

**Den selvejende institution
”Teaterselskabet Hamlet”
Betty Nansen Teatret**

Årsrapport

1. juli 2018 – 30. juni 2019

CVR-nr. 17 35 89 44

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning	6
Anvendt regnskabspraksis	17
Resultatopgørelse	19
Aktiver 30. juni	20
Passiver 30. juni	21
Noter	22

Ledespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2018 - 30. juni 2019 for Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret.


Årsrapporten for perioden 1. juli 2018 - 30. juni 2019 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København den 30. oktober 2019

Ledelsen


Elisa Krägerup
Administrerende Teaterdirektør


Eva Præstiin
Direktør og producent

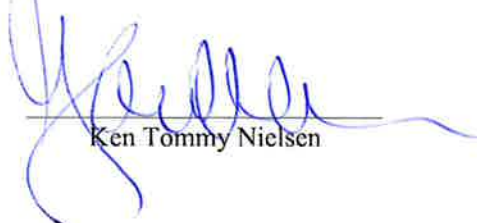
Bestyrelsen


Erik Jacobsen
Formand


Jakob Bjerregaard Engmann
Næstformand


Anna Novovic


Kristina Sindberg


Ken Tommy Nielsen


Jens Peter Fabricius

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2018/19 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2018/19 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 30. oktober 2019

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

MNE-nr. 9459

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Visionen for teatrets nye ledelse er, at Betty Nansen Teatret om 4 år vil være et teaterhus med en markant og signifikant kunstnerisk identitet og en helt særlig relation til teatrets publikum.

I første sæson var der især fokuseret på tre indsatsområder:

- **Kunstnerisk profil:** Teatrets nye kunstneriske profil mødte publikum; et stærkt kropsligt, sanseligt og legende teater, hvor det levende møde mellem de medvirkende og publikum er i centrum. Den nye profil er blevet godt modtaget og har haft et stort og bredt publikum i sæsonen. Det bestyrker os i troen på, at kunstnerisk mod også belønnes af publikum.
- **Relationen til publikum:** Teatrets kommunikationsstrategi blev fornyet med fokus på stampublikummet i klubben VORES BETTY og med et stadig stigende fokus på publikumsudvikling og -dialog gennem segmenteringsværktøjer og en ny SoMe-strategi.
- **Organisationen:** Teatrets nye ledelse har prioriteret en omorganisering for at styrke de producerende værksteder og tilføre ressourcer til teatrets kommunikationsafdeling og forhus.

Sæsonens repertoire

Hovedscenen

ORLANDO

Den nye ledelse indledte sæsonen med Virginia Woolfs vilde kønsklassiker, Orlando, iscenesat af teaterdirektør og kunstnerisk leder Elisa Krarup. Forestillingen spillede for fulde huse og genopsættes i den kommende sæson hvor den tillige gæstespiller på Aalborg Teater. Forestillingen var en scenisk fortolkning af en litterær klassiker, som vil blive et markant spor i teatrets profil de kommende sæsoner.

KAT PÅ ET VARMT BLIKTAG

Den efterfølgende forestilling var en dramatisk tekst af Tennessee Williams. Teatrets dramatiske klassikere er en central del af Betty Nansen Teatrets profil – og forestillingen viste publikum en kendt klassiker nyfortolket og formidlet til et moderne publikum.

MOD ALLE ODDS

Med Mod alle odds indledtes et flere-årigt samarbejde med teatret **Fix&Foxy** med Tue Biering som kunstnerisk leder. Fix&Foxy's forestillinger er nyskabende og båret af et passioneret socialt engagement. Forestillingen vandt en Reumert som Årets Performance. Samarbejdet med Fix&Foxy tilfører Betty Nansen Teatrets repertoire en nyskabende og socialt engageret profil på et højt kunstnerisk niveau. Samarbejdet sikrer desuden en vigtig alliance og kontinuerlig dialog med en partner fra det frie scenekunstmiljø. Fix&Foxy spiller i den kommende sæson forestillingen My Deer Hunter på Edison.

I ET FORHOLD

Elisa Kragerup er en del af kunstnerkollektivet Sort Samvittighed, som skabte deres første forestilling, Hvid Magi, på Betty Nansens Edisonscene for 10 år siden. Det var med stor glæde, at vi kunne præsentere den tredje helt ny-producerede forestilling af kollektivet i denne første sæson for den nye ledelse. Sort Samvittighed er en markant kunstnerisk stemme i det danske scenekunstdanskab, og teatret ønsker at fortsætte samarbejdet i de kommende sæsoner.

Sort Samvittighed modtog Lauritzen Fondens pris i efteråret 2019 blandt andet for deres arbejde med forestillingen I et Forhold. Forestillingen blev modtaget utroligt godt af både anmeldere og publikum og spillede ikke mindre end 46 gange.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Anneksscenen

Færdig med EDDY BELLEGUEULE

Romanforlaget til forestillingen er skrevet af den debuterende 21-årige franske forfatter Edouard Louis og er en brutal coming of age historie fra Frankrigs underklasse. I den rå Edison-sal iscenesatte den debuterende instruktør Anne Balslev den unge skuespiller Morten Hee i en monolog, der talte meget direkte til især et ungt publikum. Betty Nansen ønsker at tilbyde de mest talentfulde unge scenekunstnere samarbejder omkring tekster og tematikker, som taler til et ungt publikum.

Morten Hee blev præmieret af Statens Kunstfond for sin præstation i forestillingen. Forestillingen blev set af 1.866 unge og studerende og de unge udgjorde således 50% af forestillingens samlede publikummer.

ER DER NOGEN?

Forestillingen var en genopsætning og et gæstespil af teatergruppen Ensemble Ensemble, som spillede alt for kort tid på Får 302 i sæson 2017/18.

