

Grant Thornton
Statsautoriseret
Revisionspartnerselskab
Stockholmsgade 45
2100 København Ø
CVR-nr. 34209936
T (+45) 33 110 220
www.grantthornton.dk

Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret

Årsrapport

1. juli 2022 – 30. juni 2023

CVR-nr. 17 35 89 44

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning	6
Anvendt regnskabspraksis	23
Resultatopgørelse	26
Aktiver 30. juni	27
Passiver 30. juni	28
Noter	29

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023 for Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København den 13. november 2023

Ledelsen

Elisa Kragerup
Teaterdirektør

Eva Præstiin
Direktør

Bestyrelsen

Katja Elgaard Holm
Bestyrelsesleder

Jakob Engmann
Vicebestyrelsesleder

Pernille Møller Taasinge

Andreas Gylling Æbelø

Ken Tommy Nielsen

Jens Peter Fabricius

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2022/23 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2022/23 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 13. november 2023

Grant Thornton

Godkendt Revisionspartnerselskab

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

MNE-nr. 9459

TEATERSELSKABET HAMLETS ÅRSBERETNING



Penneo document ID: J1013-GF8V8-BB32S-DIOXW-E5LIX-MJKNC



TEATERSÆSON

22
—
23



Sæson 22/23 har været et år med høj aktivitet på teatret. Efter 3 sæsoner med perioder med tvangsnedlukninger grundet corona-pandemien, har mange produktioner har været i udvikling, men ikke kunnet realiseres. I sæson 22/23 kunne vi igen åbne huset hele sæsonen og byde publikum velkommen til forestillinger, events, åbne prøver og koncerter.

I april 2021 godkendte teatrets bestyrelse en ny strategi for perioden 2022-26, som ligger til grund for de særlige indsatsområder i sæson 22/23. I sæsonen har teatret arbejdet med alle tre ben i strategien:

KUNSTNERISK UDVIKLING; VI VIL UDVIKLE SCENEKUNSTEN

På Betty Nansen Teatret har vi viet os til en kollektiv arbejdsmetode. Det betyder ikke, at vi er et kollektiv. Vi er et institutionsteater, der arbejder med skiftende kunstnere. Men vi har udviklet et unikt produktionsformat, hvor elementer fra frie grupper og performance kollektiver som langstrakte kollektive processer trækkes ind på det traditionelt set hierarkisk opbyggede institutionsteater i en hybrid mellem de to.

Vi tror på det kollektivt samskabende som vej til nytænkning – for hele samfundet. Vi ønsker at styrke scenekunsten og evnen til at indgå i dialog med publikum og samfundet. Scenekunsten er enestående fordi den skabes og opleves kollektivt og tilbyder mennesker at indgå i levende og aktive fællesskaber.

Teatret har skarpt fokus på at leve op til den profil, Det Københavnske Teatersamarbejde har tildelt Betty Nansen Teatret: Nye eksperimenterende fortælleformer og kunstneriske alliancer, nyskrevne dramatik og klassikere læst på nye måder.

PUBLIKUM; VI VIL ÅBNE TEATRET FOR FLERE

Vi ønsker at åbne scenekunst for flere mennesker og har særligt fokus på de unge og på at række ud til mennesker som ikke af sig selv opsøger teatret. I sæson 22/23 var 23% af teatrets publikum under 25 år. Særligt et revy-projekt generøst støttet af Frederiksberg Fonden tiltrak et stort skole-publikum. Teatret eksperimenterede i 22/23 også med nye former for publikumsmøder for i de kommende sæsoner at kunne leve op til den nye strategi lagt for Det Københavnske Teatersamarbejde (f.eks. ved at vise scenekunst på årets Roskilde Festival og lave talks og events ude af huset).

BETTY SOM KUNSTHUS; VI VIL VÆRE ET STÆRKT ARBEJDSFÆLLESSKAB

Teatret udviklingsafdeling BETTY UDVIKLER, der i sæson 22/23 er generøst støttet af Bikuben Fonden, arbejder fokuseret, metodisk og dokumenteret på at udvikle teatrets kollektive kunstneriske udviklingsaktiviteter. Metoden finder anvendelse i alle faser fra repertoireplanlægning, idé generering, koncept- og manuskriptudvikling, produktionsformat, prøveforløb til forestilling: [læs mere her](#)

Vi arbejder med 8 veje til kollektiv samskabelse:
#1 Samskabelse i alle faser

#2 Lighed? Nej tak

#3 Magien sker på gulvet

#4 Tid til test skaber mod

#5 Klare rammer

#6 Ufærdige skitser? Ja tak

#7 Trygge rum at være modig i

#8 Del med verden

I juni 2023 afholdt teatret et symposium hvor den kollektive metode til udvikling blev udforsket sammen med nationale og internationale kolleger (praktikere og akademikere). Teatret har efterfølgende udgivet et inspirationskatalog: [læs mere her](#)

I de kommende år vil teatret intensivere arbejdet med og kommunikationen af den kollektive metode, som teatret har brugt mange ressourcer på at udvikle blandt andet ved at udgive en dokumentarfilm om metoden.

I sæson 22/23 samarbejde teatret for første gang med et internationalt hold omkring den kollektive metode, da instruktør Eline Arbo og Thijs van Vuure gæstede teatret og arbejdede i kollektive workshops med de medvirkende skuespillere.



SÆSONENS REPERTOIRE

Hovedscenen

SPILLEREN

Dramatiker Line Knutzon gennemskrev Dostojevskijs hasardroman Spilleren, til ny dansk dramatik. I Elisa Kragerups iscenesættelse satte forestillingen fokus på de idiotiske krumspring, vi gør, for selv at føle os som vindere. Især, når vi er i selskab med andre, der har højere status. I udviklingsforløbet var der især fokus på forestillingens lydunivers: [læs mere her](#)

I AM GOLD

En ny dansefortælling skabt til Betty Nansen Teatret af Signe Fabricius og med et cast af dansere i europæisk topklasse. Forestillingen omhandlede et par der oplever barnløshed og fertilitetsbehandling og afspejlede en sorg og livskrise, som rammer hver 10. danske par. Udviklingsforløbet bestod af 4 workshops og de tidlige improvisationer var med til at teste og danne grundlaget for forestillingens trinsprog og fysikalitet og gav mulighed for at iscenesættelseholdet kunne se ideer omsat i praksis. Workshops giver desuden performerne medejerskab til materialet på et tidligt tidspunkt i processen. [Læs mere her](#)



ILIADEN

Teatret havde inviteret den internationalt anerkendte instruktør Eline Arbo til at arbejde med Homers Iliaden, som af mange beskrives som en af grundfortællingerne og klassikererne over dem alle i den europæiske civilisation. Udviklingsarbejdet var fokuseret på at udvikle forestillingens meta-lag og det massive musikalske sprog, som blev skabt af den nederlandske komponist Thijs van Vuure. [Læs mere her](#)

Forestillingen var programlagt før krigen i Ukraine brød ud, men blev undervejs i processen meget påvirket af krigen og spejlede den aktuelle situation Europa står i dag. Forestillingen blev flot modtaget af pressen. Monna Ditmer gav 5 hjerter og skrev: "Det er stilheden omkring krigen, der får 'Iliaden' i Betty Nansens slagtehus til at vokse og bide sig nådesløst fast."

