

**Grant Thornton**Godkendt  
RevisionspartnerselskabStockholmsgade 45  
2100 København Ø  
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220

[www.grantthornton.dk](http://www.grantthornton.dk)

# Østerbro Teater S/I

## Årsrapport

**1. juli 2022 – 30. juni 2023****CVR-nr. 16 21 30 98**

## Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2022/2023	6
Anvendt regnskabspraksis	13
Resultatopgørelse	16
Aktiver 30. juni	17
Passiver 30. juni	18
Noter	19

## Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2022 til 30. juni 2023 for Østerbro Teater S/I.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2022 – 30. juni 2023 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København den 1. november 2023

### Direktion

---

Lene Christensen

### Bestyrelsen

---

Anders Holdt Høiris  
(formand)

---

Johan Galster

---

Dorthe Skøtt Bébe

---

Maria Frej

---

Brian Njie

---

Joanne Bywater

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Østerbro Teater S/I

## Revisionspåtegning på årsregnskabet

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Østerbro Teater S/I for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Østerbro Teater S/I's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af Østerbro Teater S/I's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Østerbro Teater S/I i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold vedrørende revision

Østerbro Teater S/I har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2022/23 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2022/23 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Østerbro Teater S/I's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Østerbro Teater S/I's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 1. november 2023

### **Grant Thornton**

Godkendt Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen

statsautoriseret revisor

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2022/2023

I sæson 2022-23 har Østerbro Teater arbejdet med at eksekvere teatrets strategi. Teatrets strategi er udformet med udgangspunkt i teatrets centrale rolle i udviklingen af samfundsmæssig sammenhængskraft, dannelse og demokrati. Visionen er at ændre verdenen en forestilling ad gangen. Dette teatersyn er en gennemgående drivkraft i strategien

Der arbejdes med fem hovedindsatsområder:

- Skærpet profil for repertoireudvikling
- Relationer, co-creation og publikumsinnovation
- Udvikling af helhedsoplevelser omkring vores forestillinger
- Styrket digital tilstedeværelse
- Nye bæredygtige modeller for finansiering, betaling og loyalitetsfremmende aktiviteter både hvad angår skærpelse af vores profil og generering af nye tiltag.

Med afsæt i denne strategi har Østerbro Teater præsenteret et fokuseret repertoire samt skabt mange supplerende aktiviteter omkring forestillingerne.

### Teatret har arbejdet med:

- At manifestere sin position som toneangivende og nyskabende teater, der spænder fra det brede appellerende på Østre Gasværk Teater til nytænkning af det klassiske teaterrepertoire på Republique og det scenekunstnerisk eksperimenterende på Revolver
- At videreudvikle en organisationsstruktur der kan eksekvere teatrets strategi
- At indgå i innovative og tværfaglige samarbejder, f.eks. med andre kulturinstitutioner
- At opdyrke nyt publikum ved at sikre relevans i repertoire for flere målgrupper
- At styrke teaterscenernes respektive brands som hhv. Østre Gasværk Teater, Teater Republique og Revolver.
- At samarbejde med relevante aktører om gæstespil og samproduktioner
- At fremtidssikre Østre Gasværk Teater ved markant opgradering af Østre Gasværk Teaters tekniske produktionsmuligheder med installering af et nyt lyd- og videosystem, som har fået navnet ”TheatreMax”.
- At arbejde for at opnå fondstilsbud til at medfinansiere og muliggøre Teatrets tiltag
- At fokusere internationalt, ved opførelse af bl.a. internationale danseforestillinger samt fremme af kunstnerisk udveksling gennem internationalt netværkssamarbejde.
- At optimere brug af digitale værktøjer i teatrets kunstneriske og kommunikative virke.
- At integrere bæredygtighedsovervejelser i alle teatrets aktiviteter

### Østerbro Teaters målsætninger i sæsonen

Østerbro Teater har nået hovedparten af teatrets målsætninger ved:

- At spille 254 forestillinger samt 12 opførelser af forestillingen Hair i Musikhuset Aarhus samt producere indslag til bl.a. Heartland Festival. Målkrav om 347 forestillinger er ikke fuldt indfriet grundet lukning af Revolver i et halvt år (tagreovering).

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2022/2023

- At udbyde 158 .000 pladser på teatrets faste scener til teatrets forestillinger samt ca. 19.000 pladser til opførelse af forestillingen Hair i Musikhuset Aarhus. I alt ca. 177.000 udbudte pladser (målsætning: 158.t. pladser).
- At opsætte 5 store egenproduktioner og 5 mindre egenproduktioner (ingen specifikke krav til målsætning).
- At være involveret i tre co-produktioner og 4 gæstespil.
- At præsentere internationale danseforestillinger – København Danser og Cph Stage.
- At deltage i det internationale teaternetværk National Alliance for Musical Theatre (og være repræsenteret i Bestyrelsen herfor ved Teaterchef Søren Møller.) Ligeledes gennem deltagelse ved inviteret medlemskab af The Broadway League of Producers.
- At Teatret har huset alternative aktiviteter ved indleje på kommercielle vilkår fx den store konference Womenomics arrangeret af organisationen Above & Beyond.
- Teatret modtog i juni måned den internationale sceneteknologipris DR Mondo Award i Orlando, USA for det nye TheatreMax system.
- At udbygge helhedsoplevelser omkring forestillingerne bl.a. ved foyeroplevelser samt samarbejde med en ny bæredygtig funderet forpagter ”Rodfast” om spisning og madoplevelser i forbindelse med teatrets forestillinger og aktiviteter.
- At styrke teatrets lokale tilstedeværelse ved indgået samarbejde med bl.a. B93, Randersgades Skole mfl., samt opprioritering af indsats for Teatrenes udenomsområder.
- Teatret har med en sædebelægning på 74,37 % (inkl. fribilletter) for de gennemførte forestillinger (målsætning: 60%), haft den bedste belægning siden etableringen af Østerbro Teater i 2017.
- Teatret har nået en ungdomsbelægning på 14 procent.
- Teatret har haft et samlet publikumsantal på 112.442 til teatrets gennemførte forestillinger, hertil ca. 11.621 publikum til Hair i Musikhuset Aarhus og 4.100 publikummer til øvrige aktiviteter og kommerciel udleje - i alt 128.230 publikum (målsætning 120.411)

### Sæsonen karakteriseres ved følgende:

ÅRETS RESULTAT blev et overskud på 2.761 t.kr. i forhold til et budget på 587 t.kr.

