

Grant Thornton
Statsautoriseret
Revisionspartnerselskab

Stockholmsgade 45
2100 København Ø
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220
F (+45) 33 110 520

www.grantthornton.dk

**Den selvejende institution
”Teaterselskabet Hamlet”
Betty Nansen Teatret**

Årsrapport

1. juli 2017 – 30. juni 2018

CVR-nr. 17 35 89 44

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning	6
Anvendt regnskabspraksis	14
Resultatopgørelse	16
Aktiver 30. juni	17
Passiver 30. juni	18
Noter	19

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2017 - 30. juni 2018 for Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2016 til 30. juni 2017 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København den 31. oktober 2018

Ledelsen

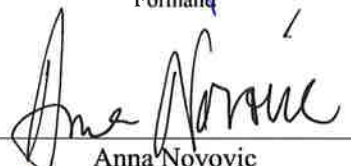

Elisa Kragerup
Administrerende Teaterdirektør

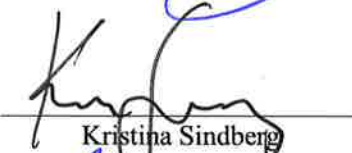

Eva Præstiin
Direktør og producent

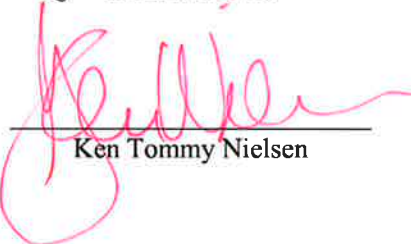
Bestyrelsen


Erik Jacobsen
Formand


Jakob Bjerregaard Engmann
Næstformand


Anna Novovic


Kristina Sindberg


Ken Tommy Nielsen


Jens Peter Fabricius

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret for regnskabsåret 1. juli 2017 - 30. juni 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2017 samt af resultatet af Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2017 - 30. juni 2018 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2017/18 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2017/18 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets interne kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatrets ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 31. oktober 2018

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Jørn Tønnesen

Statsautoriseret revisor

MNE-nr. 9459

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Betty Nansen Teatret startede sæsonen 2017/2018 med det prisvindende New Yorker-drama DISGRA-CED, hvor velassimilerede karrieremennesker lader masken falde. I samme periode producerede vi på hovedscenen EFTER BRYLLUPPET et stort anlagt samarbejdsprojekt med Aarhus Musikhus, som var en del af Susanne Bier Trilogien, hvor i alt tre af den oscarvindende instruktørs film bliver forvandlet fra lærred til scene. Forestillingen var med til at fejre Aarhus som Europæisk Kulturby. Senere på sæsonen fulgte vi op med visuelt stærke opsætninger og eksperimenterende formater som favnede en bred palet af unge talenter, nyskrevet dramatik og spændende Co-produktioner, og som på hver deres måde manifesterer Betty Nansen Teatret som et kreativt teater og et relevant kulturhus for teatrets publikum.

Sæsonens repertoire

Hovedscenen

EFTER BRYLLUPPET

En glad og farverig musical, baseret på Susanne Biers Oscarnominerede film, åbnede sæsonen på hovedscenen. Det blev en ny dansk musical med et etnisk farvefyrværkeri med musik af bl.a. Anne Linnet, Tim Christensen, Mads Langer og Sys Bjerre. Dramatisering og iscenesættelse stod Peter Langdal for og medvirkende var bl.a. Erann DD, Cecilie Stenspil, Kasper Leisner, Barbara Moleko tilsat et stort kor af børn. Forestillingen havde verdenspremiere i Aarhus Musikhus som led i Aarhus Kulturby år 2017 og efter 19 forestillingen fortsatte forestillingen på Betty Nansen Teatret hele 44 gange.

REQUIEM

Vi fulgte op på en af sidste sæsons helt store publikum og presse succeser: Jacob Schokkings iscenesættelse af DEKALOG, idet teatret overlod ham visualiseringen og iscenesættelsen af Peer Hultbergs underfundige nedslag i vores inderste tanker i hans roman REQUIEM. Igen komponerede Gert Sørensen musikken og Alexander Føg videodesign og i rollerne sås bl.a. Solbjørg Højfeldt, Steen Stig Lommer, Lise Baastrup, Marie Bach Hansen og Olaf Johannessen.

UNDERKASTELSE

Lars Brygmann kunne opleves i et fremtidsscenario baseret på Houellebecqs provokerende og humoristiske fortælling om den vestlige verdens menneskelige og moralske sammenbrud. Anja Behrens havde iscenesat og musik og lyd design blev skabt af Ida Jacobsen. Med sig på scenen var 8 kvindelige statister, som udgjorde et stærkt visuel kor.

