

Årsrapport

Sæson 2017/18

Selvejende institution
CVR nr. 30 63 50 51

Godkendt på bestyrelsesmøde 29. oktober 2018

INDHOLDSOVERSIGT ÅRSRAPPORT 2017/18

	Side
Indholdsoversigt	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsens årsberetning	7
Overordnet konklusion	7
Lovgrundlag og rammeaftaler	7
Sæsonens hovedtal	8
Sæson 2018/19	10
Afrapportering i forhold til rammeaftaler	11
Anvendt regnskabspraksis	22
Resultatopgørelse	24
Aktiver	25
Passiver	26
Noter	27
Udviklingsmidler	27
Leje- og leasingforpligtelser	34
Eventualposter m.v.	34
Regnskab efteruddannelse, Det Københavnske Teatersamarbejde	35
Tilskud til teknik og vedligeholdelse, Det Københavnske Teatersamarbejde	36
Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter	37

LEDELSESPÅTEGNING

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2017 - 30. juni 2018 for Folketeatret S/l.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2017 - 30. juni 2018 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

Fremlagt på bestyrelsesmødet den 29. oktober 2018.

Folketeatret S/l's direktion

Kasper Wilton
Teaterchef

Folketeatret S/l's bestyrelse

Uffe Ellemann-Jensen
Formand
Udpeget af Kulturministeren

Lars Munkøe
Næstformand
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger

Hanne Leth Andersen
Udpeget af Det Københavnske Teatersamarbejde

Gilly Winther
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger

Henrik Petersen
Udpeget af Det Københavnske Teatersamarbejde

Lena Brostrøm Dideriksen
Udpeget af Kulturministeren

Naja Friberg
Medarbejdervalgt

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Folketeatret S/I

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Folketeatret S/I for regnskabsåret 1. juli 2017 - 30. juni 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Folketeatret S/I's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2018 samt af resultatet af Folketeatret S/I's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2017 - 30. juni 2018 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Folketeatret S/I i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Folketeatret S/I har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejder, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2017/18 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2017/18 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Folketeatret S/I's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Folketeatret S/I, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Folketeatret S/l's interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelig.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Folketeatret S/l's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Folketeatret S/l ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

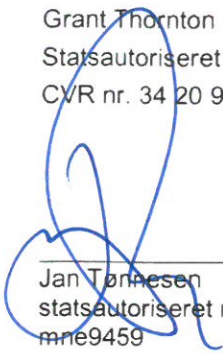
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.


Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

København, den 29. oktober 2018

Grant Thornton
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR nr. 34 20 99 36



Jan Tønnesen
statsautoriseret revisor
mne9459



Kaspar Holländer-Mieritz
statsautoriseret revisor
mne34346

LEDELSENS ÅRSBERETNING

Overordnet konklusion

Med et aktivitetsniveau på 762 gennemførte forestillinger og scenekunst relaterede aktiviteter, der dækker scenekunstens genrer bredt samt et økonomisk resultat, der er 2,4 mio. kr. bedre end budgetteret, anser ledelsen sæson 2017/18 som gennemført særdeles tilfredsstillende og i overensstemmelse med kravene i Lov om scenekunst § 5, om teatre og andre institutioner på scenekunstrådet med særlige opgaver samt de krav, mål og ønsker, der er opstillet i tilskudsafte med Det Københavnske Teatersamarbejde og rammeaftale med Kulturministeriet med tilhørende strategi, mål, nøgletal og indikatorer, i al væsentlighed er opfyldt

Lovgrundlag

Teatrets drift er baseret på kapitel 3 i lovbekendtgørelse nr. 30 af 14. januar 2014 (Lov om scenekunst) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1343 af 22. november 2016 om teatre og andre institutioner på scenekunstrådet med særlige opgaver.

Folketeatret S/I skal i henhold til bekendtgørelsen udbyde turneforestillinger i hele landet. Forestillingerne kan være Folketeatret S/I's egne produktioner eller produktioner, der udbydes i samarbejde med andre scenekunstinstitutioner.

Folketeatret S/I indgår med sine faste scener i Det Københavnske Teatersamarbejde.

Ved driften er Folketeatret S/I endvidere omfattet af lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Rammeaftale og tilskudsafte

Kulturministeriets driftstilskud fastsættes på de årlige finanslove.

Kulturministeriet har den 12. oktober 2016 tiltrådt rammeaftalen for perioden 1. juli 2016 til 30. juni 2020.

Driftstilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde fastsættes pr. sæson.

Tilskudsafte mellem Folketeatret S/I og Det Københavnske Teatersamarbejde for sæson 2015/16 til 2018/19 er tiltrådt 6. januar 2015.

Tilskuddene fra Kulturministeriet og Det Københavnske Teatersamarbejde fremskrives med generelle pris- og lønstigninger i overensstemmelse med beslutninger for statslige institutioner.

Folketeatret S/I's økonomiske og publikumsmæssige hovedtal.

Årets resultat bliver et underskud på 320 t.kr. mod et budgetteret underskud på 2.700 t.kr.

Ledelsen anser forbedringen på 2.380 t.kr. i forhold til det budgetterede som særdeles tilfredsstillende.

Forbedringen i forhold til budgettet er sammensat af højere egenindtægter på 3.181 t.kr., mens der er realiseret meromkostninger på 801 t.kr.

Egenkapitalen (=akkumulerede overskud) bliver herefter ultimo regnskabsåret positiv med 11.875 t.kr.

I samråd med Slots- og Kulturstyrelsen har Folketeatret S/I's bestyrelse vurderet at en egenkapital på mellem 6 og 10 mio. kr. er ønskelig.

Størrelsen af egenkapitalen skal bl.a. ses i lyset af risiko for tab ved aflysninger, hvor det ikke er muligt at opsætte et andet stykke eller genspille. Dette accentueres af vanskelighederne ved at tilbyde erstatningsforestillinger på turne. Endvidere ønsker ledelsen at have tilstrækkelig likviditet til at egenfinansiere nødvendige tekniske og bygningsmæssige investeringer samt imødegå større sæsonudsving i billet- og turneindtægter.

Ledelsen er opmærksom på, at de besluttede nedskæringer i offentlige tilskud kan indarbejdes i de kommende budgetter på en sådan måde, at kontinuiteten i Folketeatret S/I's produktion og publikumsudvikling kan tilgodeses.

I sæson 2018/19 budgetteres med underskud på 712 t.kr. og i sæson 2019/20 et underskud på ca. 1.500 t.kr. i det foreløbige budget.

Det vil bringe egenkapitalen ned på 9.663 t.kr. pr. 30. juni 2020.

Nedenstående oversigt viser hovedtal sammenlignet med budget og sidste års regnskab.

Sæsonens hovedtal	Regnskab 2017/18	Budget 2017/18	Forskel 2017/18	Regnskab 2016/17
Beløb i t.kr.				
Tilskud Kulturministeriet	26.471	26.450	21	26.656
Tilskud Det Københavnske Teatersamarbejde	22.248	22.250	-2	22.248
Egenindtægter	31.577	28.415	3.162	32.841
Indtægter i alt	80.296	77.115	3.181	81.645
Produktionsomkostninger	29.126	28.627	499	30.764
Basisomkostninger	51.490	51.188	302	52.153
Omkostninger i alt	80.616	79.815	801	82.917
Resultat	-320	-2.700	2.380	-1.272
Egenkapital primo	12.195	12.195	0	13.467
Egenkapital ultimo	11.875	9.495	2.380	12.195
Produktioner og gæstespil faste scener	388	357	31	377
Arrangementer faste scener	57	0	57	40
Opførelser turnescener	317	261	56	285
Opførelser i alt	762	618	144	702
Publikum egne produktioner og gæstespil	68.204	62.164	6.040	81.329
"U – teater for dig"	3.811	4.410	-599	5.712
Publikum arrangementer	16.187	0	16.187	7.991
Publikum turnescener	107.633	85.000	22.633	90.262
Billetter i alt	195.835	151.574	44.261	185.294
Sædebelægning faste scener	91 %	64 %	+27 pctp	93 %
Værdibelægning faste scener, med tilskud	72 %	57 %	+25 pctp	77 %
Værdibelægning faste scener, uden tilskud	60 %	47 %	+13 pctp	65 %
Tilskud pr. publikummer faste scener uden arrangementer	309	334	-25	256
Tilskud pr. publikummer turnescener	246	311	-65	295

Aktivitet

Folketeatret S/I har i sæson 2017/18 haft et højere aktivitetsniveau end oprindeligt planlagt.

Der er således gennemført 31 flere produktioner og gæstespil end budgetteret på faste scener.

På turnescener er der gennemført 56 flere opførelser end budgetteret.

Endvidere er der gennemført 57 scenekunst relaterede arrangementer med publikum på faste scener i Nørregade.

Til egne produktioner og gæstespil inkl. "U"s har der i sæson 2017/18 i Nørregade været 72.015 publikummer.

Det er 5.441 højere end budgetteret og 3.602 færre end i sæson 2016/17.

Til andre scenekunstrelaterede arrangementer på de faste scener har der været 16.187 publikummer.

Opførelser på turnescener har i sæson 2017/18 været set af 107.633 publikummer.

Det er en stigning på 17.371 publikummer i forhold til sæson 2016/17 og 22.633 flere publikummer end budgetteret.

Der er vist i alt 762 opførelser, fordelt med 445 på faste scener og 317 på turne.

I tallet for faste scener indgår arrangementer med 30 og gæstespil på Hvidkildevej med 27.

I alt er forestillinger præsenteret af Folketeatret S/I set af 195.835 publikummer – 107.633 publikummer på turne og 88.202 publikummer på faste scener, heraf 4.782 publikummer til gæstespil på Hvidkildevej og 11.405 publikummer til arrangementer.

I sæson 2017/18 præsenterede Folketeatret S/I 40 forskellige teaterforestillinger og events på Store Scene, Hippodromen, Snoreloftet, Hvidkildevej og i Ørstedsparken.

Opsætningerne er fordelt med syv nye egenproduktioner, to co.-produktioner samt 16 gæstespil heraf tre på Hvidkildevej.

Endvidere har der været 15 scenekunstreleterede arrangementer i Nørregade.