### ØSTRE GASVÆRK TEATER

Den nye teaterchef på Østre Gasværk Teater, Søren Møller, identificerede ved sin tiltrædelse en række produktionsmæssige forudsætninger, som skulle opgraderes, for at det unikke teaterrums særlige potentiale for alvor kunne forløses.

Det drejede sig først og fremmest om at få styr på akustikken, for at kunne skabe fundament for at teatret ville kunne skabe ægte immersive forestillinger, hvor hele publikums synsfelt og auditive felt bliver til et stort “lærred”, som den til enhver tid gældende forestilling kan udnytte præcist. Østre Gasværk har ikke noget scenetårn, ingen sidescener og kun den bagscene, der bygges hver gang. Kombinationen af dette og at vi altid gerne vil kunne aktivere det store rum, førte til ideen om et samlet sceneteknologisk system, som håndterede alle 3 elementer; akustisk dæmpning, objektbaseret lyd og et 3D kortlagt video-system, som visuelt aktiverer vægge og lofter med digital scenografi. Det krævede selvsagt opnåelse af stor ekstern funding at realisere dette system – som blev navngivet TheatreMax. Heldigvis viste den samme “klynge” af fonde som stod bag fundingen af ombygning i 2017/2018, A.P Møller Fonden, Augustinus Fonden og Louis-Hansen

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2022/2023

Fonden sig villige til at realisere dette så vigtige projekt for det fremtidige Østre Gasværk Teater. Beckett Fonden trådte yderligere til og sikrede teatret vigtigt lydudstyr i forlængelse af realiseringen. Den akustiske dæmpning blev påbegyndt under efterårets store produktion Teaterkoncert Gasolin' og færdiggjort sammen med resten af projekt inden premieren på Hair i foråret.

Teaterkoncert Gasolin' blev teatrets og sæsonens store økonomiske motor og den store kunstneriske forestilling på Østre Gasværk Teater i sæsonen. Nikolaj Cederholms og Kåre Bjerkø med fleres sikre hænder og mangeårige arbejde med forestillingen i adskillige opsætninger, fornægtede sig ikke. Kunstnerisk vendte forestillingen mere tilbage til kernen af det oprindelige udtryk – hvor fokus på nyfortolkningen af det enkelte nummer var i centrum. Og med den nyligt udbrudte krig i Ukraine, og en forestilling som var sat i en nærmest post-apokalyptisk setting, midt i en meget nærværende energikrise i efteråret og den tidlige vinter, kom tekster som "Det er en kold til som vi lever i", til at stå og vibrere både levende og sørgeligt aktuelle. Det kvitterede både anmeldere og publikum for med en veritabel stjerneregn og et billetsalg, der matchede. Ydermere viste det også publikums appetit på det urbane musikteater med kant, som den nye teaterchef netop har italesat som en væsentlig halvdel af det fremtidige repertoire på Østre Gasværk Teater. Teaterkoncert Gasolin' modtog 5-6 stjerner de fleste steder, og publikums begejstring var stort set udelte.

Det var, ved den nye teaterchefs tiltræden planlagt, at Another Brick in THE WALL, Part 5, skulle spille i foråret 2023 – men projektet var ikke langt nok i sin kunstneriske udvikling, og der var derfor behov for at finde et relativt sikkert valg, som kunne produceres samtidig med, at TheatreMax-systemet skulle installeres og implementeres og Another Brick in THE WALL, Part 5 kunne færdigudvikles. Valget faldt på klassikeren **Hair**, som tidligere har spillet på teatret med stor succes. Forestillingens tematikker om diversitet, miljø, religion, krig og fred synes at være mindst lige så aktuelle som dengang forestillingen blev skrevet i 1967. Den amerikanske instruktør og koreograf Lynne Formato, som i Danmark har stået bag bl.a. Disneys Aladdin, Klokkeren fra Notre Dame og Den Lille Havfrue, og som har lavet Hair adskillige gange, blev ansat til at iscenesætte og koreografere. Forestillingen blev castet med meget unge spillere og som den mest diverse udgave af forestillingen hidtil i Danmark. Tidligere opsætninger har bearbejdet værket meget kraftigt, men efter en af hovedophavsmændenes død kort tid inden denne opsætning, blev det gjort klart, at store ændringer ikke længere blev accepteret. Hair blev en god forestilling, og blev generelt godt modtaget af både anmeldere og publikum, men blev ikke helt den succes teatret håbede på - hverken kunstnerisk eller økonomisk. Det skyldes primært, at værket uden væsentlig bearbejdelse kommer til at virke for langtrukket, og at teatret samtidig havde hænderne fulde med at installere og implementere TheatreMax-systemet. Hair modtog 4-5 stjerner de fleste steder, og publikum var generelt tilfredse – uden dog helt at være anbefalende nok til at sikre det fornødne billetsalg.

Ud over Teaterkoncert Gasolin' og Hair havde Østre Gasværk Teater også glæden at styrke samarbejdet med København Danser ved at indgå en samarbejdsaftale, som sikrer, at de kan planlægge at spille deres repertoire på Østre Gasværk Teater i en foreløbig 3-årig periode. I denne sæson bl.a. med besøg fra Israelske Batsheva, med fulde huse og besøg af HM Dronning Margrethe II.

### TEATER REPUBLIQUE

Sæsonens første egenproduktion var Ellers mange tak. Det var 4. år i træk, at musiker, komponist og skuespiller Jeanett Albeck gæstede os. Forestillingen var af teaterchef Rikke Hedeager overflyttet fra Revolver til Republique pga. Revolvers tagudskiftning, og fordi vi vurderede, at publikummet til forestillingen var stort

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2022/2023

nok til République. Det havde den konsekvens, at Alle Fuglene, blev nedlagt for at skabe plads til dette. Det havde selvfølgelig nogle økonomiske konsekvenser, men profilmæssigt var det den rigtige beslutning, fordi scenen stod stærkt profilmæssigt og belægningsmæssigt. Forestillingen var et skridt hen imod at indføre mere musik på Teater République, og gøre det mere up to date, samtidsrelevant og med en appel til et yngre publikum.

Sæsonens anden egenproduktion var en genopsætning af Den kaukasiske kridtcirkel, der kun nåede at spille meget kort i sæsonen før pga. COVID-19. Kunstnerisk passede forestillingen godt ind på scenen, men den satte også streg under, at genopsætninger både kan være dyre pga. udskiftninger på både skuespiller og instruktørsiden, og svære fordi publikum tænker, at det er en 'gammel' titel, selv om den kun havde spillet meget kort. Den nåede ikke så stort et publikum, som vi havde ønsket.

