedesign fremførte fire skuespillere og tre dansere historien om Alice, som går igennem Wonderland i jagten på "det lykkelige liv". Forestillingen var iscenesat af duoen Amanda Ginmann og Sebastian Kloborg, som sammen vandt en Reumert for bedste iscenesættelse af teatrets forestilling Mørkt Forår i 2023.





EDWARD II

Hovedscenen

Christopher (Kit) Marlowes queerklassiker fik nyt liv og sprog i en ny oversættelse af Niels Brunse og dramatiseret af Tom Silkeberg. I Elisa Kragerups legende iscenesættelse undersøgte forestillingen hvad der sker når en minoritet sætter sig på den allerhøjeste magt i samfundet. Marlowes tekst er baseret på den virkelige historie om Englands konge Edward d. 2. Forestillingen havde premiere i januar 24 og blev aktualiseret af tronskiftet i Danmark. Marie Rossing blev nomineret til Årets Birolle for sin rolle i forestillingen. Teatret blev med forestillingen nomineret til en Rainbow-Award 2024.

STOLTHED OG FORDOM

Penneo dokumentnøgle: G18SC-3D7D-FW31FJLL1K-3DVEY-QJZTH

STOLTHED OG FORDOM REPREMIERE

Hovedscenen

Gode forestillinger skal spille længe og for mange mennesker. Og Stolthed og Fordom var en sjælden kunstnerisk og publikums-mæssig succes, som vandt en Reumert for Årets Forestilling i 2022. Forestillingen havde repremiere på Betty Nansen Teatrets scene med det oprindelig cast og kunstneriske hold og spillede 34 udsolgte forestillinger.



DANSEHALLERNE X BETTY

Penneo dokumentnogle: G18SC-3D7D4-IJ3JI-LLIK-3DVEI-QAZIH

DANSEHALLERNE X BETTY

Edison

For sidste gang inden Dansehallerne endelig får deres egen scene i København præsenterede vi sammen med Dansehallerne et fælles program på Edison kureret omkring Queerness.

Isene skrev om programmet, der indeholdt tre forskellige forestillinger:

"Mangfoldighed, provokation og erotik er nogle af hovedtemaerne for dette års Dansehallerne x Betty med forestillinger, artist talks og DJ's på Edison-scenen. Det driver af kærlighed, aggression, angst og humor pakket ind i noget af det mest grænsebrydende scenekunst, København kan fremvise."

WAITING PLACES

Pernio dokumentnøgle: G18SC-3D7D4-N31P1LL1K-3DVEY-QAZTH

WAITING PLACES

Edison

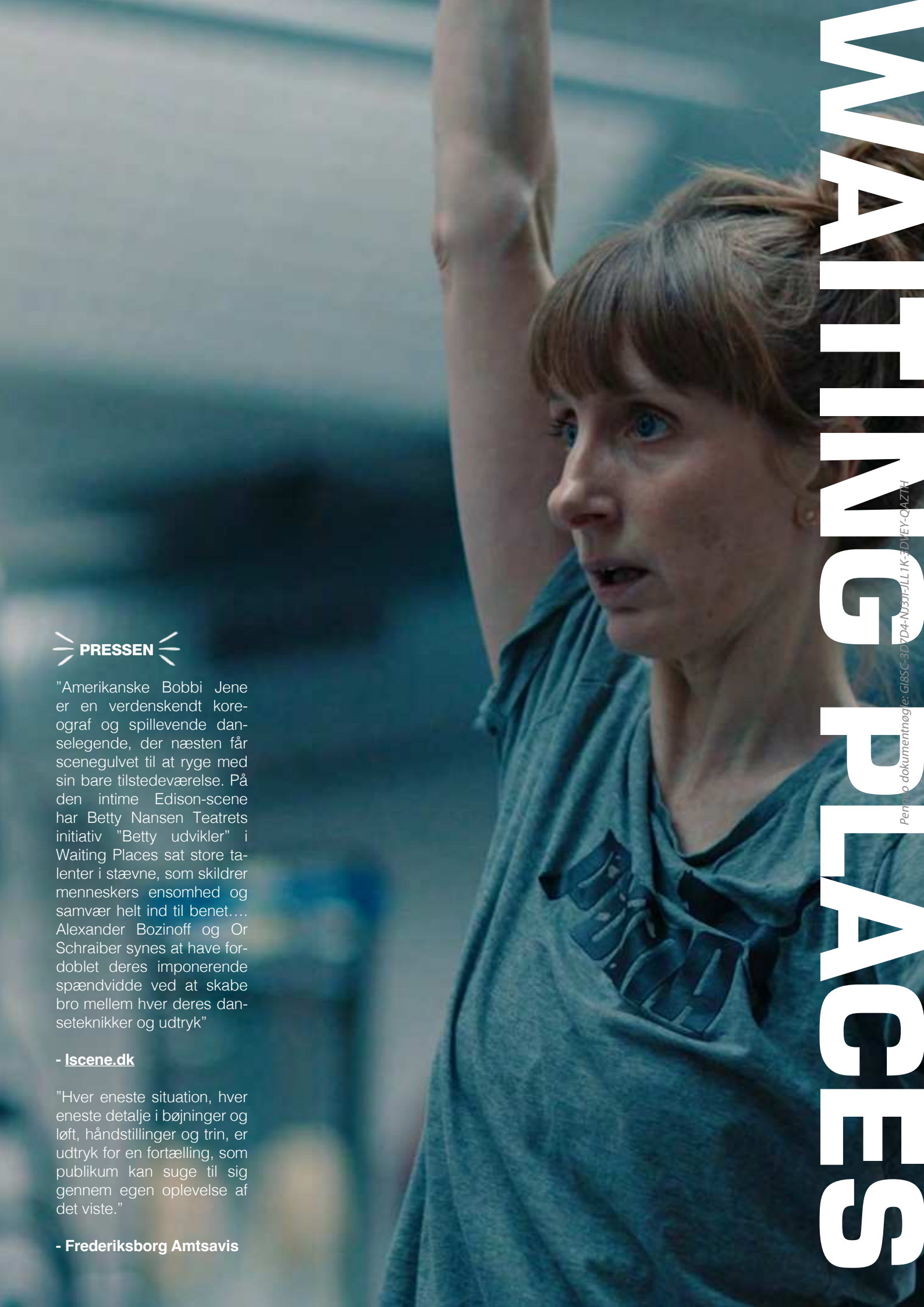
Med kræfter som koreograferne Bobbi Jene, Or Schraiber, komponist og musik Yonatan Daskal og forfatter Nicole Krauss blev Edison-scene international. Forestillingen Waiting Places spillede for over 5000 publikummer og blev meget flot modtaget af pressen.