Anneksscener

Mørkt Forår

Den unge dramatiker Sonja Ferdinand havde dramatiseret Unica Zürns knugende roman fra 1969 og iscenesætterparret Amanda Ginman og Sebastian Kloborg skabte sammen med de medvirkende en fysisk fortolkning af romanens univers. Parret vandt en Reumert for bedste iscenesættelse, en pris der aldrig tidligere er givet til et makkerpar. Mørkt Forår modtog overstrømmende anmeldelser og blev set af over 2000 unge under 25 år.

Forestillingen var et resultat af et meget omfattende kunstneriske udviklingsforløb påbegyndt i marts 2020 og afsluttet ved premieren i september 2022: [Læs mere her](#)

Sebastian Kloborg er optaget i teatrets kunstneriske råd og makkerparret Ginman/Kloborg co. Instruerer forestillingen ALICE på teatrets hovedscenen i sæson 22/23.

VÆGGEN

Dramatiker Karen-Maria Bille dramatiserede Marlen Haushofers roman Væggen fra 1963, en foruroligende og intens robinsonade, som beskriver en midaldrende kvinde, der overlever en katastrofe og lever alene i en østrigsk jagthytte.

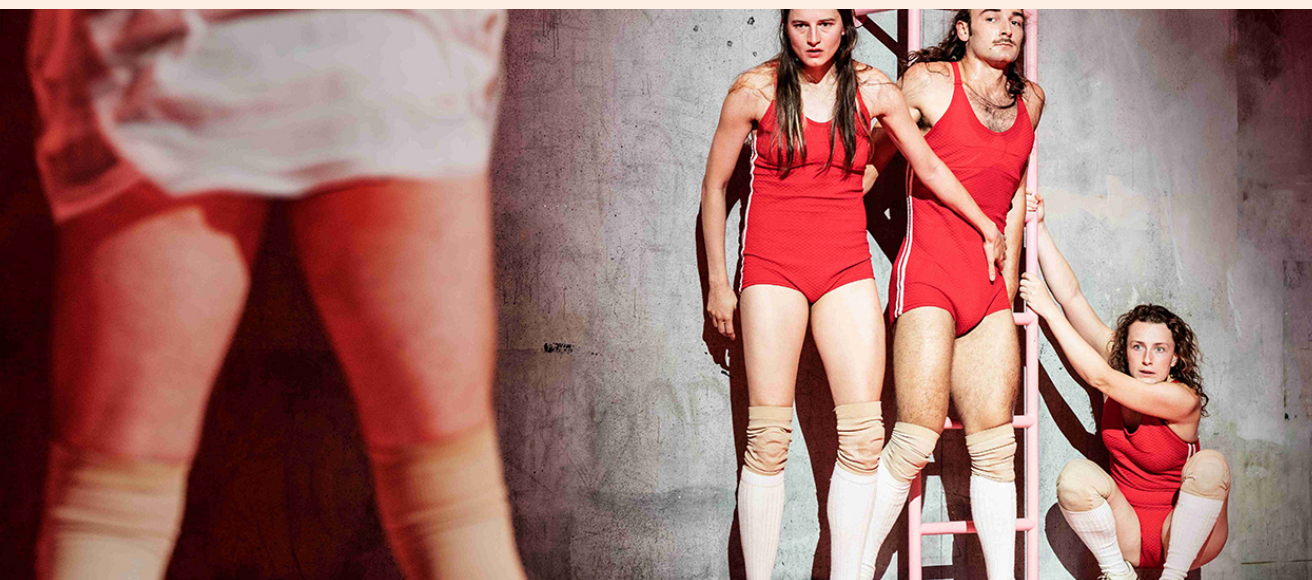
Instrueret af Anna Balslev (som i denne sæson udgik af teatrets kunstnerisk råd for at blive husinstruktør på Det Kongelige Teater) opførte Christine Albeck Børge en postapokalyptisk monolog i en totalinstallation i Edisons rå rum.

Edison var for første gang i flere år ryddet, da teatret har fået en ny og mere fleksibel publikumsopbygningen (doneret af Frederiksberg kommune). Forestillingen havde tre workshops der arbejdede med installationstraditionen i rum og lyd. [Læs mere her](#)

EKSPEDIENTERNE/Siloscenen

Line Knutzons periode som husdramatiker på Betty Nansen Teatret (muliggjort siden 2019 af en flot bevilling fra Wilhelm Hansen Fonden), afsluttedes med urpremieren på en ny miniforestilling om to menneskers forsøg på at passe deres egen butik – med udgangspunkt i hver sin version af verden.

Samarbejdet med Knutzon har betydet meget os på teatret. Vi har kunne udgive flere forskellige formater med Knutzons tekster og dramatikerens stemme i centrum. Dagligdagen sammen med en skrivende dramatiker i huset har haft betydning for alt fra teatrets repertoirevalg til hvordan vi arbejder med dramatisk tekst i praksis. Samarbejdet har bestyrket os i, at teatret og scenekunsten også kan behandle helt aktuelle dagsordener med sin egen stemme og bør indtage en større plads i vores samtid. I de kommende år vil vi arbejde videre med at teatret også nedbryder den 5. væg. Ud til verden og til mennesker, der normalt ikke forholder sig til scenekunst. Knutzons prægnante og modige stemme og lyst til at blande sig i den offentlige debat, men på egne og kunstens præmisser, har vist os vejen i denne ambition.



Andre Aktiviteter

DANSEHALLERNE X BETTY / Silo Scenen

Vi fortsætter i sæsonen vores tætte og strategiske samarbejde med Dansehallerne og faciliterede sammen to udviklingsforløb for hhv. MYKA (som teatret indleder et længerevarende samarbejde med) og Beck Heiberg.

