

Årsrapport

Sæson 2021/22

Selvejende institution
CVR nr. 30 63 50 51

Hvidkildevej 64, Indgang 2
2400 København NV

Godkendt på bestyrelsesmøde den 14. november 2022

INDHOLDSOVERSIGT ÅRSRAPPORT 2021/22

	Side
Indholdsoversigt	1
Ledespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsens årsberetning	7
Overordnet konklusion	7
Lovgrundlag og rammeaftaler	7
Sæsonens hovedtal	8
Egenkapital	10
Sæson 2022/23	10
Afrapportering i forhold til rammeaftaler	11
Anvendt regnskabspraksis	21
Resultatopgørelse	23
Aktiver	24
Passiver	25
Noter	26
Udviklingsmidler, KBHT	26
Leje- og leasingforpligtelser	35
Eventualposter	35
Regnskab efteruddannelse, KBHT	36
Projektregnskaber	37
Tilskud til teknik og vedligeholdelse, KBHT	38
Ombygningsprojekter, KBHT og Folketeatret	39
Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter	40

LEDELSESPÅTEGNING

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2021 - 30. juni 2022 for Folketeatret S/I.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2021 - 30. juni 2022 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

Fremlagt på bestyrelsesmødet den 14. november 2022.

Folketeatret S/I's direktion

Kasper Wilton
Teaterchef

Folketeatret S/I's bestyrelse

Mogens Jensen
Formand
Udpeget af Kulturministeren
Indtrådt 1. januar 2021

Lilly Pedersen
Næstformand
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger
Indtrådt 1. januar 2019

Hanne Leth Andersen
Udpeget af Det Københavnske Teatersamarbejde
Indtrådt 1. januar 2017

Lars Salling
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger
Indtrådt 1. januar 2019

Henrik Petersen
Udpeget af Det Københavnske Teatersamarbejde
Indtrådt 1. januar 2017

Lena Brostrøm Dideriksen
Udpeget af Kulturministeren
Indtrådt 1. januar 2017

Lotte Undén
Medarbejdervalgt
Indtrådt 1. januar 2019

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen i Folketeatret S/I

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Folketeatret S/I for regnskabsåret 1. juli 2021 - 30. juni 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Folketeatret S/I's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2022 samt af resultatet af Folketeatret S/I's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2021 - 30. juni 2022 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Folketeatret S/I i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Folketeatret S/I har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2021/22 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2021/22 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Folketeatret S/I's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Folketeatret S/I, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Folketeatret S/I's interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelig.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Folketeatret S/I's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Folketeatret S/I's ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrige regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 14. november 2022

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 34 20 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz

statsautoriseret revisor

mne34346

LEDELSENS ÅRSBERETNING

Overordnet konklusion

I sæson 2021/22 har Folketeatret for tredje sæson i træk været ramt af påvirkning fra Covid-19 pandemien. Dog i mindre omfang end de to foregående sæsoner og især på turnedelen.

På Store Scene aflystes 6 planlagte forestillinger på "Jul i Gammelby" på grund af nedlukningen. "Fra Regnormenes liv" måtte på grund af sygdom (Corona) aflyse 5 forestillinger (her kunne perioden dog udvides så to blev genspillet) og "Sommer i Tyrol" aflyste 2 af de i forvejen sparsomme opførelser.

Med produktion af alle planlagte titler og realiseret aktivitetsniveau på 544 gennemførte opførelser af egenproduktioner, gæstespil og scenekunstrelaterede aktiviteter, der dækker scenekunstens genrer bredt, anser ledelsen sæson 2021/22, trods ovenstående aflysninger, som gennemført tilfredsstillende i lyset af den fortsatte påvirkning fra Covid-19 og anden sygdom.

Det har været muligt at opfylde alle krav i ramme og tilskudsaftaler om antal opførelser og publikumstal på stationære scener i Nørregade, mens tilsvarende ikke gør sig gældende for turnevirksomheden.

Kravene er opstillet i tilskudsafale med Det Københavnske Teatersamarbejde og rammeaftale med Kulturministeriet med tilhørende strategi, mål, nøgletal og indikatorer. Der henvises til afrapporteringen side 11 til 20. Det er oplyst, at tilskudsyderne vil acceptere den manglende opfyldelse af alle krav.

Ledelsen anser dog de kunstneriske krav i Lov om scenekunst § 5 i al væsentlighed for opfyldt.

Trods manglende indtægter fra både billetsalg i Nørregade og salg af turneforestillinger på i alt 2.405 t.kr. er årets resultat forbedret med 1.383 t.kr. til et underskud på 1.594 t.kr. mod et budgetteret underskud på 2.977 t.kr. Ledelsen anser det økonomiske resultat for meget tilfredsstillende.

Forbedringen i forhold til budgettet er væsentligt påvirket af mindre omkostninger end budgetteret samt kompensationer på netto 1.183 t.kr., som følge af Covid-19-begrænsninger i form af nedlukning. De indtægtsførte kompensationer modsvarer dog ikke tabet af indtægter fra turne- og billetsalg.

Egenkapitalen (=akkumulerede resultater) er pr. 30. juni 2022 positiv med 15.267 t.kr.

