

Grant Thornton
Statsautoriseret
Revisionspartnerselskab
Stockholmsgade 45
2100 København Ø
CVR-nr. 34209936
T (+45) 33 110 220
www.grantthornton.dk

Østerbro Teater S/I

Årsrapport

1. juli 2018 – 30. juni 2019

CVR-nr. 16 21 30 98

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2018 / 2019	6
Anvendt regnskabspraksis	11
Resultatopgørelse	14
Aktiver 30. juni	15
Passiver 30. juni	16
Noter	17

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2018 til 30. juni 2019 for Østerbro Teater S/I.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2018 – 30. juni 2019 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København den 28. oktober 2019

Direktion

Emmet Feigenberg

Bestyrelsen

Annette Sadolin
(formand)

Jens Rottbøll

Frida Röhl

Rune David Grue

Rikke Skovgaard Andersen

Brian Njie

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Østerbro Teater S/I

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Østerbro Teater S/I for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Østerbro Teater S/I's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af Østerbro Teater S/I's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Østerbro Teater S/I i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revision

Østerbro Teater S/I har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2018/19 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2018/19 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Østerbro Teater S/I's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Østerbro Teater S/I's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 28. oktober 2019

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen

statsautoriseret revisor

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2018/19

I sæson 2018-19 har Østerbro Teater gennemført et alsidigt repertoire med fokus på at opretholde en individuel identitet for hver af teatrets tre scener.

Teatrets strategi og kunstneriske profil har været:

- At manifestere sin position som toneangivende og nyskabende teater, der spænder fra det bredt appellerende til det scenekunstnerisk eksperimenterende.
- At være en kulturdynamo i nærområdet.
- At opdyrke innovative og tværfaglige samarbejder, f.eks. med andre kulturinstitutioner.
- At opdyrke og udvikle nyt publikum ved at sikre relevans i repertoiret, bl.a. hos den unge målgruppe.
- At bevare et stærkt fokus på teaterscenernes respektive brands som hhv. Østre Gasværk Teater, Teater Republique og Revolver.
- At åbne op for gæstespil og samproduktioner.
- At fortsætte arbejdet mod større udnyttelse af teaterrummenes kapacitet og muligheder, herunder f.eks. udlejning til konferencer, tv-produktion, kurser, større møder og lignende.
- At fokusere internationalt, dels ved at gennemføre gæstespil og co-produktioner ud over landets grænser, og dels ved fremme kunstnerisk udveksling gennem internationalt netværkssamarbejde.

Østerbro Teater har indfriet de strategiske målsætninger ved:

- At spille 317 forestillinger, inklusive forpremierer, på teatrets faste scener (målsætning: 307 forestillinger).
- At udbyde 139.587 pladser på teatrets faste scener til teatrets egne forestillinger (målsætning: 130.863 pladser).
- At opsætte 10 egenproduktioner.
- At åbne dørene for ét gæstespil.
- At være involveret i tre co-produktioner
- At have videreført den internationale turnéaktivitet med to forestillinger, som dog ikke tæller med i antal opførelser og antal publikum i teatrets nøgletal.
- At deltage i det internationale teaternetværk *mitos21*.

Østerbro Teater har ikke indfriet de strategiske målsætninger ved

- At teatret har haft en sædebelægning (inkl. fribilletter) på 57,3 % (målsætning: 60%).
- At have haft et samlet antal publikummer på 79.979 til teatrets forestillinger på de faste scener (målsætning 100.411) samt ca. 4.000 gæster i forbindelse med udlejningsarrangementer.

Sæsonen karakteriseres ved følgende:

- Årets resultat med et økonomisk underskud på 9 mio. kr. i forhold til et budget på 31 t.kr. Det store økonomiske underskud skyldes et vigende billetsalg. Teatret har til trods for generelt gode anmeldelser og positiv publikumsmodtagelse oplevet en markant udfordring for billetsalget særlig på Østre Gasværk Teater, hvor forestillingerne er målrettet et stort publikum. Af det samlede antal forestillinger, blev 13 opførelser af *Pelle Erobreren* og 19 opførelser af *Shakespeare in Love* ikke gennemført på grund af det vigende billetsalg. På Republique havde forestillingen *Selv mordets anatomi* også problemer med salget. Konkurrencen er skærpet, især fra de store aktører på markedet samt fra streaming-tjenester og ændret publikumsadfærd.
- **Østre Gasværk Teater** har været hjemsted for store favnende fortællinger og musikteater. Pga. renoveringen af Østre Gasværk Teater var det først muligt at afholde premiere den 25. oktober på den musikdramatiske forestilling *Pelle Erobreren*. I januar og februar gæstespillede Aarhus Teater med den Reumertvindende og anmelderroste forestilling *Erasmus Montanus*, som spillede for fulde huse. I foråret egenproducerede teatret den romantiske komedie *Shakespeare in Love* med et stort og stærkt skuespillerhold i en storslået scenografi, som blev nomineret til en Reumert.
- **Teater Republique** har haft fokus på nyskabende formater og nyskreven dramatik. Teatret åbnede sæsonen med madteater i samarbejde med Mette Martinussen. Denne gang var det *Babettes gæstebud* som blev omsat til en teateroplevelse med servering af en eksklusiv gourmetmiddag som et integreret kunstnerisk element. Forestillingen blev hurtigt udsolgt, og publikum viste igen stor begejstring for madteaterkonceptet. Produktionsudgifterne for madteater er ekstraordinært store, hvorfor forestillingen til trods for sin succes ikke kunne generere et økonomisk overskud. Herefter fulgte Dantes klassiker *Den guddommelige komedie* som monolog. Takket være Staffan Valdemar Holms iscenesættelse, Bente Lykke Møllers visuelle univers og Stina Ekblads skuespillerpræstation blev Dantes fortælling fra år 1300 nærværende og sanselig. Stina Ekblad modtog en Reumert i kategorien Årets Kvindelige Hovedrolle for sin præstation. Den sidste forestilling på Republique var skuespillet *Selv mordets anatomi* skrevet af den lysende begavede britiske dramatiker Alice Birch. Forestillingen var særegen i sin simultan-fortælling, hvor beretningen om tre kvinder fra hver sin generation flettede deres skæbner sammen og lod dem udspille sig side om side. Republique havde også i denne sæson fire forestillinger med *Magic Fight Night*, som bød på trylleri, musik og stand-up.
- På **Revolver** (Republiques lille scene) var der fokus på udfordring af genrebegreber, nyskreven dramatik og afsøgning af scenekunstens grænser. Sæsonen startede med en sceneversion af Stephen Kings berømte gyser *Misery*. Der var intense skuespillerpræstationer, og det lykkedes med teatrets virkemidler at skabe en uhyggelig psykologisk thriller. Forestillingen *Med mig selv i mine egne arme* var en monolog af Christina Hagen, som blev fremført af skuespiller Ida Cæcilie Rasmussen. Forestillingen var et opgør med fordomme overfor kvinders fravalg af moderskab. Christina Hagen modtog en Reumertnominering for sit manuskript. Forestillingen *Cadavre Exquis* var et kunstprojekt i teaterregi. Sammen med to professionelle skuespillere blev publikum gennem live filmoptagelser en del af kunstværket, som således bandt videoinstallation og scenekunst sammen til et nyt udtryk. Til slut i sæsonen co-producerede Revolver og Fix & Foxy forestillingen *Dark Noon*, som omhandlede den vestlige civilisations blik på historien om det lovløse ”vilde vesten”, fortalt af en gruppe sydafrikanske skuespillere. Forholdet mellem de oprindelige vestlige kolonimagter og de koloniserede kontinenter, Amerika og Afrika, blev vendt på vrangen og publikum, som var placeret som en del af scenografien, fik en aktiv rolle i forestillingen. Herudover præsenterede Revolver et antal opførel-

ser af Maria Gerhards *Transfervindue*, en hudløs og usentimental selvbiografisk monolog-beretning om den kræftramte forfatters egen sygdom og død.