De uafhængige projektteatret har ofte ringe muligheder for at genopsætte succeser og selv med udsolgte huse kræves der støtte til en genopsætning. Her kan Betty Nansen sørge for, at forestillinger, der rammer plet både kunstnerisk og publikumsmæssigt får mulighed for at blive set af flere publikummer.

KUNSTEN AT VÆRE LYKKELIG

Forestillingen var dansk dramatik skabt på baggrund af den pessimistiske filosof Arthur Schopenhauers lille pamflet, som var datidens bud på en selvhjælpsbog til hvordan man bliver et lykkeligere menneske. Teksten blev udviklet i en workshop-proces med de medvirkende skuespillere og dramatikere og instruktør Rune David Grue. Holdet indviede til fuld vores ambition om, at også komplicerede faglige filosofiske tekster kan formidles underholdende til et stort publikum.

Andre Aktiviteter

Foruden de ovenfor nævnte sceneproduktioner lagde Betty Nansen Teatret hus til en lang række tiltag:

- **Åbent Hus**

Som en ny tradition åbner vi sæsonen med at holde Åbent Hus for publikum, samarbejdspartnere og medarbejdere.

- **Roskilde X Betty Iscenesat**

Et helt nyt format blev introduceret i samarbejde mellem teatret og Roskilde Festivalen. Roskilde Festivalen håndplukker kunstnere, som iscenesættes i teatrets rum.

- **Summer Jazz**

I samarbejde med Cowbell Musik præsenterede teatret i juli 2018 en række flotte jazzkoncerter på teatrets hovedscene.

- **CPH Stage**

Betty Nansen Teatret afholdte i denne sæson med støtte fra Frederiksberg Kommune 2 hovedaktiviteter i forbindelse med teaterfestivalen CPH Stage:

- **I et Forhold**

Vi spillede de sidste 3 forestillinger af I et Forhold under Cph Stage og det satte punktum for en lang og succesrig spilleperiode med i alt 22.009 publikummer.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

- **I et Forhold**

Vi spillede de sidste 3 forestillinger af I et Forhold under Cph Stage og det satte punktum for en lang og succesrig spilleperiode med i alt 22.009 publikummer.

- **16:29**

Den doku-fiktive forestilling 16:29 som gæstespillede fra Teater Momentum appellerede især til det unge publikum.

Igen i år bød vi på grill middag foran teatret i forbindelse med en af forestillingerne under Cph Stage.

- **Messias**

Vi gentog sidste sæsons nye juletradition med at opføre en uortodoks udgave Händels Messias med det fire mands "store" orkester Odd Size.

- **Yderligere aktiviteter**

Det er vigtigt for os at teatret udnyttes optimalt, således at har vi i videst mulig udstrækning løbende stiller vores faciliteter til rådighed for en bred palet af aktiviteter, hvoraf kan nævnes:

1. **Third Ear**, spillede 4 afsnit af en live-podcast på Betty Nansen Teatret.
2. **Dramafrenten**, spillede en pop-up politisk satire AmeriDansk i teatrets prøvesal.
3. **Zetland**, særudgave af Zetland Live spillede på Edisonscenen med spritnye og tidligere bragte live-indslag – en live avis i magasin format.
4. **Walk a song**, som i samarbejde med Danmarks underholdningsorkester opfordrer til fællessang.
5. **Kunstsalon**, i samarbejde med Bikuben fonden afholdte vi en salon om kunstnerkollektiver.
6. **Åben prøve arrangementer**, på udvalgte forestillinger for teatrets fordelsklub: VORES BETTY.
7. **Filosofi og simremad**, filosof Per Jepsen blev interviewet af forestillingens instruktør og dramatisker Rune David Grue om Kunsten at være lykkelig med efterfølgende mulighed for at købe en simreret inden forestillingen.
8. **Udlejning** af teatrets prøvefaciliteter i forbindelse med Grønnegårds Teatrets opsætning af Misanthropen samt udleje af teatrets produktionsfaciliteter.
9. Endvidere lavede vi ud af huset arrangementer med Parforholdsbanko i **Absalon** i forbindelse med forestillingen I et forhold, vi deltog på **Louisiana Live** med uddrag fra Orlando, Morten Hee besøgte sammen med Anna Balslev **Politikens Bog hal** med uddrag af Færdig med Eddy, vi Co-producerede events og udstillinger på **Frederiksberg Bibliotek** ligesom vi atter lagde hus til **onsdags koncerter** i samarbejde med Wonderful Copenhagen.

Strategiske udviklingsplaner

Fra KbhTs udviklingspulje modtog Betty Nansen Teatret i sæson 2018/19 i alt kr. 1.125.000 i støtte til kunstnerisk udvikling og nytænkning.

I den forbindelse udfærdiges nedenfor en afrapportering af teatrets arbejde med udviklingsplanerne. De strategiske udviklingsplaner, afrapporteres på fire bundlinjer:

1. økonomi og aktivitet
2. kunstnerisk udvikling
3. publikumsudvikling
4. bæredygtighed/arbejdsmiljø.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

1. Økonomi og aktivitet:

Brug af tilskuddet afreporteres økonomisk i teatrets årsrapport.