Sæsonens sidste produktion var en co-produktion med How to Kill a Dog – Farvel til Madonna, som var fjerde gang, de var i huset (efter forløb med Velkommen til Pandora & Lolita for altid i to omgange). En uhørt stor kunstnerisk og publikumsmæssig succes, som både gav teatret stor omtale og rigtig pænt overskud. Et rigtig godt eksempel på, at det kan betale sig at pleje de unge talenter, da Emma Sehested Høeg startede som praktikant i 2019 på Cadavre Exquis, og så har været tilknyttet senere hen. Også instruktør Jennifer Vedsted er et stort aktiv i den konstellation, og hun skal instruere i både sæson 23/24 & 24/25, så masser af kontinuitet og udvikling af samarbejdet på den front.

Endelig havde vi Rune Klan på besøg med hans show Tvivl, som publikumsmæssigt havde rigtig god belægning. Kunstnerisk var den lidt skæv på Teater Républiques profil, og derfor et samarbejde som sandsynligvis ikke bliver gentaget.

Endelig var vi for anden gang på Heartland med stor succes, og det partnerskab fortsætter også i 2024.

### REVOLVER

Revolver fik i starten af denne sæson endelig skiftet tag og fik ombygget skræddersalen, hvilket er et projekt, der har været mange år undervejs. Det betød meget færre produktioner på scenen. Til gengæld fik vi omformuleret vores partnerskab med BogForum, så vi i stedet for at optræde hos dem på deres messe i Bella Center fik startet et program op med internationale forfatterbesøg. De to første besøg bød på Herta Müller og Deborah Levy. Partnerskabet tegner rigtig godt for Revolvers rolle i samtidslitteraturen og som et sted man skal holde øje med.

Vores treårige samarbejde med CPH Stage & Toaster blev også rigtig godt påbegyndt med danseforestillingen Fuck Me fra Argentina, som på samme vis var totalt udsolgt og meget rigtig på profilen. Revolvers eneste egenproduktion i sæsonen var Til tjeneste. Forestillingen var en del af Revolvers udforskning af samspil mellem med kunstverdenen. Forestillingen havde et uhørt svært produktionsforløb med både personlige gnidninger, for tidlig fødsel og barsel samt udskiftning af hele det kunstneriske hold. Men der er taget masser af læring ud af hele processen, og læring kommer jo nogle gange lidt dyrekøbt.

Sæson 22/23 var – ud over samlet at være en vellykket økonomisk og god kunstnerisk sæson, også en "overgangssæson" mellem teaterchefer, hvor fokus i høj grad har ligget på at skabe fundament for det videre fremtidige strategiske arbejde for en klar repertoireprofil for de tre teaterscener med forestillinger, der på hver deres måde skal berige, udfordre og forbinde vores samfund.

### FONDE

Teatret er afhængig af støtte fra fonde. Det er ofte denne støtte, som gør det muligt at realisere en forestilling, der f.eks. forsøger at afprøve nye kunstneriske arbejdsmetoder eller forsøger at henvende sig til nye publikumssegmenter. For de klassiske forestillinger gør fondsstøtte det muligt at virkeliggøre forestillingerne i de

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2022/2023

større formater, som de klassiske forestillinger ofte kalder på. Fondsstøtte er også nødvendig, hvis vores scenarium skal kunne udvikle sig i takt med de nye tekniske muligheder. I denne sæson har vi med tak modtaget støtte fra:

A.P. Møller Fonden: 6 mio. kr. til TheatreMax

Augustinus Fonden: 3 mio. kr. til TheatreMax

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond: 3. mio. kr. til TheatreMax

Beckett Fonden: 800 t.kr. til ny lydpuft

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond: 500 t.kr. til forestillingen Til tjeneste

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond: 500 t.kr. til forestillingen Den Kaukasiske Kridtcirkel

Knud Højgaards Fond: 40.000 kr. til forestillingen Til tjeneste

William Demant Fonden: 50.000 kr. til forestillingen Til tjeneste

William Demant Fonden: 15.000 kr. til det internationale forfatterprogram

### ORGANISATION:

**BÆREDYGTIGHED.** Der er indført målinger af baselines for energiforbrug og væsentlige udbedringer i Teatrets bygninger, som skal medvirke til at nedsætte energiforbruget. Der arbejdes med affaldssortering og genbrug samt en stor bevidsthed ved indkøb omkring nødvendighed, materialer og leverandører. Teatret arbejder med udsyn for alle FN's 17 verdensmål herunder en ligestilling mellem køn og diversitet i alle ansættelsesforhold

**ARBEJDSMILJØ.** Teatret har særlig haft fokus på at arbejde med læring om feedback og adfærdsprofiler for at styrke samarbejde og introducere værktøjer til brug for at bedre medarbejdernes samarbejde indsigt/forståelse for hinanden. Der er også påbegyndt en ergonomi gennemgang for alle Teatret afdelinger. Teatret arbejder kontinuerligt med adfærdspolitik, som alle medarbejdere bliver introduceret til.

**SIKKERHED.** Teatret arbejder med at styrke indsatsområder for sikkerhed. Dette bl.a. ved at tydeliggøre for alle tilknyttede at det er vigtigt at fortælle hvis de ser/hører oplever noget der kan udfordre egen eller andres sikkerhed med mottoet: *Se det – Sig det*. Der arbejdes kontinuerligt med førstehjælp/brandkurser til alle ansatte inkl. forhuspersonalet. Arbejdet med sikkerhed er et prioriteret indsatsområde, og der vil fortsat ind i næste sæson være tiltag, der skal gøre Teatres personale og tilknyttede dygtigere til at arbejde med sikkerhed. Det er vigtigt at fokus på sikkerhed opretholdes, også når der er meget travlt fx i forbindelse med premiereopløb.

