

# Årsrapport

## Sæson 2018/19

Selvejende institution  
CVR nr. 30 63 50 51

Godkendt på bestyrelsesmøde 25. oktober 2019

**Administration**  
Nørre Voldgade 50  
1358 København K  
3834 5555

**Billettelefon** 7027 2272

**Turnéproduktion**  
Hvidkildevej 64  
2400 København NV

**Email** [mail@folketeatret.dk](mailto:mail@folketeatret.dk)  
[www.folketeatret.dk](http://www.folketeatret.dk)  
CVR nr. 30 63 5051

## INDHOLDSOVERSIGT ÅRSRAPPORT 2018/19

	Side
Indholdsoversigt	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsens årsberetning	7
Overordnet konklusion	7
Lovgrundlag og rammeaftaler	7
Sæsonens hovedtal	8
Sæson 2019/20	10
Afrapportering i forhold til rammeaftaler	11
Anvendt regnskabspraksis	24
Resultatopgørelse	26
Aktiver	27
Passiver	28
Noter	29
Udviklingsmidler, KBHT	29
Leje- og leasingforpligtelser	37
Eventualposter	37
Regnskab efteruddannelse, KBHT	38
Tilskud til teknik og vedligeholdelse, KBHT	39
Ombygningsprojekter, KBHT og Folketeatret	40
Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter	41

## LEDELSESPÅTEGNING

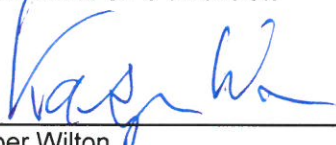
Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2018 - 30. juni 2019 for Folketeatret S/I.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2018 - 30. juni 2019 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

Fremlagt på bestyrelsesmødet den 25. oktober 2019.

### Folketeatret S/I's direktion



Kasper Wilton  
Teaterchef

### Folketeatret S/I's bestyrelse



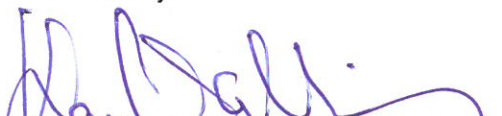
Uffe Ellemann-Jensen  
Formand  
Udpeget af Kulturministeren  
Indtrådt 1. januar 2017



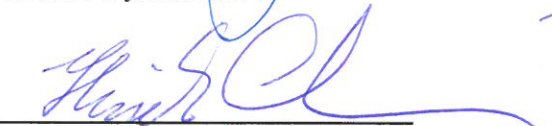
Lilly Pedersen  
Næstformand  
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger  
Indtrådt 1. januar 2019



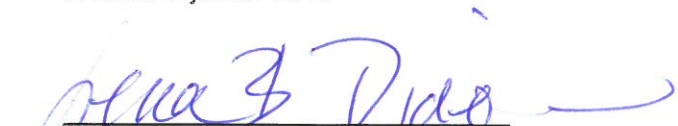
Hanne Leth Andersen  
Udpeget af Det Københavnske Teatersamarbejde  
Indtrådt 1. januar 2017




Lars Salling  
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger  
Indtrådt 1. januar 2019



Henrik Petersen  
Udpeget af Det Københavnske Teatersamarbejde  
Indtrådt 1. januar 2017



Lena Brostrøm Dideriksen  
Udpeget af Kulturministeren  
Indtrådt 1. januar 2017



Lotte Undén  
Medarbejdervalgt  
Indtrådt 1. januar 2019

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen i Folketeatret S/I

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Folketeatret S/I for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Folketeatret S/I's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af Folketeatret S/I's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Folketeatret S/I i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Folketeatret S/I har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejder, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2017/18 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2017/18 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Folketeatret S/I's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Folketeatret S/I, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlingerne som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlingerne, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Folketeatret S/I's interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelig.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Folketeatret S/I's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Folketeatret S/I ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat**

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## **Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering**

### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.


Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.


København, den 25. oktober 2019

Grant Thornton  
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR nr. 34 20 99 36



---

Jan Tønnesen  
statsautoriseret revisor  
mne9459



---

Kaspar Holländer-Mieritz  
statsautoriseret revisor  
mne34346

## LEDELSENS ÅRSBERETNING

### Overordnet konklusion

Med et aktivitetsniveau på 661 gennemførte forestillinger og scenekunst relaterede aktiviteter, der dækker scenekunstens genrer bredt samt et økonomisk resultat, der er 985 t.kr. bedre end budgetteret, anser ledelsen sæson 2018/19 som gennemført særdeles tilfredsstillende og i overensstemmelse med kravene i Lov om scenekunst § 5, om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver samt de krav, mål og ønsker, der er opstillet i tilskudsaf tale med Det Københavnske Teatersamarbejde og rammeaftale med Kulturministeriet med tilhørende strategi, mål, nøgletal og indikatorer, i al væsentlighed er opfyldt

### Lovgrundlag

Teatrets drift er baseret på kapitel 3 i lovbekendtgørelse nr. 30 af 14. januar 2014 (Lov om scenekunst) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1343 af 22. november 2016 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver.

Folketeatret S/I skal i henhold til bekendtgørelsen udbyde turneforestillinger i hele landet. Forestillingerne kan være Folketeatret S/I's egne produktioner eller produktioner, der udbydes i samarbejde med andre scenekunstinstitutioner.

Folketeatret S/I indgår med sine faste scener i Det Københavnske Teatersamarbejde.

Ved driften er Folketeatret S/I endvidere omfattet af lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

### Rammeaftale og tilskudsaf tale

Kulturministeriets driftstilskud fastsættes på de årlige finanslove. Kulturministeriet har den 12. oktober 2016 tiltrådt rammeaftalen for perioden 1. juli 2016 til 30. juni 2020.

Driftstilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde fastsættes pr. sæson. Tilskudsaf tale mellem Folketeatret S/I og Det Københavnske Teatersamarbejde for sæson 2015/16 til 2018/19 er tiltrådt 6. januar 2015, med efterfølgende tillæg af 22. januar 2016 samt tillæg af 19. marts 2018, hvor tilskudsaf talem forlænges til og med sæson 2019/20.

Tilskuddene fra Kulturministeriet og Det Københavnske Teatersamarbejde fremskrives med generelle pris- og lønstigninger i overensstemmelse med beslutninger for statslige institutioner og reduceres med besparelser på 2 % pr. år som følge af omprioriteringsbidraget

### Folketeatret S/I's økonomiske og publikumsmæssige hovedtal

Årets resultat bliver et overskud på 273 t.kr. mod et budgetteret underskud på 712 t.kr.

Ledelsen anser forbedringen på 985 t.kr. i forhold til det budgetterede som særdeles tilfredsstillende.

Forbedringen i forhold til budgettet er sammensat af højere egenindtægter på 1.912 t.kr., mens der er realiseret meromkostninger på 927 t.kr.

Egenkapitalen (=akkumulerede overskud) bliver herefter ultimo regnskabsåret pr. 30. juni 2019 positiv med 12.148 t.kr.

I samråd med Slots- og Kulturstyrelsen har Folketeatret S/I's bestyrelse vurderet, at en egenkapital på mellem 6 og 10 mio. kr. er ønskelig.

Størrelsen af egenkapitalen skal bl.a. ses i lyset af risiko for tab ved aflysninger, hvor det ikke er muligt at opsætte et andet stykke eller genspille. Dette accentueres af vanskelighederne ved at tilbyde erstatningsforestillinger på turne. Endvidere ønsker ledelsen at have tilstrækkelig likviditet til at egenfinansiere nødvendige tekniske og bygningsmæssige investeringer samt imødegå større sæsonudsving i billet- og turneindtægter.



Ledelsen er opmærksom på, at de besluttede nedskæringer i offentlige tilskud kan indarbejdes i de kommende budgetter på en sådan måde, at kontinuiteten i Folketeatret S/I's produktion og publikumsudvikling kan tilgodeses.

I sæson 2019/20 budgetteres med underskud på 1.686 t.kr. og i sæson 2020/21 et underskud på ca. 1.500 t.kr. i det foreløbige budget.

Det vil bringe egenkapitalen ned på 8.962 t.kr. pr. 30. juni 2021.

Nedenstående oversigt viser hovedtal sammenlignet med budget og sidste års regnskab.

Sæsonens hovedtal	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Forskel 2018/19	Regnskab 2017/18
Beløb i t.kr.				
Tilskud Kulturministeriet	26.398	26.500	-102	26.471
Tilskud Det Københavnske Teatersamarbejde	22.098	22.098	0	22.248
Egenindtægter	31.809	29.795	2.014	31.577
<b>Indtægter i alt</b>	<b>80.305</b>	<b>78.393</b>	<b>1.912</b>	<b>80.296</b>
Produktionsomkostninger	29.759	28.054	1.705	29.126
Basisomkostninger	50.273	51.051	-778	51.490
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>80.032</b>	<b>79.105</b>	<b>927</b>	<b>80.616</b>
<b>Resultat</b>	<b>273</b>	<b>-712</b>	<b>985</b>	<b>-320</b>
Egenkapital primo	11.875	11.875	0	12.195
<b>Egenkapital ultimo</b>	<b>12.148</b>	<b>11.163</b>	<b>985</b>	<b>11.875</b>
Produktioner og gæstespil faste scener	328	263	65	388
Arrangementer faste scener	55	0	55	57
Opførelser turnescener	278	254	17	317
<b>Opførelser i alt</b>				<b>762</b>
Publikum egne produktioner og gæstespil "U – teater for dig"	61.748	58.738	3.010	68.204
Publikum arrangementer	6.489	5.985	504	3.811
Publikum arrangementer	12.139	0	12.139	16.187
Publikum turnescener	98.814	85.000	13.814	107.633
<b>Billetter i alt</b>	<b>179.190</b>	<b>149.723</b>	<b>29.467</b>	<b>195.835</b>
Sædebelægning faste scener	85 %	70 %	15 pctp	91 %
Værdibelægning faste scener, med tilskud	79 %	72 %	7 pctp	72 %
Værdibelægning faste scener, uden tilskud	61 %	54 %	7 pctp	60 %
Tilskud pr. publikummer faste scener uden arrangementer	323	341	-18	309
Tilskud pr. publikummer turnescener	267	312	-45	246

## Aktivitet

Folketeatret S/I har i sæson 2018/19 haft et højere aktivitetsniveau end oprindeligt planlagt.

Der er således gennemført 65 flere produktioner og gæstespil end budgetteret på faste scener.

På turnescener er der gennemført 17 flere opførelser end budgetteret.

Endvidere er der gennemført 55 scenekunstreleterede arrangementer med publikum på faste scener i Nørregade.

Til egne produktioner og gæstespil inkl. "U"s har der i sæson 2018/19 i Nørregade været 68.237 publikummer.

Det er 3.514 flere end budgetteret og 3.778 færre end i sæson 2017/18.

Til andre scenekunstreleterede arrangementer på de faste scener har der været 12.139 publikummer.

Opførelser på turnescener har i sæson 2018/19 været set af 98.814 publikummer.

Det er et fald på 8.819 publikummer i forhold til sæson 2017/18 og 13.814 flere publikummer end budgetteret. Der er vist i alt 661 opførelser, fordelt med 383 på faste scener og 278 på turne. I tallet for faste scener indgår arrangementer med 30 og gæstespil på Hvidkildevej med 27.

I alt er forestillinger præsenteret af Folketeatret S/I set af 179.190 publikummer – 98.814 publikummer på turne og 80.376 publikummer på faste scener, heraf 4.703 publikummer til gæstespil på Hvidkildevej og 7.436 publikummer til teaterrelaterede arrangementer.

I sæson 2018/19 præsenterede Folketeatret S/I 40 forskellige teaterforestillinger og events på Store Scene, Hippodromen, Snoreloftet, Hvidkildevej og i Ørstedsparken. Opsætningerne er fordelt med fire nye egenproduktioner, tre co.-produktioner, to genopsætninger, samt 18 gæstespil heraf tre på Hvidkildevej. Endvidere har der været 13 scenekunstre relaterede arrangementer i Nørregade.