Waiting Places var generøst støttet af Augustinus Fonden, Bikubenfonden og Beckett Fonden. Uden private bidrag ville det ikke være muligt for teatret at arbejde internationalt og vi takker fondene, der muliggjorde en kunstnerisk milepæl for teatrets internationale ambitioner og med Bobbi Jene og Or Schraiber selv på scenen, præsenterede teatrets publikum for dans på allerhøjeste niveau i verden i dag. Astrid Elbo blev nomineret til Årets Danser for sin medvirken i forestillingen.


AUGUSTINUS FONDEN
UDGIVET AF AUGUSTINUS FONDEN


BIKUBENFONDEN


BECKETT FONDEN



PRESEN

"Amerikanske Bobbi Jene er en verdenskendt koreograf og spillevende danselegende, der næsten får scenegulvet til at ryge med sin bare tilstedeværelse. På den intime Edison-scene har Betty Nansen Teatrets initiativ "Betty udvikler" i Waiting Places sat store talenter i stævne, som skildrer menneskers ensomhed og samvær helt ind til benet.... Alexander Bozinoff og Or Schraiber synes at have fordoblet deres imponerende spændvidde ved at skabe bro mellem hver deres danseteknikker og udtryk"

- [Iscene.dk](https://www.iscene.dk)

"Hver eneste situation, hver eneste detalje i bøjninger og løft, håndstillinger og trin, er udtryk for en fortælling, som publikum kan suge til sig gennem egen oplevelse af det viste."

- [Frederiksborg Amtsav](https://www.frederiksborgamtsavis.dk)

WAITING PLACES

MOR

Silo-scenen

I samarbejde med scenekollektivet Ruby Gamache producerede teatret forestillingen MOR, som spillede 21 gange på Silo-scenen heraf to forestillinger for mødre med deres babyer. I samarbejde med grupper fra det frie felt oplever vi, at institutionsteatret kan stille produktionsfaciliteter til rådighed og på den måde bidrage til at højne produktionskvaliteten for samarbejdspartnere fra det frie felt, som sjældent selv har adgang til værksteder, scener og udstyr. Som organisation lærer vi mere om vilkår for det frie felt og oplever andre kunstneriske arbejdsmetoder på helt tæt hold. I samarbejdet med Ruby Gamache var det unikke, at hele gruppen var på scenen. Forestillingen spillede for komplet udsolgte huse og blev godt modtaget af pressen. Iscene.dk skrev: "underspillet, sårbar og cool på samme tid."





GÆSTESPIL MYKA

EDISON

MYKA gæstede os med forestillingen "Untz baby untz", som spillede 12 udsolgte forestillinger for babyer og små børn og deres forældre. I sæson 24/25 co-producerer vi en forestilling med MYKA, Bora Bora og Dansehallerne om verdens koralrev. Direktionen er stolte over, vi på denne måde kan samarbejde med andre aktører om at præsentere og skabe danseforestillinger af høj kunstneriske kvalitet for en helt særlig målgruppe.

UNTZ BABY UNTZ

ROSKILDE X BETTY

Pervio dokumentnøgle: G88C-3D7D4-NJ3I-JI-LLTK-3DVEY-QAZTH



Roskilde X BETTY

Hovedscenen

En fortsættelse af vores strategiske samarbejde med Roskilde Festival, som i denne sæson bestod i en iscenesat koncert med FIRST HATE i scenografien til Stolthed og Fordom. Koncerten blev omkranset af queer-kærlighedsmessen: Love Con, som blev skabt i samarbejde med FLOKKR og Roskilde Festival:

Yderligere aktiviteter

Teatrets lokaler og ressourcer udnyttes optimalt, så vi i videst mulig udstrækning løbende stiller vores faciliteter til rådighed for en bred palet af aktiviteter, hvoraf kan nævnes:





1. **Åbne prøver**, når det er muligt, inviteres publikum ind til åbne prøver.
2. **Onsdagskoncerter**, i samarbejde med Wonderfull Copenhagen.
3. **Skoleintroduktioner**, til alle teatrets forestillinger til skolepublikum.
4. **Pride 23**, åbent hus og bar.
5. **Fernisering på Sæsonens kunstplakat**, skabt af Gudrun Hasle i samarbejde med Format Artspace
6. **HALLOWEEN** - event
7. **Influencer-event**
8. **Voksendating-event**
9. **Introduktion til Edward**, queerhistorik oplæg med Storm Møller Madsen
10. **Cinamateket X Betty**
(afholdt på Cinamateket)
11. **Bæredygtigt Juleklip**, med oplæsning af Line Knutzon
12. **Summerjazz**, koncerter på Betty og Balkonscene
13. **Frederiksberg Festspil**, koncerter på Edison
14. **Auditions og castings-workshops**, til teatrets forestillinger

Strategiske udviklingsplaner

Fra KbhT 's udviklingspulje modtog Betty Nansen Teatret i sæson 2023/24 i alt kr. 1.226.720 kr. i støtte til kunstnerisk udvikling og nytænkning, som der kort afrapporteres for her. De strategiske udviklingsplaner, afrapporteres på fire bundlinjer:

1. økonomi og aktivitet
2. KUNSTNERISK UDVIKLING
3. publikumsudvikling
4. bæredygtighed/arbejdsmiljø.