CPH Stage

På CPH Stage spillede teatret:
I AM GOLD, på Betty Nansen Teatret
EKSPEDIENTERNE, på Siloscenen
WORKBITCH produceret af AKT1 og præsenteret i samarbejde med CPH Stage og C:ntact på Edison-scenen.

RoskildeXBetty

En fortsættelse af vores strategiske samarbejde med Roskilde Festival som i denne sæson bestod i en iscenesat koncert med Dødsdoom-bandet KONVENT på Bettys Hovedscene og en special version af skovscenen fra I AM GOLD, som teatret opførte på festivalen.

Ej hvor grineren

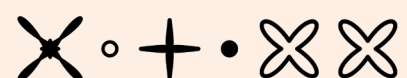
En revy for unge af gruppen Platform produceret ved hjælp af en bevilling fra Frederiksberg Fonden og i samarbejde med Danmark Underholdningsorkester og museet STORM og The Crowd v. Leif Lønsmann.



Yderligere aktiviteter

Teatrets lokaler og ressourcer udnyttes optimalt, så vi i videst mulig udstrækning løbende stiller vores faciliteter til rådighed for en bred palet af aktiviteter, hvoraf kan nævnes:

1. Åbne prøver, når det er muligt inviteres publikum ind til åbne prøver.
2. Ind i universet, foredrag om Teatrets forestillings scenografi-koncept for publikum.
3. Onsdagskoncerter, i samarbejde med Wonderful Copenhagen.
4. Skoleintroduktioner, til alle teatrets forestillinger til skolepublikum.
5. Walk a Song, i samarbejde med Danmarks Underholdningsorkester.
6. Udlejning af teatrets prøvefaciliteter til andre teatre og kulturorganisationer blandt andet Alma Toaspern til udvikling af forestilling ERNST og kollektivet Ruby Gamache til udviklingen af forestillingen MOR.
7. Høstfest og Pride, åbent hus og bar.
8. Fernisering på Sæsonens kunstplakat, skabt af Søren Bencke i samarbejde med Format Artspace.
9. Åbent Hus med Line Knutzon i gemmerne, i anledning af at Dansk Teater fylder 300 år.
10. 10 veje til samskabelse, præsentation af Bettys kollektive metode.
11. Event om kryptokunst, publikumsevent ifbm. Spilleren.
12. Tammi Øst jubilæumsforestilling, i anledning af forestillingen Spilleren.
13. Folkeuniversitetet, afholdt i samarbejde med Folkeuniversitetet.
14. Bæredygtigt Juleklip, med oplæsning af Line Knutzon.
15. Klip en kamphat, i anledning af kvindernes kampdag, DIY med skræddersalspersonale fra Betty.
16. Iliaden Event på Glyptoteket, præsenteret i samarbejde med Glyptoteket.
17. Dagbogskoncert, af Ruby Gamache i Edisons Foyer.
18. Iliaden oplæg og læsekreds, præsenteret i samarbejde med Frederiksberg Bibliotek.
19. Boglancering, på bog om kunstnerisk feedback af Mette Tranholm og Marie Mors, støttet af Bikuben fonden.
20. Tænk tank DANS, i samarbejde med Dansk Teater 300 år og støttet af Bikuben Fonden.
21. Symposium; Reenacting the performing art institution, støttet af Bikuben fonden med internationale keynote-speakers og workshops. Der var inviteret 50 deltagere fra ind- og udland.
22. PODWALK, skabt af GÅ SE GANG i samarbejde med Aveny-T, STORM, Riddersalen, C:ntact og støttet af Frederiksberg Fonden.
23. Auditions og castings-workshops, til teatrets forestillinger.
24. Udviklingsworkshops, BETTY UDVIKLER har afholdt 20 workshops fordelt over sæsonen.



STRATEGISKE UDVIKLINGSPLANER

Fra KbhT's udviklingspulje modtog Betty Nansen Teatret i sæson 2022/23 i alt kr. 1.167.419 i støtte til kunstnerisk udvikling og nytænkning, som der kort afrapporteres for her.

De strategiske udviklingsplaner, afrapporteres på fire bundlinjer:

1. økonomi og aktivitet
2. kunstnerisk udvikling
3. publikumsudvikling
4. bæredygtighed/arbejds miljø.



1. ØKONOMI OG AKTIVITET

Brug af tilskuddet afrapporteres økonomisk i teatrets årsrapport:

Forestillinger BETTY NANSEN TEATRET	ANTAL FORESTILLINGER	SOLGTE PUBLIKUMSANTAL	UDBUDTE PLADSER
SPILLEREN	31	9.458	15.531
I AM GOLD	22	6.622	11.022
I AM GOLD #2	14	2.336	7.014
ILIADEN	28	10.771	14.028
EJ HVOR GRINEREN, skoleforestillinger*)	10	3.652	5.010
EJ HVOR GRINEREN, offentlige koncerter	2	882	1.002
I Gemmerne med Line Knutzon	1	123	125
Ind i universet: #1: Spilleren	1	42	50
Ind i universet: #2: I am Gold	1	30	50
Åben Prøve Iliaden	1	200	200
Grønt Juleklip	1	41	50
Kunst, Kroner og Krypto	1	48	50
10 veje til kollektiv samskabelse	1	25	50
Klip en Kamphat	1	24	50
ROSKILDE koncert	1	439	500

Forestillinger

EDISON

	ANTAL FORESTILLINGER	SOLGTE PUBLIKUMSANTAL	UDBUDTE PLADSER
MØRKT FORÅR	27	6.021	7.155
VÆGGEN	24	2.519	3.456
Dagbogskoncert Ruby Gamache	1	49	-
Åben Prøve Ekspedienterne	1	26	50
EKSPEDIENTERNE	32	1.996	2528
DANSEHALLERNE	12	1.143	2.268
Work Bitch	3	791	795

Andre Arrangementer

Teaterseminar	1	50	50
Folkeuniversitet	2	100	200
Onsdagskoncerter	2	600	1.001
Walk a Song		30	80
Symposium Betty Udvikler	1	50	300
Bæredygtighed	1	50	50
Iliaden oplæg	1	25	50
I alt	224	48.143	70.188



2. KUNSTNERISK UDVIKLING

Kollektive udviklingsprocesser

Samskabelse i kollektive processer er et stort indsatsområde for Teatret – generøst støttet af Bikuben fonden med 8 mio. kr. fra sæson 19/20-22/23. Teatrets bestyrelse har afsat 6,5 mio. kr. fra Teatrets opsparede egenkapital til investering i indsatsen i den kommende strategi-periode (2022-2026).