- **Reaktor**, teatrets intime foyerscene, dannede rammen om to anderledes iscenesættelser. *Anne og Empatikrisen* var en undersøgende forestilling, som satte spørgsmålstegn ved følelsen empati. Publikum deltog aktivt og blev stillet overfor flere udfordringer undervejs. *Velkommen til Pandora* var afgangprojekt for en skuespiller og instruktør fra Den Danske Scenekunsthøjskole. Forestillingen var en munter udfordring af individets modsætningsfulde balancegang mellem at slippe sine sande følelser fri og at skabe sig selv for omverdenens blik. Forestillingen blev populær og spillede flere gange end planlagt og opsattes igen i sæson 19/20.
- Der blev for alle teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde foretaget en kundetilfredshedsanalyse for sæson 18/19. For Østerbro Teater var den gennemsnitlige tilfredshed 8,08 ud af 9.
- Teatret har sideløbende med sit repertoire arbejdet med udlejning og konferencer og Østre Gasværk Teater har bl.a. været venue for TV2-showet *Danmark har talent*
- Louis-Hansen Fonden har bevilget en treårig støtte til klassisk relaterede forestillinger på Østre Gasværk Teater, og den første million kr. heraf blev udløst til forestillingen *Shakespeare in love*. Wilhelm Hansen Fonden har givet første rate af en treårig aftale om 200 t.kr. i støtte pr. år til Revolver. Beckett Fonden har støttet forestillingen *Cadavre Exquis* med 150 t.kr.
- Der har været besparelser på udgifter til løn til fast personale. Besparelserne er ikke synlige i årets regnskab fordi der samtidig er afsat beløb på 500 t.kr. i årets regnskab til opsagte medarbejdere, hvis opsigelsesperioder går ind i sæson 19/20.

Østerbro Teater har arbejdet for at indfri de forpligtende strategiske udviklingsmål (nævnt i rammeaftalen):

- Teatret har med sine mangeartede forestillinger henvendt sig bredt i form og indhold.
- Teatret har med sine forestillinger stræbt efter at udvikle og forny scenekunsten
- Teatret har med de fortsatte udlandsopførelser af forestillingerne *Bosch' Drøm* og *The Tiger Lillies perform Hamlet* arbejdet internationalt.
- Teatret har indgået samarbejder med andre teaterproducenter, bl.a. Aarhus Teater og Fix & Foxy
- Teatret har holdt et fortsat fokus på det unge publikum. Teatret har samlet solgt 14.292 ungdomsbilletter, svarende til 18 procent af det samlede antal billetter.
- Østre Gasværk Teaters renovering har sikret nye arbejdsforhold for medarbejdere og forbedrede oplevelser for publikum.
- På Revolver er publikumsfoyer, lager/medarbejderfaciliteter, scenegulv og garderober blevet opgraderet ved en større renovering.

ÅRSREGNSKABET 2018-19

Årsregnskabet for sæson 2018-19 ender ifølge resultatopgørelsen med et underskud på 8.984. t.kr. efter indregnet fast årligt tilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde på 34.088 t.kr. Teatret havde budgetteret

med et overskud på 31 t.kr., og resultatet er dermed 9 mio. kr. under det budgetterede, og er ikke tilfredsstillende.

EGENKAPITAL

Østerbro Teater havde ved indgangen til sæson 2018-19 en egenkapital på 13.667 t.kr., heraf 300 t.kr. i grundkapital. Årets resultat betyder, at teatret ved årsregnskabsafslutning den 30. juni 2019 har en egenkapital på 4.683. t.kr., heraf 300 t.kr. i grundkapital.

VÆSENTLIGE BUDGETAFVIGELSER

Pelle Erobreren indtjente ca. 5.5 mio. kr. mindre end budgetteret. En del af de manglende billetindtægter blev imødekommet af besparelser i produktionsbudgettet på ca. 1 mio. kr.

Shakespeare in love indtjente også ca. 5.5 mio.kr. mindre end budgetteret. Til gengæld modtog forestillingen et fondstilskud på 1 mio. kr. og der var besparelser i produktionsudgifterne for ca. 2. mio.kr.

Erasmus Montanus solgte for ca. 400 t.kr. mere end budgetteret. Da forestillingen var et gæstespil baseret på en lav økonomisk risiko for Østerbro Teater hjemtog Aarhus Teater hovedparten af det billetsalg, som var over budget.

Babettes gæstebud solgte for ca. 1. mio. kr. men mersalget medførte tilsvarende ekstra produktionsudgifter.