På turne blev der præsenteret fem nye egenproduktioner, en genopsat egenproduktion samt to co.-produktioner.

Folketeatret S/I har været vært for flere teaterrelaterede arrangementer og lægger hus til andre teatre til prøver og viser også andre teatres forestillinger.

## Økonomi

Der er i sæson 2018/19 realiseret et overskud på 273 t.kr. mod et budgetteret underskud på 712 t.kr.

De samlede indtægter er netto 1.912 t.kr. højere end budgetteret.

Driftstilskud fra Kulturministeriet og de kulturelle udlodningsmidler er 102 t.kr. lavere end budgetteret.

Driftstilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde svarer til det budgetterede.

Egenindtægter blev netto 2.014 t.kr. højere end budgetteret.

Mindre indtægt vedrørende billet salg i Nørregade udgør 266 t.kr., mens merindtægt turnesalg udgør 1.086 t.kr. Øvrige egenindtægter viser en merindtægt på 1.194 t.kr.

De samlede omkostninger er netto blevet 927 t.kr. højere end budgetteret.

Produktionsomkostninger er blevet netto 1.705 t.kr. højere end budgetteret.

Stigningen er sammensat af merudgifter til kunstnerisk personale på netto 1.776 t.kr. Heraf udgør teaterrelaterede arrangementer, gæstespil og co.-produktioner 1.563 t.kr.

Der er færre udgifter til "Rettigheder og royalty" på netto 161 t.kr., sammensat af mindre salg i Nørregade og mersalg på turne.

Udgifter til "Materialer og tjenesteydelser" viser et mindre forbrug på 192 t.kr. primært vedrørende lyd, lys og video.

Merudgifter på 282 t.kr. til turneomkostninger vedrører væsentligst drift, vedligeholdelse og opbygning af transportudstyr.

Basisomkostninger viser en netto mindre udgift på 778 t.kr. i forhold til de budgetterede 51.051 t.kr.

Mindre udgiften er sammensat af mindre udgifter til lønninger til teknik, administration og salg på 335 t.kr. mindre udgifter til administration på 268 t.kr., mindre udgifter til lokaler, udstyr og nyanskaffelser på 221 t.kr., samt mindre udgifter til nyanskaffelser og afskrivninger på 108 t.kr.

Meromkostninger til PR og markedsføring på 154 t.kr. vedrører bl.a. tiltag knyttet til svigtende salg til to af Store Scene forestillingerne.

## Sæson 2019/20

Turnesæsonen er indledt i september 2019 med opsætningen af "Jordens indre", med følge primo oktober af "Troen og ingen", som Folketeatret sender på turne i samarbejde med Svalegangen. Begge produktioner får også en spilleperiode på Hippodromen.

På Store Scene er den første premiere "Skatteøen" den 10. oktober 2019. En produktion med et helt nyt hold og justeringer af det kunstneriske udtryk.

Samarbejdsprojektet "U" – teater for dig" har premiere på "Den sommer far blev homo" en co.-produktion med teatergruppen Hils Din Mor, som gæstespillede med "Fucking Åmål" i 2017/18.

Herefter følger i december det første af tre børneteater gæstespil nemlig genopsætningen af "Englene i sneen" på Snoreloftet.

Billetsalget til forestillinger og arrangementer i Nørregade er pr. 13. oktober 2019 nået op på 43.607 solgte og reserverede billetter svarende til 66,8 % af det budgetterede antal på 65.301 billetter for hele sæsonen. Det er 9.728 billetter flere end på tilsvarende tidspunkt i sæson 2018/19.

Salget til egne produktioner udgør 43.063 billetter eller 66,8 % af de budgetterede billetter.

Gruppensalget er med 10.320 billetter på det hidtil højeste niveau i gruppensalgsafdelingens seksårige levetid.

Det er ledelsens vurdering, at det budgetterede antal billetter og billetindtægt til egne produktioner såvel på faste scener som på turne for hele sæson 2019/20 vil blive nået.

I sæson 2019/20 arbejdes der på at få færdiggjort elevatorprojektet og børnesceneprojektet. Begge er blevet forsinket dels på grund af langsom myndighedsbehandling, dels som følge af uforudsete bygningsmæssige udfordringer med taget over børnescenen. Børnescenen forventes klar til brug i februar 2020, mens elevatoren forventes at kunne tages i brug til august 2020. Kostumeloftprojektet er foreløbig udskudt til sæson 2020/21.

## AFRAPPORTERING I FORHOLD TIL RAMMEAFTALE MED KULTURMINISTERIET OG TILSKUDSAFTALE MED DET KØBENHAVNSKE TEATERSAMARBEJDE.

Efterfølgende er der nærmere redegjort i forhold til indsatsområderne:

1. Kunstnerisk udvikling og profil
2. Publikumsudvikling
3. Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet
4. Internationalisering
5. Talentudvikling
6. Bæredygtighed, herunder arbejdsmiljø for teatrets medarbejdere

### 1. Kunstnerisk udvikling og profil

#### Nøgletal:

Antal produktioner pr. sæson	Mål pr. sæson	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
Turne	5-7	9	10	9	
Nørregade Store Scene, inkl. gæstespil og co.-pro.	2-4	4	4	6	
Nørregade Hippodromen, inkl. gæstespil og co.-pro.	4-6	10	12	13	
Nørregade Snoreloftet, inkl. gæstespil og co.-pro.	0	6	5	4	
Ørstedsparken	0	2	1	1	

#### Indikatorer:

Gennemførelse af en årlig intern evaluering af repertoiret.

Gennemførelse af to eksterne evalueringer i aftaleperioden. Den eksterne evaluering skal inddrage såvel kulturprofessionelle som publikum, og skal evaluere på effekten og resultaterne af de opstillede mål.

Der gennemførtes ekstern evaluering med to forskellige grupper:

Dels Zahles Kulturklub; 20 unge mennesker fra Zahles Gymnasium og deres helt teater-uerfarne ledsagere, dels inviterede teatret 10 såkaldte "professionelle kultur aktører" til at overvære forestillinger i løbet af sæsonen. Begge grupper så udvalgte forestillinger og vurderede disse.

For de "kulturprofessionelles" vedkommende ønskede teatret dog i højere grad kulturpolitiske og generelle betragtninger omkring Folketeatret end bedømmelse af den enkelte forestilling. (Spørgsmålene til de "kultur professionelle" fremgår af mål 2.1)

Vi gennemførte ligeledes en intern evaluering af repertoiret, ligesom anmeldelsernes vurdering blev inddraget.

Nedenfor under mål 1.3 fremgår den interne evaluering, anmeldelser, eksempler på vurderinger af de 5 forestillinger som Zahles Kulturklub nåede at se i løbet af sæson 18/19.

#### *Mål 1.1.*

*At skabe et alsidigt og bredt repertoire, som er kendetegnet ved en sikker stil og et forfriskende udtryk, hvor folkeligheden udforskes og afstøves.*

Vi præsenterede i sæsonen en familieforestilling:

"EMIL fra Lønneberg" i en loyal og afstøvet version i et musikalsk og poetisk univers.

Og en ny-bearbejdet operette komedie:

"Mød mig på Cassiopeia" af Vase & Fuglsang.

Af klassikere blev der spillet:

"Peer Gynt" i en nybearbejdet, spektakulær og musikalsk version af Moqi Trolin, samt:

"Stor ståhej for ingenting" en co-produktion med projektteatergruppen Shakes i Ørstedsparken.

Vi genopsatte til turné to forestillinger fra sidste sæson:

"I sidste øjeblik". En nyere svensk komedie af Carin Mannheimer.

"Suffløren" af Andreas Ohlsson

Vi prioriterede ny dansk dramatik ved at opsætte:

"Dansen med far" af Rikke Wölck - en voksen dukke-forestilling i co-produktion med High Noon

"Drengen der ville være vægtløs" af Thomas Markmann fra 2017 i en helt ny opsætning.

Og genopsatte derudover ny(ere) dansk dramatik:

"Mødre" – babyteater spillet blandt andet om formiddagen for mødre og babyer

"Livet hvor svært kan det være?" en co-produktion med Aarhus Teater fra 16/17 var på turné i hele landet.

"Toves værelse" – af Jakob Weis fra 2015.

Derudover viste vores U-teater for dig 4 titler:

"Tamme Tigre Findes Ikke" – en cirkusforestilling for 7-11årige med Frøken Fracasos Kompagni

"Englene i sneen" Meridiano – juleforestilling for børn fra 4 år

"Hvad nu hvis" en sanselig soloforestilling for 0-6 årige af Teater Blik

"Fucking Åmål" Reumert vindende ungdomsforestilling af HiLS Din MOR og Teater Vestvolden.

## Mål 1.2.

*At det samlede repertoire bevæger og underholder og samtidig skaber refleksion og bidrager til dannelsen af tilskueren for at styrke rodfæstelsen og sammenhængskraften i samfundet.*

I Folketeatrets vision skriver vi:

"At være det teater der giver et nutidigt bud på folkelighed". Denne vision er grundpillen i vores repertoire. Ligeledes forsøger vi i det samlede repertoire at bidrage til "refleksion" og til "fællesskab". Derfor spiller vi klassikere, som både forældre og bedsteforældre og oldeforældre har set, forhåbentlig på en måde, så de er vedkommende for et publikum i dag. "Emil fra Lønneberg" og "Peer Gynt" er eksempler på dette.

Vi fortsætter med at opføre dramatik om danske kulturpersonligheder. I denne sæson genoptog vi Jakob Weis meritede drama om Tove Ditlevsen "Toves værelse", og efterkom med denne titel, og med Thomas Markmanns "Drengen der ville være vægtløs", et ønske fra Danske Dramatikere om at turde genopføre ny dramatik. Altså spille ny dramatik, der har været spillet før, og på denne måde bidrage til, at ny (god) dansk dramatik ikke altid bliver en "engangsfest", og for "Drengen der ville være vægtløs" vedkommende ikke kun bliver opført på det teater, der har bestilt stykket.

Samtidig bestilte og opførte vi også nyskrevet dansk dramatik i samarbejde med projektgruppen "High Noon" med Rikke Wölcks "Dansen med Far".

Vi håber, at titler som "Peer Gynt", "Drengen der ville være vægtløs", "I sidste øjeblik", "Dansen med Far", "Mødre", "Toves værelse" og også "Livet, hvor svært kan det være" har bevæget og skabt refleksion. Vi håber at publikum er blevet underholdt af "Mød mig på Cassiopeia", "Stor ståhej for ingenting", "Suffløren" og (igen) "Livet, hvor svært kan det være"

Vi har i sæsonen igen spillet teater i nye formater og på anderledes spilletidspunkter. Vi genoptog på grund af forrige sæsons store succes foyerforestillingen "Mødre", hvor mange forestillinger spillede klokken 11 om formiddagen med plads til babyer og barnevogne og bleskift. I Ørsteds Parken spillede Shakes "Stor ståhej for ingenting", Folketeatrets idé med Shakespeare i fri luft for et ikke betalende publikum er her efter 4'ede sæson en ubetinget succes. Endelig er der vores børneteater tilbud "U- teater for dig", hvor vi denne sæson "steppede et trin op" idet vi for første gang i "U"s historie spillede en decideret ungdomsforestilling "Fucking Åmål" på Hippodromen, som blev en overvældende succes både for LBGTI+-gruppen "HiLS Din MOR" og Folketeatret. Folketeatret har i øvrigt indgået en 3-årig "theatre in residence" aftale med "HiLS Din MOR".