På turne blev der præsenteret fem nye egenproduktioner, to genopsatte egenproduktioner samt to co.-produktioner.

Folketeatret S/I har været vært for flere teaterrelaterede arrangementer og lægger hus til andre teatre til prøver og viser også andre teatres forestillinger.

Økonomi

Der er i sæson 2017/18 realiseret et underskud på 320 t.kr. mod et budgetteret underskud på 2.700 t.kr.

De samlede indtægter er netto 3.181 t.kr. højere end budgetteret.

Driftstilskud fra Kulturministeriet og de kulturelle udlodningsmidler er netto 19 t.kr. højere end budgetteret.

Driftstilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde svarer til det budgetterede.

Egenindtægter blev netto 3.162 t.kr. højere end budgetteret.

Merindtægter vedrørende billet- og turnesalg udgør 920 t.kr., mens øvrige egenindtægter viser en merindtægt på 2.242 t.kr.

De samlede omkostninger er netto blevet 801 t.kr. højere end budgetteret.

Produktionsomkostninger er blevet netto 499 t.kr. højere end budgetteret.

Stigningen er sammensat af mindre udgifter til kunstnerisk personale på netto 93 t.kr., der igen er sammensat af mindre udgifter til de medvirkende på 482 t.kr. forårsaget af ændringer i cast på forestillinger, justering af spilleperioder samt ikke brugte midler afsat til uforudsete udgifter samt merafregning på 471 t.kr. vedrørende co.-produktioner og gæstespil, som konsekvens af det betydeligt højere aktivitetsniveau på området.

Der er merudgifter til "Rettigheder og royalty" på 136 t.kr., som følge af mersalg både stationært og på turne.

Udgifter til "Materialer og tjenesteydelser" viser et mindre forbrug på 412 t.kr.

Merudgifter på 868 t.kr. til turneomkostninger vedrører væsentligst drift, vedligeholdelse og opbygning af transportudstyr på 796 t.kr.

Basisomkostninger viser en netto merudgift på 302 t.kr. i forhold til de budgetterede 51.188 t.kr.

Merudgiften er sammensat af merudgifter til lønninger til teknik, administration og salg på 636 t.kr. Merudgifter til PR og markedsføring på 32 t.kr., mindre udgifter til administration på 360 t.kr. primært som følge af mindre udgift til drift af BilletBillet I/S samt netto mindre udgift til lokaler, udstyr og nyanskaffelser på 6 t.kr.

Meromkostninger til PR og markedsføring på 32 t.kr. vedrører ansættelse af studentermedhjælper til håndtering af sociale medier.

Sæson 2018/19

Turnesæsonen er indledt i september 2018 med opsætningen af *"Peer Gynt"* og *"Drengen der ville være vægtløs"*, der også spiller på Hippodromen fra den 16. oktober 2018. Genopsætningen af *"I sidste øjeblik"* har premiere i Odense den 15. oktober 2018.

På Store Scene er den første premiere *"Emil fra Lønneberg"* den 26. oktober 2018.

Samarbejdsprojektet "U" – teater for dig" har premiere på den første af fire gæstespil nemlig genopsætningen af *"Tamme tigre findes ikke"* på Snoreloftet den 25. oktober 2018.

Billetsalget til forestillinger og arrangementer i Nørregade er pr. 14. oktober 2018 nået op på 35.660 solgte og reserverede billetter svarende til 55,1 % af det budgetterede antal på 64.724 billetter for hele sæsonen. Det er 2.292 billetter færre end på tilsvarende tidspunkt i sæson 2017/18.

Salget til egne produktioner udgør 28.732 billetter eller 44,4 % af de budgetterede.

Billetter solgt med rabat (Billetformidlingstilskud) ligger på samme relative andel som i sæson 2017/18, mens der ses en stigning i gruppesalg på 1.922 billetter til i alt 8.564 billetter.

Det er ledelsens vurdering, at det budgetterede antal billetter og billetindtægt til egne produktioner i alt for hele sæson 2018/19 vil blive nået.

I sæson 2018/19 arbejdes der på at få færdiggjort elevatorprojektet og kostumeloftsrenoveringen i lokalerne i Nørre Voldgade samt at få etableret en ny Børnescene på 4. sal i Nørregade.

Afrapportering i forhold til rammeaftale med Kulturministeriet og tilskudsftale med Det Københavnske Teatersamarbejde.

Efterfølgende er der nærmere redegjort i forhold til indsatsområderne:

1. Kunstnerisk udvikling og profil
2. Publikumsudvikling
3. Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet
4. Internationalisering
5. Talentudvikling
6. Bæredygtighed, herunder arbejdsmiljø for teatrets medarbejdere

1. Kunstnerisk udvikling og profil

Nøgletal:

Antal produktioner pr. sæson	Mål pr. sæson	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
Turne	5-7	9	10		
Nørregade Store Scene, inkl. gæstespil og co.-prod.	2-4	4	4		
Nørregade Hippodromen, inkl. gæstespil og co.-prod.	4-6	10	12		
Nørregade Snoreloftet, inkl. gæstespil og co.-prod.	0	6	5		
Ørstedsparken	0	2	1		

Indikatorer:

Gennemførelse af en årlig intern evaluering af repertoiret.

Gennemførelse af to eksterne evalueringer i aftaleperioden. Den eksterne evaluering skal inddrage såvel kulturprofessionelle som publikum og skal evaluere på effekten og resultaterne af de opstillede mål.

I sæsonen etableredes to eksterne respondenter med henblik på evaluering:

Zahles Kulturklub bestående af 20 unge mennesker fra Zahles Gymnasium og 10 såkaldte "professionelle kulturaktører", som fra og med sæson 18/19 vil se udvalgte forestillinger samt vurdere disse i henhold til et af teatret udarbejdet spørgeskema.

Vi gennemførte ligeledes en intern evaluering af repertoiret, ligesom vi for første gang inddrager anmeldelsernes vurdering.

Her nedenfor (i mål 1.3.) er den interne, anmeldelser samt de tre forestillinger Zahles Kulturklub nåede at se refereret.

Mål 1.1.

At skabe et alsidigt og bredt repertoire, som er kendetegnet ved en sikker stil og et forfriskende udtryk, hvor folkeligheden udforskes og afstøves.

Vi præsenterede i sæsonen en familieforestilling:

Peter Pan i en ny bearbejdet og moderne version i et spektakulært billedunivers.

Vi havde tre uropførelser af ny dansk dramatik:

Liva – en kabaret om frihed. Om Liva Weel - som kvinde og kunstner, en forestilling i vores serie om "danske kulturpersonligheder".

TIL (ingen verdens) nytte – en socialpolitisk fortælling om arbejdsmarkedet og velfærdsstaten.

Mødre – comedy show i babyformat. Teater bl.a. i dagtimerne til publikum på barsel.

Vi havde tre komedier og en farce på repertoiret:

Komedien hvor alt går galt (DK-premiere) kun turne. Engelsk bud på en fornyelse af farcen.

I sidste øjeblik (DK-premiere) kun Store Scene. Svensk komedie om alder af den (ellers) socialrealistiske forfatter Carin Mannheimer

De lystige koner; Shakespeares komedieklassiker ny-bearbejdet og sat ind i et westernmiljø.

Romeo og Julie co-produktion med projektteatergruppen Shakes og deres rablende bud på denne Shakespeare tragedieklassiker i Ørstedes Parken.

Vi havde to monologer på repertoire:

Suffløren, (DK-premiere) kun Hippodromen svensk monolog af Staffan Ohlsson i hvilken Preben Kristensen markerede sit 40 års skuespiller jubilæum.

Ondskaben efter Jan Guillios roman (kun turne) med Claes Bang.

Vi havde tre genopsætninger:

Nøddebo Præstegaard co-produktion med Odense Teater til de store spillesteder i Jylland og i det nye spillested i Odense "Odeon".

Kvinden ved 1000 grader, Solbjørg Højfeldts monolog – en dramatisering af den islandske roman (Hippodromen).

Livet – hvor svært ka' det være? co-produktion med Århus Teater; spillede på Stiklingen der.

Derudover viste vores børnescene fire titler:

Tamme Tigre Findes Ikke – en cirkusforestilling for 7-11-årige med Frøken Fracasos Kompagni

*Hjem Teater Minsk*s danseforestilling for 1,5 til 5-årige

Himmel en sanselig akrobatisk danseforestilling for 1,5 til 5-årige af Teater Minsk

4ever Reumert vindende ungdomsforestilling af Opgang2.

Mål 1.2.

At det samlede repertoire bevæger og underholder og samtidig skaber refleksion og bidrager til dannelsen af tilskueren for at styrke rodfæstelsen og sammenhængskraften i samfundet.

Vi forsøger i det samlede repertoire at bidrage til det vi, måske en smule overmodigt, kalder "sammenhængskraften". Denne ambition er et pejlemærke for os i repertoireplanlægningen.

Vi vedbliver at gøre de klassikere, som både forældre og bedsteforældre og oldeforældre har set, levende for et publikum i dag. *Nøddebo Præstegaard* og *Peter Pan* er eksempler på dette.

Vi fortsætter med at bestille og opføre dramatik om danske kulturpersonligheder. I denne sæsons afrapportering er det *Liva* om Liva Weel (og Poul Henningsen), der blev præsenteret for kendere og forhåbentlig også for ikke-kendere.

Vi håber, at titler som *Til ingen verdens nytte*, *I sidste øjeblik*, *Kvinden ved 1000 grader*, *Livet – hvor svært ka' det være?* og *Ondskaben* har bevæget og skabt refleksion. Vi håber, at publikum er blevet underholdt af *Komedien hvor alt går galt*, *De lystige koner*, *Romeo og Julie* og *Suffløren*.

Vi håber, at nye formater og spilletidspunkter har lokket flere nye i teatret til *Mødre* om formiddagen med mulighed for tage babyer med og til Ørstedsparken med *Romeo og Julie* gratis i den lune sommer klokken 18.30.

Endelig er der vores børneteater tilbud "U- teater for dig", hvor børn alene, eller i selskab med voksne, har mulighed for at fordybe sig i det "kunstneriske laboratorium", både før og efter forestillingen, hvor det at have "tid til teater" er både at komme, blive og lære at kende.