Lovgrundlag

Teatrets drift er baseret på kapitel 3 i lovbekendtgørelse nr. 246 af 18. marts 2020 (Lov om scenekunst) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1475 af 17. december 2019 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver.

Folketeatret S/I skal i henhold til bekendtgørelsen udbyde turneforestillinger i hele landet. Forestillingerne kan være Folketeatret S/I's egne produktioner eller produktioner, der udbydes i samarbejde med andre scenekunstinstitutioner.

Folketeatret S/I indgår med sine faste scener i Det Københavnske Teatersamarbejde.

Ved driften er Folketeatret S/I desuden omfattet af lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Rammeaftale og tilskudsafale

Kulturministeriets driftstilskud fastsættes på de årlige finanslove.

Kulturministeriet og Folketeatret har 2. juli 2020 underskrevet rammeaftale for perioden 1. juli 2020 til 30. juni 2024.

Driftstilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde fastsættes pr. sæson.

Tilskudsafale mellem Folketeatret S/I og Det Københavnske Teatersamarbejde for perioden 1. juli 2020 til 30. juni 2024 er underskrevet af parterne.

Der er modtaget tillæg vedrørende opfyldelse af aktivitetskrav som følge af Covid-19 begrænsninger.

Tilskuddene fra Kulturministeriet og Det Københavnske Teatersamarbejde fremskrives med generelle pris- og lønstigninger i overensstemmelse med beslutninger for statslige institutioner.

Folketeatret S/I's økonomiske og publikumsmæssige hovedtal

Nedenstående oversigt viser hovedtal sammenlignet med budget og sidste års regnskab.

Sæsonens hovedtal	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Forskel 2021/22	Regnskab 2020/21
Beløb i t.kr.				
Tilskud Kulturministeriet	27.017	26.950	67	26.700
Tilskud Det Københavnske Teatersamarbejde	25.562	24.944	618	24.771
Egenindtægter	22.715	22.607	108	17.152
Indtægter i alt	75.294	74.501	793	68.623
Produktionsomkostninger	24.966	26.022	-1.056	20.849
Basisomkostninger	51.922	51.456	466	47.218
Omkostninger i alt	76.888	77.478	-590	68.067
Resultat	-1.594	-2.977	1.383	556
Egenkapital primo	16.861	11.990	4.871	16.305
Egenkapital ultimo	15.267	9.013	6.254	16.861
Produktioner og gæstespil faste scener	359	363	-4	171
Arrangementer faste scener	23	0	23	2
Opførelser turnescener	160	177	-17	73
Opførelser i alt	542	540	2	246
Publikum egne produktioner og gæstespil	62.725	61.687	1.038	29.557
Folketeatret "U"	6.264	5.876	388	2.714
Publikum arrangementer	4.304	0	4.304	582
Publikum turnescener	46.367	85.000	-38.633	12.844
Billetter i alt	119.660	152.563	-32.903	45.697
Sædebelægning faste scener	73 %	63 %	10 %point	51 %
Værdibelægning faste scener, med tilskud	67 %	68 %	-1 %point	54 %
Værdibelægning faste scener, uden tilskud	51 %	56 %	-5 %point	31 %
Tilskud pr. publikummer faste scener uden arrangementer	392	369	23	768
Tilskud pr. publikummer turnescener	551	317	234	2.078

Aktivitet

Folketeatret S/I har i sæson 2021/22 produceret det planlagte antal produktioner. Som konsekvens af Covid-19-nedlukning er der gennemført færre opførelser af egenproduktioner end oprindeligt planlagt, mens gæstespil har øget det samlede antal opførelser.

Der er gennemført fire færre opførelser og gæstespil end budgetteret på faste scener.

På turnescener er der gennemført 17 færre opførelser end budgetteret.

Til egne produktioner og gæstespil inkl. b&u har der i sæson 2021/22 i Nørregade været 68.989 publikummer. Det er 1.426 flere end budgetteret.

Til andre scenekunstre relaterede arrangementer på de faste scener har der været 4.304 publikummer.

Opførelser på turnescener har i sæson 2021/22 været set af 46.367 publikummer.

Det er 38.633 publikummer færre end budgetteret. Det er vores klare opfattelse, at Covid-19 har været et hårdt slag for teaterforeningerne. Tendensen mod færre tilskuere per opførelse er, med få undtagelser, markant og gælder selvsagt alle turneudbydere.

Der er vist i alt 519 opførelser, fordelt med 359 på faste scener og 160 på turne.

I alt er forestillinger præsenteret af Folketeatret S/I set af 119.660 publikummer – 46.367 publikummer på turne og 73.293 publikummer på faste scener, heraf 4.304 publikummer til teaterrelaterede arrangementer.

Produktionerne er fordelt med ni egenproduktioner, tre co-produktioner, en genopsætning samt 17 gæstespil.

Til turne blev der produceret fem egenproduktioner.
Vi turnerede ligeledes med vores co-produktion med Shakes.

Folketeatret S/I har været vært for enkelte teaterrelaterede arrangementer og lægger hus til andre teatre til prøver og viser også andre teatres forestillinger.

Økonomi

Der er i sæson 2021/22 realiseret et underskud på 1.594 t.kr. mod et budgetteret underskud på 2.977 t.kr.

De samlede indtægter er netto 793 t.kr. højere end budgetteret.