Fordeling af aktiviteter og antal

<u>BETTY NANSEN TEATRET:</u>	<u>Forestillinger:</u>	<u>Publikumsantal:</u>	<u>Udbudte pladser:</u>
Orlando	26	10.044	13.416
Kat på et Varmt Bliktag	31	8.920	15.996
I et Forhold	46	22.009	22.828
Mod Alle Odds	13	3.163	6.513
Roskilde koncerter :Iscenesat	4	1.550	2.064
<u>EDISON:</u>			
Færdig med Eddy	22	3.721	5.874
Kunsten at være Lykkelig	22	5.472	5.874
Er der Nogen?	21	2.040	2.058
Cph Stage: 16:29	6	319	540
<u>Arrangementer:</u>			
Summer Jazz	7	2.332	3.096
Dramafronten	2	70	90
Third Ear	4	1.840	2.004
Parforholdsbanko *)	1	200	250
Åbne prøver	2	220	400
Zetland live	1	210	267
Åbent hus *)	1	350	500
Foredrag og Simremad	1	48	60
Grill på Alleen	1	58	90
Onsdags koncerter *)	2	700	1.002
Händels Messias	2	624	1.002
	<u>215</u>	<u>63.890</u>	<u>83.924</u>

*) Heraf er 1.250 gratis arrangementer

2. Kunstnerisk udvikling

• **Udvikling af ny dramatik, musik og andre formater.**

I sæson 2018/19 var ambitionen at arbejde med følgende kunstneriske indsatsområder:

- Udvikle og opføre nye dramatiske værker, der placerer sig mellem allerede kendte genrer.
- Udvikle "andre formater" og derigennem nye kunstneriske alliancer
- Talentudvikle
- Udvikle kollektive kunstneriske processer
- Arbejde med læring for derigennem at skabe kunstnerisk innovation.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

De realiserede aktiviteter i sæsonen er:

• Nye dramatiske værker i nyskabende genrer

1. **I et Forhold** var en helt nyudviklet musikdramatisk forestilling skabt på tekster af danske kvindelige forfattere og lyrikere fra de seneste 100 år. Musikken var nykomponeret af komponist Jeanett Albeck. Forestillingen blev udviklet igennem workshops, hvor der blev arbejdet kollektivt med samskabelse af tekst, musik og fortælleformer.
2. Romanen **Færdig med Eddy** dramatiseret i et samarbejde mellem dramaturg Simon Boberg, instruktør Anna Balslev og til workshops med skuespiller Morten Hee. Forestillingen arbejdede desuden med et konceptuelt lyddesign af designer og komponist Asger Kudahl. Det kunstneriske hold var unge scenekunstnere med et særligt talent for teatrets kollektive processer.
3. **Kunsten at være lykkelig** var en helt nyudviklet tekst, skrevet af instruktør og dramatiker Rune David Grue på baggrund af Arthur Schopenhauers filosofiske tekst og med baggrund i workshop med de medvirkende skuespillere.
4. Co-produktion af dokumentarforestillingen **Mod Alle Odds** om børns fremtidige skæbner var teater baseret på statistisk materiale skabt sammen med Fix&Foxy
5. Gæstespil med teatergruppen Ensemble Ensemble med en musikalsk iscenesættelse af originale kontaktannoncer i forestillingen **Er der Nogen?**

• Andre formater og nye kunstneriske alliancer

1. Et helt nyt samarbejde blev indledt med Roskilde Festivalen om iscenesatte koncertformater på Betty Nansen Teatret. Der blev i alt gennemført 4 koncerter med 3 forskellige kunstnere hvor musik og teater clasher i nye, uforudsigelige sammenstød i de sceniske rammer. Et unikt samarbejde mellem Roskilde Festivalen og Betty Nansen Teatret og hvor Elisa Kragerup står for iscenesættelse med brug af lys, scenografiske elementer og kostumer fra forestillingerne.
2. Endvidere lagde vi scene til podcast live optagelser i samarbejde med Third Ear, og levendegjorde nyhedsmediet i samarbejde med Zetland Live.

• Talentudvikling

Vi vil i de kommende år intensivere arbejdet med "ny-professionelle" til inspiration for organisationen og for at tiltrække også det unge publikum. Vi tror på, at teatret kan tiltrække et yngre publikum ved at give unge mulighed for at se sig selv og deres historier repræsenteret på scenen. I de kommende år vil vi især på Edison-Scenen udvikle forestillinger skabt af og til unge.

Forestillingen **Færdig med Eddy** var specielt udviklet af et helt nyuddannet hold af unge kunstnere, hvoraf instruktøren Anna Balslev stadig gik på Den Danske Scenekunstscole, og det var således hendes praktikperiode, ligesom både skuespilleren, lyd designer og scenografen var unge og nyuddannet. Det blev en meget fysisk og moderne forestillingen med stor appel til et ungt publikum.

Mod alle odds præsenterede unge ikke professionelle som medvirkende på scenen. Nogle af de unge havde erfaring med teatret, men mange stod på en scene for første gang.

I **Kat på et varmt Bliktag** medvirkede desuden 10 børn (alternerende 5 hver aften), som alle spillede egentlige statistroller i forestillingen.

Teatret har ansat teatertekniskelev Anna Westh pr. 1. august 2018 og elev Niclas Røder pr. 1. august 2019 fra NeXT. Desuden har teatret tæt kontakt med Den Danske Scenekunstscole omkring både praktikmuligheder og andet samarbejde.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Vi vil fortsat have fokus på at tiltrække de bedste unge talenter i alle led i teatrets medarbejderstab og desuden give unge muligheden for selv eller gennem andre unge, at opleve sig repræsenteret i scenekunsten.

• **Kollektive processer**

Samskabelse i kollektive processer bliver et stort indsatsområde for teatret de kommende år.

Scenekunsten er i sin grundessens en kollektiv kunstart, men på institutionsteatrenes store scener domineres den tidlige skabelsesproces ofte af få kunstfagligheder i lineære og produktionseffektive forløb uden de såkaldte udøvende kunstnere (skuespiller, dansere, musikere, sangere og scenetekniske designere). Når vi arbejder med åbne og kollektivt skabende processer i teatret, forsøger vi sammen i kunstarten og vores repertoire af sceniske sprog gøres større.

Vi ønsker at arbejde med udviklende kollektive processer for mange forskellige scenekunstnere (der skelnes ikke mellem udøvende og skabende).