ØKONOMI OG AKTIVITET

Penneo dokumentnøgle: 6185C-3D7D4-NJ3-A-LL1K-3DVE-QAZTH

1.

**Brug af tilskuddet afrapporteres
økonomisk i teatrets årsrapport:**



Forestillinger: antal forestillinger: ialt: publikumer udbudte pladser:

BETTY NANSEN TEATRET

ALICE	31	10.804	15.531
EDWARD II	30	8.143	15.030
STOLTLED & FORDOM	34	16.498	17.034
Halloween	1	250	500
BRING THE DRAMA BALL	1	400	400
EDWARD II og queerness	1	5	50
LOVE CON	1	98	200
Åbne Prøver	2	400	600
Bæredygtigt Juleklip	1	45	50
ROSKILDE koncert	1	319	501

EDISON

DANSEHALLERNE	5	731	1.300
FREDERIKSBERG FESTSPIL	3	231	780
WAITING PLACES	22	4.874	5.830
MARIA CPH STAGE	4	929	780
UNTZ BABY UNTZ	12	538	600
MOR	21	1.527	1.680

Andre Arrangementer

Søsterværk / digital streaming	6	3.483	-
Cinamateket	4	325	400
Onsdagskoncert	2	600	1.001
Summer Jazz	6	719	3.006

Ialt: 188 50.919 65.273

2.

Kollektive udviklingsprocesser

Samskabelse i kollektive processer er et stort indsatsområde for Teatret – generøst støttet af Bikubenfonden i perioden 2023-2026. Teatrets bestyrelse har afsat 6,5 mio. kr. fra Teatrets egenkapital til investering i kunstnerisk udvikling. Teatret har overfor Bikubenfonden forpligtet sig på at investere rammen fra den opsparede egenkapital i sæson 23/24, 24/25 og 25/26 på følgende aktiviteter:

- ★ Udvikling af søsterværker og moderværker
- ★ Internationale aktiviteter
- ★ Udvikling af nye og mere bæredygtige forretningsmodeller.

Teatret har i sæson 23/24 særligt haft fokus på udvikling af tværæstetiske værker. Til forestillingen ALICE var de samskabende workshops centreret omkring research og udvikling af forestillingens tværæstetiske univers og ekspressive kostumer: [link til kostumeudvikling](#)

I EDWARD II arbejde holdet med Queerness i kunsten. Historisk set er begrebet queer i betydningen sær eller underlig blevet brugt nedsættende om homoseksuelle. Holdet arbejder med et metalag i forestillingen, hvor skuespillerne synliggør overfor publikum, at de repræsenterer en karakter i forestillingen. De kan tage deres karakter af og på og tale direkte ud til publikum. Det er et vigtigt greb, fordi det er med til at synliggøre at regler, konventioner og køn er performativt.

[link til workshops](#)

Vores erfaring er, at den kollektive praksis udvikler unikke og nytænkende kollektive sceniske sprog, som kan udvikle teatret som kunstart og åbne teatrets rum for publikum på nye måder. Metoden er unik i institutions-sammenhæng både internationalt og nationalt og er efter 6 års praksis blevet et brand for teatret.

I sæson 23/34 afholdte teatret i alt 7 samskabende udviklingsworkshops ledet af Ph.d. Mette Tranholm.

Søsterværker og internationale aktiviteter

Søsterværker:

Vi har i sæsonen produceret 4 søsterværker og en dokumentarfilm om teatrets samskabende metode i partnerskaber med andre aktører. Alle værker er støttet af Bikubenfonden.

- 1.** "BALL: bring the drama": Eventet var udviklet i et tæt samarbejde med BALL-miljøet og blev formidlet af LGBTQIA+'s netværk. Optagelser fra Ball'et har ca. 3000 visninger: [link til Ball-optagelser](#)
- 2.** Hvorfor er det vigtigt at minde mig om, hvad du tror jeg er?: Fem dokumentariske kortfilm instrueret af Therese Willstedt. Partner: Cinemateket, hvor alle 5 film blev vist til en særvisning og har været en del af Ekkos udvalgte "bobler". [link til film](#)
- 3.** Unknown Places: Dokumentarfilmen handler om Kizzy Matiakis, som er tidligere solodanser ved Det Kongelige Teater. Når man fylder 40 år, er man i ballettens verden for gammel til at danse. Filmen stiller spørgsmålene: Kan man blive for gammel til at danse? Eller er den aldrende krop mere interessant end den unge? Partner: Cinemateket og Bread&Butter. [link til film](#)
- 4.** Love Con: En queer kærlighedsmesse med blandt andet en sexpositiv skriftestol, interaktive spil og food trucks. Udviklet i samarbejde med Flokkr og Roskilde Festival.
- 5.** Kollektiv samskabelse: en dokumentarfilm om kollektiv samskabelse på Betty Nansen Teatret. Partner: Bread&Butter. [link til film](#) De digitale værker er i alt blevet afspillet 3.483 gange. Teatrets dokumentarfilm er blevet afspillet 600 gange.