Driftstilskud fra Kulturministeriet og de kulturelle udlodningsmidler er 67 t.kr. højere end budgetteret.
Driftstilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde svarer til det budgetterede.
Formidlingstilskud er 615 t.kr. højere end budgetteret.

Egenindtægter er netto 108 t.kr. højere end budgetteret.
Den er sammensat af mindre indtægt vedrørende billetsalg i Nørregade på 913 t.kr., mens en mindre indtægt ved turnesalg udgør 1.492 t.kr. Andre indtægter og teaterrelaterede arrangementer viser en merindtægt på 2.513 t.kr., hvoraf kompensationer udgør 1.183 t.kr.

De samlede omkostninger er netto blevet 632 t.kr. lavere end budgetteret.

Der er realiseret mindre omkostninger på 1.056 t.kr. vedrørende produktionsomkostninger, dels som følge af iværksatte tiltag i forbindelse med nedlukning herunder forhandling af aftaler med samarbejdspartnere som følge af Covid-19 samt som følge af generelle mindre omkostninger end budgetteret.

Mindre omkostninger til rettigheder og royalty på 298 t.kr. er en direkte konsekvens af mindre billet- og turne indtægter.

Udgifter til "Materialer og tjenesteydelser" viser et mindre forbrug på 553 t.kr. primært vedrørende ændringer i omfanget af dekorationer, lyd, lys og video i forhold til det forventede på tidspunktet for budgettering.

Mindre udgifter på 304 t.kr. til turneomkostninger vedrører færre omkostninger til overnatning, diæter og transport i forbindelse med aflysninger.

Basisomkostninger viser højere udgift på 466 t.kr. i forhold til de budgetterede 51.456 t.kr.
Der er realiseret mindre omkostninger på alle poster.

Højere udgifter på 350 t.kr. til lønninger til teknik, administration og salg er væsentligst en konsekvens af ændringer vedrørende periodisk ansatte og "hands" bl.a. som følge af sygdom.

Højere udgifter til PR og markedsføring på netto 315 t.kr. består af færre omkostninger til ordinær markedsføring mens opgradering af hjemmeside viser en meromkostning på 630 t.kr.

Højere udgifter til lokaler, udstyr på netto 465 t.kr. vedrører primært merudgifter til varme, ydelser relateret til Covid-19, herunder til rengøring samt ekstraordinær vedligeholdelse af bygninger.

Nyanskaffelser og afskrivninger viser et mindre forbrug på 149 t.kr., primært som følge af udskydelse af investeringer og deraf følgende afskrivninger.

Egenkapital

I samråd med Slots- og Kulturstyrelsen har Folketeatret S/I's bestyrelse vurderet, at en egenkapital på mellem 6 og 10 mio. kr. er ønskelig.

Størrelsen af egenkapitalen skal bl.a. ses i lyset af risiko for tab ved aflysninger, hvor det ikke er muligt at opsætte et andet stykke eller genspille. Dette accentueres af vanskelighederne ved at tilbyde erstatningsforestillinger på turne også understreget af Covid-19-situationen og flere aflysninger som følge af anden sygdom.

Desuden ønsker ledelsen at have tilstrækkelig likviditet til at egenfinansiere nødvendige tekniske og bygningsmæssige investeringer samt imødegå større sæsonudsving i billet- og turneindtægter.

Sæson 2022/23

Turnesæsonen er indledt i september 2022 med *Sommer i Tyrol* (der på grund af Covid-19 ikke kom på tur forrige sæson). Herefter fulgte - også i september, *Den poetiske raptus* (i anledning af 300 året for Dansk Teater).

På Store Scene indledtes sæsonen af et gæstespil *Nomad* arrangeret af København Danser. Primo oktober fik *Pippi Langstrømpe* premiere. En udvidet version af turneforestillingen fra sidste sæson.

På Hippodromen var der den 27. september premiere på *Guldfuglen* (også i anledning af 300 året for Dansk Teater) efterfulgt af en periode med *Den poetiske raptus*, som afslutter den lange turne på Store Scene i december. I november gæstespiller Svalegangen med *En lille smule ubehag*; en humoristisk forestilling om kræft (ja – det stod der!)

På Kvisten har Folketeatret | b&u har i november premiere på *Englene i Sneen*; den efterhånden traditionelle juleforestilling fra Meridiano.

Billetsalget til forestillinger og arrangementer i Nørregade er pr. 30. oktober 2022 nået op på 32.371 solgte og reserverede billetter svarende til 51,5 % af det budgetterede antal på 62.801 billetter for hele sæsonen.

Salget til egne produktioner udgør 21.458 billetter eller 39,9 % af de budgetterede billetter.

Det er noget lavere end forventet på nuværende tidspunkt.

Gruppensalget er på 7.344 billetter, hvortil kommer 4.211 billetter solgt til skoler og institutioner.

I sæson 2022/23 budgetteres med et underskud på ca. 4.328 t.kr. i det godkendte budget.

Der forventes p.t. en forringelse pga. realiseret mindre salg til opførelser i Nørregade af *Pippi Langstrømpe*

Ved budgetopfølgningen pr. 30. september 2022 er billetsalg nedjusteret med 1.300 t.kr.

Det forventes ikke at kunne indhentes ved mersalg i den resterende del af sæsonen.