Vores erfaring er, at den kollektive praksis skaber unikke kollektive sceniske sprog, som kan udvikle teatret som kunstart og åbne teatrets rum for publikum på nye måder. En forestilling hvor alle på produktionen er medskabende har ikke bare én stærk stemme, men synergien af måske 30 mennesker, som har været i dialog og udfordret hinanden. Et teater der skabes og opleves kollektivt.

De realiserede aktiviteter i sæsonen er:

Den nye ledelse har sammensat **et nyt kunstnerisk råd** til at rådgive direktionen i forbindelse med repertoire, kunstnerisk profil, kommunikationsstrategi – udvikling og praksis.

Desuden arbejdede vi med de kollektive processer hvor de såkaldte udøvende kunstnere også blev inddraget i det skabende rum og således var med i udviklingen af de enkelte produktioner. Det gjorde sig især gældende i forbindelse med Orlando, Færdig med Eddy, I et Forhold og Kunsten at være lykkelig.

Herudover bliver der, når det er muligt, gennemført ugentlige personalemøder med de kunstneriske hold for at ideudvikler indhold og kvalificere teatrets generelle kunstneriske udvikling.

• **Læring og kunstnerisk innovation**

Der er blevet gennemført produktionsevalueringer således at vi får mulighed for at optimere og ny skabe produktionsprocesserne for at teatrets lille faste medarbejderstab til stadighed kan tilbyde de bedste rammer og produktionsprocesser til det enkelte værk og kunstner.

Der samles op på læring efter de enkelte workshops og teatrets direktion udvikler sammen med det faste personale kompetencer indenfor procesdesign

3. **Publikumsudvikling**

I sæson 2018/19 var ambitionen at arbejde med publikumsudvikling gennem følgende indsatsområder:

- Levende møder
- Stampublikum og nyt publikum
- Det unge publikum

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

De realiserede aktiviteter i sæsonen:

- **De levende møder**

Teatret har gennemført en række arrangementer og nye formater i samarbejde med parter som f.eks. Roskilde Festival, Politikens forlag, Louisiana, Third Ear, Zetland, Frederiksberg biblioteker, Danmarks underholdningsorkester og Bikuben fonden.

- **Stampublikum og nye publikummer**

I forbindelse med den nye ledelses tiltræden blev der udarbejdet en ny kommunikationsstrategi og visuel identitet, hvor arbejdet med at rekruttere publikummer til fordelsklubben VORES BETTY intensiveres. Teatret afholder løbende klubarrangementer og har en øget dialog med teatrets faste stampublikum for at øge oplevelsen af et tilhørsforhold til teatret og få nødvendig feedback på vores aktiviteter. VORES BETTY har ved udgangen af sæsonen 26.000 medlemmer, idet det tidligere nyhedsbrev og klubben nu er lagt sammen.

I sæsonen har vi tilbudt korte introduktioner inden hver forestilling på Betty Nansen Teatret på 1 sal. Vi igangsatte desuden tiltag for at forbedre publikumshelhedsoplevelsen, ved at tilrettelægge indelukningen og opnå et bedre flow i publikumsfoyeren. I samarbejde med bygningens bestyrelse indkøbtes 16 helt nye Betty Bænke, som forbedrer siddemulighederne i teatrets foyer.

- **Det unge publikum**

En udvalgt kunstner fra produktionen afholder skoleintroduktioner på dage, hvor der udbydes skolebilletter. Eleverne møder en kunstner samtidig med at de klædes på både til den konkrete forestilling – og mere generelt til en teateroplevelse. Forestillingen Færdig med Eddy blev til udvalgte skoleforestillinger (dag og aften) suppleret af et foredrag af skuespiller og danser Silas Holst om mobning, som teatret tilbød gratis til skoler.

Arbejdet med den fælles BilletBillet-platform Brugteatret.dk er intensiveret og er til stor gavn for teatrets skolesalg. Dog er der økonomiske overvejelser i forhold til hvor mange skolebilletter teatret kan sælge. Eksempelvis endte forestillingen Færdig med Eddy med en værdibelægning på kun 37%, selv om sædebelægningen var på 70%. Med det høje krav til egen indtjening, som teatret er pålagt, er det en stadig større udfordring at sælge mange rabatterede billetter til skoler.

Udviklingen i antal af billetter til unge og studerende er:

2017/18 blev der solgt 4.120 (8%) billetter til børn/unge og 1.546 (3%) billetter til studerende. Der blev i alt solgt 5.666 samlet til gruppen af børn/unge/studerende.

2018/19 blev der solgt 6.720 (12%) billetter til børn/unge og 4.073 (7%) billetter til studerende. Der blev i alt solgt 10.793 samlet til gruppen af børn/unge/studerende.

En stigning på 5.127 billetter samlet set til børn/unge/studerende, hvilket er en stigning på 90% og de udgør nu samlet set 19% af teatrets totale publikum.

4. Bæredygtighed og arbejdsmiljø

Der har været fokus på at forberede det psykiske og fysiske arbejdsmiljø for alle teatrets medarbejdere, hvorfor direktionen har skabt en ny og gennemskuelig AMO-organisation, som løbende initierer kurser i Brandbekæmpelse og Førstehjælp, ligesom teatret har fået helt ny flugtvejs belysning med finansiering af Bygningens bestyrelse.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

- **Fysisk arbejdsmiljø og sikkerhed**

Teatret gennemførte med den nyansatte produktionsleder APV på alle teatrets produktioner ligesom der er udarbejdet nye APV – skemaer og nye procedure.

- **Psykisk arbejdsmiljø**

Med henblik på en stabil Work: Life balance for den faste stab har teatret fået nyoprettet stillinger som produktionsleder og skræddersalsleder, som sammen skal sørge for at personalets arbejdstid koordineres bedst muligt ved at der løbende afholdes planlægningsmøder med de enkelte afdelinger, hvor timeforbrug og mandskabsbehov evalueres. Der er indført personalemøder for det kunstneriske personale hvor det psykiske og fysiske arbejdsmiljø løbende diskuteres.