Samlet set forsøger vi at tilbyde teater fra fortiden til en samtid. Fra samtiden om en fortid. Og forhåbentlig fra samtiden til en fremtid. Og alt sammen relevant for nutiden.

Mål 1.3.

I såvel eget repertoire, som i gæstespil at have en klar profil og et højt kunstnerisk niveau.

Ovenfor (i mål 1,2) er redegjort for de retningslinjer, der ligger til grund for repertoire. Med hensyn til gæstespil og samarbejde med projekter og projektteatre, søger vi at gå efter professionel kvalitet og forestillinger, der "passer ind" i den stil vi gerne vil have, at Folketeatret S/I skal være kendt for. Kort sagt er det: Forestillinger, der kan forstås af den forudsætningsløse tilskuer. Det er ham eller hende vi har for vores indre øje ved planlægning og udvælgelse, suppleret af retningslinjerne ovenfor. Konkret betyder dette, at alle henvendelser om samarbejde går gennem dramaturgiatet og efterfølgende af ledelsesgruppen.

Hvorvidt vi i sæsonens forestillinger er lykkes med det kunstneriske niveau vi gerne ville, kan afspejles i vurderingerne af forestillingerne, dels den interne, dels fra Zahles Kulturklub og dels fra anmelderne. Vurderingen i alle anmeldelser omtales i det følgende som "stjerner".

Komedien hvor alt går galt

Intern vurdering: Vi ville præsentere en ny farce, godt castet og med hidtil nye standarter for dekoration på turne. Vi synes dette i det store og hele lykkedes. Forestillingen var ikke færdig ved sidste visning på Hvidkil-devej, hvilket helt klart har trukket ned i anmeldervurdering.

Anmeldervurdering: ni gange fire stjerner, to gange tre stjerner

Til ingens verdens nytte

Intern vurdering: Vi ville præsentere ny dansk dramatik og gerne "genopdage" det politiske teater. Teksten fik aldrig det ønskede niveau. Til gengæld blev forestillingen rørende og dygtige skuespillere og kompetent instruktion gjorde denne titel til en lille perle.

Anmeldervurdering: to gange fem stjerner, seks gange fire stjerner, en gang tre stjerner.

Peter Pan

Intern vurdering: Vi ville præsentere en moderne og skarp udgave af den kendte fortælling. Langt fra Disney. En fortælling, der turde tale om død og kærlighed og livet og en forestilling, som tog sit (børne) publikum alvorligt. Vi synes dette på det ydre plan lykkedes fuldt ud, men forestillingen havde problemer på det indre plan. Den blev flot, men led af at selve instruktionen ikke nåede helt i mål. Vi modtog desuden forholdsvis mange klager over kostumer og sprogbrug.

Anmeldervurdering: en gang seks stjerner, otte gange fem stjerner, seks gange fire stjerner, en gang tre stjerner.

I sidste øjeblik

Intern vurdering: Vi ville præsentere en vedkommende og rørende samtidskomedie om at blive gammel. Dette lykkedes ikke godt nok. Varmen, poesien blev ikke forløst, der var (for) store vanskeligheder omkring retning og spillestil. Forestillingen ydede simpelthen ikke teksten retfærdighed.

Anmeldervurdering: fire gange fem stjerner, seks gange fire stjerner, seks gange tre stjerner.

Liva

Intern vurdering: Vi ville skabe et vedkommende portræt af en dansk kulturpersonlighed og samtidig sætte fokus på kvinderollen og mulighederne for kvinder dengang. Derfor undertitlen "en kabaret om frihed". Vi synes, at dette lykkedes på stort set alle parametre.

Anmeldervurdering: en gang seks stjerner, 11 gange fem stjerner, fire gange fire stjerner, en gang tre stjerner.

Zahles Kulturklub: En megafed forestilling. Mødet med det levende teater var en oplevelse. Historien om Liva fængede, skønt INGEN havde hørt om hende før. Fællessangen var højdepunktet (det at være sammen og ikke "skærm isoleret" tillader vi at konkludere). Fortælleformen var ligetil og let at følge med i.

De lystige koner

Intern vurdering: Vi ville støve en klassiker af, øge genkendeligheden ved at oversætte riddertemperamentet til et for danskere mere genkendeligt western miljø og på den måde præsentere en klassiker i "introduktionsstil" og forhåbentlig give lyst til mere – måske den originale. Samtidig var det tanken, i en sæson, hvor kvinderne havde hovedrollerne i langt de fleste titler at sætte fokus på kvinders lyster og mændenes manglende evne til at honorere disse. Dette kiksede. Omkostningerne ved at ommøblere i tid og miljø blev tekstmæssigt for store. Vi fjernede os for langt fra originalen og instruktionen/forståelsen af erotikken og bevæggrunden i hovedfigurerne var mangelfuld.

Anmelder vurdering: en gang fem stjerner, syv gange fire stjerner, otte gange tre stjerner

Zahles Kulturklub: Støvet, kedelig og gammeldags. Onkel humor. Men fedt at være i "et rigtigt" teater.

Suffløren

Intern vurdering: Først og fremmest ville vi præsentere Preben Kristensen i sæsonen. Folketeatret S/I har per tradition haft kendte skuespillere, der ligesom "hørte til huset". I vor tid er Preben Kristensen af disse. Monologen er ikke den bedste rent tekstmæssigt, men som skabt til en kendt skuespillers 40-års jubilæum. Som jubilæumsforestilling lykkedes den fuldt ud.

Anmelder vurdering: tre gange seks stjerner, fire gange fem stjerner, fem gange fire stjerner, tre gange tre stjerner

Mødre

Intern vurdering: Vi ville skabe et nyt tiltag med nyt format, nyt publikum og nye spilletidspunkter og primær annoncering på de sociale medier. Alt dette lykkes overmåde. Forestillingen blev fin, og bemærkelsesværdigt nok, bedst når der ikke var babyer i salen.

Anmeldervurdering: en gang seks stjerner, tre gange fem stjerner, fire gange fire stjerner. Hertil en meget flot anmeldelse i Weekendavisen som (tak for det) ikke bruger stjerner.

Udenfor bedømmelse in- som eksternt: *Nøddebo Præstegård*, *Romeo og Julie*, *Kvinden ved 1000 grader*, *Ondskaben*, *Livet – hvor svært ka' det være?*, "U- Teater for dig". Dette skyldes, at der her er tale om genopsætninger og co-produktioner eller kuraterede produktioner, som ikke har været inde over samme planlægningsmodus som de ovenfor nævnte.

Mål 1.4.

At repertoire indeholder både store og mindre forestillinger, nyt og klassisk, dansk og udenlandsk.

Store forestillinger: *Peter Pan* (12 medvirkende), *Nøddebo Præstegaard* (13 medvirkende og fem nissebørn), *De lystige koner* (14 medvirkende)

Mindre forestillinger: *Suffløren* (en medvirkende), *Ondskaben* (en medvirkende), *Kvinden ved 1000 grader* (en medvirkende), *Livet – hvor svært ka' det være?* (to medvirkende).

Ny dansk dramatik: *Liva*, *Mødre*, *Til ingen verdens nytte* og *Livet – hvor svært ka' det være?*

Ny udenlandsk dramatik: *I sidste øjeblik* (svensk – Danmarks premiere) og *Komedien hvor alt går galt* (engelsk – Danmarks premiere)

Klassikere: *Peter Pan*, *Nøddebo Præstegaard*, *De lystige koner*, *Romeo og Julie* (med Shakes i Ørstedsparken)

Andet: Genopsætning af *Kvinden ved 1000 grader*, *Nøddebo Præstegaard*, *Ondskaben*, *Livet - hvor svært ka' det være?*

2. Publikumsudvikling

Nøgletal:

		2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
Antal tilskuere på faste scener	Mål	65.000	65.000	60.000	60.000
Excl. arrangementer og gæstespil Hvidkildevej	Realiseret	81.329	72.015		
- Heraf "U teater for dig"	Mål	4.000	4.000	3.000	3.000
	Realiseret	5.712	3.811		
Antal tilskuere på turne	Mål	79.000	80.000	81.000	82.000
	Realiseret	90.262	107.633		
Antal opførelser på faste scener	Mål	250	240	235	230
Excl. arrangementer og gæstespil Hvidkildevej	Realiseret	352	388		
Antal solgte forestillinger på turne	Mål	246	245	245	245
Excl. egnsteatersamarbejde	Realiseret	285	284		
Markedsandel på turne	Mål	25 %	25 %	25 %	25 %
	Realiseret	27 %	24 %		

1) Antal tilskuere til Folketeatret SI's opførelser hos medlemmer af Danmarks Teaterforeninger i forhold til antal tilskuere i alt til Danmarks Teaterforeningers opførelser.

Indikatorer:

Gennemførelse af minimum to spørgeskemaundersøgelser i perioden, som afdækker publikums oplevelse af tilgængelighed, åbenhed, fællesskab og inddragelse samt selve teateroplevelsen ("scenekunsten"). Konklusionerne fra de gennemførte spørgeskemaundersøgelser kan indgå i ledelsesberetningen i årsrapporten.

Afrapportering på mål 2.2. sker tekstbaseret i ledelsesberetningen i årsrapporten.

Gennemførelse af evaluering af "U teater for dig"-aktiviteterne.

Mål 2.1.

At styrke publikums oplevelse af tilgængelighed, åbenhed, fællesskab og inddragelse.

Der gennemføres løbende kundeundersøgelser i BilletBillets regi, hvor feedback fra teaterkunder indhentes. Af hovedkonklusioner fra den seneste opsamling kan nævnes "at den samlede teateroplevelse vurderes i gennemsnit højest af Folketeatret S/I's gæster (8,2). Andelen af meget tilfredse teatergæster varierer fra 55 % på Folketeatret til 48 % (på to af de øvrige teatre under KbHT, red). "Ligeledes varierer andelen af utilfredse teatergæster fra 2 % på Folketeatret S/I til 5 %" (på et af de andre teatre, red). "Fælles for alle teatre er en større andel passivt tilfredse gæster, som med fordel kan gøres mere tilfredse."