De budgetterede omkostninger forventes at kunne holdes, så det forventede resultat for hele sæson 2022/23 bliver et underskud på 5.628 t.kr.

AFRAPPORTERING I FORHOLD TIL RAMMEAFTALE MED KULTURMINISTERIET OG TILSKUDSAFTALE MED DET KØBENHAVNSKE TEATERSAMARBEJDE.

Efterfølgende er der nærmere redegjort i forhold til indsatsområderne i Folketeatrets strategi og i bilag 2 til rammeaftalen:

1. Kunstnerisk udvikling, genrediversitet og talentudvikling
2. Publikumsudvikling
3. Flere tilskuere i provinsen
4. Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet
5. Internationalisering
6. Arbejds miljø
7. Grøn omstilling af kulturlivet

1. Kunstnerisk udvikling, genrediversitet og talentudvikling

Nøgletal:

Antal produktioner pr. sæson	Mål pr. sæson	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Turne	5-7	5	6		
Nørregade Store Scene, inkl. gæstespil og co.-pro.	3-4	6	6		
Nørregade Hippodromen, inkl. gæstespil og co.-pro.	3-6	7	12		
Snoreloftet / Kvisten/ Foyeren		5	7		
Ørstedsparken		2	2		

Indikatorer:

Gennemførelse af en årlig intern evaluering af repertoiret.

Mål 1.1.: At skabe et repertoire med genrediversitet kendetegnet ved en sikker stil og et forfriskende udtryk, hvor folkeligheden udforskes og afstøves.

Folketeatret bød i sæsonen på 10 egenproduktioner 3 co-produktioner. Hertil b&u med 4 forestillinger (kuraterede gæstespil), afgangsforestillinger fra DDSKS Odense og Århus og "Mind the Gap" (danske skuespillere uddannet i London), dertil 5 gæstespil samt deltagelse i CPH Opera Festival med 1 forestilling.

Vi åbnede huset op under "World Pride" i august og lagde scener til ikke færre end 17 arrangementer. I det følgende dog oplistet som ét arrangement som "World Pride".

Derudover lagde Folketeatret scene til dramatikeruddannelsen samt arrangerede 3 "talks" (Stjernestunder) på Store Scene, som er oplistet som én egenproduktion og en julekabaret i foyeren.

Alt i alt et vældigt aktivitetsniveau, hvor hele huset i Nørregade kom i spil ud over de til turne solgte forestillinger. Desværre drillede Covid-19 igen, og vi måtte aflyse en lang række forestillinger dels på grund af nedlukningen den 19. december 2021 og dels på grund et uhørt stort antal syge skuespillere både i Nørregade og på turne.

Oplistet kan sæsonen sammenfattes således:

Turne:

2 på tur – Pippi Langstrømpe – Bedrag – Maddiker - Oh Happy Day

Store Scene:

Sommer i Tyrol - Jul i Gammelby - Oh Happy Day - Fra Regnormenes Liv - Die Oper (gæstespil under CPH Opera Festival) - 3 Stjernestunder: Lone Hertz - Henning Jensen - Preben Kristensen

Hippodromen:

2 på tur – Bedrag – Maddiker - Gengangere (gæstespil Teater2) - Projekt Frygt (gæstespil Teatret st.tv.) - Noget om Antihelte (gæstespil Limfjords Teatret) - Miss Julie's out of Africa (gæstespil fra Thespian) - Oberstinden (gæstespil fra Katucha Teater) - "Anholt" Mind the Gap (teaterelever fra England) - "So much for my happy ending" DDSKS Odense - "Himmelvendt" DDSKS Århus, World Pride.

Kvisten:

To forestillinger i serien "Under huden": "En dans på kanten af Friheden" (om voldtægt). Genoptagelse af "Den unge Elias' lidelser".

Folketeatret | b&u:

"Offside" (Hils din Mor og Masken) (Hippodromen) - "Englene i Sneen" (Meridiano) (Kvisten) - "Hvad er det" (Åben Dans) (Kvisten) - "Pinocchio" (Patrasket) (Kvisten)

Foyer:

Ramonas Julekabaret

Mål 1.2.: At det samlede repertoire bevæger og underholder og samtidig skaber refleksion og bidrager til fællesskab.

Jeg synes mange forestillinger bevægede: "2 på tur", som blev en påmindelse om det skrøbelige liv. "Den unge Elias' lidelser" om vanskeligheder ved at være homoseksuel muslim. "Maddiker", som bragte både sammenhængskraft og ikke mindst refleksion; en forestilling der i sjælden grad handlede om målgruppen. "Fra regnormenes liv" sætter hak ved fællesskabet og vores kulturarv og sammenhængskraft.

Mål 1.3.: I såvel eget repertoire som i gæstespil at have en klar profil og et højt kunstnerisk niveau. At bevæge, oplyse og underholde lykkedes vi godt med. At samle familier og give de mere kræsne mulighed for en god refleksion. Hele repertoiret var så alle kunne "stige på", gæstespillene var vellykkede og repertoiret bredt favnende. Som et Folketeater.

Mål 1.4.: At repertoiret indeholder såvel store som mindre forestillinger, nyt og klassisk, dansk og udenlandsk.