Selv mordets anatomi solgte billetter for 415 t.kr., hvilket var 800 t.kr mindre end budgetteret.

For at imødekomme det vigende billetsalg iværksatte teatret en række markedsførings/kommunikations tiltag som ikke var indeholdt i budget. Teatret indgik bl.a. samarbejde med eksterne konsulenter hhv. MUST og Have Kommunikation. Markedsføringsudgifter er derfor ca. 450.t.kr. over budget.

Merudgifterne for lokaleomkostninger på ca. 400.t.kr. skyldes hovedsageligt den driftsmæssige genetablering af Østre Gasværk Teater efter ombygningen.

BEGIVENHEDER EFTER REGNSKABSÅRETS UDLØB

Sæson 2019-20 er den tredje sæson for Østerbro Teater under direktør Emmet Feigenbergs ledelse.

Sæsonen startede tidligt i september med premiere på forestillingen *Brøgger* på Revolver – en musikalsk fortolkning af Suzannes Brøggers univers, komponeret, bearbejdet og fremført af Jeanett Albeck.

På Revolver opføres herefter *An Education*, som stiller skarpt på den tvetydighed der fylder og forvirrer i et ungt menneskes liv på grænsen mellem barn og voksen. Til sidst opføres *Desertør*, som er baseret på en tegneserie af Halfdan Pisket og omhandler hans fars livsrejse som bl.a. deserterende soldat i den tyrkiske hær og tortureret fange og siden kriminel familiefar i Danmark.

Midt i september var der premiere på *Sigurd fortæller om de græske guder* på Østre Gasværk Teater. Teatret har således igen fokus på børneteater. I november prøver Østre Gasværk Teater for første gang i næsten 40 år at åbne dørene for en opera - *La Bohème* - som er muliggjort ved et samarbejde med Copenhagen Opera Festival. I februar er der premiere på teatrets største satsning i sæsonen, en musical, som tager afsæt i TV2's TV-program *Vild med dans* med titlen *Vild med dans – the musical*.

På Republique forsøges en ny produktionsform. To forestillinger kører sideløbende og spilles indenfor samme produktions-og spilleperiode med de samme medvirkende. Denne produktionsform har til formål at for-

længe spilleperioderne og skabe en vis fleksibilitet i forhold til at indrette antallet af opførelser af hver forestillingstitel efter publikums efterspørgsel.

Den ene forestilling er *Lehman Brothers*, som fortæller historien om brødrene Lehman og deres store rolle i den finansielle verden fra 1844 frem til det økonomiske krak i 2008. Forestillingen havde premiere den 3. oktober. Den anden forestilling er *De befriede*, som har premiere den 31. oktober. *De befriede* handler om de skæbnesvangre valg og menneskelige erfaringer, som siden befrielsen har været med til at præge vores opfattelse af Danmark.

Herudover har teatret indgået en aftale med Hotel Proforma, som gæster teatret med deres produktion af forestillingen *Amduat*.

Sæsonen afsluttes med et gensyn med *Magic Fight Night*

Østerbro Teater har ved afslutning på årsregnskabet solgt billetter for i alt 6.711 t.kr. til sæson 2019-20.

Heraf udgør salget til Vild med dans i alt 1.687 t.kr.