På Folketeatret S/I lavede vi i 17/18 en mindre spørgeskemaundersøgelse med en fokusgruppe, hvor unges teateroplevelser af teatret og henholdsvis *De lystige koner*, *Liva* og *Romeo og Julie* blev undersøgt. Undersøgelsen viste blandt andet, at de unge var utroligt positive over "teaterrummet" og ikke mindst dét, at kunstarten er live. De unge var begejstrede for *Liva* og *Romeo og Julie* og mindre begejstrede for *De lystige koner*, som de fandt overvejende gammeldags. I 17/18 udvalgte desuden en håndfuld "kulturprofessionelle", der skal deltage i en kvalitativ spørgeskemaundersøgelse. Denne undersøgelse vil foregå i løbet af sæson 18/19.

Af konkrete publikumsudviklende tiltag i 17/18 kan desuden nævnes:

- "U-teater for dig"s kunstnerisk laboratorium, som handler om at forlænge børns teateroplevelse ved efter forestillingen at male, tegne, klippe og klistre deres indtryk fra den forestilling, de netop har set. Så teaterforestillingen lagrer sig hos barnet og ikke bliver en løsrevet begivenhed, men en personlig hændelse som barnet har taget del i.
- Udvikling af og uropførelse af forestillingen *Mødre* på snoreloftet, hvor der blev mulighed for barslende i dagtimerne at opleve fællesskab med ligesindede, og vedkommende teater om det af blive mor. Imens barnevogne og sovende babyer var under opsyn af forhuspersonalet i den ombyggede foyer. En enkelt mor valgte endda at skifte sin baby i forestillingens dekoration (på et puslebord forstås). Ingen mukkede over babygråd under forestillingen, selvom skuespillerne af og til havde svært ved at høre hinanden. Ved flere forestillinger stod der over 50 barnevogne i foyeren. Det nye og åbne foyer-rum gjorde dette muligt.
- Tilgængelighed og fællesskab blev i høj grad også cementeret med forestillingen *Romeo og Julie* som alle kunne se gratis i Ørstedsparken under CPH Stages i juni 2017.

Mål 2.2.

At skabe store teateroplevelser til tiden og i øjenhøjde for teatrets målgrupper.

Repertoire planlægges med stor bevidsthed om målgrupper for den enkelte forestilling. Dette har betydning for valg af scene (Store Scene, Hippodromen eller Snoreloftet), herunder vurdering af spilledage og tidspunkter. Besættelse af det kunstnerisk team er lige så vigtigt et parameter; hvem løser opgaven bedst i forhold til, hvad er det er, vi vil med forestillingen.

Fx var ambitionen med *Peter Pan* at lave en anderledes og mere nutidig iscenesættelse. Dette fik betydning for valg af instruktør, scenograf og cast. Vi ønskede blandt andet, at pigen i stykket - Wendy - skulle være den bærende hovedkarakter.

Med *I sidste øjeblik* forsøgte vi os med en kendt revyskuespiller i hovedrollen. Dette for at række ud til - og spille for "sommerrevy-publikum" om vinteren. Med denne forestilling genoptog Folketeatret S/I i øvrigt en gammel tradition med premiere nytårsaften på Store Scene med fællessang akkompagneret af trompet og bobler.

Store teateroplevelser kræver også en dynamisk proces; eksempelvis viste *Liva* sent i prøveforløbet at en uges mere prøvetid var nødvendig. Premieren blev skubbet en uge, billetter blev byttet ud og forestillingen endte med at blive sæsonens helt store teateroplevelse både i Nørregade og rundt i hele landet. Måske (også) fordi den fik den sidste fornødne finish, så forestillingen blev klar til også at spille på meget store turnescener rundt om i landet – for den spillede første periode på den intime Hippodromscene (og fik mange røde lamper).

Mål 2.3.

At introducere børn og unge til teatrets verden på en inkluderende måde med relaterede aktiviteter og vække lysten til mere teater.

Det er Folketeatret S/I's ønske at vedblive med at opdrage nye generationer til at blive teatergængere. Vores ambition er at gøre 'magiens hus i Nørregade' til et sted, man besøger igen og igen gennem hele livet; når man er barn, når man er ung, når man selv bliver forældre og når man bliver lidt ældre og igen når man måske bliver bedsteforældre.

Børnene inviterer vi indenfor dels med vores familieforestillinger på Store Scene med plads til 568 publikummer dels via samarbejdet med Filliorum, som Folketeatret S/I gennem de seneste fire sæsoner har samarbejdet med om at præsentere forestillinger for børn og unge i regi af "U-teater for dig". U-et fordi det dækker alderen alt fra tUmling over jUnior til Ung.

Den store familieforestilling i 17/18 var *Peter Pan*, hvor Wendys rolle (spillet af den for børn kendte Mille Gori) var gjort større end i den oprindelige version. Under årets Kulturturnat tilbød Folketeatret S/I en *Peter Pan*-rundtur på teatret med indblik i backstage, herunder *Peter Pan* scenografi, lys, lyd og kostumer. I dette efterår har Gentofte Bibliotek haft en udstilling omkring *Peter Pan* med brug af Folketeatret S/I's kostumer, tegninger og billeder fra forestillingen.

"U-teater for dig" præsenterede disse fire forestillinger i sæson 17/18:

Tamme Tigre Findes Ikke – en cirkusforestilling for 7-11-årige med Frøken Fracasos Kompagni

*Hjem Teater Minsk*s danseforestilling for 1,5 til 5-årige

Himmel en sanselig akrobatisk danseforestilling for 1,5 til 5-årige af Teater Minsk og endelige den Reumert vindende ungdomsforestilling *4ever* af Opgang2.

Børneforestillinger i U-teater for dig tilbydes så vidt muligt med efterfølgende kunstnerisk laboratorium, hvor børn med farver, papir og saks mv. kan forlænge og bearbejde teateroplevelsen kreativt.

En anden måde at introducere scenekunst til børn og unge er skolemateriale. I sæsonens løb havde Folketeatret S/I udarbejdet skolemateriale til forestillingerne: *De lystige koner*, *Liva* og *Ondskaden*. Folketeatret S/I tilbyder desuden skoleklasser optakter inden forestillingen, som en del af teateroplevelsen.

Mål 2.4.

At øge tilskuertallet pr. solgt turnéforestilling.

Folketeatret S/I har fortsat fokus på at servicere lokalpressen og teaterforeninger med professionelt pressearbejde. I 17/18 opprioriterede Folketeatret S/I at producere indhold til sociale medier (Facebook, Youtube og Instagram). Nævnte tiltag kan let benyttes af teaterforeninger og kulturhusene, når de skal sælge og markedsføre en konkret opførelse i deres lokalområde og på lige netop deres spillested.

Vi har forsøgt og forsøger stadig at øge synligheden på Folketeatret S/Is forestillinger ude i landet ved annoncering, brochurer samt Out-Door og busser i udvalgte byer. I 17/18 havde vi afsat midler til især at promovere Nøddebo Præstegaard. Der evalueres løbende på alle disse tiltag. Nævnes skal også Folketeatret S/I store trailere, som er plastret til med store reklamer/fotos af vore turnéforestillinger: Store lastbiler, som i sagens natur kører landet tyndt gennem hele sæsonen.

I forhold til 16/17 er antallet af gennemsnitlige tilskuere pr. turnéforestilling i 2017/18 øget fra 316 publikummer til 394. Antallet af gennemførte turnéforestillinger steg også fra 262 i 15/16, 285 i 16/17 og 317 i 17/18.

3. Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet

Nøgletal:

	Mål	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
Forestillinger fra andre teatre/co-produktioner ud på turné i <u>aftaleperioden</u>	4-6	4	2		
Gæstespil eller co-produktioner på Hippodromen eller Store Scene <u>pr. sæson</u>	2-3	11	10		
Børneteatergæstespil under "U teater for dig" <u>pr. sæson</u>	2-3	4	4		

Indikatorer:

Gennemførelse af evalueringer af samarbejdet med udvalgte samarbejdspartnere, herunder Danmarks Teaterforeninger, som afdækker effekten og resultaterne af de gennemførte samarbejdsaktiviteter og om teatret anses som en attraktiv samarbejdspartner. Konklusionerne på de gennemførte evalueringer er indarbejdet i ledelsesberetningen i årsrapporten.

Mål 3.1.

At styrke muligheden for at få god scenekunst ud til så stort et publikum som muligt gennem etablering af tværgående samarbejdsrelationer.

I sæson 17/18 samarbejdede Folketeatret S/I med følgende andre aktører:

Nøddebo Præstegaard: Samarbejdsproduktion med Odense Teater, hvor Folketeatret S/I stod for turneen, der spillede i Rander, Aalborg, Holstebro, Herning, Esbjerg, Vejle og Århus og sluttede af med at spille 13 forestillinger på det ny Odeon i Odense.

Livet – hvor svært ka' det være? Samarbejdsproduktion med Århus Teater. Spillede i sæson 16/17 på Hippodromen, spillede i sæson 2017/2018 mere end fire uger på Århus Teater og skal på en lang turne med Folketeatret S/I i 18/19.

Kvinden ved 1000 grader: Samarbejde med Solbjerg Højfeldt om genopsætning af hendes egen dramatisering.

Romeo og Julie: Samarbejdsproduktion med teatergruppen "Shakes" om "Shakespeare i Parken".

Desuden viste vi i sæsonen følgende gæstespil fra følgende andre producenter:

Die Schøner Müllerin & Neue Träume: CPH Operafestival

Hvad taler vi om: DDSKS Aarhus

Med hovedet i himlen: Louise Schouw

Lysistrate: DDSKS Odense

Alt for Verden: Sceneprojekt

Dæmoner: Mungo Park, CPH Stages

Støv: Sew Flink Fury Wit, CPH Stages

samt **Fuhlendorff** og **Tobias Dybvad**

Der blev lånt og udlejet prøvelokaler ud til følgende teatre og revyer: **Fredericia Teater**, **Kerteminerevyen**, **Rottefællen** fra Svendborg, **Hjørring Revyen** og **Århus Teater**, **Crazy Christmas Cabaret**, **Tandlæge Studenters Cabaret** og **Musical Teatret**.

I 17/18 fik vi desuden igen bekræftet, hvor stor betydning ombygningen af foyeren har haft for omverdenens interesse for at leje vore faciliteter. Fx blev store scene brugt til både Bodilprisen, Blixenprisen, Lauritzen prisuddeling, ligesom der blev lejet ud til film og tv-optagelser (*Klovn* tv-serien og spillefilmen *Ditte & Louise*).

