

# Årsrapport

## Sæson 2022/23

Selvejende institution  
CVR nr. 30 63 50 51

Hvidkildevej 64, Indgang 2  
2400 København NV

Godkendt på bestyrelsesmøde den 20. november 2023

## INDHOLDSOVERSIGT ÅRSRAPPORT 2022/23

	Side
Indholdsoversigt	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsens årsberetning	7
Overordnet konklusion	7
Lovgrundlag og rammeaftaler	7
Sæsonens hovedtal	8
Egenkapital	10
Sæson 2023/24	10
Afrapportering i forhold til rammeaftaler	11
Anvendt regnskabspraksis	21
Resultatopgørelse	23
Aktiver	24
Passiver	25
Noter	26
Udviklingsmidler, KBHT	26
Leje- og leasingforpligtelser	35
Eventualposter	35
Regnskab efteruddannelse, KBHT	36
Projektregnskaber	38
Tilskud til teknik og vedligeholdelse, KBHT	39
Ombygningsprojekter, KBHT og Folketeatret	40
Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter	41

## LEDELSESPÅTEGNING

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023 for Folketeatret S/I.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

Fremlagt på bestyrelsesmødet den 20. november 2023.

### Folketeatret S/I's direktion

---

Kasper Wilton  
Teaterchef

### Folketeatret S/I's bestyrelse

---

Mogens Jensen  
Formand  
Udpeget af Kulturministeren  
Indtrådt 1. januar 2021

---

Lilly Pedersen  
Næstformand  
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger  
Indtrådt 1. januar 2019

---

Hanne Leth Andersen  
Udpeget af Det Københavnske Teatersamarbejde  
Indtrådt 1. januar 2017

---

Lars Salling  
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger  
Indtrådt 1. januar 2019

---

Henrik Petersen  
Udpeget af Det Københavnske Teatersamarbejde  
Indtrådt 1. januar 2017

---

Lena Brostrøm Dideriksen  
Udpeget af Kulturministeren  
Indtrådt 1. januar 2017

---

Lotte Undén  
Medarbejdervalgt  
Indtrådt 1. januar 2019

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen i Folketeatret S/I

### Revisionspåtegning på årsregnskabet

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Folketeatret S/I for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Folketeatret S/I's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af Folketeatret S/I's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Folketeatret S/I i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Folketeatret S/I har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2022/23 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2022/23 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Folketeatret S/I's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Folketeatret S/I, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Folketeatret S/I's interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelig.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Folketeatret S/I's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Folketeatret S/I ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrige regulering

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 20. november 2023

**Grant Thornton**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 34 20 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz

statsautoriseret revisor

mne34346

## LEDELSENS ÅRSBERETNING

### Overordnet konklusion

Med produktion af alle planlagte titler og realiseret aktivitetsniveau på 512 gennemførte opførelser af egenproduktioner, gæstespil og scenekunstrelaterede aktiviteter, der dækker scenekunstens genrer bredt, anser ledelsen sæson 2022/23, som gennemført tilfredsstillende i lyset af den vigende publikumsinteresse efter Covid-19 og aflysninger på grund af sygdom blandt de medvirkende.

Med 57.882 publikummer ekskl. teaterrelaterede arrangementer til opførelser på faste scener har det ikke været muligt at opfylde rammeaftalens krav om 64.000 publikummer. Turneopførelser har med 52.125 publikummer heller ikke opfyldt kravet i rammeaftalen om 92.000 publikummer.

Kravene er opstillet i tilskudsaftale med Det Københavnske Teatersamarbejde og rammeaftale med Kulturministeriet med tilhørende strategi, mål, nøgletal og indikatorer. Der henvises til afrapporteringen side 11 til 20. Ledelsen anser dog de kunstneriske krav i Lov om scenekunst § 5 i al væsentlighed for opfyldt.

Trods manglende indtægter fra både billetsalg i Nørregade og salg af turneforestillinger på i alt 3.283 t.kr. er årets resultat forbedret med 612 t.kr. til et underskud på 3.716 t.kr. mod et budgetteret underskud på 4.328 t.kr.

Ledelsen anser det økonomiske resultat for tilfredsstillende.

Forbedringen i forhold til budgettet er væsentligt påvirket af mindre omkostninger end budgetteret på 2.386 t.kr. mens færre indtægter udgør netto 1.774 t.kr.

Egenkapitalen (=akkumulerede resultater) er pr. 30. juni 2023 positiv med 11.551 t.kr.

### Lovgrundlag

Teatrets drift er baseret på kapitel 3 i lovbekendtgørelse nr. 246 af 18. marts 2020 (Lov om scenekunst) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1475 af 17. december 2019 om teatre og andre institutioner på scenekunstrådet med særlige opgaver.

Folketeatret S/I skal i henhold til bekendtgørelsen udbyde turneforestillinger i hele landet. Forestillingerne kan være Folketeatret S/I's egne produktioner eller produktioner, der udbydes i samarbejde med andre scenekunstinstitutioner.

Folketeatret S/I indgår med sine faste scener i Det Københavnske Teatersamarbejde.

Ved driften er Folketeatret S/I desuden omfattet af lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

### Rammeaftale og tilskudsaftale

Kulturministeriets driftstilskud fastsættes på de årlige finanslove.

Kulturministeriet og Folketeatret har 2. juli 2020 underskrevet rammeaftale for perioden 1. juli 2020 til 30. juni 2024.

Driftstilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde fastsættes pr. sæson.

Tilskudsftale mellem Folketeatret S/I og Det Københavnske Teatersamarbejde for perioden 1. juli 2020 til 30. juni 2024 er underskrevet af parterne.

Der er modtaget tillæg vedrørende opfyldelse af aktivitetskrav som følge af Covid-19 begrænsninger, herunder krav til regnskabsaflæggelse og efterreguleringer til bevilgede kompensationer.

Tilskuddene fra Kulturministeriet og Det Københavnske Teatersamarbejde fremskrives med generelle pris- og lønstillinger i overensstemmelse med beslutninger for statslige institutioner.



## Folketeatret S/I's økonomiske og publikumsmæssige hovedtal

Nedenstående oversigt viser hovedtal sammenlignet med budget og sidste års regnskab.

Sæsonens hovedtal	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Forskel 2022/23	Regnskab 2021/22
Beløb i t.kr.				
Tilskud Kulturministeriet	27.637	27.275	362	27.017
Tilskud Det Københavnske Teatersamarbejde	25.079	25.077	2	25.562
Egenindtægter	21.873	24.011	-2.138	23.447
<b>Indtægter i alt</b>	<b>74.589</b>	<b>76.363</b>	<b>-1.774</b>	<b>76.026</b>
Produktionsomkostninger	25.894	27.092	-1.198	24.934
Basisomkostninger	52.411	53.599	-1.188	52.686
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>78.305</b>	<b>80.691</b>	<b>-2.386</b>	<b>77.620</b>
<b>Resultat</b>	<b>-3.716</b>	<b>-4.328</b>	<b>-612</b>	<b>-1.594</b>
Egenkapital primo	15.267	14.570	697	16.861
<b>Egenkapital ultimo</b>	<b>11.551</b>	<b>10.242</b>	<b>1-309</b>	<b>15.267</b>
Produktioner og gæstespil faste scener	285	273	12	359
Arrangementer faste scener	34	0	23	23
Opførelser turnescener	193	198	-5	160
<b>Opførelser i alt</b>	<b>512</b>	<b>471</b>	<b>30</b>	<b>542</b>
Publikum egne produktioner og gæstespil	50.247	57.674	-7.427	62.725
Folketeatret  b&u	7.635	5.132	2.503	6.264
Publikum arrangementer	8.613	0	8.613	4.304
Publikum turnescener	52.125	85.000	-32.875	46.367
<b>Billetter i alt</b>	<b>125.418</b>	<b>147.806</b>	<b>-22.388</b>	<b>119.660</b>
Sædebelægning faste scener	68%	60%	8% point	73 %
Værdibelægning faste scener, med tilskud	52%	55%	-3% point	67 %
Værdibelægning faste scener, uden tilskud	41%	49%	-8% point	51 %
Tilskud pr. publikummer faste scener uden arrangementer	433	399	34	392
Tilskud pr. publikummer turnescener	530	321	209	551

### Aktivitet

Folketeatret S/I har i sæson 2022/23 produceret det planlagte antal produktioner.

Trods aflysninger på grund af sygdom er der gennemført 12 flere opførelser af egenproduktioner og gæstespil end oprindeligt planlagt på faste scener.

Til egne produktioner og gæstespil inkl. b&u har der i sæson 2022/23 i Nørregade været 57.882 publikummer. Det er 4.924 færre publikummer end budgetteret

Til andre scenekunstrelaterede arrangementer på de faste scener er der gennemført 34 arrangementer med deltagelse af 8.613 publikummer.

Der har således i alt været 66.495 publikummer til begivenheder på faste scener i sæson 2022/23.

Det er 6.798 publikummer færre end i sæson 2021/22.

På turnescener er der gennemført 5 færre opførelser end budgetteret.

Opførelser på turnescener har i sæson 2022/23 været set af 52.125 publikummer.

Det er 5.758 publikummer flere end i sæson 2021/22

Det er vores klare opfattelse, at publikumsinteressen efter Covid-19 har været et hårdt slag for teaterforeningerne.

Tendensen mod færre tilskuere i alt og per opførelse er, med få undtagelser, markant og gælder alle turneudbydere.

Folketeatret har i sæson 2022/23 præsenteret i alt 512 opførelser, fordelt med 319 opførelser på egne scener og 193 på turnescener.

I alt er forestillinger præsenteret af Folketeatret S/I set af 119.197 publikummer – 52.125 publikummer på turne og 66.495 publikummer på faste scener, heraf 8.613 publikummer til teaterrelaterede arrangementer.

Produktionerne er fordelt med ni egenproduktioner, en co-produktion, en genopsætning samt 10 gæstespil.

Til turne blev der produceret fem egenproduktioner

Vi turnerede ligeledes med vores co-produktion *Stormen* i samarbejde med Shakes.