For alle "U"s forestillinger inklusive "Fucking Åmål" har der, som vanligt, været iværksat kunstnerisk laboratorium, hvor de unge, børn alene, eller i selskab med voksne, har mulighed for at fordybe sig både før og efter forestillingen, hvor det at have "tid til teater" er både at komme, blive og lære at kende.

Lad os til slut repetere teksten fra sidste års årsrapport: Samlet set forsøger vi at tilbyde teater fra fortiden til en samtid. Fra samtiden om en fortid. Og forhåbentlig fra samtiden til en fremtid. Og alt sammen relevant for nutiden.

## Mål 1.3.

I såvel eget repertoire, som i gæstespil at have en klar profil og et højt kunstnerisk niveau.

Ovenfor (i mål 1,2) er redegjort for de retningslinjer der ligger til grund for repertoire. Med hensyn til gæstespil og samarbejde med projektteatre søger vi at gå efter professionel kvalitet og forestillinger, der "passer ind" i den stil vi gerne vil have, at Folketeatret skal være kendt for. Konkret betyder dette, at alle henvendelser om samarbejde går gennem dramaturgiatet og i visse tilfælde efterfølgende af ledelsesgruppen.

Hvorvidt vi i sæsonens forestillinger er lykkedes med det kunstneriske niveau vi gerne ville med hensyn til vores egne produktioner, kan afspejles i vurderingerne af forestillingerne, dels den interne, dels fra Zahles Kulturklub dels anmelderne. Men også til en vis grad fra de "professionelle kulturaktører" om end vores spørgsmål til disse IKKE gik på den enkelte titel, men på større og mere almene kulturpolitiske spørgsmål i relation til Folketeatret.

Nedenfor benævnes vurderingen i alle anmeldelser som "stjernesnit".

### "Peer Gynt"

#### Intern vurdering:

Vi ville: Præsentere en klassiker for den forudsætningsløse tilskuer.

Dette lykkedes. En stram bearbejdelse og en hurtig fortalt og underholdende historie, der gav lyst til mere.

Visuel for stor til Hippodromen.

#### Anmelder vurdering:

13 anmeldelser stjernesnit 4.085 Højeste bedømmelse: 5 laveste 3

### "EMIL fra Lønneberg"

#### Intern vurdering:

Vi ville: Fortsætte med at støve klassikerne af og gøre den gamle historie interessant for samtidens publikum.

Den blev: Loyal, stram, original, sjov og med godt spil og originale musikalske arrangementer. Alt hvad vi ville.

Måske var titlen det eneste, der var galt?

#### Anmelder vurdering:

14 anmeldelser stjernesnit 4.7 Højeste bedømmelse: 6 laveste 3

#### Zahles Kulturklub:

Her var de unge på et nostalgitrip, og flere roste at den ikke var moderniseret for meget! Ligeledes at der var en dialog med publikum samt hele det musikalske univers.

"Forestillingen foregår jo i gamle dage. Så deres tøj og det de siger er i en gammeldags stil, men det tror jeg børn er ligeglade med. De synes bare det er sjovt, han laver alle disse narrestreger"

"Det var en super rar oplevelse, det var sådan jeg husker det var at komme i teatret, mega hyggeligt"

"Jeg kunne godt lige faren, fordi jeg synes han udviklede sig mest"

"Jeg synes det var et af de bedste tilbageblik på min barndom. Og jeg synes virkelig, at det var godt gengivet.

"Jeg kunne bedst lide scenen med fattiglemmerne for den minder mig om jul og hygge"

Hvad skal der til for at få dig til at gå mere i teatret: "Jeg bør mest af alt selv få fingeren ud – jeg går i teatret for sjældent"

"Jeg gik ikke i teatret før kulturklubben, men jeg synes det er megafedt"

### "Drengen der ville være vægtløs"

#### Intern vurdering:

Vi ville: Præsentere ny dansk dramatik som alle kan forholde sig til.

Dette lykkedes med fine og nuancerede præstationer over hele linjen. En forestilling, hvor tingene passede sammen: Tekst, scenografi, scenegang, skuespil.

Havde ikke pressens og publikums bevågenhed

#### Anmelder vurdering:

12 anmeldelser stjernesnit 4.666 Højeste bedømmelse: 6 laveste 3

#### Zahles Kulturklub:

Den gik rent ind – og de kunne relatere sig til det. Flere svarede, at det var teater lige i øjenhøjde med dem og det at være ung.

En påpegede dog, at en ærgrelse havde han da – nemlig at Rene ikke gik ud af døren!

Et svar på hvad forestillingen handlede om: "Om at ære ung og bryde med de sociale normer og forventninger, man er bundet af. Den handler om at finde sig selv"

Vil du anbefale den til en ven?: "Jeg blev positivt overrasket over, at teater i dette format kan være så fængende – så ja!"

## "Livet hvor svært kan det være?"

Intern vurdering:

Vi ville vise ny dansk feelgood dramatik med kendte skuespillere.

Dette lykkedes: Har spillet over 3 sæsoner og over 100 forestillinger.

Anmelder vurdering:

12 anmeldelser stjernesnit 3.75 Højeste bedømmelse: 5 laveste 3

## "Mød mig på Cassiopeia"

Intern vurdering:

Vi ville: Lave en ny version af den gamle travet.

Lykkedes delvist. Forestillingens koncept blev ikke kommunikeret klart nok, hvorfor den af visse blev sammenlignet med store opsætninger fra kommercielle og tunge musicalproducenter.

Den fine bearbejdelse fik ikke nok opmærksomhed. Den manglende musikalske substans fik til gengæld rigeligt.

En vigtig og populær titel på landevejene.

Anmelder vurdering:

20 anmeldelser stjernesnit 4.2 Højeste bedømmelse: 5 laveste 2

Zahles Kulturklub:

Helt klart topscorer.

"FANTASTISK! elsker metahumoren"

"Jeg kunne bedst lige Zeus lightning – mindst tanten, som lægger lidt for meget an – det er akavet"

"Den var mega god! Fantastisk blanding af det gamle og moderne"

"Blev glad til mode. Jeg fik også lyst til at sende min familie i teatret for at se det, så jeg kan også se den igen"

"Ondt i maven – efter at have grinet" "Tårer i øjnene efter de vidunderlige og velkendte sange" "Et kæmpe smil på læben"

"En megafed aften, som vil huskes fremadrettet og har givet et fantastisk indtryk af Folketeatret"

## "Dansen med far":

Intern vurdering:

Vi ville: Prøve at give plads til et eksperiment med spillere og dukker.

Vi fik: En stram komponeret forestilling, i en "ikke mystisk" fortælleform, som nok ikke gav det store publikumstal; men som havde niveau og som eksperiment var vellykket.

Måske kunne dukkerne have fået mere plads, og dermed tilført forestillingen en magi som måske i højere grad kunne kompensere for den noget skitseagtige tekst.

Anmelder vurdering:

9 anmeldelser stjernesnit 4.333 Højeste bedømmelse: 6 laveste 3

## "I sidste øjeblik"

Intern vurdering:

Vi ville: Præsentere vedkommende "feel good" teater for teaterforeningernes (ældre) publikum.

Dette lykkedes: En forestilling med fine iagttagelser om alder og alderdom, som kommunikerede med målgruppen.

Bearbejdelsen burde have været tættere med en klarere omstilling fra svenske til danske forhold.

## Anmelder vurdering:

14 anmeldelser stjernesnit 4 (over 2 sæsoner) Højeste bedømmelse: 5 laveste 3

## **"Toves værelse"**

### Intern vurdering:

Vi ville: Give repertoireet på Store Scene lidt substans oven på "Emil fra Lønneberg" og "Mød mig på Cassiopeia". Og give en stor succes en mulighed mere.

Dette lykkedes. En forestilling på et usædvanligt højt niveau: Tekst, skuespil, scenografi.

## Anmelder vurdering:

9 anmeldelser stjernesnit 5.77 Højeste bedømmelse: 6 laveste 4

## Zahles Kulturklub:

Her var de mere tilbageholdende – problematikken bed ikke på dem (manglende identifikation).

De var imponerede over skuespilpræstationerne. Ikke alle kendte Tove Ditlevsen.

Hvad de synes generelt:

"Jeg synes skuespillerne var gode – men nogle af scenerne var langtrukne"

"Den var meget god... det oplæg vi fik før forestillingen, hjalp meget"

"Den var interessant. Men lidt kedelig, da det hele var en lang samtale"

"Jeg syntes, det var en ret vild forestilling. Ret ubehageligt at se så intense scener. Men vild oplevelse"

"Den var godt spillet – men ikke just min kop te, men er glad for at have set den"

"Den snakkede ikke mit sprog"

Vil du anbefale denne til andre?

"Jeg synes, at det var en forestilling mest til voksne"

"Nej – rammer ikke vores segment"

"Måske i faglig sammenhæng"

"Til dem der har en interesse i dansk litteratur"

## *Mål 1.4.*

*At repertoireet indeholder både store og mindre forestillinger, nyt og klassisk, dansk og udenlandsk.*

**Store forestillinger:** "EMIL fra Lønneberg" (12 medvirkende); "Mød mig på Cassiopeia" (15 medvirkende og 2 englebørn)

**Mindre forestillinger:** "Livet hvor svært kan det være?" (2 medvirkende).

**Ny dansk dramatik:** "Dansen med Far" og "Drengen der ville være vægtløs"

**Ny udenlandsk dramatik:** "I Sidste Øjeblik", Suffløren (turné-premierer)

**Klassikere:** "Peer Gynt", "EMIL fra Lønneberg", "Stor ståhej for ingenting" (Shakes i Ørstedsparken)

**Andet:** Genopsætning af nyere dansk dramatik: "Livet hvor svært kan det være?", "Mødre" og "Toves værelse"



## 2. Publikumsudvikling

### Nøgletal:

		2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
Antal tilskuere på faste scener	Mål	65.000	65.000	60.000	60.000
Ekskl. teaterrelaterede arrangementer	Realiseret	81.329	72.015	68.237	
- Heraf "U teater for dig"	Mål	4.000	4.000	3.000	3.000
	Realiseret	5.712	3.811	6.489	
Antal tilskuere på turne	Mål	79.000	80.000	81.000	82.000
	Realiseret	90.262	107.633	98.814	
Antal opførelser på faste scener	Mål	250	240	235	230
Ekskl. teaterrelaterede arrangementer	Realiseret	352	388	328	
Antal solgte forestillinger på turne	Mål	246	245	245	245
Ekskl. egnsteatersamarbejde i 16/17 og 17/18	Realiseret	285	284	278	
Markedsandel på turne	1) Mål	25 %	25 %	25 %	25 %
	Realiseret	27 %	24 %	29 %	

1) Antal tilskuere til Folketeatrets opførelser i forhold til antal tilskuere oplyst af Danmarks Teaterforeninger.

### Indikatorer:

Gennemførelse af minimum to spørgeskemaundersøgelser i perioden, som afdækker publikums oplevelse af tilgængelighed, åbenhed, fællesskab og inddragelse samt selve teateroplevelsen ("scenekunsten"). Konklusionerne fra de gennemførte spørgeskemaundersøgelser kan indgå i ledelsesberetningen i årsrapporten.

Afrapportering på mål 2.2. sker tekstbaseret i ledelsesberetningen i årsrapporten.

Gennemførelse af evaluering af "U teater for dig"-aktiviteterne.

### Mål 2.1.

At styrke publikums oplevelse af tilgængelighed, åbenhed, fællesskab og inddragelse.

Alle kunder modtager efter endt teaterbesøg fortsat et spørgeskema via systemet Telefaction. Her besvares ni spørgsmål, som vedrører teatrets faciliteter samt hvordan den aktuelle forestilling vurderes.

Folketeatret rangerer igen højt i tilfredshed med både teatrets faciliteter samt forestillingernes kvalitet.

Svagheden ved denne undersøgelse er, at de adspurgte netop er dem, der har foretaget billetkøbet – altså de formodede mest motiverede.