Det samlede billetsalg for Østerbro Teater er budgetteret til 22.942 t.kr. Det aktuelle billetsalg udgør således 29 % af budgettet.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud og særtilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billeshåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationsværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hidring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2017/2018 i t.kr.	
		Regnskab 2018/2019 kr.	Budget i t.kr.		Afvigelse i t.kr.
1	Billetindtægter	19.503.967	31.034	-11.530	11.427
2	Øvrige indtægter	4.115.323	2.248	1.867	3.622
3	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	34.156.750	34.157	0	33.807
4	Særtilskud, puljetilskud mv.	348.750	281	68	937
5	Billetformidlingstilskud (KbhT)	3.058.607	3.300	-241	3.730
	Indtægter i alt	61.183.397	71.020	-9.837	53.523
	Omkostninger				
6	Produktionsomkostninger	33.278.046	35.400	-2.122	19.274
	Basisomkostninger				
7	PR-virksomhed	3.472.606	3.025	448	3.695
8	Gage mv., billetkontorpersonale	40.828	330	-289	597
9	Gage mv., kontrol- og barpersonale	2.456.207	2.349	107	1.555
10	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	6.737.021	6.381	356	8.312
11	Gage mv., teknisk personale	10.025.912	9.978	48	7.819
12	Administrationsomkostninger	4.433.041	4.232	201	4.054
13	Lokaleomkostninger	9.614.906	9.199	416	8.863
14	Finansielle omkostninger	109.111	100	9	104
	Basisomkostninger i alt	36.889.632	35.594	1.296	34.999
	Omkostninger i alt	70.167.678	70.994	-827	54.273
	Årets resultat før tilbagebetaling af tilskud	-8.984.281	26	-9.010	-750
	Tilbagebetaling af tilskud	0	0	0	
	Årets resultat	-8.984.281	26	-9.010	-750
	<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	13.367.855			13.757
	Fusion, Republique	0			360
	Årets resultat	-8.984.281			-750
		4.383.574			13.367

Aktiver pr. 30. juni

	2018/2019	2017/2018
	kr.	kr.
Note Omsætningsaktiver		
Varebeholdninger		
Fremstillede varer og handelsvarer	157.760	87.405
Varebeholdninger i alt	157.760	87.405
Tilgodehavender		
Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	551.942	940.899
Igangværende produktioner	2.474.977	2.639.799
15 Andre tilgodehavender	1.061.586	1.349.967
Periodeafgrænsningsposter	375.540	1.600.277
Tilgodehavender i alt	4.464.045	6.530.942
16 Likvide beholdninger	10.246.573	27.284.542
Omsætningsaktiver i alt	14.868.378	33.902.889

Passiver pr. 30. juni

		2018/2019	2017/2018
		kr.	kr.
Note	<u>Egenkapital</u>		
	Grundkapital	300.000	300.000
	Overført overskud	4.383.574	13.367.855
17	Egenkapital i alt	<u>4.683.574</u>	<u>13.667.855</u>
	 <u>Kortfristede gældsforpligtelser</u>		
	Gæld til pengeinstitutter	0	837
	Leverandør af varer og tjenesteydelser	1.190.497	955.742
18	Anden gæld	5.664.793	5.048.839
19	Periodeafgrænsningsposter	3.329.514	14.229.616
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>10.184.804</u>	<u>20.235.034</u>
	 Passiver i alt	 <u>14.868.378</u>	 <u>33.902.889</u>
20	Tilskud til teknik og vedligehold		
21	Efteruddannelse		
22	Eventualforpligtelser		
23	Tilskud fra Udviklingspulje		
24	Momsregistrering		

Noter

	2018/2019 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
1. Billetindtægter			
Pelle Erobreren	5.734.111	11.189	-5.455
Erasmus Montanus	2.355.171	2.016	339
Shakespeare in love	3.737.557	9.191	-5.454
Babettes Gæstebud	4.776.972	3.678	1.099
Dantes guddommelige komedie	958.956	966	-7
Selvmordets Anatomi	415.012	1.208	-793
Misery	811.828	1.083	-272
Cadavre Exquis	86.672	169	-82
Med mig selv i mine egne arme	253.808	488	-235
Dark Noon	126.266	160	-34
Transfervindue	62.054	0	62
Anne og emptatikrisen	5.272	0	5
Magic Fight Night	146.748	171	-24
Kærlighedens forrykte tale	0	613	-613
Pandora	33.540	100	-66
	<u>19.503.967</u>	<u>31.034</u>	<u>-11.530</u>

Noter

	2018/2019 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
2. Øvrige indtægter			
Indtægter ved programsalg	43.648	135	-91
Udgifter ved programsalg	-50.981	-100	49
Indtægter ved merchandise, cd'er mv.	95.391	50	45
Udgifter ved merchandise, cd'er mv.	-19.592	-35	15
Indtægter garderobe	96.675	30	67
Udgifter garderobe	0	-5	5
Parkeringsplads	87.588	90	-2
Indtægter teaterbar	2.000.092	2.500	-500
Udgifter teaterbar	-878.017	-815	-63
Forpagtning af køkken	120.000	0	120
Indtægter ved madsalg og spisebilletter	684.480	1.468	-784
Udgifter ved madsalg og spisebilletter	-439.368	-1.179	740
Indtægter ved udlejning og salg	629.791	278	352
Udgifter ved udlejning og salg	-68.745	-126	57
Andre diverse indtægter	474.627	12	463
Øvrige udgifter	-10.266	-55	45
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	1.000.000	0	1.000
Beckett-Fonden	150.000	0	150
Wilhelm Hansen Fonden	200.000	0	200
	4.115.323	2.248	1.867