Folketeatret S/I har været vært for enkelte teaterrelaterede arrangementer og lægger hus til andre teatre til prøver og viser også andre teatres forestillinger.

## Økonomi

Der er i sæson 2022/23 realiseret et underskud på 3.716 t.kr. mod et budgetteret underskud på 4.328 t.kr.

Driftstilskud fra Kulturministeriet og driftstilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde er i alt 364 t.kr. højere end budgetteret.

Formidlingstilskud svarer til det budgetterede.

Egenindtægter er netto 2.138 t.kr. mindre end budgetteret.

Det er sammensat af mindre indtægt vedrørende billetsalg i Nørregade på 2.562 t.kr., mens en mindre indtægt ved turnesalg udgør 721 t.kr. Andre indtægter og teaterrelaterede arrangementer viser en merindtægt på 1.145 t.kr.

De samlede omkostninger er netto blevet 2.386 t.kr. lavere end budgetteret.

Der er realiseret mindre produktionsomkostninger på 1.198 t.kr.

Trods ændrede disponeringer og sygdom er det kunstneriske budget 281 t.kr. lavere end budgetteret.

Mindre omkostninger til rettigheder og royalty på 466 t.kr. er en direkte konsekvens af mindre billet- og turne indtægter.

Udgifter til "Materialer og tjenesteydelser" er 16 t.kr. højere end budgetteret. Merforbruget er sammensat af mindre udgifter til produktioner på ca. 500 t.kr. og merudgifter til opgradering af teknisk udstyr på et tilsvarende beløb.

Lavere turneomkostninger på 467 t.kr. er relateret til færre turneopførelser end forventet på budgettidspunktet samt sparede hoteludgifter ved aflysninger.

Basisomkostninger viser mindre udgift på 1.188 t.kr. i forhold til de budgetterede 53.599 t.kr.

Løn til TAP-personale viser et merforbrug på 394 t.kr., der er relateret til organisatoriske ændringer ved fratrædelser, nyansættelser og sygdom.

Mindre udgifter til PR og markedsføring på netto 567 t.kr. består af færre omkostninger til ordinær markedsføring bl.a. som følge af ændrede prioriteringer.

Mindre omkostninger til administration på 629 t.kr. er fordelt på stort set alle underposter.

Væsentligst er 261 t.kr. til drift af BilletBillet I/S og 141 t.kr. til sociale udgifter mens der til personalepleje er anvendt 149 t.kr. mere end budgetteret.

Minde omkostninger på 91 t.kr. til lokaler og udstyr, vedrører forsigtig budgettering som følge af usikkerhed om energipriser.

Nyanskaffelser og afskrivninger viser et mindre forbrug på 295 t.kr., primært som følge af udskydelse af investeringer og deraf følgende afskrivninger.

## Egenkapital

I samråd med Slots- og Kulturstyrelsen har Folketeatret S/I's bestyrelse vurderet, at en egenkapital på mellem 6 og 10 mio. kr. er ønskelig.

Størrelsen af egenkapitalen skal bl.a. ses i lyset af risiko for tab ved aflysninger, hvor det ikke er muligt at opsætte et andet stykke eller genspille. Dette accentueres af vanskelighederne ved at tilbyde erstatningsforestillinger på turne også understreget af Covid-19-situationen og flere aflysninger som følge af anden sygdom, som det er konstateret i sæson 2022/23 og nu i sæson 2023/24.

Desuden ønsker ledelsen at have tilstrækkelig likviditet til at egenfinansiere nødvendige tekniske og bygningsmæssige investeringer samt imødegå større sæsonudsving i billet- og turneindtægter.

## Sæson 2023/24

Turnesæsonen er indledt i september 2023 med genopsætningen af *Fra regnormenes liv* og *Damen med de blå tænder*, der begge også spiller en uge i oktober på Hippodromen

På Store Scene er sæsonen indledt i august med gæstespillet *Trokaderos* arrangeret af København Danser, efterfulgt af *Tabu* med Rune Klan.

Primo november har *Skatteøen* repremiere.

På Hippodromen er gæstespillet *Denis & Katya* blevet vist i august.

Det efterfølges i oktober af gæstespillet *Ping Pong* i b&u regi.

Billetsalget til forestillinger og arrangementer i Nørregade er pr. 22. oktober 2023 nået op på 49.420 solgte og reserverede billetter svarende til 77,4 % af det budgetterede antal på 63.850 billetter for hele sæsonen.

Salget til egne produktioner udgør 40.297 billetter eller 69,8 % af de budgetterede billetter.

Gruppensalget er på 4.671 billetter, hvortil kommer 10.145 billetter solgt til skoler og institutioner.

Værdien af solgte billetter til egne produktioner i Nørregade udgør 9.511 t.kr. eller 87,0% af de budgetterede 10.928 t.kr.

I sæson 2023/24 budgetteres med et underskud på ca. 2.249 t.kr. i det godkendte budget.

Det forventes på nuværende tidspunkt at kunne holdes, da der ved budgetopfølgningen pr. 30. september 2023 ses færre omkostninger end budgetteret og indtægtsbudgetterne på fire af produktionerne overstiger budgettet med 500 t.kr.

Aflysninger både ude og hjemme samt reduceret mersalg på turne kan dog betyde forringelser, som ikke kan opvejes ved aktivitets tilpasninger og andre omkostningsreduktioner.

## AFRAPPORTERING I FORHOLD TIL RAMMEAFTALE MED KULTURMINISTERIET OG TILSKUDSAFTALE MED DET KØBENHAVNSKE TEATERSAMARBEJDE.

Efterfølgende er der nærmere redegjort i forhold til indsatsområderne i Folketeatrets strategi og i bilag 2 til rammeaftalen:

1. Kunstnerisk udvikling, genrediversitet og talentudvikling
2. Publikumsudvikling
3. Flere tilskuere i provinsen
4. Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet
5. Internationalisering
6. Arbejdsmiljø
7. Grøn omstilling af kulturlivet

### 1. Kunstnerisk udvikling, genrediversitet og talentudvikling

#### Nøgletal:

Antal produktioner pr. sæson	Mål pr. sæson	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Turne	5-7	5	6	6	
Nørregade Store Scene, inkl. gæstespil og co.-pro.	3-4	6	6	5	
Nørregade Hippodromen, inkl. gæstespil og co.-pro.	3-6	7	12	8	
Snoreloftet / Kvisten/ Foyeren		5	7	7	
Ørstedsparken		2	2	1	

#### Indikatorer:

Gennemførelse af en årlig intern evaluering af repertoireet.

**Mål 1.1.:** At skabe et repertoire med genrediversitet kendetegnet ved en sikker stil og et forfriskende udtryk, hvor folkeligheden udforskes og afstøves.

Folketeatret bød i sæsonen på 8 egenproduktioner 2 co-produktioner. Hertil b&u med 4 forestillinger (kuraterede gæstespil), afgangsforestillinger fra DDSKS Odense, Aarhus og København

Det var en sæson, der stadig var præget af de to Corona-nedlukninger: Tre af vores titler var forestillinger, der ikke nåede at få deres spilletid (eller slet ikke blev spillet) på grund af Corona: *Eks-mænd* (ikke spillet), *Robin Hood* (kom ikke på turne) og *Sommer i Tyrol* (kom ikke på turne). Vi valgte derfor at genoptage disse titler, så det arbejde der var blevet gjort (dekorationer, kostumer, det kunstneriske) ikke skulle gå til spilde. Samtidig følte vi det som en kær pligt at markere jubilæet af 300-året for dansk teaters grundlæggelse, hvilket vi gjorde med to titler: *Den poetiske raptus* og *Guldfuglen*. *Den poetiske raptus* spillede i København både på Hippodromen og på Store Scene. Dette betød at vi viste 5 egenproduktioner og ét gæstespil i sæsonen på vores Store Scene alene. Folketeatret bød, i sæsonen københavnerne på 20 forskellige produktioner og viste 5 på turne. I København fordeler produktionerne sig som følger: Folketeatret producerede 9 egenproduktioner og en co-produktion. B&U (Folketeatrets børne- og unge scene) viste 4 kuraterede gæstespil, vi lagde hus til afgangsforestillinger fra DDSKS Odense og Aarhus og viste derudover 4 gæstespil (teater, musik, dans).

Oplistet kan sæsonen sammenfattes således:

**Turne:** *Sommer i Tyrol* – *Den poetiske raptus* – *Robin Hood* – *Hele Danmarks Grethe* – *Eks-mænd*.

**Store Scene:** *Normad* (gæstespil fra København Danser) – *Pippi Langstrømpe* – *Sommer i Tyrol* - *Den poetiske raptus* - *The Humans* – *Robin Hood*.

**Hippodromen:** *Guldfuglen* - *Den poetiske raptus* – *Eks-mænd* – *En lille smule ubehag* (gæstespil fra Svalegangen) – *Dan Turell og Halfdan E* (gæstespil fra Jangmark Productions) - DDSK Odense – DDSK Århus.

**Kvisten:** *En dans på kanten af friheden* (Folketeatrets "ung til ung" koncept) – *Girls & Boys* (gæstespil fra Århus Teater)

**b&u:** *Ud med Knud* - Sjællands Teater (Hippodromen) – *Aftryk* - Teater Blik (Kvisten) – *Habibi* - Opgang 2 (Hippodromen) – *Englene i sneen* - Meridiano (Kvisten).

**Ørstedsparken:** *Shakes* - *Stormen* (co-produktion)

**Folketeatrets Turnescene:** *Hele Danmarks Grethe*.

**Mål 1.2.:** At det samlede repertoire bevæger og underholder og samtidig skaber refleksion og bidrager til fællesskab.

Mange forestillinger bevægede - vel først og fremmest gæstespillene *Ud med Knud* om en dreng med kræft og også *En lille smule ubehag* om en voksen med samme diagnose. *The Humans* på Store Scene satte familierelationer under lup i moderne kontekst. Vi indbød til fællesskab ved at tage 300-års fejringen af Dansk teater alvorligt med *Den poetiske raptus* af Ernst Bruun Olsen og *Guldfuglen* af Linnea Voss.