Internationale aktiviteter:

Teatret ønsker jf. den strategiske ambition om kunstnerisk udvikling at styrke deltagelse i internationale netværk og skabe øget kontakt mellem den danske og internationale scenekunstbranche. Derfor har vi i sæsonen inviteret internationale kunstnere til teatret indenfor flere fagligheder: danser, kostumedesigner, musiker/komponist, forfatter og koreografer.

Eva Præstiin indgik i sæson 23/24 i det nordiske mentorprogram Nordic Ambition som mentor for en finsk teaterleder.

Alle teatrets ansatte besøgte den internationale scenekunstfestival i Hamburg på Teater Kampnagel i august 2023.



Teatret arbejder fokuseret med talentudvikling og rekrutterer og arbejder generelt for at fremme unge talenter.

Andelen af ny-professionelle
(uddannet indenfor de sidste 2 år)
og under uddannelse
(unge, der er under uddannelse, ofte i praktikforløb)

fordeler sig som følgende på aktiviteter i sæsonen:

En bachelorstuderende DDSKS (skuespil)

En bachelorstuderende DDSKS (lys)

En bachelorstuderende DDSKS (ledelse)

En kandidatstuderende Århus Universitet (dramaturgi)

Teatret har haft en teatertekniske elev fra NEXT i teatrets produktionsafdeling.

Vi vil fortsat have fokus på at tiltrække de bedste unge talenter i alle led i teatrets medarbejderstab og dermed give unge muligheden for selv eller gennem andre unge, at opleve sig repræsenteret i scenekunsten.

Udover de unge talenter har teatret fokus på at tilbyde talentforløb til mere erfarne kunstnere, som ønsker at udvikle deres faglighed i mødet med andre i tværfaglige og samskabende processer. F.eks. har holdet bag forestillingen Stolthed og Fordom siden 2022 dannet sig som et nyt scenekunstnerisk kollektiv og fået en flerårig aftale med Det Kongelige Teater.

På teatret er vi stolte over, at en yngre generation af teaterkunstnere på deres egen måde nu videreudvikler den samskabende metode.

3.

Stampublikum og nye publikummer

Teatret arbejder strategisk med loyalitetstiltag i publikumsfællesskabet VORES BETTY. Vi oplever en stigende tilslutning til teatret digitale formater isæt Instagram og VORES BETTY:

VORES BETTY:	(subskribere)	32.341
FACEBOOK-FØLGERE:		21.100
INSTAGRAM-FØLGERE:		11.200
LINKEDIN-FØLGERE:		1.266
Afspilning digitale søsterværker:		3.483

Det unge publikum

I sæson 2023/2024 er 18,1% af teatrets publikummer unge under 25 år og 2,5% studerende.

Teatret tilbyder skolepublikummet at møde en skuespiller eller en anden teaterfaglig medarbejder inden forestillingen. Til forestillingerne EDWARD II og ALICE lavede vi et digitalt skolemateriale.

Publikums-
udvikling

4.

Bæredygtighed og arbejdsmiljø

Vi ønsker at skabe de bedste rammer og udviklingsmuligheder for teatrets personale. Der har i sæson 23/24 været stort fokus på at efteruddanne udvalgte medarbejdere herunder ledergruppen for at kunne facilitere arbejdet med Theater Greenbook. Sammen med Bæredygtigt Kulturliv NU indgår vi i Theater Green Book accelerator-program støttet af Augustinus Fonden.

Direktørforum i det Københavnske Teatersamarbejde godkendte 5. maj 2022 en handlingsplan for bæredygtighed, der har disse hjørneste for arbejdet med bæredygtighed:

- ★ Dokumenteret bæredygtighed: Vi skal vide hvad vi gør og basere tiltag på fakta.
- ★ Fokuseret bæredygtighed: Vi prioriterer det, der batter – i stedet for at bruge ressourcer på at afdække alt og indfri marginale effekter
- ★ Realistisk bæredygtighed: Tiltag skal kunne realiseres inden for de givne rammer for økonomi og aktivitet
- ★ Helhedstænkende bæredygtighed: Teaterchefens kunstneriske frihed og teatrets ledelsesansvar for teatrets samlede drift skal respekteres.

BÆREDYGTIGHED
OG ARBEJDSMILJØ

Penneo dokumentnøgle: 6f85c-3d704-nj3jl-jl1k-3dvey-qazth

Vi har i sæson 23/24 arbejdet med følgende tiltag for at forbedre teatrets bæredygtighed:

- ★ Vi udskifter armaturer og optimerer belysning med LED-lamper i forhus og baghus.
- ★ Vi har lavet CO2 beregninger på alle forestillinger i sæson 2023-24.
- ★ Vi påbegyndte i foråret 2024 arbejdet med produktionen FOLKEVISER. Forestillingen skal spille på Edison fra februar 2025 og den produceres med en ambition om at ramme baseline standarden som fremgår af Theatre Green Book. Det er ambitionen at vi i sæson 25-26 producerer 1 forestilling på Edison og 1 forestilling Betty Nansens Scene ud fra Baseline standarden. Dette er meldt ud til de kunstneriske hold på de udvalgte forestillinger.
- ★ Theatre Green Book har fokus på at øge andelen af genbrug i produktionen af vores forestillinger. CO2 beregningerne gør os i stand til at træffe mere kvalificerede valg af materialer der indkøbes, så vi i videst muligt omfang kan vælge dem med lavest CO2 aftryk. Kort sagt arbejder vi både på at der fremover vil skulle indkøbes færre nye materialer, samt at dem vi køber har så lille et CO2 aftryk som muligt.
- ★ Ledergruppen har gennemgået skræddersyet kursus om narrativ organisationsudvikling, som i høj grad handlede om at få mere bæredygtige praksisser til at leve blandt de ansatte på Betty.