**Østerbro Teater har arbejdet for at indfri de i rammeaftalen nævnte forpligtende strategiske udviklingsmål:**

- Teatret har med sine mangeartede forestillinger henvendt sig bredt i form og indhold.
- Teatret har med sine forestillinger stræbt efter at udvikle og forny scenekunsten
- Teatret har arbejdet internationalt bl.a. ved samarbejde med København Danser.
- Teatret har indgået samarbejder med andre teaterproducenter, bl.a. København Danser, Rune Klan, How to Kill a Dog mfl.
- Teatret arbejder for, at det unge publikum ser Teatrets forestillinger ved bl.a. at deltage i opsøgende arbejde gennem Det københavnske Teatersamarbejdes fælles skoleportal Brug Teatret i undervisnin-

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2022/2023

- gen, og ved at opføre skoleforestillinger. Teatret har samlet solgt 16.100 ungdomsbilletter, svarende til ca. 14 procent af det samlede antal solgte billetter.

### ÅRSREGNSKABET 2022-23

Årsregnskabet for sæson 2022-23 ender ifølge resultatopgørelsen med et overskud på 2.761 t.kr. efter indregnet fast årligt tilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde på 36.251 t.kr. Teatret havde budgetteret med et overskud på 587 t.kr., og resultatet er dermed 2.174 t. kr. over det budgetterede.

Efter tilbagebetaling til Det Københavnske Teatersamarbejde iht. tilbageløbsordning i forbindelse med overskud på i alt 496 t.kr. bliver årets resultat 2.265 t.kr. i overskud.

Sæsonresultatet betyder en styrkelse af Teatrets økonomi og resultatet anses som tilfredsstillende.

### EGENKAPITAL

Østerbro Teater havde ved udgangen af sæson 2022-23 en egenkapital på 5.512 t.kr., heraf 300 t.kr. i grundkapital. Årets resultat betyder, at teatret ved årsregnskabs afslutning den 30. juni 2023 har en egenkapital på 7.777 t.kr., heraf 300 t.kr. i grundkapital.

### VÆSENTLIGE BUDGETAFVIGELSER

Der er væsentlige afvigelser både for indtægter og udgifter. Dette skyldes tiltag, som er kommet til efter Budgettets udarbejdelse. Teatret har modtaget 12. mio. kr. i fondsmidler til gennemførelse af den tekniske opgradering TheatreMax og har brugt et tilsvarende på indkøb og etablering af systemet. Hertil kommer yderligere et tilskud til det nye lydsystem på 800 t.kr., som betyder et tilsvarende beløb over budget for produktionsudgifter.

Aftalen med Musikhuset Aarhus om deres køb af Hair forestillinger tilførte sikre indtægter over budget for 3.7 mio. kr. Teatret besluttede at investere disse indtægter i produktionen af forestillingen, hvoraf en del af udgifterne også gik til at dække de ekstra royalties og merudgifter til længere ansættelse samt flyt af forestillingen til Musikhuset Aarhus.

Herudover har teatret markante udgifter over budget for markedsføring og kommunikation – 700 t.kr. En del af udgifterne dækkes af besparelser i lønudgifter – 200 t.kr. De ekstra udgifter har været målrettet at skabe mersalg særlig til hhv. Teaterkoncert Gasolin' og Hair.

### BEGIVENHEDER EFTER REGNSKABSÅRETS UDLØB

I efteråret i sæson 23/24 præsenteres den markante satsning Another Brick in THE WALL, Part 5 på Østre Gasværk Teater. Forestillingen har haft et historisk stort forsalg, og har ved årsregnskabs afslutning solgt 7. mio. kr. over sit indtægtsbudget på 20.8 mio. kr. Forestillingen skal også gæstespille tre uger i Musikhuset Aarhus. Til foråret præsenteres forestillingen Urinetown The Musical på Østre Gasværk Teater. Det er en musical i et mindre format. Forestillingen har et indtægtsbudget på 6. mio. kr. Der har ikke været forsalg af betydning, og Teatret forventer, at denne forestilling først kan/vil sælge markant i forbindelse med sin spilleperiode. Teatret fortsætter samarbejdet med København Danser, som vil præsentere internationalt kendte danseforestillinger i foråret 2024.

På Teater Republique produceres først i sæsonen en nyfortolkning/omskrivning af den klassiske forestilling Dekameron, som efterfølges af endnu en nyfortolket klassiker – Idioten. Revolver byder på et væld af aktiviteter bl.a. en koncertforestilling med Jeanett Albeck Er det nok nu? – som bygger på musiknumre fra Jeanetts tidligere succesforestillinger på teatret. Forestillingen Grimm, som vil slå revner i folkeeventyrets polerede

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2022/2023

overflade, bliver den store egenproduktion på Revolver.

Østerbro Teater har ved afslutning på årsregnskabet solgt billetter for i alt 31.500 t.kr. til sæson 2023-24. Heraf udgør salget til Another Brick in THE WALL, Part 5 i alt ca. 28.500 t.kr. (budget 20.700 t.kr.)

Det samlede billetsalg for Østerbro Teater er budgetteret til 33.500 t.kr. Det aktuelle billetsalg udgør således 94 % af budgettet. Teatret betragter billetsalget som en indikator for et positivt resultat for sæson 23/24, men er samtidig opmærksom på, at forløbet efter årsregnskabet afslutning, også vil afhænge af udviklingen af billetsalget til bl.a. Urinetown The Musical, som ikke har noget forsalg af betydning, samt af at Teatrets udgiftsniveau øges proportionelt i takt med, at teatrets aktivitetsniveau er over budget.

## Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Indtægter

#### Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

#### Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

#### Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud og særtilskud, hjælpepakker vedrørende Covid-19, fondsstøtte samt sponsormidler indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

## Anvendt regnskabspraksis

### **Omkostninger**

#### **Produktions- og basisomkostninger**

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billeshåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

#### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

### **BALANCEN**

#### **Materielle anlægsaktiver**

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

#### **Varebeholdninger**

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationsværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

#### **Igangværende produktioner**

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

#### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### **Likvide beholdninger**

Likvider omfatter bankindestående og kassebeholdninger.