**Mål 1.3.:** I såvel eget repertoire som i gæstespil at have en klar profil og et højt kunstnerisk niveau.

At bevæge, oplyse og underholde lykkedes vi stort set godt med. Man kan diskutere kvaliteten af *Hele Danmarks Grethe*, men ikke den musikalske. Man kan overveje om en forestilling på så højt et niveau som *The Humans* faktisk blev, skulle have haft en anden titel og en oversættelse der i højere grad nedtonede det amerikanske. Vores forestilling omkring grundlæggelsen af teatret i Lille Grønnegade (og dermed dansk teater), *Den poetiske raptus*, var utroligt velvalgt og en super introduktion til vores fælles teaterhistorie. Vi lykkedes med et repertoire der kunne samle familier og give de mere kræsne mulighed for refleksion. Hele repertoireet var så alle kunne "stige på", gæstespillene var vellykkede og repertoireet alsidigt.

**Mål 1.4.:** At repertoiret indeholder såvel store som mindre forestillinger, nyt og klassisk, dansk og udenlandsk.

Store forestillinger: *Sommer i Tyrol* (14 medvirkende) – *Pippi Langstrømpe* (13 medvirkende) *Robin Hood* (12 medvirkende)

Mindre forestillinger: *Eks-mænd* (2 medvirkende) – *Guldfuglen* (monolog) – *En dans på kanten af friheden* (Monolog)

Ny dansk dramatik: *Hele Danmarks Grethe* – *En dans på kanten af Friheden* – *Eks-mænd* – *Guldfuglen* – *Panic* (DDSK) – *Ud med Knud* – (Sjællands Teater)

Ny udenlandsk dramatik: *The Humans* – *Girls & Boys* (Århus Teater) *En lille smule ubehag* (Svalegangen)

Klassikere: *Sommer i Tyrol* – *Den poetiske raptus* (ny-klassiker)

**Mål 1.5.:** At være en aktiv bidrager til den samlede talentudviklingsindsats og tilbyde relevante rammer herfor i forhold til både studerende og uddannede på scenekunstens område.

#### Nøgletal:

Visning af gennemsnitlig en præsentationsforestilling fra en af scenekunstsolerne pr. sæson.

Gennemsnitlig en skuespillerstuderende i scenetjeneste og en nyuddannet pr. sæson.

Gennemførelse af gennemsnitlig en audition pr. sæson.

Uddannelse af en teaterteknikerelev hvert andet år.

- Vi viste i sæsonen afgangsforestilling fra DDSS i Odense og fra DDSS i Århus.
- Vi havde en nyuddannet skuespiller med i *Pippi Langstrømpe*.
- Vi har to teaterteknikerelever på uddannelse i huset, som vil være tilknyttet Folketeatret under hele deres uddannelse.

## 2. Publikumsudvikling

#### Nøgletal:

		2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Antal tilskuere på faste scener	Mål	64.000	64.000	64.000	64.000
Ekst. teaterrelaterede arrangementer	Realiseret	32.271	68.989	57.882	
- Herafb&u	Mål	5.500	5.500	5.500	5.500

	Realiseret	2.714	6.264	7.635	
Antal tilskuere på turne	Mål	92.000	92.000	92.000	92.000
	Realiseret	12.844	46.367	52.125	
Antal opførelser på faste scener	Mål	285	285	285	285
Ekskl. teaterrelaterede arrangementer	Realiseret	171	359	285	
Antal solgte forestillinger på turne	Mål	220	220	220	220
	Realiseret	73	160	193	
Markedsandel på turne	1) Mål	25 %	25 %	25 %	25 %
	Realiseret	?	?	?	

1) Antal tilskuere til Folketeatrets turnéopførelser i forhold til antal tilskuere oplyst af Danmarks Teaterforeninger.

#### Indikatorer:

Gennemførelse af minimum to spørgeskemaundersøgelser i perioden, som afdækker publikums oplevelse af tilgængelighed, åbenhed, fællesskab og inddragelse.

Afrapportering på mål 2.2. sker tekstbaseret i ledelsesberetningen i årsrapporten.

Gennemførelse af evaluering af b&u-aktiviteterne.

**Mål 2.1:** Teatret skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsbbrugere, og sikre, at de også kommer igen efter første besøg og tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ellers ikke ville gøre brug af teatrets tilbud.

- Vi gjorde meget for at introducere og for at forklare betydningen af at det i 2022 var 300 år siden der for første gang blev spillet teater på dansk. Til forestillingen *Den poetiske raptus* var der publikumsintroduktion ved forskellige oplægsholdere ligesom der blev udviklet en podcast med en byvandring i Holbergs fodspor. Til forestillingen *Guldfuglen* var der eftersnak. Vi genoptog vores projekt "Under huden" med *En dans på kanten af Friheden*. Tiltaget fik i sidste sæson et helt nyt og ungt publikum i tale. Det er et "ung til ung" format, hvor de optrædende ikke er uddannede skuespillere, men unge med noget på hjertet.
- Vi har som en af initiativtagerne til projektet "Fuldt hus" inviteret socialt udsatte i teatret og introduceret dem for Folketeatrets forestillinger. "Fuldt hus" er et samarbejde med institutioner og foreninger, der dagligt arbejder med socialt udsatte. Vi tilbyder gratis oplevelser i teatret.
- Præsenteret specielle forestillinger for skoleklasser og på tidspunkter, der indpasses i en skoledag.
- Co-produceret Shakespeare i Parken, udendørs og gratis sommerteater i Ørstedsparken med teatergruppen Shakes.
- Vi forsøgte med et nyt publikum fra Nordvest ved at både annoncere og spille *Hele Danmarks Grethe* på vores turnescene i Grøndalscentret. Forsat udviklet på formater og andre spilletidspunkter.
- Produceret et overskueligt sæsonpræsentationsmateriale med gennemskuelige pris og rabatstrukturer, nem adgang til at købe billet, god og serviceorienteret information og en god samlet teateroplevelse.
- Styrket kommunikationen med og inddragelsen af vores kernepublikum før, under og efter forestillingen, blandt andet ved servicemails og efterfølgende spørgeskemaer, som evalueres internt og bruges i det videre arbejde med publikumsinddragelse.

**Mål 2.2:** Teatret skal afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren/folkeskolen/daginstitutioner, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes.

Folketeatret b&u er Folketeatrets tilbud til børn og unge. I sæsonen gennemførte vi 4 håndplukkede forestillinger fra andre producenter for børn og unge udvalgt på baggrund af deres kunstneriske kvalitet og emnevalg. Disse forestillinger spiller primært i dagtimerne i hverdagene for at øge tilgængeligheden for skolerne. Forestillingerne sælges ved opsøgende salg, hvilket vil sige dialog med institutioner. En vis procentdel af billetterne til nogle af b&u's forestillinger er ligeledes solgt via Københavns Kommunes tilbud "Åben Skole". Ambitionen er at introducere til teatrets verden på en kvalificeret og inkluderende måde. Folketeatret b&u benytter sig i høj grad af den direkte kontakt med relevante institutioner/skoler og inddrager også deres erfaringer i det videre arbejde, bl.a. ved brug af spørgeskemaer, der tilpasses den enkelte forestilling. Ligeledes er der et stort opfølgende arbejde og informationsindsamling, hvis en skole ikke dukker op eller hvis elever har særlige vanskeligheder ved at kapere teatrets form eller stykkets indhold. Derudover har vi videreudviklet samarbejdet med lærere fra forskellige sociogeografiske og økonomiske områder i og omkring København. Hvor formålet i sidste sæson var med deres know how at skabe målrettede tiltag for at understøtte elevernes møde med teater, på den mest hensigtsmæssige måde, har samarbejdet med lærerne udviklet sig til en decideret "fokus gruppe" som b&u har meget glæde af. Disse lærere virker også som ambassadører for Folketeatrets skolevirksomhed samt eksperter på deres eget felt. Folketeatret b&u udarbejder og sender fagspecifikt og tematisk uddannelsesmateriale til de skoler, der har købt billetter, målrettet lærer, elever samt forældre som et led i at forberede alle parter på besøget og skabe forudsætninger for mødet med kultur.

Ligeledes solgte vi deciderede skoleforestillinger i dagtimerne til *Pippi Langstrømpe*, *Robin Hood* og *En dans på kanten af friheden*. b&u har i sidste sæson udvidet til at også levere uddannelsesmateriale til teatrets egne produktioner med formålet at tilgængeliggøre mødet med teater i det store format.

Desuden er der også solgt billetter til aftenforestillingerne til både *Den poetiske raptus* og *The Humans*.

**Mål. 2.3.:** Teatret skal appellere til alle børn og unge i sit nærområde (eller dér hvor det udøver sine aktiviteter), uanset deres baggrund og forkundskaber, for at give dem aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst og for at styrke deres livskvalitet, deres udvikling og modvirke mistrivsel.

b&u's opsøgende virksomhed i forbindelse med salg til skoler, er en måde at gribe fat i unge der hvor de tilbringer meget af sin tid – i skolen. Formålet med at bruge skoletiden til at se teater, er at på den måde præsentere kunst og kultur for elever, der ellers ikke ville opsøge det selv i nærområdet. Scenekunst, og arbejdet med og om det, er videnskabeligt bevist styrkende for livskvaliteten, udvikling samt modvirker mistrivsel hos de børn, der oplever det. Derfor arbejder b&u målrettet mod at så mange skoler som aldrig været i teatret med sine elever besøger os. Som supplement til b&u's forestillinger tilbydes relaterede aktiviteter, herunder et kunstnerisk laboratorium, hvor teateroplevelsen kreativt bearbejdes efter forestillingen.

- I samarbejde med projektteatergruppen Shakes har Folketeatret nu i 7 somre i træk tilbudt Shakespeare i Parken - gratis forestillinger i Ørstedsparken for kvarterets beboere (ikke kun de unge) med folkelig og let fattelig, humoristisk Shakespeare på 5 kvarter. Et tiltag, der både introducerer og forhåbentlig vækker en interesse hos det nogle gange helt uforberedte publikum. I indeværende sæson har Folketeatret også faciliteret en turne med Shakes til forskellige gratis udendørs forestillinger rundt om i landet.
- Vi havde i sæsonen besøg af en fokusgruppe af journaliststuderende i forbindelse med forestillingen *The Humans*.
- Vi har også i denne sæson, som ovenfor beskrevet, gennemført en forestilling i serien "Under huden" et "ung til ung" format.