Gruppen af såkaldte "kulturprofessionelle" kunne, da vi vidste at disse var travle mennesker, nøjes med at vælge tre forestillinger (gerne flere) inklusive gæstespil i løbet af en sæson. Afslutningsvis skulle de så per mail besvare nedenstående syv spørgsmål:

1. Oplever du moderne folkelighed i Folketeatrets repertoire?
2. Har Folketeatret en klar profil?
3. Oplever du FT som åbent og tilgængeligt?
4. Oplever du FTs forestillinger på generelt højt niveau?
5. Hvad mangler du i relation til FT?
6. Betegner du FT som synligt – i offentligheden?
7. Hvad ER "moderne Folkelighed"?

Svarene var i det store og hele ret enslydende og den helt store inspiration udeblev.

Folketeatrets fokusgruppe af unge i alderen 15 -19 år overværede i sæson 18/19 følgende forestillinger: "Drengen der ville være vægtløs", "Emil fra Lønneberg", "Mød mig på Cassiopeia", "Toves værelse" og "Stor ståhej for ingenting" (Shakes) i Ørstedsparken. De 15 – 20 unge besvarede efter hver forestilling et spørgeskema. De unge var optagede af den "live oplevelse" det er at gå i teatret – modsat den digitaliserede verden de er omgivet af. Flere var i forvejen bekendte med at gå i teatret – for andre var det første gang. (Se eksempler på de unges vurderinger af teateroplevelsen ovenfor under mål. 1.3)

Folketeatret genoptog succesen med "Mødre" – og igen så vi en publikumsgruppe, vi sjældent ser i teatret; nybagte mødre med deres babyer.

Shakes spillede i Ørstedsparken for 4. gang og en tradition er tydeligvis skabt. Publikum i alle aldre og grupperinger fandt vej til "Stor ståhej for ingenting", og forestillingen begejstrede også på deres minturne til Randers, Vejle og Viborg.

Der arbejdes forsat på teatrets tilgængelighed. Vi forsøger såvel i omtalen af den enkelte forestilling, som i den visuelle identitet at formidle et enkelt og let forståeligt budskab. Ligeledes arbejdes der hele tiden på at optimere hjemmesidens funktioner, således at den fremstår informativ og overskuelig med hensyn til information og billetkøb. Kommunikationen på de sociale medier tilrettelægges ud fra en strategi om at være inkluderende og informerende og vække nysgerrighed. Tilbuddet om Latesalebilletter er et forsøg på at få folk til at gå mere spontant i teatret – samt at give mindre bemidlede en mulighed for at se teater. Stadig har mange det indtryk, at teater er dyrt – den myte vil vi gerne gøre op med. Latesale er billigbilletter til samme aften.

## Mål 2.2.

*At skabe store teateroplevelser til tiden og i øjenhøjde for teatrets målgrupper.*

Repertoire planlægges ud fra en idé om målgrupper for den enkelte forestilling. Dette har betydning for valg af scene (Store Scene, Hippodromen eller Snoreloftet), herunder vurdering af spiledage og tidspunkter. Det kunstneriske team er lige så vigtigt et parameter; hvem løser opgaven bedst i forhold til, hvad er det er vi vil med forestillingen.

Fx var ambitionen med "Emil fra Lønneberg" at "fortælle en gammel historie ny". ("fortælle ny" - det er ikke en skrivefejl). Dette fik betydning for valg af instruktør, scenograf og cast. Vi ønskede blandt andet, at hver enkelt medvirkende skulle have et musikalsk karakteristika, alle medvirkende skulle derfor kunne beherske et instrument, og musikken blev et bærende element.

Med "Peer Gynt" ville vi fortælle denne klassiker i øjenhøjde. Det betyder, at vi inden prøvearbejdet gik i gang, havde en lang proces med en til opgaven ansat norsk dramaturg, som skulle "oversætte" de sværere og mere højtravende passager til et sprog, der både var til at forstå i dag, men som samtidig ikke svigtede Ibsens særlige sprogtoner. Trafficking og andre helt aktuelle politiske emner lå og lurede i bearbejdelsen, som satte Ibsens værk ind i en ramme, der både var interessant og til umiddelbart at forstå.

"Mød mig på Cassiopeia" tog et greb, hvor hele forestillingen udspillede på et teater. Det var teaterleg og ikke "gammeldags postuleret teaterrealisme". Tanken var, at det bedagede blev en del af "set uppet", der var klassik og modernitet på en gang. Et spil i spillet.

Med "Fucking Åmål" fik vi fat i de 12 – 16 årige. Vi valgte at spille denne titel på Hippodromen og ikke på Snoreloftet, hvor "Us" forestillinger hidtil har været spillet. Valget havde to grunde. Vi vidste, at denne målgruppe ville have det bedst med at kunne "putte sig" – altså få følelsen af, at de var alene med oplevelsen, og dette kan man bedst i en traditionel teatersal, hvor jeg er her (på rækkerne) og spillerne er der (på scenen), jeg er i mørke og de i lys. Men også fordi forestillingen var stor og ikke ville gøre sig i en meget mindre rum. Det er vigtigt at oplevelsen ikke "disses" inden den kommer i gang.

At de unge fik en oplevelse vidnede "ønske træet" i foyeren om. Tænk at SÅ mange unge efterfølgende var så berørte, at de turde skrive et personligt brev til hvem de ville og hænge det op i et træ i Folketeatrets foyer. Mange af svarene var direkte rørende; "jeg ønsker min familie vil blive lykkelige". "jeg ønsker at alle må opleve kærligheden". "At vi vil holde af hinanden uanset hvor vi kommer fra". Træet bugnede til sidst med breve. Nogle svar var som forventet "jeg ønsker mig en fed bil" – men forbløffende få i betragtning af hvor mange svar, der blev hængt op. (se under mål 2.3)

Teater med bleskift "Mødre" nævnes igen. Her er det ikke alene "teater i øjenhøjde" med også i bæ-højde, tilrettelagt for barslende (næsten udelukkende kvinder!) der både kunne være mor, amme, skifte ble og være teatergæst på en og samme tid.

Endelig "Toves Værelse". Kvalitet, ganske enkelt. Men "Toves Værelse" viste også vanskeligheden ved at genoptage store forestillinger i en samtid, der lider af kulturel amnesi. At kun små 11 tusind tilskuere så denne (ganske vist genoptagelse) er trist.

## Mål 2.3.

*At introducere børn og unge til teatrets verden på en inkluderende måde med relaterede aktiviteter og vække lysten til mere teater.*

Den store familieforestilling i 18/19 var "EMIL fra Lønneberg". Under årets kulturnat tilbød Folketeatret en Emil fra Lønneberg-rundtur på teatret med indblik i backstage herunder scenografi, lys, lyd og kostumer. I forestillingens spilleperiode var der i foyeren en stor foto-dekoration, der forestillede Emils snedkerværksted, som børn kunne lade sig fotografere i.

"U-teater for dig" præsenterede disse fire forestillinger i sæson 18/19:

"Tamme Tigre Findes Ikke" – en cirkusforestilling for 7-11årige med Frøken Fracasos Kompagni

"Englene i sneen" Meridiano – juleforestilling for børn fra 4 år

"Hvad nu hvis" en sanselig soloforestilling for 0-6 årige af Teater Blik

"Fucking Åmål" Reumert vindende ungdomsforestilling af HiLS Din MOR og Teater Vestvolden.

"U – teater for dig" stræber efter at møde børnene i øjenhøjde og at skabe en intim oplevelse tilpasset de forskellige målgrupper. "U – teater for dig" præsenterer forestillinger for børn i alle aldre i et intimt miljø tilpasset til børnenes begrebsverden. For de mindste spiller U's forestillinger på Snoreloftet – som er en mindre scene, der rummer fra 65 til 80 publikummer. For de større spiller vi på Hippodromen, som rummer ca. 170 publikummer.

Inden forestillingen har de mindre børn mulighed for at sidde og tegne i caféen og efter forestillingen har de mulighed for at forlænge og bearbejde teateroplevelsen i Kunstnerisk Laboratorium. Dette bliver udviklet til målgruppen i direkte forlængelse af forestillingernes forskellige tematikker og udtryk.

Til forestillingen "Tamme tigre findes ikke" af Frøken Fracasos Kompagni blev der udviklet værket 'Vild Tiger'. Et værk, hvor børnene med hjælp af indfarvet papir og en skabelon kunne skabe et værk med eget individuelt udtryk.

Til "Englene i sneen" af Meridiano Teater udarbejdedes et Kunstnerisk Laboratorium som tog hensyn til de lidt mindre børn. Med fjer, karton, tape og kopier af sne-engle fik de fleste besøgende kreeret hver sin Sneengel til stor begejstring.

Kunstnerisk laboratorium til den mindste målgruppe 0-5 år med forestillingen "Hvad nu hvis...", var en 'Balance-pind', hvor børn fra to år sammen med sin voksne ledsager kunne lave en slags vægt.

Til "Fucking Åmål" valgte Filiorum at udvikle to forskellige Kunstneriske Laboratorier. Det ene digitalt og det andet analogt for at undersøge hvilken kanal vi bedst når de unge gennem.

Digitalt Kunstnerisk laboratorium blev kaldt "Det Lyserøde Sandhedsbarometer", hvor der blev projiceret et tretrins interaktivt spørgeskema op på den store bagvæg i foyeren, som eleverne skulle bruge deres egne telefoner for at svare på. Det analoge Kunstneriske laboratorium var "Ønsketræet", og var inspireret af Yoko Onos 'Wish tree', hvor publikum kunne skrive et ønske eller en hemmelighed på en seddel og hænge den op i et lyserødt kirsebærtræ. Den interne evaluering viste, at det digitale tiltag var interessant og ret sjovt, men skulle have været introduceret bedre, og der var ønske om flere spørgsmål fra de deltagende elever. Fremadrettet kunne det digitale laboratorium være en spændende videreudvikling af det Kunstneriske laboratorium, og evt. bruges i andre rammer. 'Det Lyserøde Ønsketræ' i foyeren var en succes både blandt besøgende unge til forestillingen, men også ældre publikummer fra andre forestillinger kunne finde på at skrive et brev og hænge det op.

## Mål 2.4.

*At øge tilskuertallet pr. solgt turnéforestilling.*

Folketeatret har fortsat fokus på at servicere lokalpressen og teaterforeninger med professionelt presarbejde. I 18/19 intensiverede Folketeatret produktion af indhold (billeder, videoer mv) til sociale medier (Facebook, Youtube og Instagram). Samtidig opfordredes teaterforeningerne og kulturhusene til at bruge og udnytte dette indhold i deres egen markedsføring. Folketeatret bistår i stadig højere grad teaterforeningerne med sparring om salgsstrategier, udpegning af målgrupper, samarbejdspartnere mv. Den landsdækkende markedsføring fortsætter og intensiveres efter behov.

Det gennemsnitlige tilskuertal på turne i 18/19 var 355. I sæson 17/18 var det 394 og i sæson 16/17 var det 316 tilskuere pr. turnéforestilling.

Folketeatrets markedsandel i teaterforeningerne var i sæsonen 28,6%. I sæson 17/18 var den 24,2% og i sæson 16/17 var den 27,4%.

Se nedenfor under mål 3.3 vedrørende tiltag i forbindelse med "Drengen der ville være vægtløs".

### 3. Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet

#### Nøgletal:

	Mål	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
Forestillinger fra andre teatre/co-produktioner ud på turné i aftaleperioden	4-6	4	2	2	
Gæstespil eller co-produktioner på Hippodromen eller Store Scene pr. sæson	2-3	11	10	14	
Børneteatergæstespil under "U teater for dig" pr. sæson	2-3	4	4	4	

#### Indikatorer:

Gennemførelse af evalueringer af samarbejdet med udvalgte samarbejdspartnere, herunder Danmarks Teaterforeninger, som afdækker effekten og resultaterne af de gennemførte samarbejdsaktiviteter og om teatret anses som en attraktiv samarbejdspartner. Konklusionerne på de gennemførte evalueringer er indarbejdet i ledelsesberetningen i årsrapporten.