Store forestillinger:

"Sommer i Tyrol" (14 medvirkende) – "Jul i Gammelby" (15 medvirkende) – "Oh Happy Day (14 medvirkende)

Mindre forestillinger:

"2 på tur" (4 medvirkende) – "Bedrag" (4 medvirkende) – "Maddiker" (3 medvirkende)

Ny dansk dramatik:

Maddiker – Den unge Elias' lidelser – En dans på kanten af Friheden - Offside - Projekt Frygt – Noget om antihelte - Oberstinden - Anholt - So much for my happy ending - Himmelvendt – Oh Happy Day

Ny udenlandsk dramatik:

Miss Julie's out of Africa – 2 på tur

Klassikere:

"Gengangere" (Henrik Ibsen) – "Fra regnormenes liv" (ny-klassiker)

Mål 1.5.: At være en aktiv bidrager til den samlede talentudviklingsindsats og tilbyde relevante rammer herfor i forhold til både studerende og uddannede på scenekunstens område.

Nøgletal:

Visning af gennemsnitlig en præsentationsforestilling fra en af scenekunstsolerne pr. sæson.

Gennemsnitlig en skuespillerstuderende i scenetjeneste og en nyuddannet pr. sæson.

Gennemførelse af gennemsnitlig en audition pr. sæson.

Uddannelse af en teaterteknikerelev hvert andet år.

- Vi viste i sæsonen afgangsforestilling fra DDSS i Odense og fra DDSS i Århus samt fra Mind the gap – dansk teateruddannelse i England.
- Vi havde en nyuddannede skuespiller med i "Sommer i Tyrol"

- Vi havde en elev i praktik i "Jul i Gammelby".
- Vi havde en elev i praktik i "Bedrag".
- Vi har to teatertechnikerelver på uddannelse i huset, som vil være tilknyttet Folketeatret under hele deres uddannelse.

2. Publikumsudvikling

Nøgletal:

		2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Antal tilskuere på faste scener	Mål	64.000	64.000	64.000	64.000
Ekskl. teaterrelaterede arrangementer	Realiseret	32.271	68.989		
- Heraf "U teater for dig"	Mål	5.500	5.500	5.500	5.500
	Realiseret	2.714	6.264		
Antal tilskuere på turne	Mål	92.000	92.000	92.000	92.000
	Realiseret	12.844	46.367		
Antal opførelser på faste scener	Mål	285	285	285	285
Ekskl. teaterrelaterede arrangementer	Realiseret	171	359		
Antal solgte forestillinger på turne	Mål	220	220	220	220
	Realiseret	73	160		
Markedsandel på turne	1) Mål	25 %	25 %	25 %	25 %
	Realiseret	?			

1) Antal tilskuere til Folketeatrets turnéopførelser i forhold til antal tilskuere oplyst af Danmarks Teaterforeninger.

Indikatorer:

Gennemførelse af minimum to spørgeskemaundersøgelser i perioden, som afdækker publikums oplevelse af tilgængelighed, åbenhed, fællesskab og inddragelse.

Afrapportering på mål 2.2. sker tekstbaseret i ledelsesberetningen i årsrapporten.

Gennemførelse af evaluering af "U" aktiviteterne.

Mål 2.1: Teatret skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsbbrugere, og sikre, at de også kommer igen efter første besøg og tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ellers ikke ville gøre brug af teatrets tilbud.

- Tre samtaler med kendte kulturpersonligheder (en anden måde at komme i teatret på).
- Til forestillingen "Bedrag" var der hver aften gratis introduktion inkluderet i billetprisen.
- Til "Fra regnormenes liv" var der på udvalgte aftener introduktion.
- Vores projekt "Under huden" fik sidste sæson et helt nyt og ungt publikum i tale. Det er et "ung til ung" format, hvor de optrædende ikke er uddannede skuespillere, men unge med noget på hjertet. I sæsonen blev det til en produktion samt en genoptagelse "En dans på kanten af Friheden" og "Den unge Elias' lidelser".
"Den Unge Elias Lidelser" udkom i bogform med reception på Folketeatret.
- Vi åbnede op under "World Pride" med ikke mindre end 17 forskellige arrangementer heraf mange uden entre for at åbne op og "vise os" for nye publikumsgrupper.
- Vi har som en af initiativtagerne til projektet "Fuldt hus" inviteret socialt udsatte i teatret og introduceret dem for Folketeatrets forestillinger. "Fuldt hus" er et samarbejde med institutioner og foreninger, der dagligt arbejder med socialt udsatte. Vi tilbyder gratis oplevelser i teatret.
- Præsenteret specielle forestillinger for skoleklasser og på tidspunkter, der indpasses i en skoledag.
- Co-produceret ikke mindre end to Shakespeare i Parken, udendørs og gratis sommer-teater i Ørstedsparken med teatergruppen Shakes.
- Forsat udviklet på formater og andre spilletidspunkter.
- Produceret et overskueligt sæsonpræsentationsmateriale med gennemskuelige pris- og rabatstrukturer, nem adgang til at købe billet, god og serviceorienteret information og en god samlet teateroplevelse.

- Styrket kommunikationen med og inddragelsen af vores kernepublikum før, under og efter forestillingen, blandt andet ved servicemails og efterfølgende spørgeskemaer, som evalueres internt og bruges i det videre arbejde med publikumsinddragelse.