### 3. Flere tilskuere i provinsen

#### Nøgletal:

Antal produktioner pr. sæson	Mål pr. sæson	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Turne	5-7	5	6	6	

#### Indikatorer:

Gennemførelse af evalueringer af samarbejdet med udvalgte samarbejdspartnere, herunder Danmarks Teaterforeninger, som afdækker effekten og resultaterne af de gennemførte samarbejdsaktiviteter og om teatret anses som en attraktiv samarbejdspartner. Konklusionerne på de gennemførte evalueringer kan indgå i ledelsesberetningen i årsrapporten.

**Mål 3.1.:** At styrke muligheden for at få god scenekunst ud til så stort et publikum som muligt gennem etablering af tværgående samarbejdsrelationer.

Vi lægger vi hus til en lang række gæstespil fra kollegateatre og/eller grupper. Vi viser løbende gæstespil fra andre producenter, ligesom vi løbende afdækker muligheder for sam- og co-produktioner med andre teatre og teatergrupper. I løbet af sæsonen fik vi aftalt at bringe en forestilling fra Nørrebro Teater på turne. Vi havde i sæsonen, udover b&u, 4 gæstespil. Vi lægger hus til flere forestillinger under CPH-Stage og CPH Opera Festival og indledte i sæsonen et samarbejde med København Danser. Vi lægger hus til kurser, prisuddelinger og foredrag. Hvert andet år afholder vi regionsmøder, hvor teater-, kommunikations- og turnechefen orienterer og hører nærmere ind til ønsker og ideer fra de enkelte teaterforeninger. Her kommer alt på bordet, og disse møder har stor betydning for Folketeatrets videre arbejde med at udvikle vores turneer både med hensyn til repertoire og prispolitik samt markedsføring. Folketeatret har holdt jævnlige møder med DKK-husene (Danske Kongres og Kulturhuse) om repertoire og koordinering, ligesom vi løbende har kontakt (direkte kontakt) med øvrige kollegateatre.

**Mål 3.2.:** At styrke samarbejdet med Danmarks Teaterforeninger, Landsdelsscener, Musik- og Kulturhuse samt Egnsteatre.

- I Folketeatrets bestyrelse er to medlemmer udpeget af Danmarks Teaterforeninger. Indsigt i de samlede tilskuertal i teaterforeningerne understøtter nødvendigheden af fortsat at have tæt dialog med teaterforeningerne for at øge løssalg i provinsen. (3.3.) I regi af Dansk Teater deltager Folketeatret i møder, kurser og anden faglig aktivitet, der vedligeholder og styrker relationerne til vores kolleger. Vi deltager en gang årligt i et af DKK-husenes møder. Vi co-produserer eller sender forestillinger fra kollegateatre ud på turne.

**Mål 3.3.:** At fastholde eller øge tilskuertallet pr. solgt turnéforestilling.

Det er svært. Det synes som om, at navnlig teaterforeningerne fortsat er hårdt ramt i denne post-corna-tid. I sidste sæson begyndte vi med nye rabatstrukturer, men har på grund af særdeles anstrengt økonomi hos flere foreninger efter corona og en deraf afledt tøvende indkøbspolitik (som ikke kun rammer Folketeatret) ikke haft mulighed for at se virkninger af disse. Disse gik i væsentlighed ud på, at vi tilbyder rabat ved køb af samme titel 2 dage i træk, forestilling nummer to koster omkring en tredjedel af forestilling nummer ét. Vi tilbød rabat ved køb af mere end fire titler. Fremadrettet vil vi nøjere overveje vores generelle prisniveau – selvom Folketeatrets priser ikke er steget de sidste 14 år (faldet hvis man regner PL regulering ind).

- Vi vil holde fokus på det lokale pressearbejde i samarbejde med teaterarrangørerne og reklamerer landsdækkende for de forestillinger vi turnerer med. (2.1 og 2.3). Vi evaluerer de allerede iværksatte tiltag både på økonomiske såvel som arbejdsmiljømæssige parametre – (men dette har, som redegjort for ovenfor, været vanskeligt i sæsonen).
- Vi vil løbende justere og nytænke (efter input i ovenfor omtalte dialog med interessenter) inden for forretningsmodeller, salg og markedsføring, kommunikation og publikumsudvikling og samarbejdsmodeller.



- Arbejde for, på bedst mulig måde under de givne vilkår, at forsøge at øge tilskuertallet til teatrets turnéforestillinger, blandt andet ved at blive ved med, som vi gjorde i sæsonen og forrige sæson, at gøre opmærksom på de politiske hindringer Folketeatret finder, der eksisterer både for tilskudsgivere som bestyrelsen: Hvis der skal være en ambition om at øge tilskuertallet på turné, er det nødvendigt også at adressere tilskudsordningsstrukturen og teaterforeningernes økonomiske incitament. Set fra Folketeatrets synspunkt er det afgørende, at teaterforeningernes satsning på publikumsgenererende forestillinger i højere grad belønnes. For Folketeatret er der ingen tvivl om, at tilskuertallet til vores turnéforestillinger ville øges i aftaleperioden - alene som resultat af en sådan politisk beslutning. Vi vil arbejde for at tilskudsordningsstrukturen laves om.

#### 4. Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet

##### Nøgletal:

	Mål	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Forestillinger fra andre teatre/co-produktioner ud på turné i aftaleperioden	4-6	0	1	1	
Gæstespil eller co-produktioner på Hippodromen eller Store Scene <u>pr. sæson</u>	2-3	5	9	10	
Børneteatergæstespil under Folketeatret   b&u <u>pr. sæson</u>	2-3	5	4	4	

##### Indikatorer:

Gennemførelse af evalueringer af samarbejdet med udvalgte samarbejdspartnere, herunder Danmarks Teaterforeninger, som afdækker effekten og resultaterne af de gennemførte samarbejdsaktiviteter og om teatret anses som en attraktiv samarbejdspartner. Konklusionerne på de gennemførte evalueringer er indarbejdet i ledelsesberetningen i årsrapporten.

**Mål 4.1:** At udvikle Folketeatret som en attraktiv og aktiv samarbejdspartner og et attraktivt spillested for børne- og ungeteatergrupper.

Vi udvikler (som beskrevet i 3.1 og 3.2) samarbejdet med andre teaterarrangører, så der kan skabes de bedste forudsætninger for den størst mulige publikumstilslutning til Folketeatrets forestillinger i provinsen.

- Vi har i Nørregade lagt hus til så forskellige arrangementer som (i udvalg), talekurser, CPH-stage, teaterskolerne, møder og kurser fra (som eksempel): Dansk Teater, Københavns Teater, Applaus, Dansk Teater 300 år, Selskabet for Dansk Teaterhistorie
- Events: Reumert, Bodil Prisen, Teaterkatten, Lauritzen Prisen (og meget mere).
- Desuden i videst muligt omfang lagt lokaler til prøver fra kolleger fra kollegateatre: Vendsyssel Teater, Aarhus Teater, Regensen 400 år, Bornholms Teater, til revyer: Kerteminde revyen og Hjørring revyen.
- Omkring "attraktiv og aktiv samarbejdspartner og et attraktivt spillested for børne – og ungeteatergrupper" henviser vi til Folketeatret | b&u og "Under huden". (2.1 og 2.2)

## • 5. Internationalisering af scenekunsten

### Nøgletal:

Deltagelse i CPH-stage og/eller lignende festivaller hvert år

Deltagelse i internationale kurser og messer for det tekniske personale hvert år

Antal udenlandske kunstnere og fagspecialister pr. sæson – I alt tre i aftaleperioden

**Mål 5.1.:** At sikre fortsat inspiration fra og viden om international scenekunst – både i forhold til repertoire og teknisk/produktionsmæssig udvikling.

Dramaturgiatet har som basis holdt sig bredt orienteret internationalt og set scenekunst i en række europæiske storbyer.

- Teatret har deltaget i og lagt hus til CPH-stage-festivalen; en mulighed for international kontakt og inspiration.
- Teatret har lagt hus til CPH Opera festival.
- Folketeatret har hidtil kunnet fastholde at sende det tekniske personale på relevante fagmesser i udlandet (London, Berlin).

**Mål 5.2.:** At højne den kunstneriske kvalitet gennem anvendelse af udenlandske kunstnere og fagspecialister, hvor det er relevant.

- I indeværende strategiperiode har vi haft instruktører fra Norge og Sverige, en svensk kapelmester og komponist samt en norsk forestillingsdramaturg.

## 6. Arbejds miljø

### Indikatorer:

Gennemførelse af to medarbejdertilfredshedsundersøgelser i perioden.

- Der er gennemført medarbejdertilfredshedsundersøgelse i november/december måned 2020 og netop indledt en ny i september 2023.

**Mål 6.1.:** At bevare og styrke et stærkt fællesskab blandt teatrets medarbejdere.

I en årrække har vi afholdt en årlig personale dag og månedlige personale møder.

- Gennemført minimum to medarbejdertilfredshedsundersøgelser i strategiperioderne.
- Tilbudt sundhedsforsikring ved længerevarende ansættelser
- Afholdt årlige medarbejderudviklingssamtaler for hele personalet.
- Besøgt alle turneer med socialt samvær med ledelsen én gang i turneperioden.
- Udarbejdet en kompetenceudviklingsplan hver sæson for teatrets ansatte med input fra alt personale
- Jubilæer og andre begivenheder markeres med fælles brunch for hele personalet og gave samt taler fra ledelsen.

**Mål 6.2.:** At styrke teatret som en sikker arbejdsplads.

- Teatret arbejder systematisk med at forebygge og registrere arbejdsskader og ulykker med henblik på at nedbringe antallet af arbejdsskader
- Sikkerhedsgennemgang af samtlige dekorationer med medvirkende og teknisk personale er fast kulture.
- Har nedsat et aktivt MED-udvalg, der afholder fire møder årligt, og med tilhørende arbejdsmiljøgrupper, der løbende følger op på arbejdsmiljøet
- Oprettet en whistleblowerordning og ved hver den første læseprøve introduceres alle for Folketeatrets holdninger til krænkelse og ordningen.
- Alle medarbejdere får personalehåndbogen udleveret ved ansættelsen.