#### Mål 3.1.

At styrke muligheden for at få god scenekunst ud til så stort et publikum som muligt gennem etablering af tværgående samarbejdsrelationer.

I sæson 18/19 samarbejdede Folketeatret med følgende andre aktører:

"Dansen med far": Samarbejdsproduktion med High Noon Teaterproduktion der havde ur-premiere på Hippodromen.

"Suffløren": Folketeatrets monolog - Preben Kristensen jubilæumsforestilling - fra 17/18 blev i 18/19 genopsat som gæstespil på Aarhus Teater.

"Livet hvor svært ka' det være?" Oprindelig en samarbejdsproduktion med Aarhus Teater der spillede på Hippodromen i 16/17, og i 17/18 mere end fire uger på Aarhus Teater for så at slutte af i 18/19 på en lang turne med Folketeatret.

"Stor ståhej for ingenting": Samarbejdsproduktion med teatergruppen "Shakes" om "Shakespeare i Parken".

Desuden viste vi i sæsonen følgende gæstespil fra følgende andre producenter:

Tryl – børnevenlig Mozart opera: CPH Operafestival

The Cave – græsk cyber punk opera: CPH Operafestival

Satyagraha – svensk ny-cirkus opera: CPH Operafestival

Fewer emergencies: DDSKS København

Skybrud: DDSKS Odense

Tre søstre: DDSKS Odense

Brænding: DDSKS Aarhus

Dannebrog; Baggård teatret: CPH Stage

Teater Glad: CPH Stage

samt Fuhlendorff og Lasse Rimmer

Der blev lånt og udlejet prøvelokaler (eller scener på Hvidkildevej) ud til følgende teatre og revyer: Vendsyssel Teater, De Damer, Tandlægernes studenterrevy, Bellevue Teater, Kulturhuset Pilegårdens Teaterskole, Idrætsskolen for udviklingshæmmede, Musicalteatret, Hjørring revyen, Teater Grob, Four Jacks, Kerteminderevyen og Crazy Christmas Cabaret.

Også i 18/19 var det eftertragtet at leje faciliteterne i Nørregade. Fx blev Store Scene brugt til både Lauritzen prisuddeling, Jazz for Danske Bank, Bryd Tavsheden, Design Award, Blixenprisen, onsdagskoncert for konservatoriet, Hjerteforeningen ligesom der blev lejet ud til droneoptagelser.

## Evalueringer med udvalgte samarbejdspartnere gennemført i 18/19:

Samarbejdet med High Noon teaterproduktion omkring udviklingen og opførelsen af "Dansen med far" blev evalueret efter endt spilleperiode. Begge parter havde generelt været glade for samarbejdet. Hele holdet havde følt sig godt taget imod. Fra Folketeatrets side var der stor glæde over scenografen/dukkekunstneren samt holdets generelle professionalisme. Begge parter ærgrede sig over få anmeldelser.

Samarbejdet med Shakes i Parken om "Stor ståhej for ingenting" blev i sommeren 2019 udvidet med en lille turné, hvor Folketeatret brugte sine kontakter til teaterforeninger ude i landet, så Shakes kunne afslutte årets opsætning med en mini-turné til Randers, Viborg og Vejle. Folketeatret bidrog med turné knowhow og transport. Generelt var konklusionen på evalueringsmødet stor glæde hos begge parter. Samarbejdet var i 18/19 det bedste siden man begyndte for fire år siden. Begge parter har lært af fejl gennem de fire sæsoner, man nu har samarbejdet.

Vedrørende samarbejde med børne-/unge teatergrupper, se nedenfor under 3.2.

### *Mål 3.2.*

*At udvikle Folketeatret som en attraktiv og aktiv samarbejdspartner og et attraktivt spillested for børneteatergrupper.*

Igen i sæson 18/19 samarbejdede Folketeatret med Filiorum om initiativet "U-teater for dig", og købte og spillede fire børne- eller ungdomsteatergrupper: "Frøken Fracasos Kompagni, Meridiano Teatret, Teater Blik og HiLS Din MOR / Teater Vestvolden.

Med udgangen af sæsonen evaluerede Folketeatret og Filiorum deres samarbejde, som utvivlsomt har bidraget til Folketeatrets strategi i forhold til børn og unge som målgruppe, publikumsudvikling, og målet om 3-5000 tilskuere pr. sæson og samarbejde på tværs. Helt overordnet vurderedes 95 % af målene fra samarbejdskontrakten fra 2016 mellem Folketeatret og Filiorum som værende opfyldt. Samarbejdet stoppede med udgangen af sæson 18/19, da Filiorum nedlagde sig selv som projektteater.

Samarbejdet med teatergruppen HiLS Din MOR, der arbejder for at fremme forståelsen for og accepten af LGBTI+ personer på lige fod med majoriteten, var i 18/19 særdeles frugtbar og omfattende. Ud over visning af "Fucking Åmål" bestod samarbejdet også af for-produktion og prøver på en helt ny forestilling, "Den sommer far blev homo", der blandt andet skal spille næste sæson på Hippodromen. Desuden planlægges endnu et samarbejde i 20/21.

### *Mål 3.3.*

*At styrke samarbejdet med Danmarks Teaterforeninger om at opnå den størst mulige publikumstilslutning i provinsen.*

I sæson 18/19 blev der holdt en ny omgang regionsmøder i Silkeborg, Haderslev, Aalborg, Næstved og København, så alle teaterforeninger i hele landet havde mulighed for at blive hørt og synspunkter kunne udveksles og opsamles. Foreningerne fremhæver vigtigheden af et bredt repertoire. Klassikere, musikforestillinger og familieforestillinger er meget besøgte. Markedsføring og salgstendenser blev drøftet, herunder tendenser mod mere løssalg og at køb sker tættere på begivenheden. Folketeatret understregede, at man gerne bistår med indhold til SoMe og råd i forbindelse med foreningernes egen markedsføring og arbejde med løssalg, herunder at få unge eller særlige grupper i teatret.

Et særligt tiltag i 18/19 var - da det viste sig at teaterforeningerne havde rigtig svært ved at sælge billetter til forestillingen "Drengen der ville være vægtløs" - at Folketeatret tilbød den "omvendte rabat", således at teaterforeningen (kun) ville få rabat på forestillingen, hvis de sørgede for, at der var minimum 80 tilskuere i salen. Samtidig opfordrede Folketeatret til at teaterforeningerne gav især unge mulighed for at komme ind og se forestillingen gratis. På den måde blev tiltaget en oplagt mulighed for teaterforeningerne til komme i kontakt med nye (andre) publikumsgrupper end deres typiske abonnenter/medlemmer.

Det skal nævnes, at Folketeatret har et stigende antal publikummer (og solgte forestillinger) på landsdelsscenerne. Netop fordi teaterforeningerne står for et vigende salg, er Folketeatret særligt opsøgende i forhold til andre kunder i provinsen. Alene landsdelsscenerne står for ca. 10% af vores turnéforestillinger. Hvis man medregner egnsteatre, alle de store kulturhuse og Svendborg Teater, så er det mere end 1/3 af vores forestillinger, der spilles for andre arrangører end teaterforeningerne.

## 4. Internationalisering

### Nøgletal:

Deltagelse i CPH-stage og/eller lignende festivaler hvert år

Deltagelse i internationale kurser og messer for det tekniske personale hvert år

Antal udenlandske kunstnere og fagspecialister pr. sæson – I alt tre i aftaleperioden

### *Mål 4.1.*

*At sikre fortsat inspiration fra og viden om international scenekunst – både i forhold til repertoire og teknisk/produktionsmæssig udvikling.*

Bortset fra at Folketeatret viste to udenlandske forestillinger under CPH Operafestival i sensommeren 2018, var det internationale islæt på repertoire i 18/19 primært skandinavisk: Norske instruktør Leiv Arne Kjølmoen iscenesatte svenske Astrid Lindgrens "Emil fra Lønneberg", og svenske Moqi Trolin iscenesatte og bearbejdede sammen med den norske dramaturg, Henriette Vedel, "Peer Gynt", som også havde en norsk scenograf og en dansk/norsk komponist og musiker som medvirkende.

Vi lagde også hus til "Klang festival", en international festival for ny kompositionsmusik, og blev for dette fremhævet ved en international konference i Rotterdam både i deres programbog og på deres hjemmeside:

<https://www.mtnow.org/competition/mtn-2018/falling-awake/>

Derudover besøgte det tekniske personale Stage Set Scenery i Berlin (sceneteknik-messe) i juni 2019 sammen med kollegaer fra andre teatre.

Fem forhus-chefer og koordinatører fra teatre under KbhT var på studietur til London. Man var blandt andet på virksomhedsbesøg på Camaron Mackintosh kontor på Shaftsbury Avenue, hvor de fik indsigt i mersalg og upselling samt rundvisning på Queens Teatre og så hvordan forhuse afvikles i forbindelse med forestillinger.

PR og kommunikationsafdelingen deltog i studietur til Liverpool, hvor de holdt møde med Tate Gallery og Everyman Theatre om deres tiltag indenfor publikumsudvikling samt disses udmøntning i deres markedsføringsstrategi og relationsarbejde.

En lysdesigner/tekniker deltog i Danske Scenografers studietur til USA.

Teatrets dramaturgiat orienterer sig fortsat og løbende i, hvad der sker i udlandet via tidsskrifter, litteratur, film, samt rejser til udvalgte forestillinger.

### *Mål 4.2.*

*At højne den kunstneriske kvalitet gennem anvendelse af udenlandske kunstnere og fagspecialister, hvor det er relevant.*

Da det kunstneriske hold i 18/19 skulle besættes var det (som vanligt) kendskabet til folks kunstneriske og professionelle kompetencer og ikke nationalitet, der var afgørende for valget. Men for fuldstændighedens skyld kan nævnes de svenske Moqi Trolin og Anders Ortman (hhv. instruktør på "Peer Gynt" og komponist på "EMIL fra Lønneberg"), norske Leiv Arne Kjølmoen (instruktør på "EMIL fra Lønneberg") og Eilev Skinnarmo (scenograf på "Peer Gynt") og finske Esa Alanne (koreograf på "Peer Gynt"), norske Henriette Vedel (dramaturg på "Peer Gynt").

## 5. Talentudvikling

## Nøgletal:

Visning af gennemsnitlig 1 præsentationsforestilling fra en af scenekunstscolerne pr. sæson

Gennemsnitlig 1 skuespillerstuderende i scenetjeneste og 1 nyuddannet pr. sæson

Gennemførelse af gennemsnitlig 1 audition pr. sæson.

Uddannelse af 1 teaterteknikerelev hvert andet år

## *Mål 5.1.*

*At være en aktiv bidragsyder til den samlede talentudviklingsindsats og tilbyde relevante rammer herfor i forhold til både studerende og uddannede på scenekunstens område.*

I 18/19 viste alle afdelingerne (København, Odense og Aarhus) af Scenekunstscolen deres afgangsforestillinger på Folketeatrets Hippodrom scene. I alt 2406 publikummer i København så de i alt fire forestillinger på Hippodromen.

Vi havde en skuespilstuderende i praktik på "EMIL fra Lønneberg" og en helt nyuddannet skuespiller i en hovedrolle i sæson 18/19. Desuden var vores teknikerelev med ude på turne.

Folketeatrets dramaturgiat holder sig løbende ajour med talentudviklingen og ser afgang- og præsentationsforestillinger fra Scenekunstscolen, ligesom en af dramaturgiatets medlemmer er beskikket som censor ved DDSKS.