Mål 2.2: Teatret skal afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren/folkeskolen/daginstitutioner, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes.

Folketeatret | U er Folketeatrets tilbud til børn og unge. I sæsonen gennemførte vi 4 håndplukkede forestillinger fra andre producenter for børn og unge udvalgt på baggrund af deres kunstneriske kvalitet og emnevalg. Forestillingerne sælges primært ved opsøgende salg, hvilket vil sige dialog med institutioner. En vis procentdel af billetterne til nogle af U's forestillinger er ligeledes solgt via Københavns Kommunes tilbud "Åben Skole". Ambitionen er at introducere til teatrets verden på en kvalificeret og inkluderende måde.

Folketeatret | U benytter sig i høj grad af den direkte kontakt med relevante institutioner/skoler, og inddrager også deres erfaringer i det videre arbejde, bl.a. ved brug af spørgeskemaer, der tilpasses den enkelte forestilling. Ligeledes er der et stort opfølgende arbejde og informationsindsamling, hvis en skole ikke dukker op eller hvis elever har særlige vanskeligheder ved at kapere teatrets form eller stykkets indhold.

Spørgeskemaerne i sæsonen blev udarbejdet i samarbejde med studerende på Professionshøjskolen Metropol, som del i deres eksamensprojekt.

Derudover er der i sæsonen indledt et samarbejde med lærere fra forskellige sociogeografiske og økonomiske områder, i og omkring København. Formålet er at med deres now how skabe målrettede tiltag for at understøtte elevers møde med teater, på den mest hensigtsmæssige måde. Disse lærer virker også som ambassadører for Folketeatrets skole-virksomhed, samt eksperter på deres eget felt.

Folketeatret | u udarbejder og sender målrettet materiale til de skoler der har købt billetter, målrettet lærer, elever samt forældre som et led i at forberede alle parter på besøget og skabe forudsætninger for mødet med kultur.

Ligeledes solgte vi deciderede skoleforestillinger til Jul i Gammelby og til Fra Regnormenes Liv, hvor vi spillede i skoletiden (klokken 11). Også disse forestillinger blev solgt ved direkte kontakt mellem Folketeatret og de relevante skoler.

Mål 2.3.: Teatret skal appellere til alle børn og unge i sit nærområde (eller dér hvor det udøver sine aktiviteter), uanset deres baggrund og forkundskaber, for at give dem aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst og for at styrke deres livskvalitet, deres udvikling og modvirke mistrivsel.

- Folketeatret har i U-regi indledt et samarbejde med Blågårds Skole om tilbagevendende teaterbesøg med særlig introduktion til disse meget teaterfremmede unge.
- Som supplement til U's forestillinger tilbydes relaterede aktiviteter, herunder et kunstnerisk laboratorium, hvor teateroplevelsen bearbejdes efter forestillingen.
- I samarbejde med projektteatergruppen Shakes har Folketeatret nu i 6 somre i træk tilbudt Shakespeare i Parken - gratis forestillinger i Ørstedsparken for kvarterets beboere (ikke kun de unge) med folkelig og let fattelig, humoristisk Shakespeare på 5 kvarter. Et tiltag, der både introducerer og forhåbentlig vækker en interesse hos det nogen gange helt uforberedte publikum.
- Gennem 4 sæsoner har Folketeatret samarbejdet med Zahles Kulturklub og ad den vej skabt en række "unge ambassadører".
- Vi har i sæsonen, som ovenfor beskrevet, gennemført det nye tiltag "Under huden".

3. Flere tilskuere i provinsen

Nøgletal:

Antal produktioner pr. sæson	Mål pr. sæson	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Turne	5-7	5	6		

Indikatorer:

Gennemførelse af evalueringer af samarbejdet med udvalgte samarbejdspartnere, herunder Danmarks Teaterforeninger, som afdækker effekten og resultaterne af de gennemførte samarbejdsaktiviteter og om teatret anses som en attraktiv samarbejdspartner. Konklusionerne på de gennemførte evalueringer kan indgå i ledelsesberetningen i årsrapporten.

Mål 3.1.: At styrke muligheden for at få god scenekunst ud til så stort et publikum som muligt gennem etablering af tværgående samarbejdsrelationer.

Vi lægger vi hus til en lang række gæstespil fra kollegateatre og/eller grupper.

Vi viser løbende gæstespil fra andre producenter, ligesom vi løbende afdækker muligheder for sam- og co-produktioner med andre teatre og teatergrupper.

Vi havde 17 arrangementer under "World Pride". Vi arrangerede julekabaret med "Ramona Macho" (dels obstrueret af nedlukningen).

Vi lægger hus til flere forestillinger under CPH-Stage og CPH Opera Festival.

Vi har 3 gange i sæsonen været vært for koncerter med elever fra det Kongelige Danske Musikonservatorium.

Vi lagde hus til koncert med den indiske berømted Satinder Sartaaj.

Hvert andet år afholder vi regionsmøder, hvor teater-, kommunikations- og turnechefen orienterer og hører nærmere ind til ønsker og ideer fra de enkelte teaterforeninger. Her kommer alt på bordet, og disse møder har stor betydning for Folketeatrets videre arbejde med at udvikle vores turneer både med hensyn til repertoire og prispolitik samt markedsføring.