Anneksscenen Edison og C:NTACT Fonden

Samarbejdsaftalen med C:NTACT Fonden, som sikrer, at Teatret råder over enten Edison- eller Silo-scenen i hele teatersæsonen fra 1. august til 31. maj er forlænget til også at gælde sæson 23/24. Der er fortsat tale om en forsøgsaftale, som Teatret arbejder for at gøre permanent i løbet af de kommende sæsoner, så teatret samlet set råder over scenen halvdelen af sæsonen.

Sæsonen i tal

Betty Nansen Teatret modtog i sæson 2023/24 kr. 16.192.709 (ekskl. tilskud til husleje og inventarleje) i driftstilskud fra Det københavnske Teaterfællesskab, inkl. kr. 1.226.720 til kunstnerisk udvikling og nytænkning. Desuden modtog vi kr. 1.468.099 i formidlings-tilskud. Teatret gav samlet set rabatter med i alt kr. 2.527.052

Tilskuddet fra KbHT pr. opførelse var kr. 89.599 og pr. tilskuere var tilskuddet kr. 366

Sæsonens samlede resultat blev i alt kr. 2,3 mio.

Rammeaftalen med Det Københavnske Teatersamarbejde

Rammeaftale med KBHT

Realiseret sæson 23/24

Antal opførelser	180	188
Antal udbudte sæder	67.325	64.493
Antal solgte billetter	48.000	46.315
Sædebelægning excl. fribilletter		73%

Der blev opført 4 egenproduktioner (117 forestillinger), 2 Co-produktioner (33 forestillinger) og 3 gæstespil (12 forestillinger) Der blev afholdt 26 antal events og udgivet 6 digitale værker.

De enkelte (gennemførte) produktioner i tal

Budgetteret

Realiseret

ALICE

Billetindtægter	1.736.273	1.628.808
Sædebelægning	60%	70%
Antal forestillinger	31	31
Produktionsomkostninger	2.542.371	2.449.226

EDWARD II

Billetindtægter	2.154.893	1.422.900
Sædebelægning	60%	54%
Antal forestillinger	32	30
Produktionsomkostninger	3.004.558	2.690.072

STOLTLED & FORDOM

Billetindtægter	2.154.893	3.373.072
Sædebelægning	60%	97%
Antal forestillinger	32	34
Produktionsomkostninger	1.472.613	1.147.147

WAITING PLACES

Billetindtægter	688.960	691.532
Sædebelægning	80%	84%
Antal forestillinger	20	22
Produktionsomkostninger	2.086.172	1.482.363

SAMMEN- FATNING & EVALUERING

Penneo dokumentnøgle: 6I8SC-3DXD4-NJ3JI-LL K-3DVEY-QAZTH

Sammenfatning & evaluering

Sæson 23/24 har været den første sæson med et skærpet fokus på at omdanne teatrets produktion mod øget bæredygtighed og har implementeret den strategiske beslutning om, at antallet af egenproduktioner sættes ned. Teatret er både kunstnerisk, menneskeligt og i materialitet og forbrug en del af et økosystem, og det bør afspejles i alle led. Fremtiden er bæredygtig og det betyder, at fremtidens kunstinstitution må forholde sig til langt flere bundlinjer end antal forestillinger og solgte billetter.



I de kommende år vil teatret opsøge flere samarbejder og udvikle nye publikumsrettede værker og formater, der forholder sig til de tematikker, som de egenproducerede forestillinger omhandler. Med de nye formater er der et stort fokus på at samarbejde med andre aktører for at række ud til nye publikumsgrupper og styrke kunstens forandrende kraft.

Teatrets internationale udsyn og udveksling vil vokse i de kommende år jf. Det Københavnske Teatersamarbejdes strategi: "Vi ønsker at styrke teatrenes internationale berøringsflader gennem flere internationale samarbejder."

Vi vil gerne benytte lejligheden til at sige tak til teatrets ansatte både faste og freelancere, vores mange samarbejdspartnere og de private fonde, som igen i sæson 23/24 har vist stor opbakning til teatrets kunstneriske visioner og arbejde.

I sæson 24/25 tager vi samtidens FÆLLESSKABER under behandling.

Sort Samvittighed spørger: Hvad blev der egentlig af fællesskabet? En nyfortolkning af Shakespeares Trolde kan Tæmmes undersøger moderne mandefællesskaber. Vi leder i de gamle danske Folkeviser for igen at blive forenet og fortryllet af naturen og den episke storroman, Les Misérables, dramatiseres til scenen og viser os dem, der er udenfor fællesskabet.

Teatret er et af de få rum, hvor vi stadig er sammen og i fuld fordybelse, og derfor kan alt ske i teatret.



**"we shared a fantasy
that the world had ended,
and we had to build a new one.
We made memories.
Sometimes we lost control"**

Citat: Gob Squad fra "why Theatre"

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud og særtilskud, hjælpepakker vedrørende Covid-19 samt sponsormidler indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billeshåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Kapitalinteresse