MUNGO PARK

Betty Nansen Teatrets hovedscene bød igen Mungo Park fra Allerød velkommen med seks af deres repertoireforestillinger:

- Manning er fri
- Fritz Hansen Folket
- Kvinde kend din krop
- Faust
- H.C. Andersens samlede værker
- Opsang 10 års jubilæumsforestilling

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Anneksscenen

EDISON

DISGRACED

Vi åbnede, som anført, sæsonen på Edison med Pulitzer-prisvindende New Yorker-drama af Ayad Akhtar, om kulturelitens liberale livsløgne, iscenesat af Rolf Heim med bl.a. Helle Fagralid, Caroline Henderson og Janus Nabil Bakrawi.

PLATTFORM – en smule i overkanten

Trioen vred igen tidens tendenser med sang, musik og knivskarp kærlighed til hinanden og vores alle sammens fejl og mangler – et nyt bragende musikalsk, bidende og morsomt show af og med Jakob Fauerby, Laus Høybye og Mille Lehfeldt.

CRASH

Gæstespil med holdet bag den Reumertnominerede forestilling Støv, med en helt ny musikdramatisk forestilling om livets skrøbelighed.

HÅBET ER LYSEGRØNT

En Co-produktion med Mammutteatret af nyskrevet dansk dramatik af Kaspar Colling Nielsen og Claus Flygare med bl.a. Tina Gylling, Andrea Vagn Jensen og Josefine Park.

Andre Aktiviteter

Foruden de ovenfor nævnte sceneproduktioner lagde Betty Nansen Teatret hus til en lang række tiltag:

Summer Jazz

I samarbejde med Cowbell Musik præsenterede teatret i juli 2017 en række flotte jazzkoncerter på teatrets hovedscene. En vellykket og velbesøgt tradition, som vi er glade for, at vi kan fortsætte.

CPH Stage

Betty Nansen Teatret afholdte i denne sæson med støtte fra Frederiksberg Kommune 2 hovedaktiviteter i forbindelse med teaterfestivalen CPH Stage:

Veislan/Festen

En nordisk Co-produktion hvor der medvirkede teaterkunstnere fra fem forskellige nordiske lande, som præsenterede et dansk og nordisk publikum på nye perspektiver af Vinterbergs filmklassiker Festen.

Grillarrangement og reading

Igen i år bød vi på grill middag foran teatret i forbindelse med reading af Århundredets kærlighedshistorie, således at 300 mennesker over 2 dage kunne nyde grillstegt lam på Frederiksberg Allé foran teatret med efterfølgende mulighed for at overvære readingen med Søren Sætter Lassen og Tina Gylling.

Messias

Vi håber, at der er skabt en ny juletradition med at opføre en uortodoks udgave Händels Messias med det fire mands "store" orkester Odd Size.

Yderligere aktiviteter

Det er vigtigt for os at teatret udnyttes optimalt, således at har vi i videst muligt udstrækning løbende stiller vores faciliteter til rådighed for en bred palet af aktiviteter, hvoraf kan nævnes:

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

- *Det Kolde Bord*, 4 gange verdens premiere skabt på 48 timer af vækstlaget i dansk teater.
- *Frk. Julie* En moderne dialog-bearbejdelse af August Strindbergs eviggyldige klassiker, spillet i teatrets prøvesal.
- *Zetland* Særudgaven af Zetland Live spillede på scenen med spritnye og tidligere bragte live-indslag – en live avis i magasin format.
- Filmvisning af Lars von Triers væsentligste film *Nymphomaniac* og *Dancer in the Dark*, som publikum kun i begrænset omfang havde haft mulighed for at opleve i danske biografer, hvilket også viste at Betty Nansen Teatret bestemt også kan fungere som biograf.
- *Åben prøve arrangementer* på alle teatrets store forestillinger på både hovedscenen og teatrets anneksscene.
- *Udlejning* af teatrets prøvefaciliteter i forbindelse med Grønnegårds Teatrets opsætning af *Misantropen* samt udleje af teatrets produktionsfaciliteter

Strategiske udviklingsplaner

Fra KbhTs udviklingspulje modtog Betty Nansen Teatret i sæson 2017/18 i alt kr. 1.125.000 i støtte til kunstnerisk udvikling og nytænkning.

I den forbindelse udfærdiges nedenfor en afrapportering af teatrets arbejde med udviklingsplanerne.

De strategiske udviklingsplaner, afrapporteres på fire bundlinjer:

1. økonomi og aktivitet
2. kunstnerisk udvikling
3. publikumsudvikling
4. bæredygtighed/arbejds miljø.