## Mål 6.3.: At være en socialt rummelig arbejdsplads.

- Ansat personale med løntilskud og i virksomhedspraktik.
- Arbejdet for, at forhusmedarbejderne afspejler den københavnske befolkningssammensætning med hensyn til alder og etnicitet.
- Iværksat en aftrædelsesordning for en ældre medarbejder, der pga. helbred ikke længere kan arbejde på fuld tid. Vi er meget opmærksomme på der ikke kønsdiskrimineres (utilsigtet) ved ansættelser.
- Vi fastholder arbejdet med at sikre en mere ligelig fordeling af mænd og kvinder i de kunstneriske ansættelser og ligeløn er en integreret del af lønforhandlingerne på teatret.
- Vi havde LGBTQ+ gruppen Hils din mor som "Theater in residens" før LGBT + blev moderne. Fortsætter i øvrigt – af kunstneriske grunde - samarbejdet med dem.
- Vi er initiativtager til etablering af Foreningen Fuldt Hus, hvis formål er at udbrede teater til alle samfundsgrupper, særligt socialt udsatte. Fuldt Hus etablerer kontakt mellem teatre i Danmark og velgørende sociale organisationer og tilbyder gratis billetter til disse.
- Vi tilbyder skolepraktik for elever fra socialt belastede skoler.
- Vi ansætter medarbejdere med arbejdsmæssige udfordringer på særlige vilkår

## Mål 6.4.: Ligestilling

- Vi fastholder arbejdet med at sikre en mere ligelig fordeling af mænd og kvinder i de kunstneriske ansættelser og ligeløn er en integreret del af lønforhandlingerne på teatret.

## 7. Grøn omstilling af kulturlivet

Nøgletal/indikatorer:	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Nedsættelse af et klimaudvalg og erfaringsudveksling med andre aktører	Definere opgaven	Initiativer og læring	Initiativer og læring	Evaluering

### Mål 7.1.: At være et miljø- og klimabevidst teater.

Teatret skal udvikle en grøn profil og udarbejde og implementere en plan for bæredygtighed i sin generelle virksomhed.

Indikator: *Nedbringelse af energiforbrug, forbedring af affaldssortering, foretagelse af bæredygtige indkøb.*

Hvis nedenstående lyder som noget, der er læst før, er det rigtigt. Arbejdet fortsætter, men bare med nye sager, der kan forbedres. Nye materialer, nye opdagelser (helt ned til bæredygtighed af kuglepenne og linealer), nye bevidstheder om det vi til dagligt "gør" uden at tænke over det. Af større mærkepunkter i sæsonens løb er, at salen på Turnescenen på Hvidkildevej nu også er oplyst af LED-pærer.

Teatrets bæredygtighedsudvalg består af repræsentanter fra Hvidkildevej og Nørre Voldgade. Teaterchefen er formand for dette udvalg. Udvalget mødes 5-6 gange per sæson. Udvalgets portefølje er indkøb af fødevarer, øvrige varer, energiforbrug, affaldssortering samt understøtte ideer fra personalet og implementeringen af forskellige løsninger.

- Teatret har på budgettet afsat 100.000 kr. til "selvstændige miljøfremmende initiativer" på hver matrikel. For miljøinvesteringer over dette beløb skal ledelsen inddrages.
- Vi har øget opmærksomhed på energi og miljørigtige løsninger ved køb af både daglige forbrugsmaterialer som indkøb til teaterproduktioner, hvor det kan være særdeles vanskeligt både at opfylde de kunstneriske ønsker og de hensigtsmæssige bæredygtige løsninger.
- Vi har nedsat det samlede energiforbrug, bl.a. ved optimering af varme- og ventilationsstyring (som følge af udsving i aktivitetsniveauet og priser vil omkostningerne til energi dog vise ændringer).
- Ved nyindkøb købes lavenergilyskilder til projektører og øvrige lyskilder på teatret. Ved indkøb af andet teknisk udstyr vælges også lavenergi og bæredygtige produkter, hvis de opfylder de tekniske krav og behov.
- Vi er stolte over, at "Det Gamle hus" i Nørregade i alle publikumsområder er helt igennem oplyst af LED-pærer. Dette har været en større proces og ikke uden vanskeligheder at gennemføre.
- Vi har med hensyn til transportudstyr investeret i brændstofbesparende og miljørigtige køretøjer i takt med at de gamle fases ud. Så vidt muligt investeres der fremover i eldrevne køretøjer. Al diesel er så vidt muligt udskiftet til HVO-diesel (biodiesel), der giver op til 90% CO2-reduktion. Vi har på et år nået en reduktion på hele transportområdet på over 25%.
- Vi har udskiftet transportflåden, så 95% af flåden er Euro 6 Norm, der er den mest miljørigtige klassificering og der er monteret solceller på trailere og lastbiler.
- Omkring materialer til dekorationer og kostumer genanvendes i så høj grad som muligt, ligesom teatret i stort omfang låner kostumer og rekvisitter ud til og af kollegateatre.

- Vi har iværksat en bæredygtig omstilling i forhuset. Omstillingen omfatter blandt andet, at engangsplastik nu er udskiftet med genanvendelige kopper af bioplast. Dansk vand i plast er skiftet ud med dansk vand i glasflasker. Kildevand i plastflasker er skiftet ud med dansk postevand i miljøvenlige FSC-certificerede kartoner. Derudover planter producenten et træ for hver hundrede solgte karton.
- Vi har på begge matrikler implementeret affaldssortering og skiftet renovationsleverandør.

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Driftstilskud ifølge det af Slots- og Kulturstyrelsens godkendte budget for sæsonen, dækkes i henhold til Lov om scenekunst af Kulturministeriet og i henhold til aftale mellem Folketeatret S/I og Det Københavnske Teatersamarbejde for sæsonerne 2020/21 – 2023/24.

Bespareser eller budgetoverskridelser, der ikke dækkes af bevillinger eller egenindtægter, overføres til næste år.

## Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## Resultatopgørelsen

### Salg

Salg omfatter billetindtægter i Nørregade og indtægter ved salg af forestillinger på turne.

Salg indtægtsføres i den sæson den enkelte forestilling opføres.

### Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift m.v., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

### De kulturelle udlodningsmidler

Driftstilskud indtægtsføres i den periode tilskuddet er bevilget til.

Særtilskud til aktiviteter indtægtsføres i den periode aktiviteten afsluttes. Nettoresultatet af aktiviteten medtages i resultatopgørelse.

Særtilskud til bygninger og tekniske anlæg bogføres under anlægsinvesteringer i balancen.

Regnskaber for de projekter, der er ydet særtilskud til, fremgår af noterne i henhold til tilskudsyders bestemmelser om specifikation.

### Omkostninger

#### Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billethåndteringsgebyr mv.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

## Finansielle poster

Finansielle poster indeholder rente- og gebyrindtægter samt rente- og gebyrudgifter. Beløbene indregnes med de beløb, der vedrører sæsonen.

## **Balancen**

### Materielle anlægsaktiver

Driftsmateriel, inventar, andre anlæg og indretning af lejede lokaler måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstid:

Biler og trailere	5-8 år
Tekniske anlæg, produktion	3-8 år
Indretning lejede lokaler	max.10 år
Driftsmidler og inventar, administration	4 år
IT-udstyr	3 år
Mindre nyanskaffelser (under 25.000 kr.)	1 år

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsmkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under øvrige indtægter eller øvrige driftsmkostninger.

### Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor kostprisen er højere end nettorealisationsværdien, nedskrives til denne lavere værdi.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæsoner til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

### Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

RESULTATOPGØRELSE		Regnskab	Budget Ikke revideret	Forskel Ikke Revideret	Regnskab
		2022/23	2022/23	2022/23	2021/22
		t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.
Note	<b>INDTÆGTER</b>				
	<b>Tilskud</b>				
	Kulturministeriet - Driftstilskud	23.500	23.200	300	22.950
	De kulturelle udlodningsmidler - Turne-tilskud	4.137	4.075	62	4.067
	Det Københavnske Teatersamarbejde				
	Driftstilskud	22.084	22.082	2	21.919
3.	Billetteformidlingstilskud faste scener	2.209	2.209	0	2.865
1.	Udviklingsmidler	786	786	0	778
	<b>Tilskud i alt</b>	<b>52.716</b>	<b>52.352</b>	<b>364</b>	<b>52.579</b>
	<b>Egenindtægter</b>				
2.	Billetsalg faste scener	7.907	10.469	-2.562	9.827
4.	Salg af turneforestillinger	10.196	10.917	-721	8.350
	Teaterrelaterede arrangementer	1.441	950	491	1.305
5.	Andre indtægter	2.329	1.675	654	3.965
	<b>Egenindtægter i alt</b>	<b>21.873</b>	<b>24.011</b>	<b>-2.138</b>	<b>23.447</b>
	<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>74.589</b>	<b>76.363</b>	<b>-1.774</b>	<b>76.026</b>
	<b>OMKOSTNINGER</b>				
	<b>Produktionsomkostninger</b>				
6.	Løn m.m. kunstnerisk personale	15.751	16.032	-281	15.717
	Rettigheder og royaltys	1.910	2.376	-466	1.996
7.	Materialer og tjenesteydelser	3.444	3.428	16	2.898
8.	Turneomkostninger	4.789	5.256	-467	4.323
	<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>25.894</b>	<b>27.092</b>	<b>-1.198</b>	<b>24.934</b>
	<b>Basisomkostninger</b>				
9.	Løn m.m. teknik, administration, salg	30.239	29.845	394	29.599
10.	PR og markedsføring	3.533	4.100	-567	4.215
11.	Administration	4.528	5.157	-629	4.854
12.	Lokaler og udstyr	12.621	12.712	-91	12.337
13.	Nyanskaffelser og afskrivninger	1.490	1.785	-295	1.681
	<b>Basisomkostninger i alt</b>	<b>52.411</b>	<b>53.599</b>	<b>-1.188</b>	<b>52.686</b>
	<b>OMKOSTNINGER I ALT</b>	<b>78.305</b>	<b>80.691</b>	<b>-2.386</b>	<b>77.620</b>
	<b>RESULTAT</b>	<b>-3.716</b>	<b>-4.328</b>	<b>-612</b>	<b>-1.594</b>