Kapitalinteresse indregnes og måles efter den indre værdis metode.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationseværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hidring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2022/23 i t.kr.
		Regnskab 2023/24 kr.	Budget i t.kr.	
1	Billetindtægter	7.567.352	7.007	6.451
2	Øvrige indtægter	3.442.457	1.450	4.972
3	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	17.960.070	17.960	17.377
4	Særtilskud, puljetilskud mv.	1.226.720	1.227	1.180
5	Billetformidlingstilskud (KbhT)	1.468.099	1.303	1.549
	Indtægter i alt	31.664.698	28.947	31.529
Omkostninger				
6	Produktionsomkostninger	11.129.757	12.812	14.897
	Basisomkostninger			
7	PR-virksomhed	2.102.453	2.200	2.599
8	Gage mv., billetkontorpersonale	3.714	50	6
9	Gage mv., kontrol- og barpersonale	940.779	725	880
10	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	4.519.179	5.037	4.855
11	Gage mv., teknisk personale mv.	4.070.711	4.040	3.867
12	Administrationsomkostninger	2.033.378	2.360	2.002
13	Lokaleomkostninger	4.193.944	4.560	3.893
14	Finansielle indtægter	-133.362	0	0
15	Finansielle omkostninger	2.077	0	58
	Basisomkostninger i alt	17.732.873	18.973	18.159
	Omkostninger i alt	28.862.630	31.785	33.056
	Årets resultat før tilbagebetaling af tilskud	2.802.068	-2.838	-1.527
	Tilbagebetaling af tilskud	500.414	0	0
	Årets resultat	2.301.654	-2.838	-1.527
	<i>Til disposition</i>			
	Overført fra tidligere år	15.137.820		16.665
	Årets resultat	2.301.654		-1.527
	17.439.474			15.138

Aktiver pr. 30. juni

		2024 kr.	2023 kr.
Note	<u>Anlægsaktiver</u>		
	Finansielle anlægsaktiver		
	Kapitalinteresse	55.008	53.353
	Finansielle anlægsaktiver i alt	55.008	53.353
	 Anlægsaktiver i alt	 55.008	 53.353
	 <u>Omsætningsaktiver</u>		
	Varebeholdninger		
	Fremstillede varer og handelsvarer	76.658	69.773
	Varebeholdninger i alt	76.658	69.773
	 Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	363.139	116.172
	Igangværende produktioner	762.041	314.760
16	Andre tilgodehavender	2.584.216	1.552.119
	Periodeafgrænsningsposter	163.664	216.553
	Tilgodehavender i alt	3.873.060	2.199.604
17	Likvide beholdninger	23.336.403	19.134.719
	 Omsætningsaktiver i alt	 27.286.121	 21.404.096
	 Aktiver i alt	 27.341.129	 21.457.449

Passiver pr. 30. juni

		2024 kr.	2023 kr.
Note	<u>Egenkapital</u>		
	Grundkapital	300.000	300.000
	Overført overskud	17.439.474	15.137.820
18	Egenkapital i alt	17.739.474	15.437.820
	<u>Kortfristede gældsforpligtelser</u>		
	Pengeinstitut	48.380	48.870
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	618.454	479.332
19	Anden gæld	4.957.143	4.476.335
20	Periodeafgrænsningsposter	3.977.678	1.015.092
		9.601.655	6.019.629
	Gældsforpligtelser i alt	9.601.655	6.019.629
	Passiver i alt	27.341.129	21.457.449
21	Eventualforpligtelser		
22	Tilskud til teknik og vedligehold		
23	Tilskud til efteruddannelse		
24	Tilskud fra Udviklingspulje		
25	Tilskud fra Augustinus Fonden og Beckett-Fonden		
26	Tilskud fra Bikuben		
27	Momsregistrering		

Noter

	2023/2024 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
1. <u>Billetindtægter</u>			
Forestillinger på Betty Nansen Teatret			
Alice	1.618.338	1.736	-118
Edward II	1.422.900	2.155	-732
Stolthed & Fordom	3.373.072	2.155	1.218
Diverse events	127.536	272	-144
	6.541.846	6.318	224
 Forestillinger på Edison			
Waiting Places	691.532	689	3
Maria	103.632	0	104
Mor	199.500	0	200
Unitz baby unitz	30.842	0	31
	1.025.506	689	337
 Billetindtægter i alt	7.567.352	7.007	560
 2. <u>Øvrige indtægter</u>			
Indtægter i forbindelse med forestillinger			
Indtægter ved plakat, bog og merchandise salg	3.997	0	4
Udgifter ved plakat, bog og merchandise salg	-40	0	0
Indtægter ved bar	1.086.352	500	586
Udgifter ved bar	-441.699	0	-442
	648.610	500	149
 Øvrige indtægter			
Diverse salg, manuskripter, udlejning teatersal mv.	193.996	300	-106
Beckett-Fonden (se note 25)	100.000	100	0
Augustinus Fonden (se note 25)	550.000	550	0
Bikubenfonden	1.729.851	0	1.730
Bikubenfonden (se note 26)	220.000	0	220
	2.793.847	950	1.844
 Øvrige indtægter i alt	3.442.457	1.450	1.992

Noter

	2023/2024 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
3. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u>			
Driftstilskud	17.960.070	17.960	0
	17.960.070	17.960	0
4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u>			
Det Københavnske Teatersamarbejde, Udviklingspulje (se note 24)	1.226.720	1.227	0
	1.226.720	1.227	0
5. <u>Billettilskud</u>			
Billetformidlingstilskud	1.468.099	1.303	165
	1.468.099	1.303	165

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 1.468 er i sæsonen 2023/2024 anvendt til rabatorordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", hvor tilhørende rapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