Evalueringer med udvalgte samarbejdspartnere gennemført i 17/18:

Samarbejdet vedrørende *Surstrømning* i 16/17 med fem egnsteatre, blev grundigt evalueret (aftalegrundlaget, kunstnerisk forarbejde, præproduktion, prøveperiode og spilleperiode) med deltagelse af alle fem egnsteatre og Folketeatret S/I i efteråret 2017. Folketeatret S/I deltog kun i projektet med et kontant bidrag, fysisk transport og en kort spilleperiode på Hippodromen i 16/17. En af konklusioner fra evalueringen var at "Forventningsafstemning om turne kunne forbedres og formuleres tydeligere. Både mht. lys, lyd og øvrig teknik, så ressourcer og tidsplaner havde bedre forudsætninger for at kunne hænge bedre sammen." Internt har Folketeatret S/I konkluderet, at vi – ved lignende samarbejder i fremtiden - skal have indflydelse rent kunstnerisk og Folketeatret S/I også kan tilføre og bære bidrage konkret med vore erfaringer og professionelle turnekompetencer.

Omkring samarbejdet med Shakes i Parken om *Romeo og Julie* i sommeren 2018 var konklusionen på evalueringsmødet, at begge parter er meget glade for samarbejdet og den frugt tre års samarbejde i træk ser ud til at have båret i form af øget bevidsthed og publikumsinteresse. Men også at der skal løbes meget stærkt, når der spilles i Ørstedsparken. Der skal udformes et "Letter of Intent" mellem Shakes og Folketeatret S/I, der konsoliderer samarbejdet for de næste år, blandt andet til brug for at søge ekstern finansiering.

Mål 3.2.

At udvikle Folketeatret S/I som en attraktiv og aktiv samarbejdspartner og et attraktivt spillested for børneteatergrupper.

I sæson 17/18 samarbejdede Folketeatret S/I gennem initiativet "U-teater for dig" med fire børneteatergrupper: Frøken Fracasos Kompagni, Teaterværkstedet Madam Bach, OPGANG2 samt Teater Minsk. Evalueringer med alle fire grupper vidner igen om positive samarbejder, ligesom Folketeatret S/I internt har været meget glad for samarbejderne. Filiorum havde kurrateret de fire forestillinger og der lå en del arbejde til grund for at finde den bedste kvalitet, som også kunne passe ind i Snoreloftets lavloftede begrænsende rammer. Samarbejdet med Filiorum blev evalueret på et styregruppemøde den 27. juni 2018. Hovedkonklusion var, at U-teater havde haft en god sæson med en merindtægt på 30.000 kr. og del flere forestillinger end budgetteret, og at begge parter var tilfredse med samarbejdet 17/18. Der arbejdes videre med at sætte fokus på scenekunst på skoleskemaet.

Mål 3.3.

At styrke samarbejdet med Danmarks Teaterforeninger om at opnå den størst mulige publikumstilslutning i provinsen.

I sæson 17/18 har der være fokus på opfølgning efter dialogmøderne med teaterforeninger i hele landet - de såkaldte "regionsmøder", der blev afholdt i foråret 2017. Regionsmøderne har helt overordnet betydning for, hvilket turne-repertoire Folketeatret S/I vælger at satse på i de næste sæsoner. Folketeatret S/I lytter også til teaterforeningernes ønsker om forestillingernes karakter. Fx at der både udbydes store og små forestillinger; spektakulære og musik-forestillinger herunder ønsket om, at der skal være indlagt pause. Der bliver også evalueret på Folketeatret S/I's personale og på spillestedernes indretning og kvaliteten af de hjælpere, som foreninger skal bidrage med i forbindelse med opstilling og nedpilning af en forestilling. Alle de erfaringsudvekslinger, som dialogmøderne fra 2017 gav, blev der således arbejdet med i 17/18, ligesom Folketeatret S/I løbende indhenter rapporter fra vore turneteknikere mht. den praktisk virkelighed, imens turneerne foregår.

Vedrørende stigning i antal solgte turneforestillinger og tilskuerantal pr. solgt turneforestilling, se ovenfor under pkt. 2.4.

4. Internationalisering

Nøgletal:

Deltagelse i CPH-stage og/eller lignende festivaler hvert år

Deltagelse i internationale kurser og messer for det tekniske personale hvert år

Antal udenlandske kunstnere og fagspecialister pr. sæson – i alt tre i aftaleperioden

Mål 4.1.

At sikre fortsat inspiration fra og viden om international scenekunst – både i forhold til repertoire og teknisk/produktionsmæssig udvikling.

Folketeatret S/I viste to forestillinger både under CPH Operafestival i sensommeren 2017 og to under CPH Stage i forsommeren 2018.

Produktionsleder og produktionschef deltog i studietur til **Wien** med produktionsledere fra de øvrige teatre under KbhT. Der blev set forestillinger på Wiener Staatsoper og Volkstheater samt rundvisninger og backstage besøg på sidstnævnte. Desuden blev der holdt et helddagsmøde med produktionshuset Art for Art Theaterservice. Et hus, der fungerer som underleverandør til teatret med skræddersal, skomagerværksted, snedker/tømrer og smedeværksted mv. En lystechniker deltog i teknikmessen **Plaza, London**. Skrædderne deltog i en studie- og inspirationstur (fælles med øvrige KbhT-teatre) til **Paris**, med bl.a. forestilling på Moulin Rouge, designudstilling på Louvre og besøg hos stof/tekstil-leverandører.

Teatrets personale deltog i en fælles studietur til Berlin i foråret 2018. Udover teaterbesøg fik vi bl.a. rundvisning på Berliner Ensemble.

To svenske (*I Sista Minuten* og *Suffløren*) og et engelsk stykke (*The Play that goes wrong*) blev oversat og produceret af Folketeatret S/I 17/18. Endvidere blev Shakespeares *De lystige koner* og *Romeo og Julie* bearbejdet og iscenesat. Teatrets dramaturgiat orienterer sig løbende i, hvad der sker i udlandet. Dette ved tidskrifter, litteratur og film samt rejser til udvalgte forestillinger.

Mål 4.2.

At højne den kunstneriske kvalitet gennem anvendelse af udenlandske kunstnere og fagspecialister, hvor det er relevant.

Da de kunstneriske hold i 17/18 skulle besættes var det (som vanligt) kendskabet til folks kunstneriske og professionelle kompetencer og ikke nationalitet, der var afgørende for valget. Men for fuldstændighedens skyld kan nævnes at Moqi Simon Trolin og Anders Ortman (hhv. instruktør og komponist på *Peter Pan*) er svenske og Manfred Blaimauer scenograf på *Til ingen verdens nytte*, er Schweitzer. Frede Gulbrandsen (instruktør *De lystige koner*) er nordmand og at Esa Alanne (koreograf på *Peter Pan*) er finne.

5. Talentudvikling

Nøgletal:

Visning af gennemsnitlig en præsentationsforestilling fra en af scenekunstsolerne pr. sæson

Gennemsnitlig en skuespillerstuderende i scenetjeneste og en nyuddannet pr. sæson

Gennemførelse af gennemsnitlig en audition pr. sæson.

Uddannelse af en teaterteknikerelev hvert andet år

Mål 5.1.

At være en aktiv bidragsyder til den samlede talentudviklingsindsats og tilbyde relevante rammer herfor i forhold til både studerende og uddannede på scenekunstens område.

I 17/18 viste Århus og Odense afdelingerne af Scenekunstsolen deres afgangsforestillinger på Folketeatret S/I's Hippodrom scene. I alt 1158 publikummer i København så de to forestillinger på Hippodromen.

Vi havde to skuespilstuderende og to nyuddannede engageret i sæson 17/18. Den ene nyuddannede nåede endda engagement på to forskellige forestillinger. Desuden havde vi en teknikerelev, som blandt andet var med ude på turne med *Peter Pan*.

I øvrigt holder Folketeatret S/I's dramaturgiat sig løbende ajour med talentudviklingen og ser alle afgangs- og præsentationsforestillinger fra Scenekunstsolen, ligesom en af dramaturgiatets medlemmer er beskikket som censor ved DDSKS.

' holdt desuden i 17/18 en audition, hvor alle de, der uopfordret havde søgt arbejde hos os i løbet af året blev inviteret. Ca. 20 skuespillere og musicalperformere fik på den måde mulighed for at vise, hvad de kunne i forhold til skuespil, sang og dans.

6. Bæredygtighed, herunder arbejdsmiljø for teatrets medarbejdere

Mål 6.1.

At bevare og styrke et stærkt fællesskab blandt teatrets medarbejdere.

Indikatorer for mål 6.1.: Afholdelse af årlig personale dag og månedlige personale møder. Gennemførelse af en eller flere medarbejdertilfredshedsundersøgelser i perioden.

Folketeatret S/I afholdt igen i 17/18 sit årlige personale arrangement i begyndelse af sæsonen med fagligt indhold. Det var et udvidet personale møde, hvor alle fastansatte og efterårets kontraktansatte deltager. I august år var der fokus på arbejdsglæde (tidligere, nu og i fremtiden), herunder oplæg udefra og dialog med medarbejderne om, hvad der har betydning for deres arbejdsglæde. Dagen afsluttedes med smørrebrød i Krøyers Have.

Man fortsatte med de månedlige personale møder, skiftevis på vore to adresser. Der indledes med fællessang og orienteres om stort og småt fra alle afdelinger for at sikre et højt informationsniveau og vidensdeling generelt. Desuden afholdes en årlig julefrokost, hvor alle sæsonens løst ansatte (inkl. instruktører, scenografer, skuespillere mv.) også inviteres.

For at anerkende teatrets medarbejderne (teknikere, håndværkere, administrationen og dramaturgiatet) og for at kvittere for en produktions- og turnemæssig temmelig kompliceret sæson, blev den årlige sommerudflugt erstattet med en studietur til Berlin. Turen foregik en søndag-tirsdag i slutningen maj. Turen havde socialt fokus, men der var også teaterforestilling og div. rundvisninger blandt andet på Bertold Brechts gamle teater på programmet. Der var meget stor opbakning fra personalet til turen, hvilket vidner om et stærkt fællesskab på teatret.