Organisering

- **Ny direktion**

Teatrets nye ledelse med Elisa Kragerup som administrerende direktør og Eva Præstiin direktør og producent tiltrådte og overtog den endelige og fulde ledelse af af teatret fra og med 1/7-2018.

- **Omorganisering**

Teatrets nye ledelse har prioriteret en omorganisering for at styrke de producerende værksteder og tilføre ressourcer til teatrets kommunikationsafdeling og forhus, der har den daglige kontakt til publikum. Den nye direktion har desuden nedsat en ledergruppe. Her indgår foruden direktionen, økonomichef, kommunikationschef og produktionsleder.

Teatret ansatte en produktionsleder på fuld tid (en nyoprettet stilling), som sammen med teatrets mangeårige ansatte driftsleder til stadighed sikrer, at teatrets drift kontinuerligt udvikles med henblik på bæredygtighed ift. bygninger, timeforbrug i produktionsafdelingen og for at styrke arbejdet med at koordinere og kvalificere de enkelte produktionsprocesser.

Teatret ansatte tilsvarende en skræddersalsleder på deltid (en nyoprettet stilling) som leder og koordinerer teatrets skræddersal med henblik på at kunne tilbyde de kunstneriske hold en tæt faglig sparring og mulighed for udvikling undervejs i de kunstneriske processer.

Teatrets ansatte en kommunikationsmedarbejder (en nyoprettet stilling) som skal have fokus på at øge teatrets stampublikum – og tiltrække nye publikumsgrupper. Teatrets marketingsmedarbejder blev i den forbindelse forfremmet til kommunikationschef.

Teatrets forhuschef ønskede at forlade sin stilling og direktionen valgte at ændre stillingen til en fast deltidsstilling som forhus- og arrangementskoordinator for dels at kunne forbedre publikumsoplevelse på teatret dels for at forhuset i højere grad kan indgå i arbejdet med at udvikle og realisere events og arrangementer.

Der var desværre ikke muligt at gennemføre en omstrukturering indenfor teatrets nuværende budget uden at nedlægge stillinger. De nyoprettede stillinger er blevet finansieret dels ved tidligere projektansættelser, ikke er blevet forlænget, del ved opsigelsen af to af teatrets faste medarbejdere, som skete i sidste sæson.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

• Anneksscenen Edison og C:NTACT Fonden

Teatret fortsatte med at dele Edison i henhold til en indgået samarbejdsaftale, og huslejeaftale med C:NTACT-fonden, en konstellation som har bevirket, at Betty Nansen Teatret, som igennem 23 år havde fuld råderet over anneksscenen Edison, nu kun har adgang til bygningen i afmålte perioder og tidsrammer. Dette har selvsagt begrænset teatrets råderum og er en stor hæmsko i forbindelse med teatrets bestræbelser på til stadighed at indgå nye kunstneriske samarbejder og udvikle og forny de kunstneriske udtryksformer. Der arbejdes for at der fra og med sæson 2020/21 skabes mulighed for en ligelig fordeling af benyttelsen af Edison, i første omgang som en forsøgsordning.

Anneksscenen Edison, som ejes af Frederiksberg Kommune, har fået foretaget en større renovering, således, at vi nu kun mangler at få etableret fleksible publikumsopbygninger, hvilket er projekteret færdiggjort i efteråret 2019. Finansieringen står Frederiksberg Kommune for.

Sæsonen i tal

Betty Nansen Teatret modtog i sæson 2017/18 kr. 14.850.000 i driftstilskud fra Det Københavnske Teaterfællesskab, inkl. kr. 1.125.000 til kunstnerisk udvikling og nytænkning. Desuden modtog vi kr. 1.580.949 i billetformidlingstilskud.

Tilskuddet fra KbhT pr. opførelse var kr. 70.379, hvilket er under det gennemsnitlige tilskud pr. opførelse i de sidste 7 år.

Pr. tilskuere var tilskuddet kr. 237, hvilket er det 3. år i træk med lavere tilskud pr. publikum

Der blev udstedt i alt 62.640 billetter i sæson 2018/19 hvilket atter var en fremgang fra 55.802 (sæson 17/18) på godt 12%.

Teatret gav rabatter på i alt kr. 1,8 mio., som kun delvist blev dækket af puljen til billetformidling, idet kr. 212.000 ikke blev dækket.

I alt 10.793 personer eller 19 % af vores publikum var under 25 år/studerende

Sæsonens samlede resultat blev i alt kr. 2.450.862 før tilbagebetaling af tilskud

Rammeaftalen med Det Københavnske Teatersamarbejde

	Rammeaftale med KbhT	Realiseret sæson 2018/2019
Antal opførelser	176	211
Antal udbudte sæder	65.761	77.939
Antal solgte billetter	48.000	57.157
Sædebelægning excl. fribilletter		73,34%

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Der blev opført 5 egenproduktioner, 5 Co-produktioner og 6 gæstespil.