Vores erfaring er, at den kollektive praksis udvikler unikke og nytænkende kollektive sceniske sprog, som kan udvikle teatret som kunstart og åbne teatrets rum for publikum på nye måder. Metoden er unik i institutions-sammenhæng både nationalt og internationalt og er efter 5 års praksis blevet et brand for teatret.

Teatret har dokumentere og formidlet de kollektive kunstneriske processer til offentligheden med henblik på at kunne vidensdele med andre i ind- og udland.

I sæson 22/23 har BETTY UDVIKLER gennemført følgende aktiviteter:

- 20 samskabende workshops afholdt på teatret
- 4 Blogindlæg på teatrets hjemmeside
- 1 bogudgivelse
- 4 oplæg/foredrag hos andre organisationer omkring kollektiv samskabelse.

Talentudvikling

Teatret arbejder fokuseret med talentudvikling og rekrutterer og arbejder generelt for at fremme unge talenter.

Andelen af ny-professionelle (uddannet indenfor de sidste 2 år) og under uddannelse (unge, der er under uddannelse, ofte i praktikforløb) fordeler sig som følgende på aktiviteter i sæsonen:

Mørkt Forår:

En under uddannelse

Spilleren:

En under uddannelse

To nyuddannede

I Am Gold:

En under uddannelse

To nyuddannede

Teatret har desuden haft to teatertekniske elever (efter afsluttet eksamen i 23 gik eleven direkte videre i fast beskæftigelse i filmbranchen) og en studentermedhjælper, (som efter endt eksamen har fået arbejde i teaterbranchen) tilknyttet sæson 22/23.

Vi vil fortsat have fokus på at tiltrække de bedste unge talenter i alle led i teatrets medarbejderstab og dermed give unge muligheden for selv eller gennem andre unge, at opleve sig repræsenteret i scenekunsten. To unge producenttalenter var inviteret og deltog i teatrets symposium.

Udover de unge talenter har teatret fokus på at tilbyde talentforløb til mere erfarne kunstnere, som ønsker at udvikle deres faglighed i mødet med andre i tværæstetiske og samskabende processer.



3. PUBLIKUMSUDVIKLING

Stampublikum og nye publikummer

Teatret arbejder strategisk med loyalitetstiltag. Der er 28.700 medlemmer i publikumsfællesskabet VORES BETTY. I sæson 22/23 har teatret udviklet nye longread-formater som på sigt skal erstatte det trykte magasin VORES BETTY (der udfases af bæredygtighedshensyn). Kommunikation af teatrets ombygning er et eksempel: [Læs her](#)

Teatret arbejder med segmenteringsværktøjet Cultural Segments i både kommunikationsafdelingen og programsætning af events. Vi producerer digitalt indhold til at udkomme på flere platforme og række ud mod nye publikummer. Vi oplever en stigende tilslutning til teatret digitale formater:

VORES BETTY: 28.700

FACEBOOK-FØLGERE: 20.539

INSTAGRAM-FØLGERE: 8.608

LINKEDIN-FØLGERE: 869

PODWALK: 3.591 lyttere

Det unge publikum

I sæson 22/23 er 23% af teatrets publikummer unge under 25 år.

Teatret har lavet opsøgende salgsarbejde til relevante skoler i lokalområdet og tilbyder skolepublikummet at møde en skuespiller inden forestillingen. Desuden afholdt teatret i samarbejde med Brugteatret.dk et kursus for lærer.



4. BÆREDYGTIGHED OG ARBEJDSMILJØ

Vi ønsker at skabe de bedste rammer og udviklingsmuligheder for teatrets personale. Der er fortsat stor fokus på det psykiske og fysiske arbejdsmiljø for alle teatrets medarbejdere. Arbejdet er forankret i teatrets arbejdsmiljø-organisation.

Teatret gennemfører grundig APV på alle teatrets produktioner. I sæson 22/23 gennemførte teatret en lovpligtig APV som viste at 100% af medarbejderne på teatret (fast personale og forhuspersonale) er generelt tilfredse med det psykiske arbejdsmiljø (benchmark 88%). Det selvrapporterede sygefravær er på 2,6 dage/år (benchmark 4,5 dage/år). APV'en viste også, at 38% af teatrets forhusmedarbejdere har oplevet krænkende adfærd fra teatrets publikum. Efter arbejdet med APV'en er teatrets arbejdsmiljøorganisation (AMO) ændret således at to medarbejdere og en leder fra forhuset (mod før en medarbejder) nu er indtrådt i AMO. Der er fokus på relevant efteruddannelse og nye procedure for at tilkalde hjælp i forhuset.

Teatrets ledergruppe har gennemgået et fælles forløb hos en erhvervspsykolog med fokus på ledelse og samarbejde. 100% af de faste medarbejdere oplever jf. APV et godt samarbejde med nærmeste leder.

Direktørforum i det Københavnske Teatersamarbejde godkendte 5. maj 2022 en handlingsplan for bæredygtighed, der har disse hjørneste for arbejdet med bæredygtighed:

- Dokumenteret bæredygtighed: Vi skal vide, at det vi gør er bæredygtigt – ikke bare tro det.
- Fokuseret bæredygtighed: Vi prioriterer det, der batter – i stedet for at bruge ressourcer på at afdække alt og indfri marginale effekter.
- Realistisk bæredygtighed: Tiltag skal kunne realiseres inden for de givne rammer for økonomi og aktivitet.
- Helhedstænkende bæredygtighed: Teaterchefens kunstneriske frihed og teatrets ledelsesansvar for teatrets samlede drift skal respekteres.





Foruden at servicere en stor baseline undersøgelse initieret af KbhT, har teatrets bæredygtighedsarbejde foregået i det lokale bæredygtighedsudvalg og vi har i sæson 22/23 arbejdet med følgende tiltag:

- Vi har installeret sensorer til at tænde/slukke lys i fællesrum.
- Stor oprydning på stoflager og kostumer, så vi kan genbruge materialer.
- Produktionen er meget bevidste om at vælge produkter fra Danmark eller Europa og genbruge materialer, når det er muligt.
- Vi er bevidste om, hvor vi indkøber generelt og transport ifbm. indkøb.
- Vi udskifter løbende til LED-lamper både i drift og produktion. Vi køber de bedste lamper man kan på markedet for at sikre kvalitet og lang holdbarhed.
- Vi er gået i dialog med Bæredygtigt Kulturliv for at kunne realisere en GREEN BOOK produktion i sæson 24/25.
- Det er besluttet af udfase trykte programmer og magasiner fra sæson 23/24.
- Nyt regnskabssystem er implementeret i samarbejde med Det Københavns Teaterfællesskab som vil spare meget i tryk.