Folketeatret har holdt jævnlige møder med DKK-husene (Danske Kongres og Kulturhuse) om repertoire og koordinering, ligesom vi løbende har kontakt (direkte kontakt) med øvrige kollegateatre.

Mål 3.2.: At styrke samarbejdet med Danmarks Teaterforeninger, Landsdelsscener, Musik- og Kulturhuse samt Egnsteatre.

I Folketeatrets bestyrelse er to medlemmer udpeget af Danmarks Teaterforeninger. Indsigt i de samlede tilskuertal i teaterforeningerne understøtter nødvendigheden af fortsat at have tæt dialog med teaterforeningerne for at øge løssalg i provinsen. (3.3.)

I regi af Dansk Teater deltager Folketeatret i møder, kurser og anden faglig aktivitet, der vedligeholder og styrker relationerne til vore kolleger. Vi deltager en gang årligt i et af DKK-husenes møder. Vi co-producerer eller sender forestillinger fra kollegateatre ud på turne.

Mål 3.3.: At fastholde eller øge tilskuertallet pr. solgt turnéforestilling.

- Introduceret en rabat, som forhåbentlig øger incitamentet i den enkelte forening til at købe to forestillinger af den samme titel i træk.
- Introduceret rabat ved køb af mere end fire titler. En rabatform, der blev udviklet efter dialogmøder.
- Fokus på det lokale pressearbejde i samarbejde med teaterarrangørerne.
- Vi arbejder videre med at undersøge mulighederne for selv at arrangere opførelser og steder, hvor den lokale teaterforening eller kultur- og musikhus ikke ønsker at aftage en konkret forestilling.
- Endvidere at undersøge mulighederne for at udnytte huller i turnéperioderne til at spille turnéforestillingerne på Hvidkildevej i kortere perioder og på den måde øge tilskuertallet.

let og tilbyde teater i et område, hvor der ikke er et lokalt teater tilbud (jævnførende mål 2.1 og 2.3)

- Evaluere de allerede iværksatte tiltag både på økonomiske såvel som arbejdsmiljø-mæssige parametre.
- Løbende justere og nytænke (efter input i ovenfor omtalte dialog med interessenter) inden for forretningsmodeller, salg og markedsføring, kommunikation og publikumsudvikling og samarbejdsmodeller.
- Arbejde for, på bedst mulig måde under de givne vilkår, at forsøge at øge tilskuertallet til teatrets turneforestillinger, blandt andet ved at gøre opmærksom på de politiske hindringer Folketeatret finder, der eksisterer både for tilskudsgivere som bestyrelsen:
- Hvis der skal være en ambition om at øge tilskuertallet på turné, er det nødvendigt også at adressere tilskudsordningsstrukturen og teaterforeningernes økonomiske incitamenter. Set fra Folketeatrets synspunkt er det afgørende, at teaterforeningernes satsning på publikumsgenererende forestillinger i højere grad belønnes. For Folketeatret er der ingen tvivl om, at tilskuertallet til vores turnéforestillinger ville øges i aftaleperioden - alene som resultat af en sådan politisk beslutning.
- Vil arbejde for at tilskudsordningsstrukturen laves om.

4. Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet

Nøgletal:

	Mål	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Forestillinger fra andre teatre/co-produktioner ud på turné i <u>aftaleperioden</u>	4-6	0	1		
Gæstespil eller co-produktioner på Hippodromen eller Store Scene <u>pr. sæson</u>	2-3	5	9		
Børneteatergæstespil under Folketeatret b&u <u>pr. sæson</u>	2-3	5	4		

Indikatorer:

Gennemførelse af evalueringer af samarbejdet med udvalgte samarbejdspartnere, herunder Danmarks Teaterforeninger, som afdækker effekten og resultaterne af de gennemførte samarbejdsaktiviteter og om teatret anses som en attraktiv samarbejdspartner. Konklusionerne på de gennemførte evalueringer er indarbejdet i ledelsesberetningen i årsrapporten.

Mål 4.1: At udvikle Folketeatret som en attraktiv og aktiv samarbejdspartner og et attraktivt spillested for børne- og ungeteatergrupper.

- Vi udvikler (som beskrevet i 3.1 og 3.2) samarbejdet med andre teaterarrangører, således at der kan skabes de bedste forudsætninger for den størst mulige publikumstilslutning til Folketeatrets forestillinger i provinsen.
- Vi har i Nørregade lagt hus til så forskellige arrangementer som (i udvalg) World Pride, talekurser, koncerter med studerende fra DKDM, CPH-stage, teaterskolerne, møder og kurser fra (som eksempel): Dansk Teater, Københavns Teater, Applaus, Dansk Teater 300 år.
- Events: Reumert, Bodil Prisen, Teaterkatten, Lauritzen Prisen (og meget mere).
- Desuden i videst muligt omfang lagt lokaler til prøver fra kolleger fra kollegateatre: Vendsyssel Teater, Aarhus Teater, Grob, Bornholms Teater, til revyer: Kerteminde revyen og Hjørring revyen.
- I sæsonen samarbejdede vi med Udviklingsplatformen om at benytte vores lokaler.