Folketeatret holdt i 18/19 flere auditions. Dels med henblik på at finde en ung under 18 år til hovedrollen i "Skatteøen" i sæson 19/20 samt mini auditions for at finde børn til mindre statist roller i henholdsvis "Mød mig på Cassiopeia" og "Toves Værelse".

## **6. Bæredygtighed, herunder arbejdsmiljø for teatrets medarbejdere**

### *Mål 6.1.*

*At bevare og styrke et stærkt fællesskab blandt teatrets medarbejdere.*

*Indikatorer for mål 6.1.: Afholdelse af årlig personale dag og månedlige personale møder. Gennemførelse af 1 eller flere medarbejdertilfredshedsundersøgelser i perioden.*

Folketeatret afholdt igen 18/19 sit årlige personale arrangement i begyndelse af sæsonen med fagligt indhold. Alle fastansatte og efterårets kontraktansatte fik præsenteret sæsonens repertoire, herunder de tanker og intentioner der ligger bag repertoire-planlægningen. Kunstforeningen på teatret holder sin årlige generalforsamling. Der afsluttes med middag i en af familiehaverne på Frederiksberg.

Teatret fortsatte med månedlige personale møder, skiftevis på vore to adresser. Der indledes med fællessang og orienteres om stort og småt fra alle afdelinger for at sikre et højt informationsniveau og vidensdeling generelt. Desuden afholdes en årlig julefrokost, hvor alle sæsonens løst ansatte (inkl. instruktører, scenografer, skuespillere mv) også inviteres. Det blev også til en mindre sommerudflugt (bådsejls i Københavns Kanaler) for de fastansatte i slutningen af sæsonen.

### *Mål 6.2.*

*At styrke teatret som en sikker arbejdsplads.*

Indikator for mål 6.2: Alle ulykker og nærved-ulykker analyseres og forebygges. Antallet af ulykker nedbringes.

I 2018/19 var der i Arbejdsmiljøorganisationen fokus på opfølgning på APV-en der blev gennemført i 17/18, herunder udarbejdelsen af handlingsplan samt sundhed generelt og sikkerhed på teatret. Det blev besluttet at tegne en sundhedsforsikring for alle fastansatte medarbejdere, og der blev tilbudt sundhedstjek til alle medarbejdere på begge adresser. Dertil blev der afholdt en runde ergonomi- og skærmbiljetjek. I sæson 18/19 var niveauet for anmeldte og indrapporterede arbejdsulykker det samme som sidste sæson.

## Mål 6.3.

*At være en socialt rummelig arbejdsplads.*

Indikator for mål 6.3: Ansættelse af personer med løntilskud og i virksomhedspraktik

Teatret forsøger at være en rummelig arbejdsplads. Vi har en politik om at tage folk i virksomhedspraktik henvist fra fx Kommunen, hvis vi har en egnet afgrænset opgave. Vi har forsat en førtidspensionist, en medarbejder med flygtningebaggrund ansat, ligesom vi har en medarbejder i flexjob. Dernæst har vi altid et par kuld erhvervspraktikanter pr. sæson.

## Mål 6.4.

*At være et miljø- og klimabevidst.*

Indikator for mål 6.4: Nedbringelse af energiforbrug, forbedring af affaldssortering, foretagelse af bæredygtige indkøb

Folketeatret er i gang med en bæredygtig omstilling i forhuset. Initiativet er kommet fra de unge forhusmedarbejdere, der var opmærksomme på vores brug af engangsplastik. Omstillingen omfatter blandt andet at engangsplastik nu er udskiftet med glas af bioplast og kopper af bambus. Dansk vand i plast er skiftet ud med dansk vand i glasflasker. Kildevand i plastflasker er skiftet ud med dansk postevand i miljøvenlige FSC-certificerede kartoner, derudover planter producenten et træ for hver hundrede solgte karton. De mest bæredygtige produkter udvælges til sortimentet og vi er i gang med at finde den bedste måde at løse affaldssorteringsudfordringen.



## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Driftstilskud ifølge det af Kulturstyrelsens godkendte budget for sæsonen, dækkes i henhold til Lov om scenekunst af Kulturministeriet og i henhold til aftale mellem Folketeatret S/I og Det Københavnske Teatersamarbejde for sæsonerne 2015/16 – 2019/20.

Besparelser eller budgetoverskridelser, der ikke dækkes af bevillinger eller egenindtægter, overføres til næste år.

## Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## Resultatopgørelsen

### Salg

Salg omfatter billetindtægter i Nørregade og indtægter ved salg af forestillinger på turne.

Salg indtægtsføres i den sæson den enkelte forestilling opføres.

### Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift m.v., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

### De kulturelle udlodningsmidler

Driftstilskud indtægtsføres i den periode tilskuddet er bevilget til.

Særtilskud til aktiviteter indtægtsføres i den periode aktiviteten afsluttes. Nettoresultatet af aktiviteten medtages i resultatopgørelse.

Særtilskud til bygninger og tekniske anlæg bogføres under anlægsinvesteringer i balancen.

Regnskaber for de projekter, der er ydet særtilskud til, fremgår af noterne i henhold til tilskudsyders bestemmelser om specifikation.

### Omkostninger

#### Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billethåndsgebyr mv.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

#### Finansielle poster

Finansielle poster indeholder rente- og gebyrindtægter samt rente- og gebyrudgifter. Beløbene indregnes med de beløb der vedrører sæsonen.

#### **Balancen**

#### Materielle anlægsaktiver

Driftsmateriel, inventar, andre anlæg og indretning af lejede lokaler måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstid:

Biler og trailere	5-8 år
Tekniske anlæg, produktion	3-8 år
Indretning lejede lokaler	max. 10 år
Driftsmidler og inventar, administration	4 år
IT-udstyr	3 år
Mindre nyanskaffelser (under 25.000 kr.)	1 år

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsmkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under øvrige indtægter eller øvrige driftsmkostninger.

#### Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor kostprisen er højere end nettorealisationsværdien, nedskrives til denne lavere værdi.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

#### Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæsoner til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

#### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

#### Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

#### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

RESULTATOPGØRELSE		Regnskab	Budget Ikke revideret	Forskel Ikke Revideret	Regnskab
		2018/19	2018/19	2018/19	2017/18
		t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.
<b>Note</b>	<b>INDTÆGTER</b>				
	<b>Tilskud</b>				
	Kulturministeriet - Driftstilskud	22.450	22.550	-100	22.550
	De kulturelle udlodningsmidler - Turne-tilskud	3.948	3.950	-2	3.921
	Det Københavnske Teatersamarbejde				
	Driftstilskud	21.348	21.348	0	21.498
1.	Udviklingsmidler	750	750	0	750
	<b>Tilskud i alt</b>	<b>48.496</b>	<b>48.598</b>	<b>-102</b>	<b>48.719</b>
	<b>Egenindtægter</b>				
2.	Billetsalg faste scener	10.774	11.067	-293	11.881
3.	Billetformidlingstilskud faste scener	3.334	3.307	27	2.408
4.	Salg af turneforestillinger	14.633	13.547	1.086	13.571
	Teaterrelaterede arrangementer	1.132	799	333	1.678
5.	Sponsorer og Fonde	0	100	-100	0
6.	Andre indtægter	1.936	975	961	2.039
	<b>Egenindtægter i alt</b>	<b>31.809</b>	<b>29.795</b>	<b>2.014</b>	<b>31.577</b>
	<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>80.305</b>	<b>78.393</b>	<b>1.912</b>	<b>80.296</b>
	<b>OMKOSTNINGER</b>				
	<b>Produktionsomkostninger</b>				
7.	Løn m.m. kunstnerisk personale	18.078	16.302	1.776	16.834
	Rettigheder og royalty	2.507	2.668	-161	2.461
8.	Materialer og tjenesteydelser	3.995	4.187	-192	4.198
9.	Turneomkostninger	5.179	4.897	282	5.633
	<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>29.759</b>	<b>28.054</b>	<b>1.705</b>	<b>29.126</b>
	<b>Basisomkostninger</b>				
10.	Løn m.m. teknik, administration, salg	28.851	29.186	-335	29.128
11.	PR og markedsføring	4.176	4.022	154	4.229
12.	Administration	3.928	4.196	-268	4.214
13.	Lokaler og udstyr	11.761	11.982	-221	12.524
14.	Nyanskaffelser og afskrivninger	1.557	1.665	-108	1.395
	<b>Basisomkostninger i alt</b>	<b>50.273</b>	<b>51.051</b>	<b>-778</b>	<b>51.490</b>
	<b>OMKOSTNINGER I ALT</b>	<b>80.032</b>	<b>79.105</b>	<b>927</b>	<b>80.616</b>
	<b>RESULTAT</b>	<b>273</b>	<b>-712</b>	<b>985</b>	<b>-320</b>

<b>BALANCE</b>		<b>Regnskab</b>	<b>Regnskab</b>
		<b>30. juni 2019</b>	<b>30. juni 2018</b>
		<b>t.kr.</b>	<b>t.kr.</b>
<b>Note</b>	<b>AKTIVER</b>		
	<b>Materielle anlægsaktiver</b>		
<b>15.</b>	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3.006	2.991
	<b>Omsætningsaktiver</b>		
	<b>Varebeholdninger</b>		
	Fremstillede varer og handelsvarer	2	2
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	445	1.232
	Igangværende produktioner	1.556	1.485
<b>16.</b>	Andre tilgodehavender	2.900	4.087
		4.901	6.804
<b>17.</b>	<b>Likvide beholdninger</b>	15.929	17.071
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	21.470	23.877
	<b>AKTIVER I ALT</b>	23.838	26.868

<b>BALANCE</b>		<b>Regnskab</b>	<b>Regnskab</b>
		<b>30. juni 2019</b>	<b>30. juni 2018</b>
		<b>t.kr.</b>	<b>t.kr.</b>
<b>Note</b>	<b>PASSIVER</b>		
	<b>Egenkapital</b>		
	Egenkapital primo	11.875	12.195
	Årets resultat	273	-320
	<b>Egenkapital ultimo</b>	<b>12.148</b>	<b>11.875</b>
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.856	1.044
	Periodeafgrænsningsposter	3.293	7.743
<b>18.</b>	Anden gæld	6.541	6.206
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b>11.690</b>	<b>14.993</b>
	<b>PASSIVER I ALT</b>	<b>23.838</b>	<b>26.868</b>
<b>19.</b>	Leje- og leasingforpligtelser		
<b>20.</b>	Eventualposter m.v.		
<b>21.</b>	Tilskud efteruddannelse, KBHT		
<b>22.</b>	BilletBillet I/S projekt "Data og analyse", KBHT		
<b>23.</b>	Tilskud til teknik og vedligeholdelse, KBHT		
<b>24.</b>	Ombygningsprojekter, KBHT og Folketeatret		
<b>25.</b>	Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter		

1. Udviklingsmidler	Regnskab 2018/19 t.kr.
<b>Udvikling markedsføring Folketeatret</b>	
SEO optimering af hjemmeside	157
Udviklingsarbejde SOME	82
	<hr/> 239
<b>Nye samarbejdsformer og publikums-udvikling</b>	
Samarbejde med "Hils din mor"	
Fucking Åmål	279
Samarbejde med "SHAKES" - Ørstedsparken	215
Gæstespil fra Teater Blik – "U teater for dig"	
"Hvad nu hvis?" – Babyteater 0 til 3 år	87
<b>Teaterbilletter.dk</b>	
<b>Udvikling markedsføring</b>	
"Udviklingsopgaver"	
Andel BB regnskab 23,9 % af 196 t.kr.	47
<b>BilletBillet</b>	
"Brug teatret"	
Andel BB regnskab 23,9 % af 191 t.kr.	46
"Data og analyse"	
Andel BB regnskab 23,9 % af 159 t.kr.	38
<b>Anvendt til udviklingsprojekter</b>	<hr/> 951
Udviklingsmidler bevilget sæson 2018/19	<hr/> 750