Anneksscenen Edison og C:NTACT Fonden

Samarbejdsaftalen med C:NTACT Fonden, som sikrer, at Teatret råder over enten Edison- eller Silo-scenen i hele teatersæsonen fra 1. august til 31. maj er forlænget til også at gælde sæson 23/24. Der er fortsat tale om en forsøgsaftale, som Teatret arbejder for at gøre permanent i løbet af de kommende sæsoner, så teatret samlet set råder over scenen halvdelen af sæsonen.



SÆSONEN I TAL

Sæsonens samlede resultat blev et underskud på kr. 1.527.071 mod et budgetteret på kr. 3.679.064 altså en forbedring på 2,2 mio.

Betty Nansen Teatret modtog i sæson 2022/23 kr. 16.214.686 (ekskl. tilskud til husleje og inventarleje) i driftstilskud fra Det københavnske Teaterfællesskab, inkl. kr. 1.180.210 til kunstnerisk udvikling og nytænkning. Desuden modtog vi kr. 1.549.126 i formidlingstilskud. Teatret gav samlet set rabatter med i alt kr. 2.944.070.

Tilskuddet fra KbhT pr. opførelse var kr. 86.573, og pr. tilskuer var tilskuddet kr. 367.

Rammeaftalen med Det Københavnske Teatersamarbejde

Antal opførelser

Antal udbudte sæder

Antal solgte billetter

Sædebelægning excl. fribilletter

Rammeaftale
med KbhT

Realiseret sæson
2022/2023

180

224

67.325

70.188

48.000

41.990

58%

Der blev opført 6 egenproduktioner, 1 Co-production og 3 gæstespil samt en lang række events.

De enkelte (gennemførte) produktioner i tal

SPILLEREN

	BUDGETTERET	REALISERET
BILLETINDTÆGTER	2.393.364	1.775.818
SÆDEBELÆGNING	60%	61%
ANTAL FORESTILLINGER	35	31
PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	2.278.326	2.423.376

I AM GOLD

	BUDGETTERET	REALISERET
BILLETINDTÆGTER	2.269.968	1.428.738
SÆDEBELÆGNING	60%	50%
ANTAL FORESTILLINGER	35	36
PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	2.710.767	2.834.586

ILIADEN

	BUDGETTERET	REALISERET
BILLETINDTÆGTER	2.383.764	1.953.748
SÆDEBELÆGNING	60%	77%
ANTAL FORESTILLINGER	35	28
PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	2.669.124	2.562.497

MØRKT FORÅR

	BUDGETTERET	REALISERET
BILLETINDTÆGTER	451.440	597.904
SÆDEBELÆGNING	50%	84%
ANTAL FORESTILLINGER	27	27
PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	1.163.802	1.171.373



VÆGGEN

	BUDGETTERET	REALISERET
BILLETINDTÆGTER	342.160	241.592
SÆDEBELÆGNING	50%	73%
ANTAL FORESTILLINGER	26	24
PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	1.408.176	1.090.940

EKSPEDIENTERNE

	BUDGETTERET	REALISERET
BILLETINDTÆGTER	291.200	261.803
SÆDEBELÆGNING	50%	79%
ANTAL FORESTILLINGER	32	32
PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	987.316	899.171





SAMMENFATNING OG EVALUERING AF SÆSON 22/23

Sæson 22/23 har været præget af et ekstraordinært højt aktivitetsniveau. Teatret er udkommet både hjemme på egne scener, digitalt og hos andre aktører med store og små forestillinger, workshops, events, foredrag og videns-formater.

Teatret vil i de kommende år have fokus på at gøre produktion og drift mere bæredygtig og har derfor taget en strategisk beslutning om at antallet af egenproduktioner sættes ned.

Sæson 22/23 har vist, at et meget højt aktivitetsniveau slider på organisationens medlemmer og kravet om et højt billetsalg kombineret med mange forskellige titler og temaer kræver massive ressourcer ift. markedsføring og kommunikation, som teatrets lille faste organisation ikke råder over. Derfor vil vi de kommende år skabe færre egenproducerede titler, opsøge flere samarbejder og have fokus på at events og publikumsrettede formater forholder sig skarpt til de tematikker, som de store forestillinger omhandler. Det tror vi vil give mere bære- og være dygtige arbejdsprocesser.

Vi vil i de kommende sæsoner have øget fokus på, at få ny viden og indarbejde nye vaner som kan skabe en mere CO2-neutral produktion af forestillinger.

Fremtiden er bæredygtig og det betyder at fremtidens kunstinstitution må forholde sig til langt flere bundlinjer end antal forestillinger og solgte billetter.

Vores symposium, “Reenacting the performing art institution – a symposium about caring production conditions”, kom frem til følgende i en kollektiv videns udveksling:

“Subsidies are often handed out based on number of projects planned, and mostly with bureaucratic measuring tools, such as commercial success, accessibility, cultural capital etc. These measuring tools often prevent alternative ways of producing and working. We need new sets of criteria for subsidies that recognize the need for collective reorganization and are informed by the arts. (...) Long term and flexible funding are important to give artists time, financial safety, and peace to work in longer stretches. Grants for collective reorganization would be a useful starting point to map the needs of the field. Bigger institutions could find ways to chip in and share resources with the independent field.”

Vi vil gerne benytte lejligheden til at sige tak til teatrets mange samarbejdspartnere og de private fonde, som i sæson 22/23 har vist stor opbakning til teatrets kunstneriske visioner og arbejde med kollektivets potentialer.



Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud og særtilskud, hjælpepakker vedrørende Covid-19 samt sponsormidler indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billethåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Kapitalinteresse

Kapitalinteresse indregnes og måles efter den indre værdis metode.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationsværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hidring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2021/22 i t.kr.	
		Regnskab 2022/23 kr.	Budget i t.kr.		Afvigelse i t.kr.
1	Billetindtægter	6.450.539	8.408	-1.958	6.358
2	Øvrige indtægter	4.972.444	1.400	3.572	3.448
3	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	17.376.576	17.377	0	17.216
4	Særtilskud, puljetilskud mv.	1.180.210	1.180	0	1.167
5	Billetformidlingstilskud (KbhT)	1.549.126	1.250	299	1.243
	Indtægter i alt	31.528.895	29.615	1.914	29.433
	Omkostninger				
6	Produktionsomkostninger	14.897.025	13.454	1.444	9.104
	Basisomkostninger				
7	PR-virksomhed	2.598.870	2.451	148	2.891
8	Gage mv., billetkontorpersonale	5.949	100	-94	139
9	Gage mv., kontrol- og barpersonale	879.517	776	103	753
10	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	4.855.031	6.875	-2.020	4.750
11	Gage mv., teknisk personale mv.	3.866.638	4.689	-822	4.320
12	Administrationsomkostninger	2.001.917	2.502	-500	1.641
13	Lokaleomkostninger	3.893.447	4.110	-217	3.974
14	Finansielle omkostninger	57.572	300	-242	168
	Basisomkostninger i alt	18.158.941	21.803	-3.644	18.636
	Omkostninger i alt	33.055.966	35.257	-2.201	27.741
	Årets resultat før tilbagebetaling af tilskud	-1.527.071	-5.642	4.115	1.692
	Tilbagebetaling af tilskud	0	0	0	281
	Årets resultat	-1.527.071	-5.642	4.115	1.411
	<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	16.664.891			15.254
	Årets resultat	-1.527.071			1.411
		15.137.820			16.665

Aktiver pr. 30. juni

		2023 kr.	2022 kr.
Note	<u>Anlægsaktiver</u>		
	Finansielle anlægsaktiver		
	Kapitalinteresse	53.353	67.194
	Finansielle anlægsaktiver i alt	53.353	67.194
	Anlægsaktiver i alt	53.353	67.194
	<u>Omsætningsaktiver</u>		
	Varebeholdninger		
	Fremstillede varer og handelsvarer	69.773	42.394
	Varebeholdninger i alt	69.773	42.394
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	116.172	1.122.656
	Igangværende produktioner	314.760	774.716
15	Andre tilgodehavender	1.552.119	3.544.796
	Periodeafgrænsningsposter	216.553	318.641
	Tilgodehavender i alt	2.199.604	5.760.809
16	Likvide beholdninger	19.134.719	19.233.828
	Omsætningsaktiver i alt	21.404.096	25.037.031
	Aktiver i alt	21.457.449	25.104.225

Passiver pr. 30. juni

	2023	2022
	kr.	kr.
Note Egenkapital		
Grundkapital	300.000	300.000
Overført overskud	15.137.820	16.664.891
17 Egenkapital i alt	15.437.820	16.964.891
<u>Kortfristede gældsforpligtelser</u>		
Pengeinstitut	48.870	21.929
Leverandører af varer og tjenesteydelser	479.332	1.093.496
18 Anden gæld	4.476.335	6.058.011
19 Periodeafgrænsningsposter	1.015.092	965.898
	6.019.629	8.139.334
Gældsforpligtelser i alt	6.019.629	8.139.334
Passiver i alt	21.457.449	25.104.225
20 Eventualforpligtelser		
21 Tilskud til teknik og vedligehold		
22 Tilskud til efteruddannelse		
23 Tilskud fra Udviklingspulje		
24 Tilskud fra Augustinus Fonden		
25 Tilskud fra Bikuben		
26 Tilskud fra Wilhelm Hansen Fond		
27 Momsregistrering		

Noter

	2022/2023 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
1. Billetindtægter			
Forestillinger på Betty Nansen Teatret			
Spilleren	1.775.818	2.393	-618
I Am Gold	1.428.738	2.270	-841
Illiaden	1.953.748	2.384	-430
Diverse events	190.936	276	-85
	5.349.240	7.323	-1.974
Forestillinger på Edison			
Mørkt forår	597.904	451	146
Væggen	241.592	342	-101
Ekspedienterne	261.803	291	-29
	1.101.299	1.085	16
Billetindtægter i alt	6.450.539	8.408	-1.958
2. Øvrige indtægter			
Indtægter i forbindelse med forestillinger			
Indtægter ved plakat, bog og merchandise salg	12.740	0	13
Udgifter ved plakat, bog og merchandise salg	-11.217	0	-11
Indtægter ved bar	853.383	500	353
Udgifter ved bar	-394.924	0	-395
	459.982	500	-40
Hjælpepakker			
Slots- og Kulturstyrelsen, produktionsomkostninger	12.400	0	12
Slots- og Kulturstyrelsen, lønninger	-49.375	0	-49
	-36.975	0	-37
Øvrige indtægter			
Diverse salg, manuskripter, udlejning teatersal mv.	273.280	300	-27
Wilhelm Hansen Fond (se note 26)	150.000	0	150
Augustinus Fonden (se note 24)	600.000	600	0
Roskilde Fee (se note 24)	40.000	0	40
Frederiksbergfonden, Frederiksbergprisen	100.000	0	100
Bikuben (se note 25)	3.386.157	0	3.386
	4.549.437	900	3.649
Øvrige indtægter i alt	4.972.444	1.400	3.572

Noter

	2022/2023	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
3. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u>			
Driftstilskud	17.376.576	17.377	0
	17.376.576	17.377	0
4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u>			
Det Københavnske Teatersamarbejde, Udviklingspulje 1)	1.180.210	1.180	0
	1.180.210	1.180	0
1) Se note 23 Tilskud fra Udviklingspulje			
5. <u>Billettilskud</u>			
Billetformidlingstilskud	1.549.126	1.250	299
	1.549.126	1.250	299

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 1.549 er i sæsonen 2022/2023 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", hvor tilhørende rapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

Noter

	2022/2023	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
6. Produktionsomkostninger			
Rettigheder/Royalities			
Oversættelse	10.000	50	-40
Musik og forlag	152.303	173	-21
Dramaturg	0	40	-40
Rettigheder	159.243	304	-145
Komponist	74.929	269	-194
Bearbejdelse	0	30	-30
	396.475	866	-470
Gager			
Kunstnerisk personale	6.306.966	7.150	-843
Teknisk- og skrædderpersonale	2.181.788	1.463	719
	8.488.754	8.613	-124
Øvrige produktionsomkostninger			
Dekorationer	796.209	908	-111
Rekvisiter og lejede effekter	128.041	185	-57
Materialer til kostumer	196.568	192	5
Kostumer, vask & vedligehold	11.448	218	-207
Paryk og sminke	352	185	-185
Lys og lyd	412.892	525	-112
Video	4.150	0	4
Rejser og ophold	160.562	0	161
Aftenlige omkostninger	5.329	75	-70
Transport	49.051	65	-16
Personaleomkostninger	81.262	0	81
Øvrige produktionsomkostninger	50.850	100	-49
	1.896.714	2.453	-556
Ikke fordelte produktionsomkostninger			
Bikuben	3.386.157	0	3.386
Øvrige events	194.471	1.097	-903
Køb af produktionsudstyr	0	25	-25
Arbejdstøj og uniformer	9.401	25	-16
Transportomkostninger	6.578	40	-33
Gager	150.000	0	150
Reparation og vedligeholdelse af teknisk udstyr	11.242	35	-24
Løbende værkstedsomkostninger, lys/lyd, regi mv.	291.075	300	-9
Øvrige produktionsomkostninger	66.158	0	66
	4.115.082	1.522	2.593
Produktionsomkostninger i alt	14.897.025	13.454	1.444