Noter

	2018/2019 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
3. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u>			
DKT, Driftstilskud	34.156.750	34.157	0
	34.156.750	34.157	0
 4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u>			
Øvrige tilskud	67.500	0	68
Det Københavnske Teatersamarbejde, Udviklingspulje 1)	281.250	281	0
	348.750	281	68
1) Se note 23 Tilskud fra Udviklingspulje			
 5. <u>Billettilskud</u>			
Billetformidlingstilskud	3.058.607	3.300	-241
	3.058.607	3.300	-241

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 3.059 er i sæsonen 2018/19 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", hvor tilhørende rapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

Noter

	2018/2019 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
6. <u>Produktionsomkostninger</u>			
Rettigheder/Royalties			
Honorar gæstespil	2.329.511	2.080	250
Rettigheder og royalties	2.101.403	3.517	-1.416
	4.430.914	5.597	-1.166
Gager			
Kunstnerisk personale	12.843.597	14.693	-1.849
Teknisk personale	5.903.645	6.390	-486
	18.747.242	21.083	-2.335
Øvrige produktionsomkostninger			
Dekorationer	2.825.542	2.315	511
Rekvisiter og lejede effekter	3.411.139	1.496	1.915
Kostumer inkl. vask og vedligeholdelse	386.080	500	-114
Paryk, hatte og sminke inkl. vedligeholdelse	143.470	255	-112
Lys og lyd	1.702.843	1.195	508
Rigning	0	120	-120
Instrumenter og instrumentleje	4.800	0	5
Brandvagt	164.622	265	-100
Transport	118.209	75	43
Personale omkostninger	113.533	295	-181
Rejse og ophold	206.267	0	206
Øvrige produktionsomkostninger	438.689	1.084	-645
	9.515.194	7.600	1.915
Ikke fordelte produktionsomkostninger			
Kærlighedens forrykte tale	0	596	-596
Arbejdstøj & uniformer	58.489	30	28
Løbende udgifter regi/scene	17.485	75	-58
Løbende udgifter lys	25.845	55	-29
Løbende udgifter lyd	12.349	45	-33
Løbende udgifter, skræddersal	6.657	28	-21
Leje/leasing v.mask. mm	11.243	0	11
Køb af teknisk udstyr	15.394	25	-10
Løbende udgifter, værksted	55.200	94	-39
Løbende udgifter, øvrige	188.342	45	143
Rep. & vedl.hold af udstyr	150.122	50	100
Transportomkostninger	43.570	43	1
	584.696	1.121	-536
Produktionsomkostninger i alt	33.278.046	35.400	-2.122

Noter

	2018/2019 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
7. <u>PR-virksomhed</u>			
Annoncering, dagspressen mv.	292.595	0	293
Annoncering, teaterkatalog o.lign.	593.619	0	594
Annoncering, TV	364.636	0	365
Fotografering	235.078	0	235
Hjemmeside	4.463	0	4
Grafisk arbejde	347.391	0	347
Sociale medier	472.777	0	473
Skilte og bannere	933.385	0	933
Markedsføringskonsulent	202.786	0	203
Øvrige reklame og PR	25.876	0	26
	<u>3.472.606</u>	<u>3.025</u>	<u>448</u>
8. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u>			
Billetkontorpersonale	40.828	330	-289
	<u>40.828</u>	<u>330</u>	<u>-289</u>
9. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u>			
Kontrolpersonale	2.456.207	2.349	107
	<u>2.456.207</u>	<u>2.349</u>	<u>107</u>
10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u>			
Ledelse	1.014.408	994	20
Administration	2.648.393	2.864	-216
Bestyrelse	383.500	330	54
Markedsføring	2.690.720	2.193	498
	<u>6.737.021</u>	<u>6.381</u>	<u>356</u>
11. <u>Gage mv., teknisk personale</u>			
Teknisk personale	8.874.681	8.912	-37
Dramaturg	942.222	1.066	-124
Regulering feriepengeforpligtelse	209.009	0	209
	<u>10.025.912</u>	<u>9.978</u>	<u>48</u>