Mål 6.2.

At styrke teatret som en sikker arbejdsplads.

Indikator for mål 6.2: Alle ulykker og nærved-ulykker analyseres og forebygges. Antallet af ulykker nedbringes.

I 2017/18 blev der afholdt APV-undersøgelse i nov.-dec. 2017 med efterfølgende fremlæggelse af resultaterne og opfølgende møder i de enkelte afdelinger. Resultaterne mundede ud i at arbejdsmiljøorganisationen udarbejdede en ny handlingsplan for teatret med henblik på at forbedre det fysiske og psykiske arbejdsmiljø. Konklusionerne på APV var blandt andet er den generelle tilfredshed med det fysiske arbejdsmiljø var forbedret siden sidste undersøgelse, som blev lavet i 2014. Parametre som "motivation og engagement" ligger meget højt i forhold til benchmark. Undersøgelsen viste, at der især skal fokus på teknikken og værkstedernes ergonomiske gener og høje risiko for arbejdsulykker.

I arbejdsmiljøorganisationen blev alle ulykker og nærved-ulykker indgående drøftet i løbet af sæsonen og naturligvis behørigt indrapporteret til Arbejdstilsynet. Antallet af indrapporterede arbejdsulykker var på samme niveau som 16/17. Især scenografier og dekorationselementer var skyld i flere uheld.

Tre medlemmer fra arbejdsmiljøorganisationen gennemførte i 17/18 den lovpligtige arbejdsmiljøuddannelse.

Mål 6.3.

At være en socialt rummelig arbejdsplads.

Indikator for mål 6.3: Ansættelse af personer med løntilskud og i virksomhedspraktik

Folketeatret S/I vil meget gerne være en rummelig arbejdsplads. Vi tager kandidater henvist fra fx job-centre i virksomhedspraktik, når dette kan kombineres med en specifik opgave, som den pågældende praktikant skønnes at kunne udføre. I 17/18 havde vi virksomhedspraktikanter primært til at udfylde opgaver som instruktørassistent og hjælp til arkivering. Endvidere er en medarbejder med flygtningebaggrund fra Syrien blevet ansat som forhusmedarbejder, ligesom Folketeatret S/I har en medarbejder (førtidspensionist) med løntilskud

samt en medarbejder i flexjob. Endvidere har Folketeatret S/I to årlige kuld af erhvervspraktikanter (typisk 9. klasse) som i løbet af den uges tid praktikken løber, får indblik i teatrets dagligdag.

Mål 6.4.

At være et miljø- og klimabevidst.

Indikator for mål 6.4: Nedbringelse af energiforbrug, forbedring af affaldssortering, foretagelse af bæredygtige indkøb)

Folketeatret S/I ønsker af være et miljø- og klimabevist teater. I 17/18 fik vi mulighed for at sælge og dermed bidrage til genbrug af den store dekoration fra *Komedien hvor alt går galt*, til en svensk teaterproducent. Der arbejdes desuden generelt og løbende på at opnå lavere energiforbrug vedrørende såvel varme som el, ligesom der er fokus på affaldssortering og bæredygtighed i forbindelse med indkøb.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Driftstilskud ifølge det af Kulturstyrelsens godkendte budget for sæsonen, dækkes i henhold til Lov om scenekunst af Kulturministeriet og i henhold til aftale mellem Folketeatret S/I og Det Københavnske Teatersamarbejde for sæsonerne 2015/16 – 2018/19.

Besparelser eller budgetoverskridelser, der ikke dækkes af bevillinger eller egenindtægter, overføres til næste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Salg

Salg omfatter billetindtægter i Nørregade og indtægter ved salg af forestillinger på turne.

Salg indtægtsføres i den sæson den enkelte forestilling opføres.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift m.v., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

De kulturelle udlodningsmidler

Driftstilskud indtægtsføres i den periode tilskuddet er bevilget til.

Særtilskud til aktiviteter indtægtsføres i den periode aktiviteten afsluttes. Nettoresultatet af aktiviteten medtages i resultatopgørelse.

Særtilskud til bygninger og tekniske anlæg bogføres under anlægsinvesteringer i balancen.

Regnskaber for de projekter, der er ydet særtilskud til, fremgår af noterne i henhold til tilskudsyders bestemmelser om specifikation.

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billethånderingsgebyr mv.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle poster indeholder rente- og gebyrindtægter samt rente- og gebyrudgifter. Beløbene indregnes med de beløb der vedrører sæsonen.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Driftsmateriel, inventar, andre anlæg og indretning af lejede lokaler måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstid:

Biler og trailere	5-8 år
Tekniske anlæg, produktion	3-8 år
Indretning lejede lokaler	max.10 år
Driftsmidler og inventar, administration	4 år
IT-udstyr	3 år
Mindre nyanskaffelser (under 25.000 kr.)	1 år

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under øvrige indtægter eller øvrige driftsomkostninger.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor kostprisen er højere end nettorealisationstværdien, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæsoner til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

RESULTATOPGØRELSE		Regnskab	Budget Ikke revideret	Forskel Ikke Revideret	Regnskab
		2017/18	2017/18	2017/18	2016/17
		t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.
Note	INDTÆGTER				
	Tilskud				
	Kulturministeriet - Driftstilskud	22.550	22.500	50	22.600
	De kulturelle udlodningsmidler - Turnetilskud	3.921	3.950	-29	3.956
	Det Københavnske Teatersamarbejde				
	Driftstilskud	21.498	21.500	-2	21.500
1.	Udviklingsmidler	750	750	0	748
	Særtilskud	0	0	0	0
	Tilskud i alt	48.719	48.700	19	48.804
	Egenindtægter				
2.	Billetsalg faste scener	11.881	11.876	5	14.381
3.	Billetformidlingstilskud faste scener	2.408	2.350	58	2.755
4.	Salg af turneforestillinger	13.571	12.714	857	12.903
	Udlejning og arrangementer	1.678	600	1.078	1.113
5.	Sponsorer og Fonde	0	100	-100	150
6.	Andre indtægter	2.039	775	1.264	1.539
	Egenindtægter i alt	31.577	28.415	3.162	32.841
	INDTÆGTER I ALT	80.296	77.115	3.181	81.645
	OMKOSTNINGER				
	Produktionsomkostninger				
7.	Løn m.m. kunstnerisk personale	16.834	16.927	-93	18.643
	Rettigheder og royalty	2.461	2.325	136	2.627
8.	Materialer og tjenesteydelser	4.198	4.610	-412	4.749
9.	Turneomkostninger	5.633	4.765	868	4.745
	Produktionsomkostninger i alt	29.126	28.627	499	30.764
	Basisomkostninger				
10.	Løn m.m. teknik, administration, salg	29.128	28.492	636	27.997
11.	PR og markedsføring	4.229	4.197	32	4.795
12.	Administration	4.214	4.574	-360	4.555
13.	Lokaler og udstyr	12.524	12.155	369	12.453
14.	Nyanskaffelser, leasing og afskrivninger	1.395	1.770	-375	2.353
	Basisomkostninger i alt	51.490	51.188	302	52.153
	OMKOSTNINGER I ALT	80.616	79.815	801	82.917
	RESULTAT	-320	-2.700	2.380	-1.272

BALANCE		Regnskab	Regnskab
		30. juni 2018	30. juni 2017
		t.kr.	t.kr.
Note	AKTIVER		
	Materielle anlægsaktiver		
15.	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	2.991	3.426
	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger		
	Fremstillede varer og handelsvarer	2	41
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	1.232	186
	Igangværende produktioner	1.485	1.640
16.	Andre tilgodehavender	4.087	1.765
		6.804	3.591
17.	Likvide beholdninger	17.071	17.510
	Omsætningsaktiver i alt	23.877	21.142
	AKTIVER I ALT	26.868	24.568

BALANCE		Regnskab 30. juni 2018 t.kr.	Regnskab 30. juni 2017 t.kr.
Note	PASSIVER		
	Egenkapital		
	Egenkapital primo	12.195	13.467
	Årets resultat	-320	-1.272
	Egenkapital ultimo	<u>11.875</u>	<u>12.195</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.044	2.629
	Periodeafgrænsningsposter	7.743	2.415
18.	Anden gæld	6.206	7.329
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>14.993</u>	<u>12.373</u>
	PASSIVER I ALT	<u>26.868</u>	<u>24.568</u>
19.	Leje- og leasingforpligtelser		
20.	Eventualposter m.v.		
21.	Tilskud efteruddannelse		
22.	Tilskud til teknik og vedligeholdelse		
23.	Ombygning af Forhus og Sal Store Scene Nørregade		
24.	Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter		

1. Udviklingsmidler	Regnskab 2017/18 t.kr.
Udvikling markedsføring Folketeatret S/I	
SEO optimering af hjemmeside	79
Udviklingsarbejde SOME	34
	113
Forestillingen Mødre	
Nye samarbejdsformer og publikums-udvikling	
Kunstnerisk personale	491
Rettigheder	42
Forestillingsleder	86
Øvrigt personale	21
Produktionsomkostninger	59
Markedsføring	41
Diverse	1
Andel egen PR og markedsføring	
Omkostninger i alt	741
BilletBillet / Scenit	
Udvikling markedsføring	
Udviklingsopgaver 26,47 % af 191 t.kr.	51
Omkostninger i alt	51
Anvendt til udviklingsprojekter	905
Bevilget sæson 2017/18	750
Udviklingsmidler bevilget i alt	750

2. Opførelser og billetsalg faste scener	Opførelser 2017/18 Budget antal	Opførelser 2017/18 Realiseret antal	Billetter 2017/18 Realiseret antal
<u>Egenproduktioner</u>			
Peter Pan	48	47	20.118
De lystige koner	37	18	4.546
I sidste øjeblik	45	37	12.077
Til ingen verdens nytte	31	22	1.809
Liva	47	44	8.603
Suffløren	33	36	5.545
Mødre	28	41	3.257
	269	245	55.955
<u>Co produktioner</u>			
Kvinden ved 1000 Grader, Solbjerg Højfeldt	18	10	1.231
Romeo og Julie , SHAKES	0	16	4.077
	18	26	5.308

Gæstespil, "U – teater for dig"