## Anvendt regnskabspraksis

### Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

## Resultatopgørelse

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2021/2022 t.kr.	
		Regnskab 2022/2023 kr.	Budget t.kr.		Afvigelse t.kr.
1	Billetindtægter	34.157.857	30.862	3.296	18.754
2	Øvrige indtægter	9.108.499	3.370	5.739	5.637
25	TheaterMax	12.000.000	0	12.000	0
3	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	35.956.571	36.252	-295	35.630
4	Særtilskud, puljetilskud mv.	515.052	0	515	342
5	Billetformidlingstilskud (KbhT)	2.608.048	1.500	1.108	2.055
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>94.346.027</b>	<b>71.983</b>	<b>22.363</b>	<b>62.417</b>
	<b>Omkostninger</b>				
6	Produktionsomkostninger	39.495.632	31.998	7.498	26.593
25	TheaterMax	11.935.002	0	11.935	0
	<b>Basisomkostninger</b>				
7	PR-virksomhed	4.364.814	3.600	765	3.202
8	Gage mv., billetkontorpersonale	90.426	0	90	69
9	Gage mv., kontrol- og barpersonale	2.318.040	2.400	-82	2.012
10	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	9.980.793	9.100	881	9.007
11	Gage mv., teknisk personale	8.630.861	9.350	-719	7.646
12	Administrationsomkostninger	5.116.946	5.034	83	3.966
13	Lokaleomkostninger	9.670.761	9.715	-44	9.358
14	Finansielle omkostninger	-18.777	200	-219	189
	<b>Basisomkostninger i alt</b>	<b>40.153.864</b>	<b>39.398</b>	<b>756</b>	<b>35.449</b>
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b>91.584.498</b>	<b>71.396</b>	<b>20.189</b>	<b>62.042</b>
	<b>Årets resultat før tilbagebetaling af tilskud</b>	<b>2.761.529</b>	<b>587</b>	<b>2.174</b>	<b>375</b>
	Tilbagebetaling af tilskud	-496.373	0	-496	
	<b>Årets resultat</b>	<b>2.265.156</b>	<b>587</b>	<b>1.678</b>	<b>375</b>
	<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	5.212.643			4.838
	Årets resultat	2.265.156			375
		<b>7.477.799</b>			<b>5.213</b>

## Aktiver pr. 30. juni

		2022/2023 kr.	2021/2022 kr.
<b>Note</b>	<b><u>Omsætningsaktiver</u></b>		
	<b>Varebeholdninger</b>		
	Fremstillede varer og handelsvarer	99.942	210.553
	<b>Varebeholdninger i alt</b>	<b><u>99.942</u></b>	<b><u>210.553</u></b>
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	2.999.225	872.209
	Igangværende produktioner	3.656.461	3.222.401
15	Andre tilgodehavender	1.226.036	2.044.647
	Periodeafgrænsningsposter	928.234	665.061
	<b>Tilgodehavender i alt</b>	<b><u>8.809.956</u></b>	<b><u>6.804.318</u></b>
16	<b>Likvide beholdninger</b>	<b><u>26.218.685</u></b>	<b><u>27.234.511</u></b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b><u>35.128.583</u></b>	<b><u>34.249.382</u></b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b><u>35.128.583</u></b>	<b><u>34.249.382</u></b>

## Passiver pr. 30. juni

	<u>2022/2023</u>	<u>2021/2022</u>
	kr.	kr.
<b>Note</b>		
<b><u>Egenkapital</u></b>		
Grundkapital	300.000	300.000
Overført overskud	7.477.799	5.212.643
<b>17 Egenkapital i alt</b>	<b><u>7.777.799</u></b>	<b><u>5.512.643</u></b>
<b><u>Langfristede gældsforpligtelser</u></b>		
<b>18</b> Anden gæld	<u>1.117.441</u>	<u>1.268.381</u>
	<b><u>1.117.441</u></b>	<b><u>1.268.381</u></b>
<b><u>Kortfristede gældsforpligtelser</u></b>		
Kortfristede del af langfristede gæld	3.931	1.861.656
Leverandør af varer og tjenesteydelser	1.675.953	845.268
<b>19</b> Anden gæld	5.123.901	12.427.276
<b>20</b> Periodeafgrænsningsposter	19.429.558	12.334.158
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b><u>26.233.343</u></b>	<b><u>27.468.358</u></b>
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b><u>27.350.784</u></b>	<b><u>28.736.739</u></b>
<b>Passiver i alt</b>	<b><u>35.128.583</u></b>	<b><u>34.249.382</u></b>
<b>21</b> Tilskud til teknik og vedligehold		
<b>22</b> Tilskud til efteruddannelse		
<b>23</b> Eventualforpligtelser		
<b>24</b> Tilskud fra Udviklingspulje		
<b>25</b> Tilskud til projektet TeaterMax		
<b>26</b> Tilskud til publikumsudvikling		
<b>27</b> Tilskud fra Beckett-Fonden		
<b>28</b> Tilskud fra William Demant Fond		
<b>29</b> Momsregistrering		

## Noter

	<b>2022/2023</b>	(ikke revideret) <b>Budget</b>	(ikke revideret) <b>Afvigelse</b>
	<b>kr.</b>	<b>t.kr.</b>	<b>t.kr.</b>
<b>1. Billetindtægter</b>			
<b>Østre Gasværk Teater</b>			
Gasolin	16.044.871	12.516	3.529
Hair	10.750.518	12.516	-1.766
Batsheva Ensemble: Decadance #22 / Les étoiles	1.388.486	1.426	-37
<b>Revolver</b>			
Til tjeneste	160.407	212	-52
Revolverdage	93.553	111	-17
<b>Teater Republique</b>			
Ellers mange tak	1.443.706	1.072	372
Boglancering for Herlige Svends 'Mandsforræder'	10.020	0	10
Den Kaukasiske Kridtcirkel	609.560	774	-165
Farvel til Madonna	1.876.724	1.106	771
Foredrag med Emma Holten	119.892	0	120
Tvivl	1.660.120	1.129	531
	<b><u>34.157.857</u></b>	<b><u>30.862</u></b>	<b><u>3.296</u></b>

## Noter

	2022/2023	(ikke revideret)	(ikke revideret)
	kr.	Budget	Afvigelse
		t.kr.	t.kr.
<b>2. Øvrige indtægter</b>			
Indtægter ved programsalg	155.941	50	106
Udgifter ved programsalg	0	-30	30
Indtægter ved merchandise, bøger, cd'er mv.	325.407	50	275
Udgifter ved merchandise, bøger, cd'er mv.	-225.316	-35	-190
Indtægter garderobe	0	30	-30
Udgifter garderobe	0	-5	5
Parkeringsplads	75.368	90	-15
Indtægter teaterbar	3.639.766	2.241	1.399
Udgifter teaterbar	-1.594.480	-950	-644
Indtægter ved madsalg og spisebilletter	881.912	2.095	-1.213
Udgifter ved madsalg og spisebilletter	-546.340	-1.718	1.171
Indtægter ved udlejning og salg	273.479	820	-547
Udgifter ved udlejning og salg	-382.052	-200	-182
Andre diverse indtægter	4.765.148	220	4.545
Øvrige udgifter	-145.000	-38	-107
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	1.000.000	500	500
William Demant Fonden (se note 28)	65.000	0	65
Wilhelm Hansen Fonden	0	250	-250
Knud Højgaard Fonden	40.000	0	40
Beckett-Fonden (se note 27)	800.000	0	800
Slots- og Kulturstyrelsen, produktionsomkostninger	-726.039	0	-726
Slots- og Kulturstyrelsen, løn	529.240	0	529
Slots- og Kulturstyrelsen, faste omkostninger	176.465	0	176
	<b>9.108.499</b>	<b>3.370</b>	<b>5.739</b>