Noter

	2018/2019 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
12. Administrationsomkostninger			
Kontorartikler	23.683	40	-16
Håndteringsgebyr og klikafgift	1.896.654	1.850	47
Telefon og internet	190.817	180	11
Lønbureau	882	0	1
Porto og gebyrer	18.307	30	-12
Kontingenter og abonnementer	264.687	192	73
Rejseomkostninger	76.633	98	-21
Personaleomkostninger inkl. kurser	80.133	410	-330
Repræsentation og mødeudgifter	139.317	76	63
Konsulent- og vikarbistand	88.308	120	-32
Kantinedrift og vandordning	70.893	0	71
Revision og juridisk assistance	60.875	0	61
Budkørsel	427	2	-2
Adgangskontrol, forhus	33.893	0	34
EDB- og internetomkostninger	455.666	290	166
Sociale ydelser	407.205	300	107
Forsikringer	489.935	564	-74
Faglitteratur, aviser mv.	397	10	-10
Kopimaskine	29.291	60	-31
Småanskaffelser	7.044	0	7
Dankortterminaler, gebyr mv.	90.315	0	90
Diverse	7.679	10	-2
	4.433.041	4.232	201

Noter

	2018/2019 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
13. Lokaleomkostninger			
Husleje	4.609.900	4.610	0
Inventarleje	1.178.100	1.178	0
Øvrige lokaleleje	225.929	342	-116
Lokaleleje, ismejeri	52.070	52	0
Varme, el og vand	1.634.266	1.680	-46
Renovation	115.921	84	32
Serviceaftaler	70.596	168	-97
Renholdelse	705.061	554	151
Alarmsystem	100.065	70	30
Inventar- og småanskaffelser inkl. rep. og vedligeholdelse.	259.032	337	-78
Øvrige lokaleomkostninger	70.514	124	-53
Reparation og vedligeholdelse af lokaler mv.	593.452	0	593
	9.614.906	9.199	416
14 Finansielle omkostninger			
Renter, kreditorer	641	0	1
Bank	108.470	100	8
	109.111	100	8

Noter

	2018/2019
	kr.
15. <u>Andre tilgodehavender</u>	
Deposita	75.895
BilletBillet, indskudskapital	250.000
BilletBillet, tilgodehavende	247.246
Øvrige tilgodehavender	120.511
Moms	367.934
	<u>1.061.586</u>
16. <u>Likvide beholdninger</u>	
Kassebeholdninger	39.261
Nordea, kto. 4373 650 388	3.552.733
Nordea, kto. 3484 647 347	2.202.258
Nordea, kto. 0712 818 425	1.701.499
Nordea, kto. 0751 544 669	1.153
Nordea, kto. 6884 389 990	5.522
Danske Bank, kto. 3667718414	10.003
Danske Bank, kto. 3667705371	2.346.154
Danske Bank, kto. 4777606689	51.888
Danske Bank, kto. 3409963560	31.673
Danske Bank, kto. 4777585940	250.000
Danske Bank, kto. 10698634	13.090
Danske Bank, kto. 11216242	5.019
Danske Bank, kto. 12724470	287
Danske Bank, kto. 12723997	3
Danske Bank, kto. 12558023	7.559
Danske Bank, kto. 11216250	7.168
Danske Bank, kto. 11216234	14.238
Danske Bank, kto. 11238785	7.065
	<u>10.246.573</u>
17. <u>Egenkapital</u>	
Grundkapital	<u>300.000</u>
Overført resultat primo	13.367.855
Årets resultat	-8.984.281
Overført resultat ultimo	<u>4.383.574</u>
Egenkapital i alt	<u>4.683.574</u>