Himmel, Teater Minsk	15	32	1.291
4Ever, Opgang 2	15	8	602
Hjem, Madam Bach	15	17	1.071
Tamme tigre findes ikke, Frøken Fragasos Komp.	15	19	847
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	60	76	3.811

Gæstespil, Øvrige

DDSKS Aarhus, "Hvad vi taler om"	5	6	856
Louise Schouw, "Med hovedet i himlen"	5	6	341
DDSKS Odense, "Lysistrate"	0	5	302
Fuhlendorff del 1	0	9	4.269
Tobias Dybvad	0	3	368
Sceneprojekt, "Alt for verden"	0	3	209
CPH Operafestival,	0	4	242
CPH Stage Mungo Park Kolding "Dæmoner"	0	3	330
CPH Stage, Sew Flink Fury Wit, "Støv"	0	2	24
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	10	41	6.941

Produktioner og gæstespil i alt

357 388 72.015

Arrangementer

Fortællinger på flugt, DFUNK	0	1	515
Københavns Ballet Akademi, "Peter og ulven"	0	1	550
Sara Gaardbo, Dans, "UNRAVEL"	0	2	617
Anja Gaardbo, Dans	0	2	1.142
Danmark har talent 2017	0	12	3.951
Danish Design Awards	0	1	547
Musikkonservatoriet, onsdagskoncerter	0	2	448
Lauritzen prisuddeling	0	1	546
Bodilprisen	0	1	558
Blixenprisen	0	1	525
Revmuseet 25 års jubilæum	0	1	421
Therese Bøvings Balletskole	0	2	1.000
Kulturnatten 2017	0	1	350
Teaterkatten	0	1	80
"Skønhedsfavoritter"	0	1	155
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	0	30	11.405

Gæstespil Hvidkildevej

Tandlægernes Revy	0	5	575
Musicalteatret	0	14	3.432
Kulturhuset Pilegården	0	8	775
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	0	27	4.782

Events i alt

357 445 88.202

2. Billetsalg faste scener, fortsat

	Billetter 2017/18 pct.	Billetter 2017/18 Antal
Fordelt på hoveddiscounts		
Løssalgsbilletter uden rabat	47,2 %	41.641
Projekt Shakes i Ørstedsparken	4,6 %	4.077
Børn, unge og studerende < 25 år med rabat	15,1 %	13.287
Voksenbilletter med øvrige former for rabat	26,5 %	23.385
Solgte billetter	93,4 %	82.390
VIP, samarbejdspartnere, personale, presse, sociale tiltag	6,6 %	5.812
Billetter i alt	100,0 %	88.202

3. Biletformidlingstilskud faste scener

Modtaget formidlingstilskud 2.408 t.kr. er i sæsonen 2017/18 anvendt til rabatorordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser".

4. Salg af turneforestillinger

	Opførelser 2017/18 antal	Billetter 2017/18 antal
Fordelt på produktioner		
<u>Egenproduktioner</u>		
Komedien, hvor alt går galt (HKV 2 / 618)	50	16.412
Til ingen verdens nytte)	34	6.381
Nøddebo præstegård	27	23.066
De lystige koner (HKV 3 / 851)	44	14.998
Liva	34	13.499
Peter Pan	54	25.425
Ondskaben	14	1.631
	257	101.412
<u>Co-produktioner</u>		
Livet, hvor svært kan det være? (Aarhus Teater)	27	2.096
Surstrømning (5 egnsteatre)	33	4.125
	60	6.221
Sæson 2017/18	317	107.633
Sæson 2016/17	285	90.262

5. Fonde og sponsorer	Regnskab 2017/18 t.kr.	Budget 2017/18 t.kr.	Forskel 2017/18 t.kr.
Fonde	0	100	-100
Sponsorer	0	0	0
	0	100	-100

6. Andre indtægter	Regnskab 2017/18 t.kr.	Budget 2017/18 t.kr.	Forskel 2017/18 t.kr.
Pausebarer, arrangementer, netto	784	440	344
Programmer, plakater	142	40	102
Garderobe	82	50	32
Salg af TAP ydelser	699	150	549
Salg og udlejning af kostumer og udstyr	322	95	227
Andet	10	0	10
	2.039	775	1.264

7. Løn m.m. kunstnerisk personale	Regnskab 2017/18 t.kr.	Budget 2017/18 t.kr.	Forskel 2017/18 t.kr.
Skuespillere, korister, dansere, musikere, statistere	12.528	13.010	-482
Instruktører	1.548	1.542	6
Koreografer	209	232	-23
Scenografer	1.207	1.230	-23
Lyd- og lysdesignere	320	316	4
"U - Teater for dig"	279	248	31
Gæstespil og co.-produktioner	789	349	440
Løntilskud og refusioner	-46	0	-46
	16.834	16.927	-93

8. Materialer og tjenesteydelser	Regnskab 2017/18 t.kr.	Budget 2017/18 t.kr.	Forskel 2017/18 t.kr.
Dekorationer og rekvisitter	1.433	1.365	68
Kostumer og maskering	557	876	-319
Lys, lyd og video	1.185	1.460	-275
Basisudgifter teknisk udstyr	603	334	269
Basisudgifter værksteder	420	575	-155
	4.198	4.610	-412

9. Turneomkostninger	Regnskab 2017/18 t.kr.	Budget 2017/18 t.kr.	Forskel 2017/18 t.kr.
Drift og vedligeholdelse af biler og trailere	2.166	1.370	796
Overnatning	1.709	1.914	-205
Diæter og bespisning	1.459	1.301	158
Taxa, tog, fly egen bil	299	180	119
	<u>5.633</u>	<u>4.765</u>	<u>868</u>

10. Løn m.m. teknik, administration, salg	Regnskab 2017/18 t.kr.	Budget 2017/18 t.kr.	Forskel 2017/18 t.kr.
Teknikere og håndværkere, faste	14.161	14.452	-291
Teknikere og håndværkere, løse	5.157	5.047	110
Køb af "Hands" og anden medhjælp	627	450	177
Administration, salg, forhuspersonale og ledelse	5.732	5.498	234
PR, markedsføring, gruppesalg	1.845	1.461	384
Filiorum "U – teater for dig"	279	200	79
Køb af ydelser hos BilletBillet I/S	260	250	10
Bestyrelse	285	300	-15
Direktion	936	925	11
Regulering feriepengeforpligtelse og OK18	311	200	111
Løntilskud og refusioner	-465	-291	-174
	<u>29.128</u>	<u>28.492</u>	<u>636</u>

11. PR og markedsføring	Regnskab 2017/18 t.kr.	Budget 2017/18 t.kr.	Forskel 2017/18 t.kr.
Plakater, programtryk, brochure	605	607	-2
Out-door	1.192	2.000	-808
Print- og onlineannoncering	1.429	600	829
Foto	273	260	13
Grafisk arbejde	366	250	116
Video	115	70	45
Konsulentassistance	5	80	-75
Web	79	75	4
Andre salgsomkostninger	32	30	2
"U - teater for dig"	131	175	-44
Arrangementer, deltagelse i events m.m.	2	50	-48
	<u>4.229</u>	<u>4.197</u>	<u>32</u>

12. Administration	Regnskab 2017/18 t.kr.	Budget 2017/18 t.kr.	Forskel 2017/18 t.kr.
BilletBillet I/S og samarbejde Scenit	1.143	1.331	-188
Billetten gebyr billetudskrivning og system	317	333	-16
Forsikringer	424	425	-1
Telefon og bredbånd	111	200	-89
Porto	11	40	-29
Kontorartikler	45	60	-15
Kopiering og print	10	40	-30
Kontingenter og abonnementer	138	105	33
Juridisk assistance, konsulenter	54	50	4
IT-drift	261	265	-4
Sociale udgifter – ATP, AER, FIB, AES, Barsel.dk, fleksjob	836	770	66
Kantinedrift netto og andrepersonalegoder excl. løn	162	140	22
Rejser ledelse og administration	53	100	-47
Mødeudgifter og repræsentation	94	75	19
Personalearrangementer	122	225	-103
Kurser og seminarer medarbejdere	352	200	152
21. Det Københavnske Teatersamarbejde	-192	0	-192
Parkering, P-licenser, Q-Park	56	75	-19
Gebyrer Dibs, Nets og bank	50	50	0
Aflysninger teaterforeninger	59	25	34
Renteudgifter	81	25	56
Renteindtægter	0	0	0
Øvrige administrationsomkostninger	27	40	-13
	4.214	4.574	-360

13. Lokaler og udstyr	Regnskab 2017/18 t.kr.	Budget 2017/18 t.kr.	Forskel 2017/18 t.kr.
Husleje Hvidkildevej inkl. kostumelager	1.953	2.000	-47
Husleje Nørregade	5.706	5.706	0
Inventarleje Nørregade	1.178	1.178	0
Lagerlokaler Smedeland	500	530	-30
Ekstern leje lokaler forestillinger	287	173	114
Varme og vand	452	400	52
El	259	400	-141
Rengøring inkl. forbrugsmaterialer	943	918	25
Vedligeholdelse af bygninger	622	200	422
Vedligeholdelse af inventar	266	150	116
Brandvagt	204	175	29
Alarmsystemer	22	100	-78
Bortskaffelse af affald	102	125	-23
Øvrige lokaleomkostninger	30	100	-70
	12.524	12.155	369

14. Nyanskaffelser og afskrivninger	Regnskab 2017/18 t.kr.	Budget 2017/18 t.kr.	Forskel 2017/18 t.kr.
Nyanskaffelser under 25 t.kr. pr. enhed	386	230	156
<u>Af- og nedskrivninger:</u>			
Biler og trailere	678	840	-162
Udstyr, produktion, lys, lyd, og scene	239	283	-44
Inventar	3	42	-39
Lejede lokaler	89	375	-286
	<u>1.395</u>	<u>1.770</u>	<u>-375</u>