Noter

	2023/2024 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
6. Produktionsomkostninger			
Rettigheder/Royalties			
Oversættelse	60.452	90	-30
Musik og forlag	0	0	0
Dramaturg	0	30	-30
Rettigheder/Royalties	0	116	-116
Tekst	0	80	-80
Komponist	20.000	135	-115
Bearbejdelse	0	0	0
	80.452	451	-371
Gager			
Kunstnerisk personale	5.186.011	5.453	-267
Teknisk- og skrædderpersonale	1.643.058	1.143	501
	6.829.069	6.596	233
Øvrige produktionsomkostninger			
Dekorationer	644.676	800	-155
Rekvisiter og lejede effekter	47.959	125	-77
Materialer til kostumer	174.145	245	-71
Kostumer, vask & vedligehold	2.815	164	-161
Paryk og sminke	16.494	140	-124
Lys og lyd	130.527	355	-224
Rejser og ophold	16.080	285	-269
Aftenlige omkostninger	1.280	65	-64
Transport	44.960	35	10
Personaleomkostninger	100.584	0	101
Øvrige produktionsomkostninger	44.737	130	-85
	1.226.222	2.344	-1.118
Ikke fordelte produktionsomkostninger			
Betty Udvikler	604.138	916	-312
Bikuben	1.729.851	0	1.730
Bikuben	205.355	0	205
Øvrige events	116.781	1.581	-1.464
Køb af produktionsudstyr	0	25	-25
Arbejdstøj og uniformer	8.060	25	-17
Transportomkostninger	15.509	40	-24
Gager	0	0	0
Reparation og vedligeholdelse af teknisk udstyr	7.146	35	-28
Løbende værkstedsomkostninger, lys/lyd, regi mv.	303.857	300	4
Øvrige produktionsomkostninger	3.317	500	-497
	2.994.014	3.422	-428
Produktionsomkostninger i alt	11.129.757	12.812	-1.683

Noter

	2023/2024 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
7. <u>PR-virksomhed</u>			
Annoncering	954.563	805	150
Faste PR og markedsføring	243.066	20	223
Fotografering	398.847	220	179
Hjemmeside, web og video	305.151	290	15
Tryk og distribution	81.368	20	61
Øvrige reklameudgifter	73.163	725	-652
Pressemøder og forestillingslancering	46.295	120	-74
	2.102.453	2.200	-98
8. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u>			
Billetkontorpersonale	3.714	50	-46
	3.714	50	-46
9. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u>			
Kontrol- og barpersonale	940.779	725	216
	940.779	725	216
10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u>			
Ledelse og administration	4.262.899	4.782	-519
Bestyrelse	256.280	255	1
	4.519.179	5.037	-518
11. <u>Gage mv., teknisk personale mv.</u>			
Teknisk personale	4.070.711	4.040	30
	4.070.711	4.040	30

Noter

	2023/2024 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
12. Administrationsomkostninger			
Mødeudgifter	5.795	10	-4
Mødeudgifter, bestyrelse	10.076	10	0
Kontorartikler	24.217	20	4
Håndteringsgebyr og klikafgift	664.677	1.152	-487
Telefon	35.862	40	-5
Print og kopi	55.822	60	-4
Porto og gebyrer	103.584	56	48
Kontingenter og abonnementer	213.360	40	173
Faglitteratur, aviser, blade	0	0	0
Personaleomkostninger	163.359	105	58
Repræsentation	12.161	20	-8
Rejseomkostninger	50.116	81	-31
EDB-omkostninger	189.990	205	-15
Kursus og efteruddannelse	53.852	50	4
ATP, AER, AES og barselfonden	232.713	175	58
Forsikringer	175.296	155	20
Juridisk rådgivning og assistance	30.022	175	-145
Øvrige administrationsomkostninger	12.476	6	6
	2.033.378	2.360	-327
13. Lokaleomkostninger			
Husleje	1.164.000	1.178	-14
Inventarleje	1.178.100	1.392	-214
Varme, el og vand	473.992	777	-303
Edison	245.392	135	110
Øvrige lokaler	37.641	15	23
Dyssegården fjernarkiv	174.254	230	-56
Renovation	68.695	100	-31
Renholdelse	634.757	493	142
Reparation og vedligeholdelse af lokaler	215.177	190	25
Øvrige lokaleomkostninger	1.936	50	-48
	4.193.944	4.560	-366
14. Finansielle indtægter			
Renteindtægter, bank	131.707	0	132
Regulering, kapitalinteresse	1.655	0	2
	133.362	0	133
15. Finansielle omkostninger			
Renteomkostninger, kreditorer	2.077	0	2
	2.077	0	2

Noter

	2024 kr.
16. <u>Andre tilgodehavender</u>	
Depositum	45.210
Indskudskapital, BilletBillet I/S	250.000
BilletBillet	208.470
Bikubenfonden	1.952.413
Øvrige tilgodehavender	128.123
	<u>2.584.216</u>
17. <u>Likvide beholdninger</u>	
Kassebeholdninger	1.169
Danske Bank, konto 10671868	9.057
Danske Bank, konto 3001073656	12.306.222
Danske Bank, konto 3345829407	2.019.955
Danske Bank, konto 3002202689	5.000.000
Danske Bank, konto 3002208911	4.000.000
	<u>23.336.403</u>
18. <u>Egenkapital</u>	
Grundkapital	<u>300.000</u>
Overført resultat primo	15.137.820
Årets resultat af ordinær drift	2.301.654
Overført resultat ultimo	<u>17.439.474</u>
Egenkapital i alt	<u>17.739.474</u>

Noter

		2024 kr.
19.	<u>Anden gæld</u>	
	Moms	29.152
	Skyldig lønposter	41.795
	Feriepengeforpligtelse	930.808
	Overarbejde	207.885
	Skyldige omkostninger	195.170
	Det Københavnske Teatersamarbejde	61.744
	Det Københavnske Teatersamarbejde, tilbageløbsordningen (2023/2024)	500.414
	Gavekort	3.730
	Bygningsrenovering (tilskud)	955.346
	Bygningsvedligeholdelse	1.605.764
	Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2023/2024	42.286
	Efteruddannelsestilskud 2023/2024, note 22	129.806
	Afsluttede projekter (tilbagebetaling), se note 20	0
	Afholdte omkostninger, note 22	-55.211
	Rest tilskud til teknik og vedligehold tidl. sæsoner overført til 2023/2024	492.664
	Teknik og vedligehold tilskud 2023/2024, se note 21	608.934
	Afsluttede projekter (tilbagebetaling), se note 21	0
	Afholdte omkostninger, se note 21	-793.144
		<u>308.454</u>
		<u>4.957.143</u>
20.	<u>Periodeafgrænsningsposter</u>	
	Forsalg 2024/2025	3.607.678
	Det Københavnske Teatersamarbejde, publikumsudvikling	307.500
	Det Københavnske Teatersamarbejde, tilgængelighed	62.500
		<u>3.977.678</u>
21.	<u>Eventualforpligtelser</u>	
	Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende	
	Inden for 1 år	48.800
	Mellem 1 og 5 år	77.200
	Efter 5 år	0
		<u>126.000</u>