## Noter

	2022/2023 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>3. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u></b>			
Det Københavnske Teatersamarbejde, Driftstilskud	35.956.571	36.252	-295
	<b>35.956.571</b>	<b>36.252</b>	<b>-295</b>
<b>4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u></b>			
Det Københavnske Teatersamarbejde, Publikumsudvikling 1)	220.000	0	220
Det Københavnske Teatersamarbejde, Udviklingspulje 2)	295.052	0	295
	<b>515.052</b>	<b>0</b>	<b>515</b>
<b>5. <u>Billettilskud</u></b>			
Billetformidlingstilskud	2.608.048	1.500	1.108
	<b>2.608.048</b>	<b>1.500</b>	<b>1.108</b>

1) Se note 26 Tilskud til Publikumsudvikling

2) Se note 24 Tilskud fra Udviklingspulje

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 2.608 er i sæsonen 2022/23 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", hvor tilhørende rapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

## Noter

	2022/2023 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>6. <u>Produktionsomkostninger</u></b>			
<b>Rettigheder/Royalties</b>			
Rettigheder og royalties	8.974.169	6.953	2.021
	<b>8.974.169</b>	<b>6.953</b>	<b>2.021</b>
<b>Gager</b>			
Kunstnerisk personale	14.639.415	11.707	2.933
Teknisk personale	5.053.633	4.199	854
	<b>19.693.048</b>	<b>15.906</b>	<b>3.787</b>
<b>Øvrige produktionsomkostninger</b>			
Dekorationer	4.350.137	4.272	78
Rekvisitter og lejede effekter	80.993	155	-74
Kostumer inkl. vask og vedligeholdelse	323.522	601	-277
Paryk, hatte og sminke inkl. vedligeholdelse	250.142	779	-529
Lys og lyd	1.907.364	1.019	888
Instrumenter og instrumentleje	67.011	35	32
Brandvagt	0	10	-10
Transport	140.313	40	100
Personale omkostninger	387.343	171	216
Rejse og ophold	209.038	14	195
Øvrige produktionsomkostninger	238.662	588	-349
	<b>7.954.525</b>	<b>7.684</b>	<b>271</b>

## Noter

	2022/2023 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>6. Produktionsomkostninger</b>			
<b>Ikke fordelte produktionsomkostninger</b>			
Revolverdage	219.477	100	119
Øvrige produktionsomkostninger	743.725	500	244
Arbejdstøj & uniformer	32.934	30	3
Løbende udgifter regi/scene	26.744	110	-83
Løbende udgifter lys	2.330	70	-68
Løbende udgifter lyd	6.636	55	-48
Løbende udgifter video	1.923	20	-18
Løbende udgifter, skræddersal	18.869	50	-31
Leje/leasing v.mask. mm	18.483	0	18
Løbende udgifter, værksted	70.289	85	-15
Løbende udgifter, øvrige	196.745	85	112
Rep. & vedl.hold af udstyr	167.634	50	118
Transportomkostninger	52.001	70	-18
Repertoireomkostninger	164.356	75	89
Køb af rettigheder	0	20	-20
Nyanskaffelser	804.595	25	780
Akustikprojekt	344.847	0	345
Co-produktion	0	110	-110
Corona	2.302	0	2
	<b>2.873.890</b>	<b>1.455</b>	<b>1.419</b>
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>39.495.632</b>	<b>31.998</b>	<b>7.498</b>

## Noter

	2022/2023 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>7. <u>PR-virksomhed</u></b>			
Annoncering, teaterkatalog o.lign.	1.935.796	1.200	736
Annoncering, TV	513.294	350	163
Fotografering	122.082	200	-78
Hjemmeside	62.856	500	-437
Grafisk arbejde	75.500	40	36
Præmiere / salgsarrangementer	19.246	0	19
Sociale medier	812.143	250	562
Skilte og bannere	140.995	50	91
Markedsføringstiltag	525.776	770	-244
Øvrige reklame og PR	157.126	240	-83
	<b>4.364.814</b>	<b>3.600</b>	<b>765</b>
<b>8. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u></b>			
Billetkontorpersonale	90.426	0	90
	<b>90.426</b>	<b>0</b>	<b>90</b>
<b>9. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u></b>			
Kontrolpersonale	2.318.040	2.400	-82
	<b>2.318.040</b>	<b>2.400</b>	<b>-82</b>
<b>10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u></b>			
Ledelse og administration	5.873.281	4.795	1.078
Bestyrelse	320.250	305	15
Markedsføring	3.787.262	4.000	-213
	<b>9.980.793</b>	<b>9.100</b>	<b>881</b>
<b>11. <u>Gage mv., teknisk personale</u></b>			
Teknisk personale	8.630.861	9.350	-719
	<b>8.630.861</b>	<b>9.350</b>	<b>-719</b>

## Noter

	2022/2023 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>12. Administrationsomkostninger</b>			
Kontorartikler	6.858	25	-18
Håndteringsgebyr og klikafgift	1.727.636	1.750	-22
Telefon og internet	216.299	180	36
Lønbureau	251	0	0
Porto og gebyrer	32.566	20	13
Kontingenter og abonnemeter	326.087	250	76
Rejseomkostninger	79.335	104	-25
Personaleomkostninger inkl. kurser	472.425	290	182
Repræsentation og mødeudgifter	43.343	60	-17
Konsulent- og vikarbistand	202.861	170	33
Kantinedrift og vandordning	70.093	0	70
Revision og juridisk assistance	41.300	0	41
Budkørsel	0	2	-2
Adgangskontrol, forhus	24.680	0	25
EDB- og internetomkostninger	622.188	380	242
Sociale ydelser	469.424	400	69
Forsikringer	549.057	550	-1
Faglitteratur, aviser mv.	7.336	10	-3
Kopimaskine	40.589	50	-9
Småanskaffelser	5.097	0	5
Dankortterminaler, gebyr mv.	106.719	285	-178
Bestyrelsesbuffer	0	500	-500
Diverse	72.802	8	65
	<b>5.116.946</b>	<b>5.034</b>	<b>83</b>