Noter

	2022/2023 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
7. <u>PR-virksomhed</u>			
Annoncering	832.664	845	-12
Faste PR og markedsføring	102.752	121	-18
Fotografering	400.461	378	22
Hjemmeside, web og video	416.840	287	130
Tryk og distribution	514.140	404	110
Øvrige reklameudgifter	164.843	271	-106
Pressemøder og forestillingslancering	167.170	146	21
	<u>2.598.870</u>	<u>2.451</u>	<u>148</u>
8. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u>			
Billetkontorpersonale	5.949	100	-94
	<u>5.949</u>	<u>100</u>	<u>-94</u>
9. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u>			
Kontrol- og barpersonale	879.517	776	103
	<u>879.517</u>	<u>776</u>	<u>103</u>
10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u>			
Ledelse og administration	4.600.031	6.620	-2.020
Bestyrelse	255.000	255	0
	<u>4.855.031</u>	<u>6.875</u>	<u>-2.020</u>
11. <u>Gage mv., teknisk personale mv.</u>			
Teknisk personale	3.866.638	4.689	-822
	<u>3.866.638</u>	<u>4.689</u>	<u>-822</u>

Noter

	2022/2023 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
12. Administrationsomkostninger			
Mødeudgifter	8.269	10	-2
Mødeudgifter, bestyrelse	10.774	5	6
Kontorartikler	23.963	30	-6
Håndteringsgebyr og klikafgift	689.834	1.152	-462
Telefon	37.529	45	-7
Print og kopi	56.143	50	6
Porto og gebyrer	88.721	80	9
Kontingenter og abonnementer	20.255	40	-20
Faglitteratur, aviser, blade	114	0	0
Personaleomkostninger	195.679	115	81
Repræsentation	9.161	20	-11
Rejseomkostninger	57.069	80	-23
EDB-omkostninger	198.199	195	3
Kursus og efteruddannelse	37.547	100	-62
ATP, AER og AES	205.634	175	31
Barselsfonden	43.946	0	44
Forsikringer	171.765	155	17
Juridisk rådgivning og assistance	146.195	230	-84
Øvrige administrationsomkostninger	1.120	20	-19
	2.001.917	2.502	-500
13. Lokaleomkostninger			
Husleje	1.164.000	1.178	-14
Inventarleje	1.178.100	1.392	-214
Varme, el og vand	529.105	498	32
Edison	75.000	135	-60
Øvrige lokaler	55.353	0	55
Dyssegården fjernarkiv	163.656	200	-36
Renovation	68.275	60	8
Renholdelse	513.697	408	106
Reparation og vedligeholdelse af lokaler	110.528	205	-94
Øvrige lokaleomkostninger	35.733	35	1
	3.893.447	4.110	-217
14. Finansielle omkostninger			
Renteomkostninger, bank	43.018	300	-257
Renteomkostninger, kreditorer	713	0	1
Regulering, kapitalinteresse	13.841	0	14
	57.572	300	-242

Noter

	2023
	kr.
15. <u>Andre tilgodehavender</u>	
Moms	372.818
Depositum	43.923
Indskudskapital, BilletBillet I/S	250.000
BilletBillet	205.893
Tilgodehavende tilskud	640.000
Mellemregning, personale	26.679
Øvrige tilgodehavender	12.806
	<u>1.552.119</u>
16. <u>Likvide beholdninger</u>	
Kassebeholdninger	8.900
Danske Bank, konto 10671868	677
Danske Bank, konto 3001073656	17.125.142
Danske Bank, konto 3345829407	2.000.000
	<u>19.134.719</u>
17. <u>Egenkapital</u>	
Grundkapital	<u>300.000</u>
Overført resultat primo	16.664.891
Årets resultat af ordinær drift	-1.527.071
Overført resultat ultimo	<u>15.137.820</u>
Egenkapital i alt	<u>15.437.820</u>

Noter

		<u>2023</u> <u>kr.</u>
18.	<u>Anden gæld</u>	
	Skyldig lønposter	26.850
	Feriepengeforpligtelse	868.655
	Hensat løn	66.643
	Overarbejde	303.068
	Skyldige omkostninger	83.428
	Det Københavnske Teatersamarbejde	144.839
	Slots- og Kulturstyrelsen, lønninger	260.316
	Slots- og Kulturstyrelsen, produktionsomkostninger	192.015
	Gavekort	2.730
	Bygningsrenovering (tilskud)	955.346
	Bygningsvedligeholdelse	1.037.495
	Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2022/2023	17.736
	Efteruddannelsetilskud 2022/2023, note 22	28.500
	Afsluttede projekter (tilbagebetaling), se note 20	0
	Afholdte omkostninger, note 22	-3.950
	Rest tilskud til teknik og vedligehold tidl. sæsoner overført til 2022/2023	1.343.850
	Teknik og vedligehold tilskud 2022/2023, se note 21	770.431
	Afsluttede projekter (tilbagebetaling), se note 21	0
	Afholdte omkostninger, se note 21	-1.621.617
		492.664
		4.476.335
19.	<u>Periodeafgrænsningsposter</u>	
	Forsalg 2023/2024	695.092
	Det Københavnske Teatersamarbejde, publikumsudvikling	220.000
	Beckett-Fonden	100.000
		1.015.092
20.	<u>Eventualforpligtelser</u>	
	Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende	
	Inden for 1 år	79.400
	Mellem 1 og 5 år	85.200
	Efter 5 år	0
		164.600
		164.600