15. Materielle anlægsaktiver	Lejede lokaler	Biler og Trailere	Tekniske anlæg pro- duktion	Administra- tive anlæg
Kostpris primo	2.710	5.397	3.016	351
Tilgang	0	575	0	0
Forhus og Store Scene, se note 23	0	0	0	0
Afgang	0	0	0	0
Overførsler	0	0	0	0
Kostpris ultimo	<u>2.710</u>	<u>5.972</u>	<u>3.016</u>	<u>351</u>
Af- og nedskrivninger primo	2.086	3.158	2.457	348
Årets afskrivninger	89	678	239	3
Årets nedskrivninger				
Af- og nedskrivninger afhændede aktiver				
Af- og nedskrivninger ultimo	<u>2.175</u>	<u>3.836</u>	<u>2.696</u>	<u>351</u>
Regnskabsmæssig værdi	<u>535</u>	<u>2.136</u>	<u>320</u>	<u>0</u>
Regnskabsmæssig værdi ultimo				<u>2.991</u>

16. Andre tilgodehavender	Regnskab 30. juni 2018 t.kr.
Deposita lejemål	109
Indskudskapital BilletBillet	250
Momstilgodehavende SKAT	539
Det Københavnske Teatersamarbejde	2.287
Øvrige	902
	<u>4.087</u>

17. Likvide beholdninger	Regnskab 30. juni 2018 t.kr.
Kassebeholdninger	80
Nykredit Bank	5.066
Danske Bank, Driftskonti	11.925
	<hr/> 17.071
18. Anden gæld	Regnskab 30. juni 2018 t.kr.
Skyldige omkostninger	940
Feriepengeforpligtelse	3.212
DKTs, teknik og vedligeholdelse, jf. note 22	880
ATP, SH	55
Feriepenge	162
Løn og pension	811
Personaleforening	17
Kunstforening	11
Otto Prisen	35
Det Københavnske Teatersamarbejde, døvetolkning og terrorsikring	75
Børnescene, elevatorprojekt, sikring	8
	<hr/> 6.206
19. Leje- og leasingforpligtelser	Regnskab 30. juni 2018 t.kr.
<u>Lejeforpligtelser</u>	
Lagerlokaler Smedeland 24, Hal A, 1/7 2018 til 30/09 2020	1.187
Uopsigelighed til 1. oktober 2020	
<u>Leasingforpligtelser</u>	
Der er ikke indgået leasingforpligtelser	
20. Eventualposter m.v.	
<u>Eventualforpligtelser</u>	
Pr. 30. juni 2018 og frem til regnskabsafslæggelsen har teatret ikke eventualforpligtelser.	
<u>Retssager</u>	
Der har ikke i sæsonen og frem til regnskabsafslæggelsen været verserende retssager.	

21. Regnskab efteruddannelse Det Københavnske Teatersamarbejde	Afholdt 2017/18 kr.	Bevilget kr.	Modtaget kr.
<u>Pulje 2 – Overført fra 2016/17 (50% tilskud)</u>			
Sketchup	13.900	6.000	6.000
Photoshop, Indesign og Illustrator	4.200	7.500	7.500
Vector Works		5.000	5.000
	18.100	18.500	18.500
Afholdes ikke, afsat skyldig pr. 30. juni 2018			-10.400
<u>Pulje 2 –2017/18 (50% tilskud)</u>			
Kost & mask (seminar)	0	14.000	14.000
Ledelsesseminar	48.434	10.000	10.000
	48.434	24.000	24.000
Afholdes ikke, afsat skyldig pr. 30. juni 2018			-14.000
<u>Pulje 1 - 2017/18 (100% tilskud)</u>			
Kursus i at skabe 3D effekt	40.000	40.000	
Kostume patineringskursus	21.446	21.446	
Kursus i fremstilling af hovedtøj	40.000	40.000	
Kursus i at skrive gode nyhedsbreve	25.000	25.000	
Studietur produktionsledere	47.217	47.217	
	173.663	173.663	0
Optaget som tilgodehavende pr- 30.juni 2018			173.663
Indtægtsført i sæson 2017/18 i alt			191.763

22. Tilskud til teknik og vedligeholdelse Det Københavnske Teatersamarbejde	Regnskab 2017/18 kr.
Overført rest tilskud tidligere sæsoner	1.694.567
Anvendt	<u>-1.187.317</u>
Gård og skybrudssikring / elevatorprojekt	236.552
Øvrige uafsluttede projekter	260.698
Modtaget og overførte tilskud 2015/16	1.036.019
Anvendt	<u>-929.647</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	106.372
Modtaget og overførte tilskud 2016/17	1.025.000
Anvendt	<u>-1.033.101</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	-8.101
Modtaget og overførte tilskud 2017/18	410.000
Anvendt	<u>-125.606</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	284.394
Til anvendelse i sæson 2018/19 i alt	<u>879.915</u>

Der er ansøgt om overførsel af ikke forbrugte beløb indenfor rammerne af tilskudsbevillingen.

23. Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter

Direkte fordelte indtægter og omkostninger	Regnskab 2017/18	Ikke fordelt		I alt fordelt		Komedien, hvor alt går galt		Til ingen verdens nytte		Peter Pan		Liva		Nøddebo Præstegård		I sidste øjeblik		De lystige koner		
		Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	
INDTÆGTER																				
Tilskud																				
Kulturministeriet - Driftstilskud	22.550	22.550	0	22.550	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
De kulturelle udlodningsmidler	3.921	2.821	1.100	1.100	1.100	0	0	0	0	1.100	1.100	0	0	0	0	0	0	0	0	
Det Københavnske Teatersamarbejde	21.498	21.498	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Udviklingspulje	750	750	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Tilskud i alt	48.719	47.619	1.100	1.100	0	0	0	0	0	1.100	1.100	0	0	0	0	0	0	0	0	
Egenindtægter																				
Salg af turneforestillinger	13.571	0	13.571	2.666	1.151	1.151	2.666	1.151	1.151	3.257	3.257	1.893	1.893	2.138	2.138	2.903	2.903	2.334	2.334	
Billetsalg faste scener kundebetaling	11.881	654	11.227	0	214	214	0	214	214	3.533	3.533	1.545	1.545	0	0	0	0	760	760	
Billetteformidlings tilskud Nørregade	2.408	2.408	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Teaterrelaterede arrangementer	1.678	1.678	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Sponsorer og Fonde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Andre indtægter	2.039	1.354	685	111	2	2	111	2	2	93	93	15	15	1	1	2	2	12	12	
Egenindtægter i alt	31.577	6.094	25.483	2.777	1.367	1.367	2.777	1.367	1.367	6.883	6.883	3.453	3.453	2.139	2.139	2.905	2.905	3.106	3.106	
INDTÆGTER I ALT	80.296	53.713	26.583	2.777	1.367	1.367	2.777	1.367	1.367	7.983	7.983	3.453	3.453	2.139	2.139	2.905	2.905	3.106	3.106	
OMKOSTNINGER																				
Produktionsomkostninger																				
Løn m.m. kunstnerisk personale	16.834	192	16.642	1.892	1.314	1.314	1.892	1.314	1.314	3.927	3.927	1.783	1.783	263	263	1.472	1.472	3.944	3.944	
Retligheder og royalty	2.461	46	2.415	307	197	197	307	197	197	214	214	756	756	287	287	316	316	29	29	
Materialer og tjenesteydelser	4.198	832	3.366	263	148	148	263	148	148	1.501	1.501	336	336	171	171	218	218	379	379	
Turneomkostninger	5.633	2.573	3.060	518	245	245	518	245	245	851	851	298	298	439	439	0	0	650	650	
Produktionsomkostninger i alt	29.126	3.643	25.483	2.980	1.904	1.904	2.980	1.904	1.904	6.493	6.493	3.173	3.173	1.160	1.160	2.006	2.006	5.002	5.002	
Basisomkostninger																				
Løn m.m. teknik, administration, salg	29.128	24.727	4.401	723	648	648	723	648	648	895	895	452	452	520	520	123	123	706	706	
PR og markedsføring	4.229	3.354	875	58	107	107	58	107	107	203	203	61	61	119	119	90	90	79	79	
Administration	4.214	4.031	183	27	9	9	27	9	9	41	41	43	43	3	3	17	17	33	33	
Lokaler og udstyr	12.524	11.979	545	0	0	0	0	0	0	75	75	0	0	375	375	64	64	28	28	
Nyanskaffelser, leasing og afskrivninger	1.395	1.395	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Basisomkostninger i alt	51.490	45.486	6.004	808	764	764	808	764	764	1.214	1.214	556	556	1.017	1.017	294	294	846	846	
OMKOSTNINGER I ALT	80.616	49.129	31.487	3.788	2.668	2.668	3.788	2.668	2.668	7.707	7.707	3.729	3.729	2.177	2.177	2.300	2.300	5.848	5.848	
RESULTAT	-320	4.584	-4.904	-1.011	-1.301	-1.301	-1.011	-1.301	-1.301	276	276	-276	-276	-38	-38	605	605	-2.742	-2.742	

Direkte fordelte indtægter og omkostninger	Suffløren	Ondskaben	Mødre	Kvinden ved 1000 grader	Livet, hvor svært kan det være?	"U teater for dig"
	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.
INDTÆGTER						
Tilskud						
Kulturministeriet - Driftstilskud						
De kulturelle udlodningsmidler						
Det Københavnske Teatersamarbejde						
Udviklingspulje						
Tilskud i alt	0	0	0	0	0	0
Egenindtægter						
Salg af turneforestillinger						
Billetsalg faste scener kundebetaling	933	132	493	206	438	202
Billetteformidlingstilskud Nørregade						
Teaterrelaterede arrangementer						
Sponsorer og Fonde	2				445	2
Andre indtægter	935	132	493	206	883	204
Egenindtægter i alt	935	132	493	206	883	204
INDTÆGTER I ALT						
OMKOSTNINGER						
Produktionsomkostninger						
Løn m.m. kunstnerisk personale	426	72	491	77	423	558
Rettigheder og royalty	107	15	42	21	124	
Materialer og tjenesteydelser	117	0	59	0	174	0
Turneomkostninger	0	14	0	0	45	0
Produktionsomkostninger i alt	650	101	592	98	766	558
Basisomkostninger						
Løn m.m. teknik, administration, salg	85	49	19	38	143	0
PR og markedsføring	59	15	41	2	18	23
Administration	2	1	4		3	
Lokaler og udstyr				3		
Nyanskaffelser, leasing og afskrivninger						
Basisomkostninger i alt	146	65	64	43	164	23
OMKOSTNINGER I ALT	796	166	656	141	930	581
RESULTAT	139	-34	-163	65	-47	-377