## Noter

	<b>2022/2023</b>	(ikke revideret) <b>Budget</b>	(ikke revideret) <b>Afvigelse</b>
	<b>kr.</b>	<b>t.kr.</b>	<b>t.kr.</b>
<b>13. Lokaleomkostninger</b>			
Husleje	4.609.900	4.610	0
Inventarleje	1.178.100	1.178	0
Øvrige lokaleleje	262.002	240	22
Lokaleleje, ismejeri	839	52	-51
Varme, el og vand	1.704.157	1.875	-171
Renovation	87.394	84	3
Serviceaftaler	58.525	260	-201
Renholdelse	891.499	835	56
Alarmsystem	72.245	70	2
Inventar- og småanskaffelser inkl. rep. og vedlige.	714.760	337	378
Øvrige lokaleomkostninger	91.340	174	-83
	<b>9.670.761</b>	<b>9.715</b>	<b>-44</b>
<b>14 Finansielle omkostninger</b>			
Renter, kreditorer	83	0	0
Bank	-56.648	200	-257
Indeksring feriepengeforpligtelsen	37.788	0	38
	<b>-18.777</b>	<b>200</b>	<b>-219</b>

## Noter

	<b>2022/2023</b>
	<b>kr.</b>
<b>15. <u>Andre tilgodehavender</u></b>	
Deposita	82.659
Det Københavnske Teatersamarbejde, forbrugsregnskab	121.802
BilletBillet, indskudskapital	250.000
BilletBillet	118.507
Slots- og Kulturstyrelsen, løn	7.693
Øvrige tilgodehavender	112.958
Moms	332.417
Skattekonto	200.000
	<b><u>1.226.036</u></b>
<b>16. <u>Likvide beholdninger</u></b>	
Kassebeholdninger	22.484
Nordea, kto. 4373 650 388	3.461.705
Nordea, kto. 3484 647 347	18.597.119
Nordea, kto. 0751 544 669	2.133
Nordea, kto. 6884 389 990	23.526
Danske Bank, kto. 3667718414	744.698
Danske Bank, kto. 3667705371	1.285.506
Danske Bank, kto. 3409963560	15.490
Danske Bank, kto. 4777585940	2.000.000
Danske Bank, kto. 11216242	555
Danske Bank, kto. 13483639	1.982
Danske Bank, kto. 12723997	6.177
Danske Bank, kto. 11216250	20.834
Danske Bank, kto. 11216234	21.627
Danske Bank, kto. 13378193	12.565
Danske Bank, kto. 11238785	2.284
	<b><u>26.218.685</u></b>
<b>17. <u>Egenkapital</u></b>	
Grundkapital	<b><u>300.000</u></b>
Overført resultat primo	5.212.643
Årets resultat	2.265.156
Overført resultat ultimo	<b><u>7.477.799</u></b>
<b>Egenkapital i alt</b>	<b><u>7.777.799</u></b>

## Noter

	<b>2022/2023</b>
	<b>kr.</b>
<b>18. <u>Anden gæld</u></b>	
Feriepengeforpligtelse	1.117.441
	<b><u>1.117.441</u></b>
Afdrag på gældsforpligtelserne i det kommende regnskabsår	3.931
Af restgælden forfalder mere end 5 år fra balancetidspunktet	957.877
<b>19. <u>Anden gæld</u></b>	
A-skat, ATP, AM-bidrag, S/H	54.340
Feriepenge og feriepengeforpligtelse	1.530.064
Det Københavnske Teatersamarbejde	30.001
Det Københavnske Teatersamarbejde, tilbageløbsordning 2022/23	496.373
Skyldige omkostninger	390.596
Slots- og Kulturstyrelsen, løn og produktion	774.759
Tilskud til teknik og vedligehold 2022/2023, note 22	2.071.698
Afholdte omkostninger, se note 22	-2.121.673
Rest tilskud til efteruddannelse tidl. sæsoner overført til 2022/2023	80.805
Efteruddannelsetilskud 2022/2023, note 23	70.198
Afsluttede projekter (tilbagebetaling), se note 23	12.600
Afholdte omkostninger, note 23	-114.198
	<b><u>49.405</u></b>
	<b><u>5.123.901</u></b>
<b>20. <u>Periodeafgrænsningsposter</u></b>	
Spisning sæson 2023/2024	420.268
Forsalg 2023/2024	17.969.290
Salg af forestillinger	750.000
Øvrige tilskud	290.000
	<b><u>19.429.558</u></b>

## Noter

	2022/2023 kr.
<b>21. Tilskud til teknik og vedligehold</b>	
Renovering af facadedøre mod torv	50.000
Elmotorstyring til røglemme	230.000
Maling af trappeopgang	30.000
CTS til loftvinduer i foyer	50.000
FOH Revolver tilbehør til samlet rack system	15.000
Digico D-RACK udvidelses output kort	9.000
Reparation af utæthed i glas/alu facade	15.000
Reparation af tagrender	15.000
Reparation af gulvklinker på handicaptolet	2.000
Supplerende fjernvarme opvarmning af salen med radiatorer	150.000
Fritlægning af vindue og etablering af lysbånd og mørklægning	30.000
Udbedring af skadet murværk i salen	15.000
Lydpakke til Foyer scene på republique	50.000
Glasvægge med døre til Kommunikationskontor	150.000
Installation af fast kabelføring mellem afvikling og produktionspladser	40.000
Digico D2 rack	50.000
d&b remote usb til cat interface	5.000
Reparation af tagnedløb	10.000
Udskiftning af gulvvinyll i prøvesal	50.000
Reparation af knækkede fliser løse flisefuger, defekte elastiske fuge mv.	50.000
Fastgørelse af riste over konvektorer	5.000
Varmekælder - eftergang af pumpebrønd/dykpumpe	5.000
Gennemgang og termografering af elinstallation	20.000
Reetablering af loft ved luge til tag	20.000
Indhegning/gård med lås til affaldssortering og containere	75.000
Invendig beklædning af de runde vinduer i sceneområdet	75.000
Transportvogne til lysudstyr m.v.	9.000
2 stk Directout EXBOX.MD	24.000
Lydpakke og mikrofonpakke til ØG	50.170
25 DPA 6066 mikrofoner 5500 kr. pr. stk	110.000
DPA 4099 Grundpakke	33.032
Fuld redundans til QLab system RME MADIFACE, Sonnetrack, Mac mini	16.450
Waves Axis Scope. Server Extreme C - soundgrid, Full Plugin Suite	30.400
Kabelpakke ØG (XLR, Jack, strøm)	19.646
DPA 4066 brune x 8	40.000
Turbosound højttaler system, alle 3 scener	23.000
Tilskud til projekt "TheatreMax"	500.000
Tilskud i alt sæson 2022/23	2.071.698
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidl.sæsoner overført til 2022/2023	1.848.338
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	0
Regulering heraf i sæsonen 2022/2023	-2.121.673
	<b>1.798.363</b>