De enkelte produktioner i tal

	Budgetteret	Realiseret
ORLANDO (Egen prod.)		
Billetindtægter	1.777.716	1.610.846
Sædebelægning	60%	67%
Antal forestillinger	35	26
Produktionsomkostninger	1.667.750	1.564.423

	Budgetteret	Realiseret
KAT PÅ ET VARMT BLIKTAG (Egen prod.)		
Billetindtægter	1.854.154	1.428.394
Sædebelægning	60%	52%
Antal forestillinger	36	31
Produktionsomkostninger	2.433.652	2.321.108

	Budgetteret	Realiseret
I ET FORHOLD (Egen prod.)		
Billetindtægter	2.049.336	4.400.852
Sædebelægning	60%	91%
Antal forestillinger	35	46
Produktionsomkostninger	2.255.092	3.172.160

	Budgetteret	Realiseret
MOD ALLE ODDS (co-prod.)		
Billetindtægter	206.076	336.608
Sædebelægning	50%	72%
Antal forestillinger	10	13
Produktionsomkostninger	160.900	201.722

	Budgetteret	Realiseret
FÆRDIG MED EDDY (Egen prod.)		
Billetindtægter	419.328	286.545
Sædebelægning	50%	70%
Antal forestillinger	26	22
Produktionsomkostninger	813.254	876.511

	Budgetteret	Realiseret
KUNSTEN AT VÆRE LYKKE-LIG (Egen prod.)		
Billetindtægter	509.325	731.852
Sædebelægning	50%	85%
Antal forestillinger	25	22
Produktionsomkostninger	1.140.805	968.486

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Sammenfatning

Teatrets kunstneriske profil

Der blev i sæson 2018/2019 udbudt et bredt repertoire, som har skarpt fokus på at leve op til den profil, Det Københavnske Teatersamarbejde har tildelt Betty Nansen Teatret:

Nye eksperimenterende fortælleformer og kunstneriske alliancer, nyskreven dramatik og klassikere læst på nye måder.

Teatret har i sæsonen haft en publikumsfremgang og øget egenkapitalen på trods af en nedgang i driftstilskud på 500.000 kr.

I den nye ledelses første sæson har vi haft fokus på at opbygge en markant kunstnerisk identitet for Betty Nansen Teatret, at nytænke teatrets kommunikation og møder med publikum, samt at sikre at organisationen er indrettet, så teatret i de kommende år kan arbejde innovativt og fleksibelt med mange forskellige scenekunstneriske formater.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud og særtilskud samt sponsormidler indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billethåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hidring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2017/18 i t.kr.
		Regnskab 2018/19 kr.	Budget i t.kr.	
1	Billetindtægter	9.060.694	6.921	2.140
2	Øvrige indtægter	1.904.299	1.150	754
3	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	16.295.400	17.070	-775
4	Særtilskud, puljetilskud mv.	1.204.376	0	1.204
5	Billetformidlingstilskud (KbhT)	1.580.949	1.700	-119
	Indtægter i alt	30.045.718	26.841	3.205
	Omkostninger			
6	Produktionsomkostninger	10.585.031	9.525	1.060
	Basisomkostninger			
7	PR-virksomhed	2.028.630	1.886	143
8	Gage mv., billetkontorpersonale	170.205	171	-1
9	Gage mv., kontrol- og barpersonale	651.794	605	47
10	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	4.801.989	4.413	389
11	Gage mv., teknisk personale mv.	3.343.726	4.009	-665
12	Administrationsomkostninger	2.313.388	2.160	154
13	Lokaleomkostninger	3.602.800	3.609	-6
14	Finansielle omkostninger	97.293	0	97
	Basisomkostninger i alt	17.009.825	16.853	157
	Omkostninger i alt	27.594.856	26.378	1.217
	Årets resultat før tilbagebetaling af tilskud	2.450.862	463	1.987
	Tilbagebetaling af tilskud	430.172	0	430
	Årets resultat	2.020.690	463	1.489
	<i>Til disposition</i>			
	Overført fra tidligere år	4.179.466		2.690
	Årets resultat	2.020.690		1.489
		6.200.156		4.179

Aktiver pr. 30. juni

		2019	2018
		kr.	kr.
Note	<u>Omsætningsaktiver</u>		
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	241.700	238.950
	Igangværende produktioner	921.213	830.082
15	Andre tilgodehavender	806.483	823.416
	Periodeafgrænsningsposter	344.750	867.177
	Tilgodehavender i alt	<u>2.314.146</u>	<u>2.759.625</u>
16	Likvide beholdninger	<u>10.853.440</u>	<u>12.342.169</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>13.167.586</u>	<u>15.101.794</u>
	Aktiver i alt	<u>13.167.586</u>	<u>15.101.794</u>

Passiver pr. 30. juni

		2019	2018
		kr.	kr.
Note	<u>Egenkapital</u>		
	Grundkapital	300.000	300.000
	Overført overskud	6.200.156	4.179.466
17	Egenkapital i alt	<u>6.500.156</u>	<u>4.479.466</u>
	 <u>Kortfristede gældsforpligtelser</u>		
	Pengeinstitut	28.516	40.202
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.456.974	834.607
18	Anden gæld	3.937.582	4.027.157
19	Periodeafgrænsningsposter	1.244.358	5.720.362
		<u>6.667.430</u>	<u>10.622.328</u>
	 Gældsforpligtelser i alt	<u>6.667.430</u>	<u>10.622.328</u>
	 Passiver i alt	<u>13.167.586</u>	<u>15.101.794</u>
20	Eventualforpligtelser		
21	Tilskud til teknik og vedligehold		
22	Tilskud til efteruddannelse		
23	Tilskud fra Udviklingspulje		
24	Momsregistrering		

Noter

	2018/2019 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
1. <u>Billetindtægter</u>			
Forestillinger på Betty Nansen Teatret			
Orlando	1.610.846	1.778	-167
Kat på varmt bliktag	1.428.395	1.854	-426
I et forhold	4.400.852	2.049	2.352
Mod alle odds	336.808	206	131
	<u>7.776.901</u>	<u>5.887</u>	<u>1.890</u>
Forestillinger på Edison			
Færdig med Eddy	286.545	419	-132
Er der nogen	265.396	105	160
Kunsten at være lykkelig	731.852	509	223
	<u>1.283.793</u>	<u>1.033</u>	<u>250</u>
Billetindtægter i alt	<u>9.060.694</u>	<u>6.921</u>	<u>2.140</u>
2. <u>Øvrige indtægter</u>			
Indtægter i forbindelse med forestillinger			
Indtægter ved programsalg	39.808	0	40
Indtægter ved bar	1.177.910	500	678
Udgifter ved bar	-447.350	0	-447
	<u>770.368</u>	<u>500</u>	<u>270</u>
Øvrige indtægter			
Diverse salg, manuskripter, udlejning teatersal mv.	259.752	500	-240
Summerjazz	177.419	0	177
Wilhelm Hansen Fond	120.000	0	120
Øvrige billetindtægter	576.760	150	427
	<u>1.133.931</u>	<u>650</u>	<u>484</u>
Øvrige indtægter i alt	<u>1.904.299</u>	<u>1.150</u>	<u>754</u>