1. Økonomi og aktivitet:

Brug af tilskuddet afrapporteres økonomisk i teatrets årsrapport.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Fordeling af aktiviteter og antal

Forestillinger :	Antal Forestillin- ger:	Teaterbilletter Publikumsantal:	Andre:	I alt Publikum:	Udbudte plad- ser:
BETTY NANSEN TEATRET:					
Efter Brylluppet	44	17.193	-	17.193	22.044
Requiem	28	9.215	-	9.215	14.028
Underkastelse	14	5.088	-	5.088	7.014
Mungo Park	17	3.593	-	3.593	8.517
Veislan / Festen	1	332	-	332	501
Reading Cphstage	2	291	-	291	1.002
EDISON:					
Disgraced	25	6.093	-	6.093	6.700
Platt form	26	6.606	-	6.606	6.968
Crash	18	1.443	-	1.443	4.824
Håbet er lysegrønt	14	732	-	732	1.232
Arrangementer:					
Summer Jazz	6	871	1.187	2.058	3.006
Frk. Julie	12	314	-	314	540
Skamfri	1		350	350	501
Det kolde Bord	1	226	-	226	501
Lars von Trier Film	2	89	-	89	1.002
#MeToo	1		260	260	268
Zetland Live	1	454		454	501
Onsdags koncerter	2		690	690	1.002
Messias	2	775	-	775	1.002
	217	53.315	2.487	55.802	81.153

2. Kunstnerisk udvikling

- Visuel og musikalsk styrkelse af Scenekunsten.

Nyt videoudstyr muliggjorde afsøgning af nye sceniske visuelle muligheder, hvilket ikke mindst kom i spil da Jacob Schokking satte lys og billeder til sin iscenesættelse af Peer Hultbergs REQUIEM, men også til forestillingen EFTER BRYLLUPPET var video og nye lysinstallationer en stor del af den visuelle scenografi. Nye højttalere var med til at forbedre lyden i teatersalen, hvilket var uvurderligt i forbindelse med sæsonens høj profilerede samarbejdsproduktion med Aarhus Musikhus; musicalen EFTER BRYLLUPPET.

- Udvikling af ny dramatik og musik

I sæsonen satte Betty Nansen Teatret helt nyudviklede stykker på repertoiret, primært dramatiseret på baggrund af roman- og filmforlæg:

1. Requiem var baseret på Peer Hultbergs værk og ud af romanens 537 portrætter udvalgte og blev dramatiseret et antal fortællinger, som blev flettet ind og ud af hinanden. Jacob Schokking stod for instruktionen og det visuelle scenografiske koncept og Gert S. Sørensen komponerede musikken hertil.
2. Underkastelse var baseret på en roman af Michel Houellebecq som blev bearbejdet og fremført som monolog iscenesat af Anja Behrens og med helt nykomponeret musik af Ida Jacobsen.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Hertil viste det sig at det også at være bekosteligt at opnå rettigheder til et værk, når og hvis de ikke varetages af et gængs teaterforlag.

3. Efter Brylluppet var en nyskabende musical baseret på Susanne Biers film af samme navn. Som noget helt nyt var der til denne musical valgt at lade en række af landets største sangskrivere og komponister stå for kompositionerne til hver deres hovedkarakter.
4. Showet Plattform – en smule i overkanten bød på nyudviklet humor og musik leveret af den Reumertnominerede satiretrio.

Udviklingen af de to produktioner Requiem og Underkastelse var således en fusion mellem kunstarter, idet begge komponister deltog som medkonceptuerende og medskaberende fra den spæde start.

Også blandt Co-produktionerne og gæstespillene i sæsonen bød på helt nyudviklede produktioner, idet Mammutteatrets Håbet er lysegrønt, blev udviklet af Kaspar Colling Nielsen og Claus Flygare og Crash blev en musikdramatisk forestilling udviklet af Jesper Pedersen med lyrik af Neill Furio og musik af Peter Kohlmetz Møller.

Vi fortsatte det tætte samarbejde med ekstern dramaturg Karen-Maria Bille, som på freelance basis bistod med teaterfaglig sparring, udvælgelse af relevante værker, manuskriptbearbejde og oversættelse, hvilket var et uvurderligt bidrag til teatrets opfyldelse af den kunstneriske profil.

Teatret udviklede desuden andre kunstneriske samarbejder idet vi igen kunne byde velkommen til Cowbell Musics Summer Jazz koncerter, som spilledes på Betty Nansen Teatret i forbindelse med Copenhagen Jazz Festival. I april og maj måned bød vi igen Mungo Park fra Allerød inden for på Betty Nansen Teatret hvor de viste et bredt udpluk af deres forestillinger for det københavnske publikum.