## 2. Opførelser og publikum faste scener

	Opførelser 2018/19 Budget antal	Opførelser 2018/19 Realiseret antal	Billetter 2018/19 Realiseret antal
<u>Egenproduktioner</u>			
Emil fra Lønneberg	47	43	15.373
Mød mig på Cassiopeia	35	32	15.436
Toves værelse	32	27	10.525
Dansen med far	29	22	2.110
Drengen, der ville være vægtløs	16	11	1.259
Peer Gynt	32	31	5.053
Mødre	0	29	1.959
	191	195	51.715
<u>Co produktioner</u>			
Livet, hvor svært kan det være? – Aarhus Teater	0	2	1.022
Stor ståhej for ingenting - SHAKES	0	17	5.303
	0	19	6.325
<u>Gæstespil, "U – teater for dig"</u>			
Fucking Åmål – Hils Din Mor	12	17	2.776
Tamme tigre findes ikke – Frk. Fracasos Kompagni	18	13	859
Englene i sneen - Meridiano	24	22	1.600
Hvad nu hvis...? – Teater Blik	18	23	1.254
	72	75	6.489
<u>Gæstespil, Øvrige</u>			
Brænding – DDSKS Aarhus	0	6	541
Skybrud – DDSKS Odense	0	5	743
Tre søstre – DDSKS Odense	0	3	366
Fewer Emergencies – DDSKS KBH	0	9	756
Satyagraha – CPH Operafestival	0	2	821
The Cave - CPH Operafestival	0	2	112
Tryl - CPH Operafestival	0	2	250
Dannebrog – Baggård Teatert	0	2	74
Helliot - Teater Glad	0	3	19
En Vano – Teater Glad	0	2	8
Dit Blik Mit Syn – Teater Glad	0	3	18
	0	39	3.708
<b>Produktioner og gæstespil i alt</b>	<b>263</b>	<b>328</b>	<b>68.237</b>

## 2. fortsat

	Opførelser 2018/19 Budget antal	Opførelser 2018/19 Realiseret antal	Billetter 2018/19 Realiseret antal
<u>Teaterrelaterede arrangementer</u>			
Fuhlendorff del 2	0	7	2.598
Lasse Rimmer	0	7	920
Livet, hjertet og pengene – Hjerte foreningen	0	1	203
Onsdagskoncerter - Musikkonservatoriet	0	2	245
Lauritzen Prisen 2018	0	1	563
Kulturnat 2018	0	1	350
Blixenprisen	0	1	570
Bryd tavsheden	0	1	537
DJØF arrangementer	0	3	400
Mette Høyer retorik	0	1	80
Skønhedsfavoritter (Foyer)	0	1	200
Livsværk (Foyer)	0	1	200
Danske Bank	0	1	570
	0	28	7.436
<u>Hvidkildevej</u>			
PANUMJI - Tandlægernes Studenterevy	0	5	599
Jack The Ripper - Musicalteatret	0	14	3.204
Fisk i fabrikken - Kulturhuset Pilegården	0	8	900
	0	27	4.703
<b>Events i alt</b>	<b>254</b>	<b>383</b>	<b>80.376</b>



## 2. Publikum faste scener, fortsat

	Billetter 2018/19 pct.	Billetter 2018/19 Antal
Fordelt på hoveddiscounts		
Løssalgsbilletter uden rabat	42 %	24.128
Børn, unge og studerende < 25 år med rabat	22 %	12.962
Voksenbilletter med øvrige former for rabat	36 %	20.803
Solgte billetter	100 %	57.893
VIP, samarbejdspartnere, personale, presse, sociale tiltag billetter uden betaling		8.189
Projekt Shakes i Ørstedsparken, gratisarrangement		5.303
Øvrige teaterrelaterede events		8.991
Billetter i alt		80.376

## 3. Billetformidlingstilskud faste scener

Modtaget formidlingstilskud 3.334 t.kr. er i sæsonen 2018/19 anvendt til rabatordninger og markedsføring i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser".

## 4. Salg af turneforestillinger

Fordelt på produktioner	Opførelser 2018/19 antal	Billetter 2018/19 antal	Billetter pr. Opførelse
<u>Egenproduktioner</u>			
Peer Gynt (HKV 3 / 848)	44	13.384	304
Drengen der ville være vægtløs (HKV 3 / 355)	23	4.031	175
I sidste øjeblik (HKV 2 / 578)	43	15.780	367
Emil fra Lønneberg	50	19.676	394
Mød mig på Cassiopeia	55	27.434	499
Suffløren	5	1.346	269
	220	81.651	373
<u>Co-produktioner</u>			
Livet, hvor svært kan det være? (Aarhus Teater)	54	16.438	304
Her er dit liv – Preben Kristensen	1	185	185
Stor ståhej for ingen ting (SHAKES)	3	540	180
	58	17.163	296
Sæson 2018/19	278	98.814	355
Sæson 2017/18	317	107.633	340

5. Fonde og sponsorer	Regnskab 2018/19 t.kr.	Budget 2018/19 t.kr.	Forskel 2018/19 t.kr.
Fonde	0	100	-100
Sponsorer	0	0	0
	<u>0</u>	<u>100</u>	<u>-100</u>

6. Andre indtægter	Regnskab 2018/19 t.kr.	Budget 2018/19 t.kr.	Forskel 2018/19 t.kr.
Pausebarer, arrangementer, netto	900	425	475
Programmer, plakater	102	40	62
Garderobe	68	50	18
Salg af TAP ydelser	694	395	299
Salg og udlejning af kostumer og udstyr	153	0	153
Andet	19	65	-46
	<u>1.936</u>	<u>975</u>	<u>961</u>

7. Løn m.m. kunstnerisk personale	Regnskab 2018/19 t.kr.	Budget 2018/19 t.kr.	Forskel 2018/19 t.kr.
Skuespillere, korister, dansere, musikere, statister	13.546	13.332	214
Instruktører	1.012	1.045	-33
Koreografer	225	270	-45
Scenografer	1.009	999	10
Lyd- og lysdesignere	232	234	-2
"U - Teater for dig"	562	422	140
Gæstespil og co.-produktioner	1.563	0	1.563
Løntilskud og refusioner	-71	0	-71
	<u>18.078</u>	<u>16.302</u>	<u>1.776</u>

8. Materialer og tjenesteydelser	Regnskab 2018/19 t.kr.	Budget 2018/19 t.kr.	Forskel 2018/19 t.kr.
Dekorationer og rekvisitter	1.284	1.277	7
Kostumer og maskering	539	591	-52
Lys, lyd, video, speciel effects	1.228	1.375	-147
Basisudgifter teknisk udstyr	576	514	62
Basisudgifter værksteder	368	430	-62
	<u>3.995</u>	<u>4.187</u>	<u>-192</u>

9. Turneomkostninger	Regnskab 2018/19 t.kr.	Budget 2018/19 t.kr.	Forskel 2018/19 t.kr.
Drift og vedligeholdelse af biler og trailere ekskl. afskrivninger	1.611	1.358	253
Overnatning	1.699	1.948	-249
Diæter og bespisning	1.590	1.341	249
Taxa, tog, fly egen bil	279	250	29
	5.179	4.897	282

10. Løn m.m. teknik, administration, salg	Regnskab 2018/19 t.kr.	Budget 2018/19 t.kr.	Forskel 2018/19 t.kr.
Teknikere og håndværkere, faste	14.656	14.614	42
Teknikere og håndværkere, løse	4.839	4.014	825
Administration, salg, forhuspersonale og ledelse	6.999	7.171	-172
PR, markedsføring, gruppesalg	2.216	2.044	172
Køb af "Hands" og anden medhjælp	226	350	-124
Køb af ydelser hos BilletBillet I/S	171	250	-79
Lønregulering, lokalløn og sygdom	472	1.035	-563
Løntilskud og refusioner	-728	-292	-436
	28.851	29.186	-335

11. PR og markedsføring	Regnskab 2018/19 t.kr.	Budget 2018/19 t.kr.	Forskel 2018/19 t.kr.
Plakater, programtryk, brochure	430	482	-52
Out-door	1.516	2.000	-484
Print- og onlineannoncering	1.178	600	578
Foto	233	260	-27
Grafisk arbejde	343	250	93
Video	75	70	5
Konsulentassistance	140	80	60
Web	157	75	82
Andre salgsomkostninger	24	30	-6
"U - teater for dig"	79	125	-46
Arrangementer, deltagelse i events m.m.	1	50	-49
	4.176	4.022	154

12. Administration	Regnskab 2018/19 t.kr.	Budget 2018/19 t.kr.	Forskel 2018/19 t.kr.
Teaterbilletter.dk - BilletBillet I/S / Scenit	914	712	202
Billetten A/S billetsystem	252	324	-72
Forsikringer	542	475	67
Telefon og bredbånd	119	200	-81
Porto	20	40	-20
Kontorartikler	28	60	-32
Kopiering og print	11	40	-29
Kontingenter og abonnementer	97	105	-8
Juridisk assistance, konsulenter	115	275	-160
IT-drift	258	265	-7
Sociale udgifter – ATP, AER, FIB, AES, Barsel.dk, fleksjob	855	745	110
Kantinedrift netto og andrepersonalegoder excl. løn	180	165	15
Repræsentation	83	75	8
Rejser ledelse og administration	36	50	-14
Mødeudgifter og repræsentation	40	50	-10
Personale- og premierearrangementer	138	275	-137
Kurser og seminarer medarbejdere	43	100	-57
Modtaget tilskud fra KBHT, <b>jf. note 21</b>	-28	0	-28
Parkering, P-licenser, Q-Park	50	75	-25
Gebyrer Dibs, Nets og bank	45	25	20
Aflysninger teaterforeninger	24	25	-1
Renteudgifter	92	75	17
Data og analyse BB projekt	135	0	135
Modtaget tilskud fra KBHT	-135	0	-135
Øvrige administrationsomkostninger	14	40	-26
	<b>3.928</b>	<b>4.196</b>	<b>-268</b>

13. Lokaler og udstyr	Regnskab 2018/19 t.kr.	Budget 2018/19 t.kr.	Forskel 2018/19 t.kr.
Husleje Hvidkildevej inkl. kostumelager	1.965	2.000	-35
Husleje Nørregade KBHT	5.706	5.706	0
Inventarleje Nørregade KBHT	1.178	1.178	0
Lagerlokaler Smedeland	430	530	-100
Ekstern leje lokaler forestillinger	47	0	47
Varme og vand	418	400	18
EI	274	400	-126
Rengøring inkl. forbrugsmaterialer	942	918	24
Vedligeholdelse af bygninger	356	200	156
Vedligeholdelse af inventar	102	150	-48
Brandvagt	228	175	53
Alarmsystemer	3	100	-97
Bortskaffelse af affald	101	125	-24
Øvrige lokaleomkostninger	11	100	-89
	<b>11.761</b>	<b>11.982</b>	<b>-221</b>

14. Nyanskaffelser og afskrivninger	Regnskab 2018/19 t.kr.	Budget 2018/19 t.kr.	Forskel 2018/19 t.kr.
Nyanskaffelser under 25 t.kr. pr. enhed	521	230	291
<u>Af- og nedskrivninger:</u>			
Biler og trailere	728	823	-95
Produktionsudstyr, lys, lyd, og scene	142	220	-78
IT anskaffelser	52	52	0
Lejede lokaler	114	340	-226
	<u>1.557</u>	<u>1.665</u>	<u>-108</u>