Noter

	2018/2019	(ikke revideret)	(ikke revideret)
	kr.	Budget	Afvigelse
		t.kr.	t.kr.
3. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u>			
Driftstilskud 1)	16.295.400	17.070	-775
	16.295.400	17.070	-775
4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u>			
Øvrige særtilskud	34.000	0	34
Frederiksberg Kommune, CPH stage mv.	45.376	0	45
Det Københavnske Teatersamarbejde, Udviklingspulje 1)	1.125.000	0	1.125
	1.204.376	0	1.204
1) Se note 23 Tilskud fra Udviklingspulje			
5. <u>Billettilskud</u>			
Billetformidlingstilskud	1.580.949	1.700	-119
	1.580.949	1.700	-119

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 1.581 er i sæsonen 2018/19 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", hvor tilhørende rapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

Noter

	2018/2019 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
6. <u>Produktionsomkostninger</u>			
Rettigheder/Royalties			
Oversættelse	105.000	140	-35
Musik og forlag	643.234	305	338
Bearbejdelse	60.000	100	-40
	808.234	721	87
Gager			
Co-produktion og gæstespil	432.251	252	180
Kunstnerisk personale	5.108.034	4.947	161
Teknisk personale	1.266.122	568	698
	6.806.407	5.767	1.039
Øvrige produktionsomkostninger			
Dekorationer	507.574	685	-177
Rekvisiter og lejede effekter	150.278	151	-1
Kostumer	172.003	361	-188
Vask/vedligeholdelse af kostumer inkl. lønomkostning	388.572	120	269
Paryk og sminke	23.074	185	-162
Lys og lyd	363.555	485	-121
Video	14.531	65	-50
Rejser og ophold	53.181	30	23
Aftenlige omkostninger	12.175	65	-53
Transport	11.508	65	-53
Personaleomkostninger	67.866	15	53
Møder	1.532	0	2
Øvrige produktionsomkostninger	82.046	90	-8
	1.847.895	2.317	-469
Ikke fordelte produktionsomkostninger			
Øvrige events	0	0	0
Køb af produktionsudstyr	272.903	50	223
Arbejdstøj og uniformer	4.821	5	0
Transportomkostninger	29.278	50	-21
Reparation og vedligeholdelse af teknisk udstyr	0	50	-50
Løbende værkstedsomkostninger, lys/lyd, regi mv.	296.805	490	-193
Øvrige produktionsomkostninger	92.306	0	92
	1.122.495	720	402
Produktionsomkostninger i alt	10.585.031	9.525	1.060

Noter

	2018/2019	(ikke revideret)	(ikke revideret)
	kr.	Budget	Afvigelse
		t.kr.	t.kr.
7. <u>PR-virksomhed</u>			
Annoncering	861.796	855	7
Faste PR og markedsføring	96.390	84	12
Fotografering	381.745	305	77
Hjemmeside, web og video	89.893	250	-160
Tryk og distribution	322.501	282	41
Øvrige reklameudgifter	70.427	95	-25
Pressemøder og forestillingslancering	205.878	15	191
	2.028.630	1.886	143
8. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u>			
Billetkontorpersonale	170.205	171	-1
	170.205	171	-1
9. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u>			
Kontrol- og barpersonale	651.794	605	47
	651.794	605	47
10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u>			
Ledelse	2.049.758	1.500	550
Administration	2.496.281	2.658	-162
Bestyrelse	255.950	255	1
	4.801.989	4.413	389
11. <u>Gage mv., teknisk personale mv.</u>			
Teknisk personale	3.343.726	4.009	-665
	3.343.726	4.009	-665

Noter

	2018/2019 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
12. <u>Administrationsomkostninger</u>			
Mødeudgifter	5.572	15	-9
Mødeudgifter, bestyrelse	5.854	7	-1
Kontorartikler	27.192	20	7
Håndteringsgebyr og klikafgift	1.253.405	1.101	152
Telefon	49.011	62	-13
Print og kopi	48.126	40	8
Porto og gebyrer	120.938	100	21
Kontingenter og abonnementer	6.568	45	-38
Faglitteratur, aviser, blade	3.680	2	2
Personaleomkostninger	63.725	55	9
Repræsentation	11.261	27	-16
Rejseomkostninger	46.188	139	-93
EDB-omkostninger	171.575	95	77
Kursus og efteruddannelse	26.573	30	-3
ATP, AER og AES	142.757	214	-71
Barselsfonden	28.504	30	-1
Forsikringer	145.686	150	-4
Juridisk rådgivning og assistance	113.254	20	93
Konsulenter	22.000	0	22
Øvrige administrationsomkostninger	21.519	8	14
	2.313.388	2.160	154
13. <u>Lokaleomkostninger</u>			
Husleje	1.164.000	1.162	2
Inventarleje	1.180.239	1.178	2
Varme, el og vand	312.402	355	-43
Øvrige lokaler	110.697	279	-168
Dyssegården fjernarkiv	89.460	90	-1
Renovation	63.790	45	19
Renholdelse	437.969	340	98
Reparation og vedligeholdelse af lokaler	222.654	140	83
Øvrige lokaleomkostninger	21.589	20	2
	3.602.800	3.609	-6
14. <u>Finansielle omkostninger</u>			
Renteomkostninger, bank	79.542	0	80
Renteomkostninger, kreditorer	177	0	0
Gebyrer	17.574	0	18
	97.293	0	97