## Noter

	2022/2023 kr.
<b>22. <u>Tilskud til efteruddannelse</u></b>	
Ledelse af specialister	12.500
Applaus Master	7.250
Personaleseminar	10.000
Kan verdensmålene være en forretningsmulighed	25.000
Nudging og adfærdsdesign	2.748
Økonomi for ikke-økonomer	4.600
Projektlederkursus	8.100
Tilskud i alt sæson 2022/2023	70.198
Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2022/2023	80.805
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	12.600
Regulering heraf i sæsonen 2022/2023	-114.198
	<b>49.405</b>
<b>23. <u>Eventualforpligtelser</u></b>	
<b>Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende</b>	
Inden for 1 år	34.068
Mellem 1 og 5 år	0
Efter 5 år	0
	<b>34.068</b>
<b>24. <u>Tilskud fra Udviklingspulje</u></b>	
<b>Indtægter</b>	
Tilskud fra KbhT jf. note 4	295.052
Øvrige fondstilskud	500.000
Tilskud fra William Demant Fonden jf. note 2	50.000
Tilskud fra Knud Højgaards Fond jf. note 2	40.000
Billetindtægter jf. note 1	160.407
<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.045.459</b>
<b>Omkostninger</b>	
Omkostninger til forestillingen "Til tjeneste"	1.220.977
Omkostninger til forestillingen "Lesbisk lørdag"	51.635
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>1.272.612</b>
<b>Resultat</b>	<b>-227.153</b>

## Noter

	2022/2023 kr.
<b>25. <u>Tilskud til projektet TeaterMax</u></b>	
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllerske Støttefond jf. note 2	6.000.000
Augustinus Fonden jf. note 2	3.000.000
Aage og Johanne Louis-Handens Fond jf. note 2	3.000.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>12.000.000</b>
<b>Omkostninger</b>	
Stouenborg Projektorsystem + Videoserver	4.783.859
Alfa Audio PA system og SoundScape	3.961.164
Truss, Rig og installation	1.118.330
Akustikdæmpning	1.560.119
TTA Tracking System	442.241
Ekstra strømføring inkl. udvidelse af hovedtavle	334.350
Liftleje	234.938
Heraf andel til KbhT jf. note 21	-500.000
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>11.935.001</b>
<b>Resultat</b>	<b>64.999</b>
<b>26. <u>Tilskud til publikumsudvikling</u></b>	
<b>Indtægter</b>	
Tilskud fra KbhT jf. note 4	220.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>220.000</b>
<b>Omkostninger</b>	
Workshop ny produktionsform / nyt forestillingskoncept	74.234
Undersøgelse af nye produktionsformer	7.255
Potrætalbum / tiltrække radiolyttere	31.132
Medarbejder deltagelse i Applaus publikumsudvikling	17.500
Udearealer - åbne teatret op/lokal markering	41.589
Andel af Brug Teatret og udviklingsopgaver BilletBillet	193.130
Heartland	10.176
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>375.016</b>
<b>Resultat</b>	<b>-155.016</b>
<b>27. <u>Tilskud fra Beckett-Fonden</u></b>	
Tilskud fra Becket-Fonden jf. note 2 (sag nr. 22-1-9339)	800.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>800.000</b>
<b>Omkostninger</b>	
Mixerpult	800.000
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>800.000</b>
<b>Resultat</b>	<b>0</b>

## Noter

	<b>2022/2023</b>
	<b>kr.</b>
<b>28. <u>Tilskud fra William Demant Fond</u></b>	
Tilskud fra William Demant Fonden jf. note 2	15.000
Billetindtægter jf. note 1	21.725
<b>Indtægter i alt</b>	<b>36.725</b>
<b>Omkostninger</b>	
Diverse	1.360
Omkostninger til bogforum	20.628
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>21.988</b>
<b>Resultat</b>	<b>14.737</b>
<b>29. <u>Momsregistrering</u></b>	
Teatret er momsregistreret under CVR-nr. 16 21 30 98	

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Lene Malthe Christensen

Direktør

Serienummer: 0cb6db74-97ff-4c27-ba40-6779393bd696

IP: 87.54.xxx.xxx

2023-11-02 12:35:26 UTC



## Johan Galster

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 50811afa-93c8-4863-8758-0e76b266a9a1

IP: 104.28.xxx.xxx

2023-11-02 13:15:22 UTC



## Anders Holdt Høiris-Andersen

Bestyrelsesformand

Serienummer: 5261d9ce-588b-47fa-8f88-3715063a1e75

IP: 87.52.xxx.xxx

2023-11-02 17:03:50 UTC



## Joanne Bywater

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a1a28257-e09d-4bd3-8018-0b8c6444a83

IP: 77.241.xxx.xxx

2023-11-03 08:37:01 UTC



## Brian René Njie

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: d148b87d-d195-43ce-8dfe-a09996bdcee6

IP: 80.71.xxx.xxx

2023-11-04 13:16:00 UTC



## Maria Johanna Frej

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 94ca286f-bca6-4235-9881-0c8b5d9378aa

IP: 80.208.xxx.xxx

2023-11-10 11:25:26 UTC



Penneo dokumentnøgle: LVMM4-ZUG22-WSGOZ-YDUOB-64174-1ZK1H

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Dorthe Skøtt Bébe

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 0ed679d7-ceb3-4638-9b0f-a31104c7a385

IP: 80.71.xxx.xxx

2023-11-15 17:08:17 UTC



## Jan Poul Crilles Tønnesen

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 2a692044-118d-457f-8db6-321e18b409f1

IP: 129.222.xxx.xxx

2023-11-15 22:33:24 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**