15. Materielle anlægsaktiver	Lejede lokaler	Biler og Trailere	Produk- tions- udstyr	It anskaf- felser
Kostpris primo	1.266	5.972	2.563	533
Tilgang	209	843	0	0
Afgang	0	0	0	0
Overførsler	0	0	0	0
Kostpris ultimo	<u>1.475</u>	<u>6.815</u>	<u>2.563</u>	<u>533</u>
Af- og nedskrivninger primo	733	3.836	2.346	429
Årets afskrivninger	114	728	142	52
Årets nedskrivninger				
Af- og nedskrivninger afhændede aktiver				
Af- og nedskrivninger ultimo	<u>847</u>	<u>4.564</u>	<u>2.488</u>	<u>481</u>
Regnskabsmæssig værdi	<u>628</u>	<u>2.251</u>	<u>75</u>	<u>52</u>
Regnskabsmæssig værdi ultimo				<u>3.006</u>

16. Andre tilgodehavender	Regnskab 30. juni 2019 t.kr.
Deposita lejemål	109
Indskudskapital BilletBillet I/S	250
Momstilgodehavende Skattestyrelsen	290
KBHT	109
Ombygningsprojekter, <b>jf. note 24</b>	1.362
Øvrige	780
	<u>2.900</u>

<b>17. Likvide beholdninger</b>	<b>Regnskab 30. juni 2019 t.kr.</b>
Kassebeholdninger	77
Nykredit Bank	5.051
Danske Bank, Driftskonti	10.801
	<hr/> 15.929 <hr/>
<b>18. Anden gæld</b>	<b>Regnskab 30. juni 2019 t.kr.</b>
Skyldige omkostninger	366
Feriepengeforpligtelse	3.345
KBHT, teknik og vedligeholdelse, jfr. note 23	1.035
ATP, SH	59
Feriepenge	212
Løn og pension	1.414
Personaleforening	17
Kunstforening	15
Otto Prisen	32
KBHT, døvetolkning og terrørsikring	46
	<hr/> 6.541 <hr/>
<b>19. Leje- og leasingforpligtelser</b>	<b>Regnskab 30. juni 2018 t.kr.</b>
<u>Lejeforpligtelser</u>	
Lagerlokaler Smedeland 24, Hal A, 1/7 2019 til 30/09 2020	639
Uopsigelighed til 1. oktober 2020	
<u>Leasingforpligtelser</u>	
Der er ikke indgået leasingforpligtelser	
<b>20. Eventualposter m.v.</b>	
<u>Eventualforpligtelser</u>	
Pr. 30. juni 2019 og frem til regnskabsafslæggelsen har teatret ikke eventualforpligtelser.	
<u>Retssager</u>	
Der har ikke i sæsonen og frem til regnskabsafslæggelsen været verserende retssager.	

21. Regnskab efteruddannelse KBHT	Afholdt 2018/19 kr.	Bevilget kr.	Berettiget andel kr.
<u>Pulje 2 –2018/19 (50% tilskud)</u>			
Forarbejdning af metaller	45.290	23.500	22.645
Maskestudier / maskeresearch		16.000	0
Deltidsansættelse (afholdes september 2019)		2.500	1.250
Kursus i statistik (BB)	7.400	3.700	3.700
Ny ferielov		4.000	0
	52.690	49.700	27.595
Afholdes ikke, afsat skyldig pr. 30. juni 2019		-22.105	
Indtægtsført i sæson 2018/19 i alt		27.595	
 <u>Pulje 1 - 2018/19 (100% tilskud)</u>			
Hattekursus#2, afholdes ikke	0	33.000	0
Studietur, forhuschefer m.fl. (opgøres sep. 2019)	15.156	30.000	15.156
Stage Set Scenery, Berlin teknikere (opgøres sep. 2019)	115.507	130.000	115.507
	130.663	193.000	130.663
Optaget som tilgodehavende pr. 30. juni 2019		130.633	
 <b>22. Projekt "Data og Analyse"</b>			
Medarbejder BilletBillet I/S			234
Licens Telefaction			60
Omkostninger i alt			294
Bevilling fra KBHT			135
Finansieret af BilletBillet I/S			129
			0

<b>23. Tilskud til teknik og vedligeholdelse KBHT</b>	<b>Regnskab 2018/19 kr.</b>
Tilskud afsluttede projekter i 2018/19 og tidligere	1.361.019
Anvendt	<u>-1.358.146</u>
	2.873
Tilskud før 2016/17 uafsluttede projekter	665.476
Anvendt	<u>-351.849</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	313.627
Tilskud 2016/17 uafsluttede projekter	120.000
Anvendt	<u>-9.715</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	110.285
Tilskud 2017/18 uafsluttede projekter	410.000
Anvendt	<u>-252.086</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	157.914
Tilskud 2018/19 overførte og uafsluttede projekter	1.267.090
Anvendt	<u>-700.763</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	566.327
Projekter, der ansøges i 2019/20	<u>-116.191</u>
Til anvendelse i sæson 2019/20 i alt	<u>1.034.835</u>

Der er ansøgt om overførsel af ikke forbrugte beløb indenfor rammerne af tilskudsbevillingen.



24. Ombygningsprojekter KBHT og Folketeatret	Budget	Regnskab
	kr.	kr.
<b>Børnescene/ Ny prøvesal</b>		
Aconto betalinger og omkostninger	5.090	1.078
Tilsagn fra fonde	-1.450	-500
Tilsagn fra KBHT pro. 2064 og 2069 vedr. hovedprojekt,	-2.000	0
Kommende ansøgninger KBHT	-1.490	0
Folketeatret egenfinansiering eller yderligere fonde	-1.000	0
	<hr/> 0	<hr/> 578
<b>Tagreovering, uforudset</b>		
Aconto betalinger og omkostninger	2.532	302
Kommende ansøgninger KBHT	-2.532	0
	<hr/> 0	<hr/> 302
<b>Elevator i gården</b>		
Aconto betalinger og omkostninger	2.500	348
Overført fra andre KBHT projekter, gården	-237	0
Tilsagn fra KBHT pro. 2062 vedr. hovedprojekt	-2.000	0
Folketeatret egenfinansiering	-267	0
	<hr/> 0	<hr/> 348
<b>Kostumeloft</b>		
Aconto betalinger og omkostninger	1.257	135
Kommende ansøgninger KBHT, møde SP	-628	0
Folketeatret egenfinansiering	-629	0
	<hr/> 0	<hr/> 135
I alt ombygningsprojekter pr. 30. juni 2019		<hr/> <hr/> 1.363

### 25. Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter

Direkte fordelte indtægter og omkostninger	Regnskab 2018/19		I alt fordelt		Peer Gynt F153 Realiseret t.kr.	Drengen der ville være vægtløs F154 Realiseret t.kr.	I sidste øjeblik F155 Realiseret t.kr.	Emil fra Lønneberg F156 Realiseret t.kr.	Mød mig på Cassiopeia F157 Realiseret t.kr.
	Realiseret t.kr.	Ikke fordelt Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.	Realiseret t.kr.					
<b>INDTÆGTER</b>									
<b>Tilskud</b>									
Kulturministeriet - Driftstilskud	22.450	22.450	0						
De kulturelle udlodningsmidler	3.948	2.848	1.100				1.100		
Det Københavnske Teatersamarbejde	21.348	21.348	0						
Udviklingspulje	750	750	0						
<b>Tilskud i alt</b>	<b>48.496</b>	<b>47.396</b>	<b>1.100</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Egenindtægter</b>									
Salg af turneforestillinger	14.633	32	14.601		2.082	500	2.586	2.859	4.340
Billetsalg faste scener kundebetaling	10.774	744	10.030		854	122		2.260	3.544
Billetsalg faste scener kundebetaling	3.334	3.334	0						
Teaterrelaterede arrangementer	1.132	1.132	0		10	1	4	102	7
Andre indtægter	1.936	1.825	111		2.946	623	2.590	5.221	7.891
<b>Egenindtægter i alt</b>	<b>31.809</b>	<b>7.067</b>	<b>24.742</b>		<b>2.946</b>	<b>623</b>	<b>2.590</b>	<b>6.321</b>	<b>7.891</b>
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>80.305</b>	<b>54.463</b>	<b>25.842</b>		<b>2.946</b>	<b>623</b>	<b>2.590</b>	<b>6.321</b>	<b>7.891</b>
<b>OMKOSTNINGER</b>									
<b>Produktionsomkostninger</b>									
Løn m.m. kunstnerisk personale	18.078	1.783	16.295		2.145	1.258	989	3.860	5.146
Rettigheder og royalti	2.507	28	2.479		50	65	311	561	1.056
Materialer og tjenesteydelser	3.995	729	3.266		629	153	102	819	973
Turneomkostninger	5.179	1.822	3.357		636	150	371	709	1.168
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>29.759</b>	<b>4.362</b>	<b>25.397</b>		<b>3.460</b>	<b>1.626</b>	<b>1.773</b>	<b>5.949</b>	<b>8.343</b>
<b>Basisomkostninger</b>									
Løn m.m. teknik, administration, salg	28.851	24.981	3.870		1.101	506	300	816	529
PR og markedsføring	4.176	3.416	760		82	64	59	147	179
Administration	3.928	3.868	60		20	3	8	5	9
Lokaler og udstyr	11.761	11.706	55		55				
Nyanskaffelser, leasing og afskrivninger	1.557	1.557	0						
<b>Basisomkostninger i alt</b>	<b>50.273</b>	<b>45.528</b>	<b>4.745</b>		<b>1.258</b>	<b>573</b>	<b>367</b>	<b>968</b>	<b>717</b>
<b>OMKOSTNINGER I ALT</b>	<b>80.032</b>	<b>49.890</b>	<b>30.142</b>		<b>4.718</b>	<b>2.199</b>	<b>2.140</b>	<b>6.917</b>	<b>9.060</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>273</b>	<b>4.573</b>	<b>-4.300</b>		<b>-1.772</b>	<b>-1.576</b>	<b>450</b>	<b>-596</b>	<b>-1.169</b>

Direkte fordelte indtægter og omkostninger	Livet, hvor svært kan det være? F158 Realiseret t.kr.	Dansen med far F159 Realiseret t.kr.	Toves værelse F160 Realiseret t.kr.	Ondskaben Suffløren F161 Realiseret t.kr.	Mødre F170 Realiseret t.kr.	Fucking Amål U012 Realiseret t.kr.	"U teater for dig" U013-U015 Realiseret t.kr.
<b>INDTÆGTER</b>							
<b>Tilskud</b>							
Kulturministeriet - Driftstilskud	0	0	0	0	0	0	0
De kulturelle udlodningsmidler	2.049	278	2.122	185	312	210	186
Det Københavnske Teatersamarbejde Udviklingspulje	142						
<b>Tilskud i alt</b>	2.191	278	-15	185	1	210	187
<b>Egenindtægter</b>							
Salg af turneforestillinger					313		
Billetsalg faste scener kundebetaling							
Billetformidlingstilskud Nørregade							
Teaterrelaterede arrangementer							
Andre indtægter							
<b>Egenindtægter i alt</b>	2.191	278	2.107	185	313	210	187
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	2.191	278	2.107	185	313	210	187
<b>OMKOSTNINGER</b>							
<b>Produktionsomkostninger</b>							
Løn m.m. kunstnerisk personale	398	734	865	63	322	259	256
Retligheder og royalt	195	25	165	22	29		
Materialer og tjenesteydelser	161	126	297	1	5	0	0
Turneomkostninger	256	0	0	67	0	0	0
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	1.010	885	1.327	153	356	259	256
<b>Basisomkostninger</b>							
Løn m.m. teknik, administration, salg	408	73	93	12	32	0	0
PR og markedsføring	34	35	131		6	20	3
Administration	3	4	2	6			
Lokaler og udstyr							
Nyanskaffelser, leasing og afskrivninger							
<b>Basisomkostninger i alt</b>	445	112	226	18	38	20	3
<b>OMKOSTNINGER I ALT</b>	1.455	997	1.553	171	394	279	259
<b>RESULTAT</b>	736	-719	554	14	-81	-69	-72