3. Publikumsudvikling

Vi fortsatte vores udendørs servering på Promenadeområdet på Frederiksberg Allé. Dette tiltag har været en stor succes blandt vores gæster.

Ordningen med madserving på Edison er nu blevet en fast tradition således at der både til Disgraced og Plattform var muligt at købe mad i Edison foyeren forud for teaterbesøget.

I samarbejde med BilletBillet og de andre teatre under KbhT gennemførtes en Tilfredshedsundersøgelse blandt teatergæsterne; 48% af teatrets gæster var meget tilfredse med den samlede teateroplevelse helt fra billetkøb til forestillingen var slut, 41% var tilfredse og kun 3% var direkte utilfredse. Gæsterne utrykte god tilfredshed med den samlede teateroplevelse – både på Betty Nansen Teatret og Edison (hhv. 8,0 og 8,1 ud af 9 mulige).

Undersøgelsen medførte bl.a. at vi har igangsat tiltag for at forbedre publikumshelhedsoplevelse, ved at forbedre ind lukningen og opnå et bedre flow i publikumsfoyeren, hvilket gennemføres i den nye sæson, ved at intro og velkomstbobler gennemføres i teatrets balkonbar.

4. Bæredygtighed og arbejdsmiljø

Teatret har i videst muligt omfang erstattet alle pærer i alle publikumsområderne med de energivenlige LED pærer.

- Arbejdsmiljø

Det er et udtalt mål at skabe og bevare et godt psykisk og fysisk arbejdsmiljø for alle ansatte, det være sig både fastansatte og løst ansatte – så vel på og bag scenen.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

1. Fysisk arbejdsmiljø og sikkerhed
 - Der gennemføres løbende efteruddannelseskurser i Brandbekæmpelse og Førstehjælp, hertil kommer at teatret påtænker at få afholdt kurser i terrorberedskab.
 - Den lovpligtige APV for hele teatret blev gennemført i efteråret 2017.
2. Psykisk arbejdsmiljø
 - Planlægning og koordination i forbindelse med sæsonen produktioner gennemføres med løbende planlægningsmøder med de enkelte afdelinger, hvor budgetteret timeforbrug og mand-skabsbehov evalueres.
 - Medarbejderstabens tidsmæssige ressourcer drøftes på månedlige afdelingsmøder

Organisering

Ny direktion

Teatrets nye ledelse med Elisa Kragerup som kommende administrative og kunstneriske direktør og Eva Præstiin som producent og direktør tiltrådte på konsulentbasis pr. 1. oktober 2017 i forbindelse med varetagelsen af det kommende repertoire for teatersæsonen 2018/2019 forud for at de endelig overtager den fulde ledelse af teatret fra og med 1/7-2018.

Anneksscenen Edison og C:NTACT Fonden

Teatret fortsatte med at dele Edison i henhold til en indgået samarbejdsaftale, og huslejeaftale med C:NTACT-fonden, en konstellation som har bevirket, at Betty Nansen Teatret, som igennem 23 år havde fuld råderet over anneksscenen Edison, nu kun har adgang til bygningen i afmålte perioder og tidsrammer. Dette har selvsagt begrænset teatrets råderum og er en stor hæmsko i forbindelse med teatrets bestræbelser på til stadighed at indgå nye kunstneriske samarbejder og udvikle og forny de kunstneriske udtryksformer.

Medarbejderstaben

Som et resultat af den gennemførte besparelse og nedskæring af teatrets tilskud pr. 1/7-2018 med kr. 500.000 har teatrets nye ledelse valgt at dels beskærer og omstrukturer teatrets i forvejen lille faste personalestab, således at der er indgået en fratrædelsesaftale med to medarbejdere.

Ressourceudnyttelse

Teatret har til stadighed et skarpt øje på en optimal udnyttelse af ressourcerne jvf. ovenfor. Hertil kommer at vi på alle niveauer har øje for at effektivisere produktionstid, nedbringe omkostninger og fakturere ydelser og udnytte alle tilstedeværende ressourcer optimalt.

Bygningerne

Ombygning og modernisering af administrationslokalerne på 2 sal i bygningen er tilendebragt med finansieringsstøtte fra Det Københavnske Teatersamarbejde og teaterbygningens bestyrelse.

Anneksscenen Edison, som ejes af Frederiksberg Kommune, har ligeledes fået foretaget en større renovering, således at der nu også er lavet en afskærmningsvæg mellem foyer og teatersalen på 1. sal, tillige med vindfang ligesom en forbedret akustik i publikumsområderne er projekteret. Finansieringen står Frederiksberg Kommune for.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Sæsonen i tal

Betty Nansen Teatret modtog i sæson 2017/18 kr. 16.445.400 i driftstilskud fra Det Københavnske Teaterfællesskab.