Noter

		2018/2019
		kr.
18. <u>Anden gæld</u>		
A-skat, ATP, AM-bidrag, S/H		43.927
Feriepenge		2.382.820
Hensat løn		549.909
Depositum		30.000
Skyldige omkostninger		309.732
Tilskud til teknik og vedligehold 2018/19, note 20	1.222.125	
Tilskud tidligere sæsoner, se note 20	2.218.237	
Afholdte omkostninger, se note 20	-1.194.645	2.245.717
Efteruddannelsetilskud 2018/19, note 21	121.250	
Tilskud tidligere sæsoner, se note 21	36.188	
Afholdte omkostninger, note 21	-54.750	102.688
		<u>5.664.793</u>
19. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>		
Spisning sæson 2019/20		62.150
Billetsalg sæson 2019/20		3.067.364
Wilhelm Hansen Fonden		200.000
		<u>3.329.514</u>
20. <u>Tilskud til teknik og vedligehold</u>		
Modtaget tilskud for sæsonen 2018/19:		
Nye vandbesparende toiletter		87.500
4 port node til lysbord		27.016
Renovering og afledt projekt af renovering af foyer		550.000
Akustikdæmpning foyer		32.500
Ændring af publikumsopbygning		51.340
Taljer/kraner i forlængelse af renovering tidligere år		343.781
Akustikdæmpning administration		22.500
Akustikdæmpende scenetæppe		55.433
Rødt velurtæppe til foyer		52.055
Tilskud i alt sæson 2018/19	1.222.125	
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidl.sæsoner overført til 2018/19	2.218.237	
Anvendt heraf i sæsonen 2018/19	-1.194.645	2.245.717
Restttilskud til teknik og vedligehold		<u>2.245.717</u>

Noter

	<u>2018/2019</u> <u>kr.</u>
21. <u>Tilskud til efteruddannelse</u>	
Ledelse (produktionsleder og chefer)	32.500
Fundraising	10.000
Projekteringskursus	20.000
Løn og kontraktkursus	6.000
Ny ferielov	6.000
Personaledag	15.000
Sociale medier	8.000
Tilskæringskursus	1.250
D3 video	5.000
Lysteknisk opgradering	8.000
Krop og stemmer	4.000
Den vanskelige samtale	5.500
Tilskud i alt sæson 2018/19	<u>121.250</u>
Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2018/19	36.188
Anvendt heraf i sæsonen 2018/19	<u>-54.750</u>
Resttilskud til efteruddannelse	<u><u>102.688</u></u>
22. <u>Eventualforpligtelser</u>	
Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende	
Inden for 1 år	36.244
Mellem 1 og 5 år	123.362
Efter 5 år	0
	<u><u>159.606</u></u>
23. <u>Tilskud fra Udviklingspulje</u>	
Indtægter	
Tilskud jf. note 5	<u>281.250</u>
Indtægter i alt	<u><u>281.250</u></u>
Omkostninger	
Anne og Empatikrisen	23.485
Cadavre Exquis	<u>788.286</u>
Omkostninger i alt	<u>811.771</u>
Resultat	<u><u>-530.521</u></u>

Noter

24. Momsregistrering

Teatret er momsregistreret under CVR-nr. 16 21 30 98

Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Brian René Njie

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-651409842632

IP: 87.54.xxx.xxx

2019-10-30 12:36:29Z

NEM ID 

Jens Rottbøll Andersen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Trivium ApS

Serienummer: PID:9208-2002-2-517199759329

IP: 31.3.xxx.xxx

2019-10-30 21:42:12Z

NEM ID 

Rune David Grue

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-773417550671

IP: 212.237.xxx.xxx

2019-10-30 21:49:11Z

NEM ID 

FRIDA RÖHL

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 19710930xxxx

IP: 77.218.xxx.xxx

2019-11-01 14:16:25Z



Rikke Skovgaard Andersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-674470267624

IP: 90.185.xxx.xxx

2019-11-02 10:55:00Z

NEM ID 

Annette Krumhardt Sadolin

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-980656976791

IP: 188.183.xxx.xxx

2019-11-02 13:23:59Z

NEM ID 

Emmet Feigenberg

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-499343834232

IP: 87.53.xxx.xxx

2019-11-04 07:54:58Z

NEM ID 

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 72.2.xxx.xxx

2019-11-04 18:42:26Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>