BALANCE		Regnskab 30. juni 2023 t.kr.	Regnskab 30. juni 2022 t.kr.
<b>Note</b>	<b>AKTIVER</b>		
	<b>Materielle anlægsaktiver</b>		
14.	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	5.562	5.217
	<b>Omsætningsaktiver</b>		
	<b>Varebeholdninger</b>		
	Fremstillede varer og handelsvarer	66	38
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	122	61
	Igangværende produktioner	1.768	996
15.	Andre tilgodehavender	1.765	1.591
		3.655	2.648
16.	Likvide beholdninger	34.368	25.759
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	38.023	28.445
	<b>AKTIVER I ALT</b>	43.651	33.662

## BALANCE

	Regnskab 30. juni 2023 t.kr.	Regnskab 30. juni 2022 t.kr.
<b>Note PASSIVER</b>		
<b>Egenkapital</b>		
Egenkapital primo	15.267	16.861
Årets resultat	-3.716	-1.594
<b>Egenkapital ultimo</b>	<b>11.551</b>	<b>15.267</b>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.371	1.446
17. Anden gæld	9.675	13.245
Periodeafgrænsningsposter	21.054	3.704
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b>32.100</b>	<b>18.395</b>
<b>PASSIVER I ALT</b>	<b>43.651</b>	<b>33.662</b>
18. Leje- og leasingforpligtelser		
19. Eventualposter m.v.		
20. Tilskud efteruddannelse, KBHT		
21. BilletBillet I/S projekt "Brug teatret", KBHT		
22. BilletBillet I/S projekt "Data og analyse", KBHT		
23. BilletBillet I/S projekt "Publikumsudvikling", KBHT		
24. Tilskud til teknik og vedligeholdelse, KBHT		
25. Ombygningsprojekter, KBHT og Folketeatret		
26. Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter		

1. Udviklingsmidler	Regnskab 2022/23 t.kr.	Regnskab 2021/22 t.kr.
<b>Udvikling markedsføring Folketeatret</b>		
Opdatering af hjemmeside	72	
<b>Udvikling SoMe</b>		
Gage til medarbejder	550	
Ny dansk dramatik – <i>Hele Danmarks Grethe</i> <i>15% af kunstnerisk personale og sceno- grafi vedr. Nørregade</i>	284	
Publikumsudvikling - "Under huden" <i>En dans på kanten af Friheden</i>	27	
<b>Teaterbilletter.dk</b>		
<b>Udvikling markedsføring</b>		
"Udviklingsopgaver"		
Andel BB regnskab 21,3 % af 195 t.kr.	42	
<b>BilletBillet</b>		
"Brug teatret"		
Andel BB regnskab 21,3% af 440 t.kr.	94	
"Data og analyse"		
Andel BB regnskab 21,3 % af 48 t.kr.	10	
<b>Anvendt til udviklingsprojekter</b>	1.079	1.924
Udviklingsmidler bevilget	786	778

## 2. Opførelser og publikum faste scener

	Opførelser 2022/23 Realiseret antal	Billetter 2022/23 Budget antal	Billetter 2022/23 Realiseret antal
<u>Egenproduktioner</u>			
<i>Sommer i Tyrol</i>	11	9	4.736
<i>Pippi Langstrømpe</i>	35	31	14.867
<i>Den poetiske raptus</i>	11	9	2.797
<i>Eksmænd</i>	11	20	1.452
<i>Robin Hood</i>	27	21	10.849
<i>The Humans</i>	35	33	12.054
<i>Hele Danmarks Grethe</i>	8	8	1.737
<i>Guldfuglen – Det frie felt</i>	11	8	1.089
<i>En dans på kanten af friheden</i>	0	9	0
	149	148	49.581
<u>Co produktioner</u>			
<i>Stormen - SHAKES</i>	23	23	4.830
	23	23	4.830
<u>Gæstespil, b&amp;u</u>			
<i>Ud med Knud -</i>	10	17	1.185
<i>Englene i sneen - Meridiano</i>	30	34	1.920
<i>Aftryk – Teater Blik</i>	20	19	960
<i>Habibi -</i>	9	10	1.067
	69	80	5.132
<u>Gæstespil, Øvrige</u>			
<i>DDSKS Aarhus – PANIC!</i>	5	7	413
<i>DDSKS Odense – For en bedre verden</i>	5	4	413
<i>DDSKS København</i>	5	0	413
<i>Dan Türell + Halfdan E Live -</i>	12	16	1.584
<i>En lille smule ubehag -</i>	2	2	248
<i>Girls &amp; Boys</i>	3	3	192
<i>Nomad</i>	0	2	0
	32	34	3.263
<b>Produktioner og gæstespil i alt</b>	<b>273</b>	<b>285</b>	<b>62.806</b>
			<b>57.882</b>

fortsat

2.

	Opførelser 2022/23 Realiseret Antal	Billetter 2022/23 Budget Antal	Billetter 2022/23 Realiseret Antal
<u>Teaterrelaterede arrangementer</u>			
<i>Bodilprisen</i>	0	1	566
<i>Zetland Live</i>	0	1	562
<i>En stor aften 1</i>	0	4	2.074
<i>En stor aften 2</i>	0	4	1.957
<i>Lauritzen Prisen - Aflyst</i>	0	1	469
	0	11	5.628
<u>Hvidkildevej</u>			
<i>Tandlægernes Revy</i>	0	5	550
<i>Musicalteatret, Frederiksberg</i>	0	12	1.786
<i>Pilegården</i>	0	6	649
	0	23	2.985
<b>Events i alt 2022/23</b>	<b>273</b>	<b>319</b>	<b>66.495</b>
<b>Events i alt 2021/22</b>	<b>364</b>	<b>384</b>	<b>73.293</b>

## 2. Publikum faste scener, fortsat

	Billetter 2022/23 pct.	Billetter 2022/23 Antal
Fordelt på hoveddiscounts		
Løssalgsbilletter uden rabat	37 %	17.686
Børn, unge og studerende < 25 år med rabat	32 %	15.492
Voksenbilletter med øvrige former for rabat	31 %	14.866
Solgte billetter	100 %	48.044
VIP, samarbejdspartnere, personale, presse		6.339
Fuldt Hus – Socialt projekt støttet af fondsmidler		1.130
Udviklingsprojekt Shakes i Ørstedsparken, gratisarrangement		8.497
Øvrige teaterrelaterede events		2.485
Billetter i alt		66.495

## 3. Billetformidlingstilskud faste scener

Modtaget formidlingstilskud 2.209 t.kr. er i sæsonen 2022/23 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", fordelt med 2.209 t.kr. til rabatter og 0 t.kr. til markedsføring og administration af ordningen.

## 4. Salg af turneforestillinger

Fordelt på produktioner	Opførelser 2022/23 antal	Billetter 2022/23 antal	Billetter pr. Opførelse
<u>Egenproduktioner</u>			
Sommer i Tyrol (4 aflyste)	46	11.985	266
Den poetiske raptus (1 aflyst)	41	8.010	195
Eksmænd (0 aflyste)	46	12.475	271
Robin Hood (5 aflyste)	36	14.282	397
Hele Danmarks Grethe (0 aflyste)	21	4.773	227
	190	51.525	273
<u>Co-produktioner</u>			
Stormen - SHAKES	3	600	200
	3	600	200
Sæson 2022/23	193	52.125	270
Sæson 2021/22	160	46.367	289

5. Andre indtægter	Regnskab 2022/23 t.kr.	Budget 2022/23 t.kr.	Forskel 2022/23 t.kr.
Pausebarer, arrangementer	1.248	1.040	208
Programmer, plakater	0	0	0
Garderobe	25	50	-25
Salg af TAP ydelser	634	395	239
Salg og udlejning af kostumer og udstyr	200	50	150
KUM godkendelser:			0
- J. nr. HJSEKU20.2022-00015	5	0	5
- J. nr. HJSEKU20.2020-00041 tbf. afsat 30/6 2022	64	0	64
- J. nr. HJSEKU20.2020-00041	-9	0	-9
Fehrs Fond	100	100	0
Andet	62	40	22
	<b>2.329</b>	<b>1.675</b>	<b>654</b>

6. Løn m.m. kunstnerisk personale	Regnskab 2022/23 t.kr.	Budget 2022/23 t.kr.	Forskel 2022/23 t.kr.
Skuespillere, korister, dansere, musikere, statister	11.895	12.382	-487
Instruktører	1.139	1.164	-25
Koreografer	198	204	-6
Scenografer	937	1.018	-81
Lyd- og lysdesignere	144	182	-38
Gæstespil, b&u og co.-produktioner	1.549	1.082	467
Løntilskud og refusioner	-111	0	-111
	<b>15.751</b>	<b>16.032</b>	<b>-281</b>

7. Materialer og tjenesteydelser	Regnskab 2022/23 t.kr.	Budget 2022/23 t.kr.	Forskel 2022/23 t.kr.
Dekorationer og rekvisitter	959	1.070	-111
Kostumer og maskering	271	414	-143
Lys, lyd, video, speciel effekts	631	1.200	-569
Basisudgifter teknisk udstyr	1.181	294	887
Basisudgifter værksteder	402	450	-48
	<b>3.444</b>	<b>3.428</b>	<b>16</b>

8. Turneomkostninger	Regnskab 2022/23 t.kr.	Budget 2022/23 t.kr.	Forskel 2022/23 t.kr.
Drift og vedligeholdelse af biler og trailere ekskl. afskrivninger	2.127	1.800	327
Overnatning	1.304	2.127	-823
Diæter og bespisning	1.209	1.129	80
Taxa, tog, fly, egen bil	149	200	-51
	<b>4.789</b>	<b>5.256</b>	<b>-467</b>

  