Desuden modtog vi kr. 1.276.656 i billetformidlingstilskud og fra KbhTs udviklingspulje modtog vi i alt kr. 1.125.000 til kunstnerisk udvikling og nytænkning samt kr. 100.000 i forbindelse med implementering af ny ledelse på teatret.

Tilskuddet fra KbhT pr. opførelse var kr. 70.160, hvilket er på samme niveau som året før

Pr. tilskuere var tilskuddet kr. 273 et fald på 6%

Der blev udstedt i alt 55.802 billetter i sæson 2017/18 hvilket atter var en fremgang fra 47.739 (sæson 16/17) med 16,9%.

Teatret gav rabatter på i alt kr. 1.775.749, som kun delvist blev dækket af puljen til billetformidling, idet kr. 499.093 ikke blev dækket.

I alt 4.120 personer eller 8,4% af vores publikum var under 25 år.

Sæsonens samlede resultat blev i alt kr. 1.786.467 før tilbagebetaling af tilskud.

Rammeaftalen med Det Københavnske Teatersamarbejde

	Rammeaftale med KbhT	Realiseret sæson 2017/2018
Antal opførelser	190	217
Antal udbudte sæder	70.965	81.153
Antal solgte billetter	50.000	48.842
Sædebelægning		60,2%

Der blev opført 5 egenproduktioner, 3 Co-produktioner og 2 gæstespil samt 19 forestillinger produktionen *Efter Brylluppet* blev vist i Aarhus.

De enkelte produktioner i tal

	Budgetteret	Realiseret
EFTER BRYLLUPPET		
Billetindtægter	3.369.274	4.110.902
Sædebelægning	60%	78%
Antal forestillinger	44	44
Produktionsomkostninger	4.405.034	4.133.709

	Budgetteret	Realiseret
REQUIEM		
Billetindtægter	1.314.986	1.387.410
Sædebelægning	60%	66%
Antal forestillinger	27	28
Produktionsomkostninger	2.283.590	2.535.262

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

	Budgetteret	Realiseret
UNDERKASTELSE		
Billetindtægter	882.953	659.012
Sædebelægning	60%	73%
Antal forestillinger	19	14
Produktionsomkostninger	783.222	747.725

	Budgetteret	Realiseret
DISGRACED		
Billetindtægter	543.300	776.228
Sædebelægning	50%	91%
Antal forestillinger	25	25
Produktionsomkostninger	1.372.112	1.353.058

	Budgetteret	Realiseret
PLATT FORM		
Billetindtægter	550.944	949.716
Sædebelægning	50%	95%
Antal forestillinger	24	26
Produktionsomkostninger	641.044	628.280

Sammenfatning

Teatrets kunstneriske profil

Der blev i sæson 2017/2018 udbudt et bredt repertoire, som har skarpt fokus på at leve op til den profil, Det Københavnske Teatersamarbejde har tildelt Betty Nansen Teatret:

Nye eksperimenterende fortælleformer og kunstneriske alliancer, nyskreven dramatik og klassikere læst på nye måder.

Med nyfortolkninger af litterære værker som Requiem og Underkastelse og med helt ny dramatik som Disgraced og Håbet er lysegrønt og helt nye musikalske dramatiske værker som Efter Brylluppet, Crash og Plattform har vi opført både danske og udenlandske værker inden for såvel det klassiske som det nyskrevne område. Vi har indgået spændende samarbejder med bl.a. Mungo Park, Sew Flunk Fury Wit og Musikhuset i Aarhus, ligesom vi har inviteret til en række andre arrangementer, både readings, jazzkoncerter og grill på Alléen samt udlejet produktionsfaciliteter.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter og billettilskud

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Salg af forestillinger

Salg af forestillinger omfatter årets salg af teaterforestillinger, som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift og årets salg merchandise mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud, særtilskud og sponsormidler indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for. Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende arbejder / forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Periodeafgrænsningsposter

Forsalg indregnet under passiver omfatter indtægter, sponsorater, markedsføring mv. vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Resultatopgørelse