Noter

	2023/2024
	kr.
22. <u>Tilskud til teknik og vedligehold</u>	
Ingeniørprojekt, nye el træk	90.950
Lys, 2 stk. M18 profil	188.000
Lys, 90 2 tk. S4WRD LED	200.000
Lyd, 10 stk. headset	38.930
Lyd, montage	3.358
Lyd, 1 stk. MZA 900P-4	1.196
Scene 5 stk. sofitter i sort velour	86.500
Tilskud i alt sæson 2023/2024	608.934
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidligere sæsoner overført til 2023/2024	492.664
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	0
Regulering heraf i sæsonen 2023/2024	-793.144
	308.454
23. <u>Tilskud til efteruddannelse</u>	
Konference	5.000
Bæredygtigt kommunikation	20.000
Google-analytics	23.970
Bæredygtighed produktion	30.000
Konflikthåndtering	15.000
Green Attraction	15.000
Excel	5.993
Energioptimering af bygninger	7.935
3D Print	2.500
Event Manager	4.238
Indendørs Eventrigning	5.170
Tilskud i alt sæson 2023/2024	129.806
Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2023/2024	42.286
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	0
Regulering heraf i sæsonen 2023/2024	-55.211
	116.881

Noter

	2023/2024
	kr.
24. <u>Tilskud fra Udviklingspulje</u>	
Indtægter	
Tilskud fra KbhT jf. note 4	1.226.720
Indtægter i alt	1.226.720
 <u>Alice</u>	
Komponist og koreograf	137.000
Kostumedesigner	54.000
 <u>Edward II</u>	
Komponist medskabende musiker	118.995
Kostumedesigner	91.566
 <u>Waiting Places</u>	
Musiker og medskabende musiker	170.000
Koreografer	300.000
Lys- og lyddesigner	83.625
Konsulentudgifter til Betty Udvikler	311.624
Omkostninger i alt	1.266.810
 Resultat	-40.090
 25. <u>Tilskud fra Augustinus Fonden og Beckett-Fonden</u>	
Indtægter	
Billetindtægter jf. note 1	691.532
Tilskud fra Beckett-Fonden jf. note 2	100.000
Tilskud fra Augustinus Fonden jf. note 2	550.000
Indtægter i alt	1.341.532
 Omkostninger	
Lønninger	1.249.140
Øvrige produktionsomkostninger	233.223
Omkostninger i alt	1.482.363
 Resultat	-140.831

Noter

	2023/2024
	kr.
26. <u>Tilskud fra Bikuben</u>	
Indtægter	
Tilskud fra Bikuben, 2023/2024 jf. note 2	80.000
Tilskud fra Bikuben, 2023/2024 jf. note 2	140.000
Indtægter i alt	220.000
Omkostninger	
Lokaleomkostninger	3.000
Lønninger inkl. personaleomkostninger	215.578
Øvrige omkostninger	3.083
Omkostninger i alt	221.661
Resultat	-1.661
27. <u>Momsregistrering</u>	
Teatret er momsregistreret under CVR-nr. 17 35 89 44.	

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Katja Elgaard Holm

Bestyrelsesleder

Serienummer: fc4ffb4b-ed00-410a-a292-3ec406104571

IP: 94.147.xxx.xxx

2024-11-19 14:05:24 UTC



Ken Tommy Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: d5a46d7f-6261-42ff-91a8-3a0e001055fc

IP: 89.186.xxx.xxx

2024-11-19 14:12:28 UTC



Pernille Møller Taasinge

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 96a8ad35-bd60-4914-a6db-29c431f752ca

IP: 188.180.xxx.xxx

2024-11-19 14:41:30 UTC



Anne Louise Willard Eskildsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 3fcc68b4-ddd6-4dd4-9360-eee4a21c287c

IP: 130.226.xxx.xxx

2024-11-19 15:13:18 UTC



Eva Præstiin Droob

**DEN SELVEJENDE INSTITUTION TEATERSELSKABET HAMLET CVR:
17358944**

Direktør

Serienummer: 2fe54d15-90e1-46a3-8ea9-4a089fe14a04

IP: 89.186.xxx.xxx

2024-11-19 15:15:58 UTC



Allan Aagaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 86762c09-e8f3-48b4-aa2f-f546aad87107

IP: 80.208.xxx.xxx

2024-11-19 18:28:43 UTC



Penneo dokumentnøgle: G18SC-3D7D4-NJ3JL-1K-3DVEY-QAZTH

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validator>**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Elisa Marita Kragerup

Teaterdirektør

Serienummer: 72eedf9a-5773-4c03-9234-eba69347749f

IP: 194.62.xxx.xxx

2024-11-20 18:17:03 UTC



Andreas Gylling Æbelø

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 3655b920-9e48-4140-a3f9-5c13410a7b0c

IP: 185.59.xxx.xxx

2024-11-21 14:20:51 UTC



Jan Poul Crilles Tønnesen

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 2a692044-118d-457f-8db6-321e18b409f1

IP: 2.106.xxx.xxx

2024-11-22 02:28:17 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validator>**