Noter

	2022/2023
	kr.
21. <u>Tilskud til teknik og vedligehold</u>	
Podier. 6 stk 50x100, 6 stk 50x200 og 10 stk 100x150	65.140
1 stk Mac Studio	20.159
1 stk BenQ skærm	4.800
1 stk Ipad Pro	13.342
8 stk letvægtsspejle på hjul	42.725
1 stk DirectOut Prodigy Converter	24.728
3 stk DirectOut MIC8	18.016
3 stk DirectOut AES4	12.293
DirectOut MADI coaxial og optical	2.826
Udvidelse af trådløst system med 8 kanaler	198.594
DiGiCo S21	27.650
1 stk grandMA3 light incl flightcase	254.078
GrandMA on pc	18.480
SDI-USB converter	2.600
Kamera Panasonic AW-HE40 med SDI	25.000
1 stk Mac Mini	10.000
Rig til Siloen	30.000
Tilskud i alt sæson 2022/2023	770.431
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidligere sæsoner overført til 2022/2023	1.343.850
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	0
Regulering heraf i sæsonen 2022/2023	-1.621.617
	492.664
 22. <u>Tilskud til efteruddannelse</u>	
Personaleseminar	15.000
Coachingforløb	13.500
Tilskud i alt sæson 2022/2023	28.500
Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2022/2023	17.736
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	0
Regulering heraf i sæsonen 2022/2023	-3.950
	42.286

Noter

		2022/2023
		kr.
23.	<u>Tilskud fra Udviklingspulje</u>	
	Indtægter	
	Tilskud fra KbhT jf. note 4	1.180.210
	Indtægter i alt	1.180.210
	 <u>SPILLEREN</u>	
	Komponist og koreograf	45.000
	Dramatiker	120.000
	 <u>I AM GOLD</u>	
	Dramaturg	23.798
	Programmering	17.212
	Roskilde Festival	30.050
	Lysdesigner	36.563
	 <u>ILIADEN</u>	
	Dramatiker	40.000
	Komponist	99.377
	 <u>MØRKT FORÅR</u>	
	Komponist	81.750
	Bearbejdelse af roman	10.000
	Koreograf	53.156
	Nordic Rentals moving heads	50.750
	Outreach ung/studerende	15.000
	Lydfabrikken surround sound	25.072
	 <u>EJ' Hvor Grineren</u>	
	Gæstspil studerende	108.348
	 <u>VÆGGEN</u>	
	Dramatiker	60.000
	Dramaturg	23.798
	Nordic Rentals moving heads	30.000
	Deco X pulver	15.167
	Lydfabrikken surround sound	108.875
	Lyddesigner	56.250
	 <u>EKSPEDIENTERNE</u>	
	Scenografisk teksil produktion	45.000
	 <u>PUBLIKUMSUDVIKLING</u>	
	Digital markedsføring TikTok	13.770
	Influencer arrangementer og sparring	68.000
	Hjemmeside udvikling	60.500
	Omkostninger i alt	1.237.436
	 Resultat	-57.226

Noter

		2022/2023
		kr.
24.	<u>Tilskud fra Augustinus Fonden</u>	
	Indtægter	
	Billetindtægter jf. note 1	1.428.738
	Roskilde Fee jf. note 2	40.000
	Tilskud fra Augustinus Fonden jf. note 2	600.000
	Indtægter i alt	2.068.738
	 Omkostninger (I Am Gold)	
	Rettigheder og royalties	164.922
	Lønninger	2.194.708
	Øvrige produktionsomkostninger	474.956
	Omkostninger i alt	2.834.586
	 Resultat	-765.848
		 2019/2023
		kr.
25.	<u>Tilskud fra Bikuben</u>	
	Indtægter	
	Tilskud fra Bikuben, 2022/2023 jf. note 2	3.386.157
	Tilskud fra Bikuben, 2021/2022	1.858.671
	Tilskud fra Bikuben, 2020/2021	1.352.920
	Tilskud fra Bikuben, 2019/2020	1.707.816
	Indtægter i alt	8.305.564
	 Omkostninger	
	Rettigheder og royalties	427.629
	Lønninger, produktion	4.887.551
	Øvrige produktionsomkostninger	369.378
	PR	810.878
	Lønninger, administration	1.728.325
	Øvrige administrationsomkostninger	85.146
	Omkostninger i alt	8.308.907
	 Resultat	-3.343

Noter

	2022/2023
	kr.
26. <u>Tilskud fra Wilhelm Hansen Fond</u>	
Indtægter	
Tilskud fra Wilhelm Hansen Fond, 2022/2023 jf. note 2	150.000
Tilskud fra Wilhelm Hansen Fond, 2021/2022	300.000
Tilskud fra Wilhelm Hansen Fond, 2020/2021	150.000
Indtægter i alt	600.000
Omkostninger	
Lønninger, husdramatiker i perioden	600.000
Omkostninger i alt	600.000
Resultat	0
27. <u>Momsregistrering</u>	
Teatret er momsregistreret under CVR-nr. 17 35 89 44.	

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jens Peter Fabricius

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c5882260-6615-4657-851f-3a89c4ebfbb2

IP: 81.7.xxx.xxx

2023-11-15 09:45:01 UTC



Pernille Møller Taasinge

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 96a8ad35-bd60-4914-a6db-29c431f752ca

IP: 188.180.xxx.xxx

2023-11-15 09:54:08 UTC



Eva Præstiin Droob

Direktør

Serienummer: b110b2c9-5d4d-454c-8ed7-a705cf8cf253

IP: 89.186.xxx.xxx

2023-11-15 11:36:22 UTC



Ken Tommy Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: d5a46d7f-6261-42ff-91a8-3a0e001055fc

IP: 128.76.xxx.xxx

2023-11-15 11:52:32 UTC



Elisa Marita Kragerup

Teaterdirektør

Serienummer: 72eedf9a-5773-4c03-9234-eba69347749f

IP: 77.241.xxx.xxx

2023-11-15 13:44:00 UTC



Jakob Søholm Engmann

Vicebestyrelsesleder

Serienummer: acefd874-eb6f-4d58-b1b6-89bda6b697b3

IP: 104.28.xxx.xxx

2023-11-15 20:05:25 UTC



Penneo dokumentnøgle: UDQT3-GF8V8-BB325-DIOXW-E5L1X-MJKNC

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Katja Elgaard Holm

Bestyrelsesleder

Serienummer: fc4ffb4b-ed00-410a-a292-3ec406104571

IP: 217.69.xxx.xxx

2023-11-16 14:40:22 UTC



Andreas Gylling Æbelø

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 3655b920-9e48-4140-a3f9-5c13410a7b0c

IP: 195.249.xxx.xxx

2023-11-23 11:45:43 UTC



Jan Poul Crilles Tønnesen

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 2a692044-118d-457f-8db6-321e18b409f1

IP: 62.243.xxx.xxx

2023-11-23 16:46:02 UTC



Penneo dokumentnøgle: UDQT3-GF8V8-BB325-DIOXW-E5L1X-MJKNC

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**