9. Løn m.m. teknik, administration, salg	Regnskab 2022/23 t.kr.	Budget 2022/23 t.kr.	Forskel 2022/23 t.kr.
Teknikere og håndværkere, faste	15.376	15.027	349
Teknikere og håndværkere, løse	3.991	3.957	34
Administration, salg, forhuspersonale og ledelse	6.900	6.402	498
Bestyrelseshonorar	285	285	0
PR, markedsføring, gruppesalg	3.994	3.616	378
Køb af "hands" og anden medhjælp	244	600	-356
Køb af ydelser hos BilletBillet I/S	29	100	-71
Lønregulering, lokalløn og sygdom	0	200	-200
Løntilskud og refusioner	-580	-343	-237
	<b>30.239</b>	<b>29.845</b>	<b>-394</b>

  

10. PR og markedsføring	Regnskab 2022/23 t.kr.	Budget 2022/23 t.kr.	Forskel 2022/23 t.kr.
Plakater, programtryk, brochure	407	450	-43
Outdoor	873	1.000	-127
Print- og onlineannoncering	1.154	1.450	-296
Foto	216	260	-44
Grafisk arbejde	196	250	-54
Videoproduktion	110	70	40
Konsulentassistance	142	80	62
Podcastproduktion	75		75
Hjemmesideudvikling / WEB	72	200	-128
Hjemmeside drift	89	75	14
Anden PR og markedsføring	26	40	-14
Forhus, udsmykning m.m.	62	50	12
Folketeatret   b&u	94	175	-81
Salgsafdelingen	17	0	17
	<b>3.533</b>	<b>4.100</b>	<b>-567</b>



## 11. Administration

	Regnskab 2022/23 t.kr.	Budget 2022/23 t.kr.	Forskel 2022/23 t.kr.
Teaterbilletter.dk - BilletBillet I/S / Scenit	555	816	-261
Billetten A/S billetsystem	219	314	-95
Forsikringer	438	500	-62
Telefon og bredbånd	127	175	-48
Porto	4	25	-21
Kontorartikler	23	60	-37
Kopiering og print	18	25	-7
Faglitteratur, aviser og blade, abonnementer	127	115	12
Juridisk assistance, revision, konsulenter	267	250	17
IT-drift	358	290	68
Sociale udgifter – ATP, AER, FIB, AES, Barsel.dk, fleksjob	916	1.057	-141
Kantineudgifter ekskl. løn	168	125	43
Forhus køb	483	500	-17
Rejser ledelse og administration	42	75	-33
Mødeudgifter og repræsentation	49	75	-26
Personale- og premierearrangementer	278	250	28
Personalepleje, kaffe, te ordning	199	50	149
Kurser og seminarer medarbejdere	26	25	1
50% pulje anvendt	147	150	-3
Anvendt tilskud fra KBHT, jf. note 20	-74	-75	1
100% pulje anvendt	230	0	230
Anvendt tilskud fra KBHT, jf. note 20	-230	0	-230
Anvendt i sæson 2021/22	-45	0	-45
Parkering, P-licenser, Q-Park	45	75	-30
Gebyrer Dibs, Nets og bank	48	50	-2
Aflysninger teaterforeninger	15	25	-10
Renteudgifter	67	75	-8
Data & Analyse og Brug Teatret, jf. note 21 og 22	350	350	0
Modtaget tilskud fra KBHT	-350	-350	0
Øvrige administrationsomkostninger	28	30	-2
	<b>4.528</b>	<b>5.057</b>	<b>-529</b>

## 12. Lokaler og udstyr

	Regnskab 2022/23 t.kr.	Budget 2022/23 t.kr.	Forskel 2022/23 t.kr.
Husleje Hvidkildevej inkl. kostumelager	2.340	2.160	180
Husleje Nørregade KBHT	5.706	6.106	-400
Inventarleje Nørregade KBHT	1.178	1.186	-8
Lagerlokaler Smedeland	619	600	19
Varme og vand	357	575	-218
EI	421	400	21
Rengøring inkl. forbrugsmaterialer	1.132	1.050	82
Værnemidler Corona			0
Vedligeholdelse af bygninger	387	150	237
Vedligeholdelse af inventar	97	100	-3
Brandvagt	40	55	-15
Serviceaftaler	199	105	94
Bortskaffelse af affald	106	175	-69
Øvrige lokaleomkostninger	39	50	-11
	<b>12.621</b>	<b>12.712</b>	<b>-91</b>

## 13. Nyanskaffelser og afskrivninger

	Regnskab 2022/23 t.kr.	Budget 2022/23 t.kr.	Forskel 2022/23 t.kr.
Nyanskaffelser under 25 t.kr. pr. enhed	283	175	108
			0
<u>Af- og nedskrivninger:</u>			0
Biler og trailere	748	967	-219
Produktionsudstyr, lys, lyd, og scene	47	100	-53
Inventar og IT-anskaffelser	45	150	-105
Lejede lokaler	367	393	-26
	<b>1.490</b>	<b>1.785</b>	<b>-295</b>

14. Materielle anlægsaktiver	Lejede lokaler	Biler og Trailere	Produktionsudstyr	Inventar og IT
Kostpris primo	3.927	6.577	2.563	664
Tilgang		92	1.437	73
Afgang		-137		-47
Overførsler				
Kostpris ultimo	<u>3.927</u>	<u>6.532</u>	<u>4.000</u>	<u>690</u>
Af- og nedskrivninger primo	1.591	3.794	2.563	566
Årets afskrivninger	355	759	47	45
Årets nedskrivninger				
Af- og nedskrivninger afhændede aktiver		-86		-47
Af- og nedskrivninger ultimo	<u>1.946</u>	<u>4.467</u>	<u>2.610</u>	<u>564</u>
Regnskabsmæssig værdi	<u>1.981</u>	<u>2.065</u>	<u>1.390</u>	<u>126</u>
Regnskabsmæssig værdi ultimo				<u>5.562</u>
15. Andre tilgodehavender				<b>Regnskab</b>
				<b>30. juni 2023</b>
				<b>t.kr.</b>
Deposita lejemål				118
Indskudskapital BilletBillet I/S				250
Momstilgodehavende Skattestyrelsen				116
BilletBillet I/S, finansiering				282
Mellemregning Billetten A/S				471
Skattekonto				381
Øvrige				147
				<u>1.765</u>

<b>16. Likvide beholdninger</b>	<b>Regnskab 30. juni 2023 t.kr.</b>
Kassebeholdninger	41
Danske Bank, Driftskonti	34.327
	<hr/> 34.368 <hr/>
<b>17. Anden gæld</b>	<b>Regnskab 30. juni 2023 t.kr.</b>
Skyldige omkostninger	350
KBHT, teknik og vedligeholdelse, jfr. note 24	892
KBHT, teknik og vedligeholdelse, jfr. note 25	4.207
ATP, SH	48
SKAT vedrørende moms	
Feriepengeforpligtelse "Ny"	1.918
Indfrosne feriepenge til LD	0
Løn og pension	1.223
Personaleforening	19
Kunstforening	18
Otto Prisen	17
KBHT	538
KBHT, efteruddannelse	349
KBHT, døvetolkning, terrorsikring, IT-sikkerhed	96
	<hr/> 9.675 <hr/>
<b>18. Leje- og leasingforpligtelser</b>	<b>Regnskab 30. juni 2023 t.kr.</b>
<u>Lejeforpligtelser</u>	
Lagerlokaler Smedeland 24, Hal A	
Kan opsiges med 3 måneders varsel fra 1. juni 2020	0
<u>Leasingforpligtelser</u>	
Der er ikke indgået leasingforpligtelser	
<b>19. Eventualposter m.v.</b>	
<u>Eventualforpligtelser</u>	
Pr. 30. juni 2023 og frem til regnskabsafslæggelsen har teatret ikke eventualforpligtelser.	
<u>Retssager</u>	
Der har ikke i sæsonen og frem til regnskabsafslæggelsen været verserende retssager.	

20. Regnskab efteruddannelse	Afholdt	Bevilget	Berettiget	Returneres
KBHT	2022/23	(rest bevil- ling)	andel	
	kr.	kr.	kr.	
<u>Pulje 2 –2020/21 (50% tilskud)</u>				
Coaching og konflikthåndtering	5.992	2.995	2.995	
Konfliktvejleder	15.000	15.750	7.500	8.250
"Den gode tone" og forebyggelse af krænkelser	8.424	10.000	4.212	5.788
Effektiv vidensdeling	3.995	6.000	1.998	4.003
<u>Pulje 2 –2021/22 (50% tilskud)</u>				
Afgangsprojektet coaching og konflikthåndtering		2.945		
*Bronzekursus		16.382		
Besøg hos teaterforeninger i Sydslesvig, viden og strategier	14.817	20.000	7.408	12.592
Podcast produktion, forståelse og strategi	40.600	35.000	20.300	
<u>Pulje 2 –2022/23 (50% tilskud)</u>				
24013 - Kursus i DMJX - forståelse af højkantsvideo-tendensen	9.200	5.750	4.600	1.150
24014 - Programmering af lysstyring i foyeren		10.000		
24015 - CNC Fræserkursus	4.902	2.500	2.451	49
24016 - Ledelsesseminar, flagskibe, kerneværdier	5.580	22.500	2.790	
24017 - Diplom ledelse, lederskab og forandring	38.475	19.100	19.237	-137
	146.984	168.922	73.491	31.694
Afholdes i sæson 2023/24		-63.737		
Returneres til KBHT		-31.694		
Indtægtsført i sæson 2022/23 i alt		<u>73.491</u>		