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2016/17 i t.kr.	
		Regnskab 2017/18	Budget i t.kr.		Afvigelse i t.kr.
1	Billetindtægter	7.883.269	6.661	1.222	5.606
2	Øvrige indtægter	2.429.076	1.350	1.079	1.063
3	Renteindtægter	0	0	0	12
4	Sponsormidler og andre tilskud	1.493.400	1.125	368	1.185
5	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud	16.445.400	16.445	0	16.445
6	Billettilskud	1.276.656	1.246	31	2.513
	Indtægter i alt	29.527.801	26.827	2.701	26.825
	Omkostninger				
7	Produktionsomkostninger	10.794.070	9.959	835	10.634
	Basisomkostninger				
8	PR-virksomhed	2.125.440	1.935	190	1.846
9	Gage mv., billetkontorpersonale	121.466	187	-66	105
10	Gage mv., kontrol- og barpersonale	672.902	574	99	591
11	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	3.963.930	3.735	229	3.482
12	Gage mv., teknisk personale mv.	3.526.359	3.710	-184	3.302
13	Renter og gebyrer	64.841	0	65	31
14	Administrationsomkostninger inkl. billethåndtering	2.658.674	2.425	234	2.027
15	Lokaleomkostninger	3.813.652	3.650	164	3.440
	Basisomkostninger i alt	16.947.264	16.216	731	14.825
	Omkostninger i alt	27.741.334	26.175	1.566	25.459
	Årets resultat før tilbagebetaling af tilskud	1.786.467	652	1.134	1.366
	Tilbagebetaling af tilskud	297.293	0	297	213
	Årets resultat	1.489.174	652	837	1.153
	<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	2.690.292			1.537
	Årets resultat	1.489.174			1.153
		4.179.466			2.690

Aktiver pr. 30. juni

		2018 kr.	2017 kr.
Note	<u>Omsætningsaktiver</u>		
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	238.950	436.669
	Igangværende produktioner	830.082	1.978.816
16	Andre tilgodehavender	823.416	1.172.738
	Periodeafgrænsningsposter	867.177	419.350
	Tilgodehavender i alt	<u>2.759.625</u>	<u>4.007.573</u>
17	Likvide beholdninger	<u>12.342.169</u>	<u>6.860.067</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>15.101.794</u>	<u>10.867.640</u>
	Aktiver i alt	<u>15.101.794</u>	<u>10.867.640</u>

Passiver pr. 30. juni

		2018 kr.	2017 kr.
Note	<u>Egenkapital</u>		
	Grundkapital	300.000	300.000
	Overført overskud	4.179.466	2.690.292
18	Egenkapital i alt	<u>4.479.466</u>	<u>2.990.292</u>
	 <u>Kortfristede gældsforpligtelser</u>		
	Pengeinstitut	40.202	51.132
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	834.607	1.140.292
19	Anden gæld	4.027.157	3.921.829
20	Periodeafgrænsningsposter	5.720.362	2.764.095
		<u>10.622.328</u>	<u>7.877.348</u>
	 Gældsforpligtelser i alt	<u>10.622.328</u>	<u>7.877.348</u>
	 Passiver i alt	<u>15.101.794</u>	<u>10.867.640</u>
21	Leasingforpligtelser		
22	Tilskud til teknik og vedligehold		
23	Tilskud til efteruddannelse		
24	Tilskud fra Udviklingspulje		

Noter

	2017/2018	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
1. <u>Billetindtægter</u>			
Forestillinger på Betty Nansen Teatret			
Efter brylluppet	4.110.902	3.369	742
Requiem	1.387.411	1.315	72
Underkastelse	659.012	883	-224
	6.157.325	5.567	590
Forestillinger på Edison			
Disgraced	776.228	543	233
Platform	949.716	551	399
	1.725.944	1.094	632
Billetindtægter i alt	7.883.269	6.661	1.222
2. <u>Øvrige indtægter</u>			
Indtægter i forbindelse med forestillinger			
Indtægter ved programsalg	41.888	0	42
Indtægter ved bar	1.009.515	350	660
Udgifter ved bar	-502.474	0	-502
	548.929	350	199
Øvrige indtægter			
Diverse salg, manuskripter, udlejning teatersal mv.	341.940	500	-158
Co-produktion, honorar, Århus	500.000	500	0
Gæstespil, Mungo Park	357.488	0	357
Gæstespil, CPH Stage	365.745	0	366
Øvrige billetindtægter	314.974	0	315
	1.880.147	1.000	880
Øvrige indtægter i alt	2.429.076	1.350	1.079