Noter

	2019
	kr.
15. <u>Andre tilgodehavender</u>	
Moms	254.764
Indskudskapital, BilletBillet I/S	250.000
ConBetty	171.804
Øvrige tilgodehavender	129.915
	<u>806.483</u>
16. <u>Likvide beholdninger</u>	
Kassebeholdninger	8.313
Danske Bank, konto 10671868	4.086
Danske Bank, konto 3001073656	9.836.237
Danske Bank, konto 3345829407	1.004.804
	<u>10.853.440</u>
17. <u>Egenkapital</u>	
Grundkapital	<u>300.000</u>
Overført resultat primo	4.179.466
Årets resultat af ordinær drift	2.020.690
Overført resultat ultimo	<u>6.200.156</u>
Egenkapital i alt	<u>6.500.156</u>

Noter

		2019
		kr.
18.	<u>Anden gæld</u>	
	Skyldig lønposter	28.202
	Feriepengeforpligtelse	1.206.774
	Hensat lønregulering	79.865
	BilletBillet	90.672
	Overarbejde	147.880
	Skyldige omkostninger	248.516
	Det Københavnske Teatersamarbejde, tilbageløbsordning 2018/19	430.172
	Nøgledepositum	1.225
	Gavekort	47.031
	Bygningsvedligeholdelse	859.335
	Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2018/19	35.381
	Efteruddannelsestilskud 2018/19, note 22	176.000
	Afholdte omkostninger, note 22	-135.423
	Rest tilskud til teknik og vedligehold tidli. sæsoner overført til 2018/19	628.721
	Teknik og vedligehold tilskud 2018/19, se note 21	650.611
	Afholdte omkostninger, se note 21	-557.380
		<u>721.952</u>
		<u>3.937.582</u>
19.	<u>Periodeafgrænsningsposter</u>	
	Forsalg 2019/20	1.064.358
	Tilskud, Wilhelm Hansen Fond	180.000
		<u>1.244.358</u>
20.	<u>Eventualforpligtelser</u>	
	Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende	
	Inden for 1 år	40.800
	Mellem 1 og 5 år	132.600
	Efter 5 år	0
		<u>173.400</u>

Øvrige eventualforpligtelser

Teatret har på statusdagen modtaget et tilskud, hvortil der er tilknyttet sædvanlig egenfinansieringsforpligtelse, som er uvis med hensyn til størrelse og forfald.

Noter

	2018/2019
	kr.
21. <u>Tilskud til teknik og vedligehold</u>	
Scenelamper	155.000
Dæmpermpduler	91.122
Trådløse mikrofoner samt tilbehør	107.647
Software opfradering på CNC bearbejningsmaskine	69.500
Trådløst kommunikationsanlæg	213.420
Symaskine	13.922
Tilskud i alt sæson 2018/19	650.611
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidligere sæsoner overført til 2018/19	628.721
Anvendt heraf i sæsonen 2018/19	-557.380
Resttilskud fra 2018/19 til teknik og vedligehold	<u><u>721.952</u></u>
22. <u>Tilskud til efteruddannelse</u>	
Facebook annonceringskursus	4.000
Videokursus	4.000
Personaleseminar	30.000
Service og salgskursus (forhus)	6.000
OSC kursus	5.000
GrandMA kursus	1.000
Førløb med de to nye direktører	126.000
Tilskud i alt sæson 2018/19	176.000
Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2018/19	35.381
Anvendt heraf i sæsonen 2018/19	-135.423
Ej anvendt tilskud til efteruddannelse	<u><u>75.958</u></u>

Noter

		2018/2019
		kr.
23.	<u>Tilskud fra Udviklingspulje</u>	
	ORLANDO	
	Workshop	89.864
	Dramaturg omkostning	40.000
	Koreografi	8.000
	Videodesign	54.500
		192.364
	KAT PÅ VARMT BLIKTAG	
	Komponist	20.000
		20.000
	I ET FORHOLD	
	Komponist	61.300
	Workshop	61.500
	Koreografi	129.978
	Lyddesign	23.400
		276.178
	FÆRDIG MED EDDY	
	Dramaturg omkostning	41.600
	Skoleintroduktioner	22.000
	Musikalsk arrangementer	10.000
	Coach til instruktørelev	50.000
		123.600
	KUNSTEN AT VÆRE LYKKELIG	
	Udvikling af tekst	60.000
	Workshop	29.277
		89.277
	MOD ALLE ODDS	
	Co produktion	77.025
		77.025
	ER DER NOGEN	
	Co produktion	50.573
		50.573
	ROSKILDE FESTIVALS KONCERTER	
	Samarbejde med Roskilde	149.283
		149.283
	KUNSTNERISK RÅD	
	Juntaen	92.105
	Dramaturg omkostning	53.000
		145.105

Noter

	2018/2019
	kr.
23. <u>Tilskud fra Udviklingspulje - fortsat</u>	
ANDRE ARRANGEMENTER	
Sæsonplakater i årets løb	25.000
CPH Stage	77.970
Zetland Live	4.812
	<hr/> 107.782
NY VISUEL IDENTITET OG KOMMUNIKATION	
Grafik	83.500
Kommunikationskonsulent	140.625
	<hr/> 224.125
Omkostninger i alt	1.455.312
Modtaget tilskud	1.125.000
Resultat af udviklingspulje	<hr/> -330.312 <hr/>
24. <u>Momsregistrering</u>	
Teatret er momsregistreret under CVR-nr. 17 35 89 44.	