Regnskab efteruddannelse	Afholdt	Bevilget	Berettiget	Returneres
KBHT	2022/23	(rest bevil- ling)	andel	
	kr.	kr.	kr.	
<u>Pulje 1 – 2020/21 (100% tilskud)</u>				
*BB Deltagelse i billetkonference i Birmingham	4.517	4.517	4.517	
*BB Woldpress, Kursus i udvikling og drift af hjemmesider	19.975	19.975	19.975	
<u>Pulje 1 – 2021/22 (100% tilskud)</u>				
Ledelse i et krydsfelt, kommunikation, konflikthåndtering og ledelse	56.226	60.000	56.226	3.774
Seminar kostumer, masker	32.400	45.000	32.400	12.600
*Kapper Creations arbejde med skum og flamingo mm.	45.000	45.000	45.000	
Netværksledelse styrkelse af tværgående samarbejde		20.000		
<u>Pulje 1 – 2022/23 (100% tilskud)</u>				
13012 - Tig/Gas Svejsning - alu svejsning		27.750		
13013 - Kursus tegneprogram Vectorworks	974	68.400	974	
13014 - Modul 2 - forestillingsledere på tværs af teatrene		50.000		
13015 - Special effects maskør. Göteborg	43.205	50.600	43.205	7.395
13016 - Kost&Mask - netværk masterclass-niveau		55.000		
13017 - Bæredygtighed i materialer. Produktionsledere teatrene	16.050	50.000	16.050	
13018 - Inspirationstur London forestillingsledere		75.000		75.000
BB 13019 - Netværks-fokus, forståelse af netværksbegreber		15.000		
*BB 13020 - Efteruddannelse MU-samtaler	11.626	28.000	11.626	
	229.973	614.242	229.973	98.769
Afholdes i sæson 2023/24		-285.501		
Returneres til KBHT		-98.769		
Indtægtsført i sæson 2022/23 i alt		229.973		

<b>21. Projekt "Brug Teatret" (BilletBillet)</b>	<b>Regnskab 2022/23 t.kr.</b>
Medarbejdere BilletBillet I/S	403
Onlineplatform	22
Messer, festivaller, konferencer	68
Sæsonlancering - event	22
Markedsføring	100
SoMe-konsulent	30
Videoportrætter	18
Andet	28
Omkostninger i alt	<u>690</u>
Bevilling fra KBHT	-250
Finansieret af BilletBillet I/S	<u>-440</u>
	<u>690</u>
	<u>0</u>
<b>22. Projekt "Data og Analyse" (BilletBillet)</b>	<b>Regnskab 2022/23 t.kr.</b>
Medarbejdere BilletBillet I/S	139
Google og Facebook	2
Jotform	7
Omkostninger i alt	<u>148</u>
Bevilling fra KBHT	-100
Finansieret af BilletBillet I/S	<u>-48</u>
	<u>0</u>
<b>23. Projekt "Publikumsudvikling"</b>	<b>Regnskab 2021/22 t.kr.</b>
Kulturkraft Betty	3
Scenit	8
Omkostninger i alt	<u>11</u>
Bevilling fra KBHT	-30
Overførsel til 2023/24 i BB regnskab	<u>-19</u>

24. Tilskud til teknik og vedligeholdelse KBHT	Regnskab 2022/23 kr.
Overført fra afsluttede projekter før 2020/2021	
Bevillinger jfr. oversigt	3.170.500
Anvendt jfr. oversigt	<u>-3.170.100</u>
Restbeløb ovf. til 2020/21	400
Restbevilling 2020/21 ekskl. tagprojekt	75.000
Anvendt	<u>0</u>
Projekt 2079,2093,2098	75.000
Bevilling 2021/22 ekskl. tagprojekt	1.085.000
Anvendt	<u>-947.219</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	135.781
Bevilling 2022/23 ekskl. tagprojekt	985.000
Anvendt	<u>-304.631</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	680.369
Til anvendelse i sæson 2023/24	<u>891.550</u>



25. Ombygningsprojekter KBHT og Folketeatret	Budget	Regnskab 2022/23
	kr.	kr.
<b>Tagreovering, er afsluttet</b>		
Afholdte omkostninger	3.851	3.919
Modtaget fra KBHT 2019/20 og 2020/21	-2.350	-3.500
Restfinansiering Folketeatret lejede lokaler	-1.501	-419
	<hr/> 0	<hr/> 0
419 t.kr. overføres til ombygning lejede lokaler, og afskrives over 10 år fra og med sæson 2021/22		
<b>Elevator i gården, afsluttet september 2020</b>		
Afholdte omkostninger	2.500	1.564
Tilsagn fra KBHT pro. 2062 vedr. hovedprojekt	-2.000	2.000
Overførsel til kostumeloft	0	-436
	<hr/> 500	<hr/> 0
<b>Kostumeloft</b>		
Aconto betalinger og omkostninger	5.736	2.186
Overført fra elevatorprojekt	-436	-436
Tilsagn fra KBHT, er overført til Folketeatret	-5.300	-5.957
	<hr/> 0	<hr/>
I alt ombygningsprojekter pr. 30. juni 2023		<hr/> <hr/> -4.207

## 26. Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter

Direkte fordelte	Regnskab	Ikke		I alt		Sommer i Tyrol	Pippi Langstrømpe	Den poetiske raptus	Els-mænd	Robin Hood	The Humans	Hele Danmarks Grethe	Guldfuglen	Under Huden	"U"	Gæstespil	SHAKES
		Realiseret	fordelt	Realiseret	fordelt												
	Realiseret	Realiseret		Realiseret		Realiseret	Realiseret	Realiseret	Realiseret	Realiseret	Realiseret	Realiseret	Realiseret	Realiseret	Realiseret	Realiseret	Realiseret
	t.kr.	t.kr.		t.kr.		t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.
<b>Indtægter og omkostninger</b>	2022/23																
<b>INDTÆGTER</b>																	
<b>Tilskud</b>																	
Kulturministeriet - Driftstilskud	23.500	23.500	0	23.500	0												
De kulturelle udlodningsmidler	4.137	3.037	1.100	4.137	1.100			1.100									
Det Københavnske Teatersamarbejde	22.084	22.084	0	22.084	0												
Billetformidlingskud Nørregade	2.209	2.209	0	2.209	0												
Udviklingspulje	786	786	0	786	0												
<b>Tilskud i alt</b>	52.716	51.616	1.100	52.716	1.100	0	0	0	0	1.100	0	0	0	0	0	0	0
<b>Egenindtægter</b>																	
Salg af turneforestillinger	10.196	0	10.196	0	10.196	2.788	1.922	2.125	1.132								
Billetsalg faste scener kundebetaling	7.907	512	7.395	357	1.545	397	645	1.062	167	61	10	430	566				
Teaterrelaterede arrangementer	1.441	1.441	0	1.441	0												
Andre indtægter	2.329	2.223	106	31	6						10	12	47				
<b>Egenindtægter i alt</b>	21.873	4.176	17.697	3.145	1.576	2.573	3.187	2.165	1.311	61	10	430	613	0			
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	74.589	55.792	18.797	3.145	1.576	2.573	4.287	2.165	1.311	61	10	430	613	0			
<b>OMKOSTNINGER</b>																	
<b>Produktionsomkostninger</b>																	
Løn m.m. kunstnerisk personale	15.751	252	15.499	3.369	1.608	590	2.716	1.753	1.734	80	39	497	427	125			
Rettigheder og royalty	1.910	55	1.855	476	181	253	180	377	159				4				
Materialer og tjenesteydelser	3.444	1.618	1.826	178	407	276	207	188	337	221	9	0	0	0	0	0	3
Turneomkostninger	4.789	1.393	3.396	769	0	496	634	1.049	0	448	0	0	0	0	0	0	0
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	25.894	3.318	22.576	4.792	2.196	3.586	1.611	4.330	2.315	2.562	89	39	501	427	128		
<b>Basisomkostninger</b>																	
Løn m.m. teknik, administration, salg	30.239	27.177	3.062	561	148	665	462	554	138	505	2	27	0	0	0	0	0
PR og markedsføring	3.533	2.405	1.128	148	104	204	27	210	284	90	2	59					
Administration	4.528	4.371	157	34	39	15	5	21	18	13	3						
Lokaler og udstyr	12.621	12.605	16	1	4	1	4		6								
Nyanskaffelser og afskrivninger	1.490	1.490	0														
<b>Basisomkostninger i alt</b>	52.411	48.048	4.363	744	295	885	494	789	446	608	7	27	59	9	0	0	0
<b>OMKOSTNINGER I ALT</b>	78.305	51.366	26.939	5.536	2.491	4.471	2.105	5.119	2.761	3.170	96	66	560	436	128		
<b>RESULTAT</b>	-3.716	4.426	-8.142	-2.391	-915	-1.845	468	-832	-596	-1.859	-35	-56	-130	177	-128		

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Charlotte Maria Undén

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 139de694-da81-4b45-9e2e-a3993461a7a8

IP: 185.177.xxx.xxx

2023-11-21 10:15:09 UTC



## Anna-Lena Dideriksen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 8189448f-7af5-462c-975a-99312605e32c

IP: 94.147.xxx.xxx

2023-11-21 10:15:48 UTC



## Lars Salling

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: e58c3295-2e81-4df4-aa2f-a28f20cc3eb7

IP: 77.233.xxx.xxx

2023-11-21 10:21:27 UTC



## Mogens Jensen

Bestyrelsesformand

Serienummer: 3d45949e-69a9-4290-a0a0-4e29c1859b30

IP: 152.115.xxx.xxx

2023-11-21 11:26:02 UTC



## Hanne Leth Andersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a1db4457-cfe5-4c60-ba99-85c3783e5554

IP: 130.226.xxx.xxx

2023-11-21 11:34:29 UTC



## Henrik Pedersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a5558ffc-7865-4d6c-a3e2-fe11a38632bf

IP: 87.49.xxx.xxx

2023-11-21 14:06:27 UTC



Penneo dokumentnøgle: UK31Y-MZTK3-EF44L-AQKES-0WX28-35V7D

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Lilly Ruth Pedersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c4a30b34-0e6e-4a48-a9a6-d907fd8e30dc

IP: 2.108.xxx.xxx

2023-11-21 14:55:27 UTC



## Kasper Wilton

Direktør

Serienummer: e22a2349-83bf-44ce-a48f-47e4dc6ed208

IP: 185.177.xxx.xxx

2023-11-23 13:40:36 UTC



## Kaspar Holländer-Mieritz

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 8424fedd-f41b-40d5-8212-2cb4b8e7a140

IP: 62.243.xxx.xxx

2023-11-23 13:54:18 UTC



Penneo dokumentnøgle: UK31Y-MZTK3-EF44L-AQKES-0WX28-3517D

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**