Noter

	2017/2018	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
7. <u>Produktionsomkostninger</u>			
Rettigheder/Royalities			
Forfatter	73.290	91	-18
Oversættelse	105.000	135	-30
Musik og forlag	656.113	729	-73
	834.403	955	-121
Gager			
Kunstnerisk personale	5.476.331	4.860	617
Teknisk personale	644.667	506	139
	6.120.998	5.365	756
Øvrige produktionsomkostninger			
Dekorationer	700.605	872	-171
Rekvisiter og lejede effekter	101.613	154	-52
Kostumer	511.794	438	74
Vask/vedligeholdelse af kostumer eks. lønomkostning	249.814	102	148
Paryk og sminke	43.984	115	-71
Lys og lyd	550.084	753	-203
Video	59.488	2	57
Rejser og ophold	270.140	341	-71
Aftenlige omkostninger	34.316	89	-55
Transport	30.683	54	-23
Personaleomkostninger	108.550	65	44
Møder	11.593	11	1
Øvrige produktionsomkostninger	41.075	63	-22
	2.713.739	3.059	-345
Ikke fordelte produktionsomkostninger			
Gæstespil, CPH stage	115.241	0	115
Gæstespil, Mungo Park	316.630	25	292
Øvrige gæstespil	166.879	25	142
Køb af produktionsudstyr	0	50	-50
Arbejdstøj og uniformer	8.375	10	-2
Transportomkostninger	40.353	50	-10
Reparation og vedligeholdelse af teknisk udstyr	7.696	50	-42
Løbende værkstedsomkostninger, lys/lyd, regi mv.	356.755	370	-13
Øvrige produktionsomkostninger	113.001	0	113
	1.124.930	580	545
Produktionsomkostninger i alt	10.794.070	9.959	835

Noter

	2017/2018	(ikke revideret)	(ikke revideret)
	kr.	Budget	Afvigelse
		t.kr.	t.kr.
8. <u>PR-virksomhed</u>			
Annoncering	1.159.017	975	184
Faste PR og markedsføring	107.329	130	-23
Fotografering	364.332	300	64
Hjemmeside, web og video	165.550	230	-64
Tryk og distribution	144.071	255	-111
Øvrige reklameudgifter	59.987	35	25
Pressemøder og forestillingslancering	125.154	10	115
	2.125.440	1.935	190
9. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u>			
Billetkontorpersonale	121.466	187	-66
	121.466	187	-66
10. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u>			
Kontrol- og barpersonale	672.902	574	99
	672.902	574	99
11. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u>			
Ledelse	1.342.500	857	486
Administration	2.366.430	2.623	-257
Bestyrelse	255.000	255	0
	3.963.930	3.735	229
12. <u>Gage mv., teknisk personale mv.</u>			
Teknisk personale	3.526.359	3.710	-184
	3.526.359	3.710	-184
13. <u>Renter og gebyrer</u>			
Renteomkostninger, bank	40.076	0	40
Renteomkostninger, kreditorer	2.146	0	2
Gebyrer	22.619	0	23
	64.841	0	65

Noter

	2017/2018 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
14. <u>Administrationsomkostninger</u>			
Mødeudgifter	10.408	10	0
Mødeudgifter, bestyrelse	2.159	3	-1
Kontorartikler	21.524	15	7
Håndteringsgebyr og klikafgift	1.098.948	1.313	-214
Telefon	73.337	75	-2
Print og kopi	49.064	40	9
Porto og gebyrer	174.725	135	40
Kontingenter og abonnementer	43.830	45	-1
Faglitteratur, aviser, blade	13.966	5	9
Personaleomkostninger	70.016	50	20
Repræsentation	43.132	35	8
Rejseomkostninger	189.691	164	26
EDB-omkostninger	214.143	95	119
Kursus og efteruddannelse	48.342	30	18
ATP, AER og AES	146.077	165	-19
Barselsfonden	25.067	25	0
Forsikringer	191.741	180	12
Juridisk rådgivning og assistance	204.167	20	184
Konsulenter	25.300	5	20
Øvrige administrationsomkostninger	13.037	15	-2
	<u>2.658.674</u>	<u>2.425</u>	<u>234</u>
15. <u>Lokaleomkostninger</u>			
Husleje	1.164.000	1.164	0
Inventarleje	1.181.660	1.178	4
Varme, el og vand	330.726	370	-39
Øvrige lokaler	330.580	233	98
Dyssegården fjernarkiv	89.900	85	5
Renovation	43.337	45	-2
Renholdelse	394.520	393	2
Reparation og vedligeholdelse af lokaler	259.162	147	112
Øvrige lokaleomkostninger	19.767	35	-15
	<u>3.813.652</u>	<u>3.650</u>	<u>164</u>

Noter

	2018
	kr.
16. <u>Andre tilgodehavender</u>	
Moms	241.468
Depositum foreningen BilletBillet	250.000
BilletBillet	189.947
ConBetty	93.133
Øvrige tilgodehavender	48.868
	<u>823.416</u>
17. <u>Likvide beholdninger</u>	
Kassebeholdninger	9.743
Danske Bank, konto 10671868	679
Danske Bank, konto 3001073656	11.326.944
Danske Bank, konto 3345829407	1.004.803
	<u>12.342.169</u>
18. <u>Egenkapital</u>	
Grundkapital	<u>300.000</u>
Overført resultat primo	2.690.292
Årets resultat af ordinær drift	1.489.174
Overført resultat ultimo	<u>4.179.466</u>
Egenkapital i alt	<u>4.479.466</u>

Noter

		<u>2018</u> <u>kr.</u>
19.	<u>Anden gæld</u>	
	Skyldig lønposter	71.456
	Feriepengeforpligtelse	759.737
	Hensat løn	584.610
	Hensat lønregulering	28.901
	Overarbejde	195.750
	Skyldige omkostninger	298.656
	Det Københavnske Teatersamarbejde, kontraktmæssig vedligeholdelse 2018/19	246.250
	Det Københavnske Teatersamarbejde, tilbageløbsordning 2013/14	7.688
	Det Københavnske Teatersamarbejde, tilbageløbsordning 2017/18	297.293
	Nøgledepositum	875
	Gavekort	43.078
	Bygningsvedligeholdelse	828.761
	Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2017/18	12.355
	Efteruddannelsestilskud 2017/18, note 24	84.575
	Afholdte omkostninger, note 24	-61.549
	Rest tilskud til teknik og vedligehold tidli. sæsoner overført til 2017/18	840.665
	Teknik og vedligehold tilskud 2017/18, se note 23	1.117.487
	Afholdte omkostninger, se note 23	-1.329.431
		628.721
		4.027.157
20.	<u>Periodeafgrænsningsposter</u>	
	Forsalg 2018/19	1.365.262
	Tilskud 2018/19	4.355.100
		5.720.362
21.	<u>Leje- og leasingforpligtelser</u>	
	Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende	
	Inden for 1 år	7.418
	Mellem 1 og 5 år	0
	Efter 5 år	0
	Samlede fremtidige leasingydelse	7.418

Noter

	2017/2018
	kr.
22. <u>Tilskud til teknik og vedligehold</u>	
Færdiggørelse af CNC pladesav	260.000
Sennheiser microportanlæg	387.487
Brandtrappe	250.000
Tracking styresystem	<u>220.000</u>
Tilskud i alt sæson 2017/18	1.117.487
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidligere sæsoner overført til 2017/18	840.665
Anvendt heraf i sæsonen 2017/18	<u>-1.329.431</u>
Resttilskud fra 2017/18 til teknik og vedligehold	<u><u>628.721</u></u>
23. <u>Tilskud til efteruddannelse</u>	
Mailchimp	4.000
Fremtidens kulturjournalistik	575
Samarbejde, kommunikation	55.000
Terror beredskab	<u>25.000</u>
Tilskud i alt sæson 2017/18	84.575
Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2017/18	<u>12.355</u>
Anvendt heraf i sæsonen 2017/18	<u>-61.549</u>
Ej anvendt tilskud til efteruddannelse	<u><u>35.381</u></u>

Noter

		2017/2018
		kr.
24.	<u>Tilskud fra Udviklingspulje</u>	
	REQUIEM	
	Udvikling af video, udstyr	52.744
	Videodesign	60.000
	Kostumedesign	65.000
	Ekstra omkostninger til visuel koncept ved Jacob Shokking	35.000
	Dramaturg omkostning i forbindelse med udvikling og dramatisering	80.000
	Komponist og musikalsk arrangementer	87.500
		380.244
	EFTER BRYLLUPPET	
	Dramaturg omkostninger i forbindelse med udvikling og dramatisering	50.000
	Koreografi	97.900
	Lyddesign	57.000
	Ekstraordinære udgifter i forbindelse med lys og lyd til forestillingen	296.000
	Ekstraordinære udgifter til komponisters medvirkende til lancering og pressemøder	110.000
		610.900
	UNDERKASTELSE	
	Dramaturg omkostninger i forbindelse med udvikling og dramatisering	40.100
	Ekstra omkostninger i forbindelse med køb af rettigheder til romanen	114.000
	Komponist og musikalsk arrangementer	42.000
	Medvirkende statister som en del af scenografi og det visuelle udtryk	87.000
		283.100
	HÅBET ER LYSEGRØNT	
	Udgifter til udvikling	54.000
		54.000
	Ekstraordinære rejseudgifter til New York og London	21.000
	Indkøb af stole og borde i forbindelse med udeservering og bespisning	24.209
	Gruppesalg og udvidet pr. og markedsføringsomkostninger	108.000
		153.209
	Omkostninger i alt	1.481.453
	Modtaget tilskud	1.125.000
	Resultat af udviklingspulje	-356.453