Omkring "attraktiv og aktiv samarbejdspartner og et attraktivt spillested for børne – og ungeteatergrupper" henviser vi til Folketeatret | b&u og "Under huden". (2.1 og 2.2)

5. Internationalisering af scenekunsten

Nøgletal:

Deltagelse i CPH-stage og/eller lignende festivaller hvert år

Deltagelse i internationale kurser og messer for det tekniske personale hvert år

Antal udenlandske kunstnere og fagspecialister pr. sæson – I alt tre i aftaleperioden

Mål 5.1.: At sikre fortsat inspiration fra og viden om international scenekunst – både i forhold til repertoire og teknisk/produktionsmæssig udvikling.

- Dramaturgiatet har som basis holdt sig bredt orienteret internationalt og set scenekunst i en række europæiske storbyer.
- Teatret har deltaget i og lagt hus til CPH-stage-festivalen; en mulighed for international kontakt og inspiration.
- Teatret har lagt hus til CPH Opera festival.
- Vi har i forbindelse med World Pride afholdt en lang række forestillinger fra udlandet.
- I eget regi har vi langt hus til "Miss Julie's out af Africa", som var en engelsksproget afrikansk version af Strindbergs "Frøken Julie".
- Folketeatret har hidtil kunnet fastholde at sende det tekniske personale på relevante fagmesser i udlandet (London, Berlin), ligesom teatrets samlede personale har været på studieture til Hamborg og Berlin med et program af både teaterteknisk og teaterkunstnerisk indhold.

Mål 5.2.: At højne den kunstneriske kvalitet gennem anvendelse af udenlandske kunstnere og fagspecialister, hvor det er relevant.

I indeværende strategiperiode har vi haft instruktører fra Norge og Sverige, en svensk kapelmester og komponist samt en norsk forestillingsdramaturg.

6. Arbejds miljø

Indikatorer:

Gennemførelse af to medarbejdertilfredshedsundersøgelser i perioden.

Der er gennemført medarbejdertilfredshedsundersøgelse i november/december måned 2020.

De væsentlige områder er præsenteret for personalet i juni måned 2021.

Mål 6.1.: At bevare og styrke et stærkt fællesskab blandt teatrets medarbejdere.

- I en årrække har vi afholdt en årlig personale dag og månedlige personalemøder.
- Gennemført minimum to medarbejdertilfredshedsundersøgelser i strategiperioderne.
- Tilbudt helbredstjek af det faste personale.
- Afholdt årlige medarbejderudviklingssamtaler for hele personalet.
- Besøgt alle turneer med socialt samvær med ledelsen én gang i turneperioden.
- Arrangeret studieture for det faste personale og arrangerer ligeledes en årlig julefrokost og forårsudflugt.
- Jubilæer og andre begivenheder markeres med fælles brunch for hele personalet og gave samt taler fra ledelsen.

Mål 6.2.: At styrke teatret som en sikker arbejdsplads.

- Nedbragt antallet af ulykker.
- Sikkerhedsgennemgang af samtlige dekorationer med medvirkende og teknisk personale er fast kutyme.
- Afholdt 4 AMU møder pr. sæson, hvor arbejdsmiljø og sikkerhed er et fast dagsordenspunkt.
- Oprettet en whistleblowerordning og ved hver den første læseprøve introduceres alle for Folketeatrets holdninger til krænkelse og ordningen.

- Alle medarbejdere får personalehåndbogen udleveret ved ansættelsen.

Mål 6.3.:

At være en socialt rummelig arbejdsplads.

- Ansat personale med løntilskud og i virksomhedspraktik.
- Arbejdet for, at forhusmedarbejderne afspejler den københavnske befolkningssammensætning med hensyn til alder og etnicitet.
- Iværksat en aftrædelsesordning for en ældre medarbejder, der pga. helbred ikke længere kan arbejde på fuld tid.
- Vi har desuden i sæsonen påbegyndt et arbejde i retning af bedre og mere ligelig fordeling af mænd/kvinder i de kunstneriske ansættelser og ligeløn ved sammenlignelige ansættelser.
- Omkring inklusion har vi som institution, som et af de første teatre, deltaget i Priden (sågar vundet for bedste vogn).
- Vi har i sæsonen været dybt engagerede i World Pride.
- Vi havde LGBTQ+ gruppen Hils din mor som "Theater in residens" i sæsonen og ligeledes også behandlet inklusion i "Den unge Elias' lidelser", hvor vi som et af de første teatre producerede en forestilling med fokus på et tabu i den muslimske kultur.

Mål 6.4.:

Ligestilling

- Øget opmærksomheden på fordeling af mænd/kvinder i de kunstneriske ansættelser. Mindsket lønforskellen mellem mænd/kvinder. Ansat udelukkende efter faglige kvalifikationer.

7. Grøn omstilling af kulturlivet

Nøgletal/indikatorer:	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Nedsættelse af et klimaudvalg og erfaringsudveksling med andre aktører	Definere opgaven	Initiativer og læring	Initiativer og læring	Evaluering

Mål 7.1.: At være et miljø- og klimabevidst teater.

Teatret skal udvikle en grøn profil og udarbejde og implementere en plan for bæredygtighed i sin generelle virksomhed.

Indikator: *Nedbringelse af energiforbrug, forbedring af affaldssortering, foretagelse af bæredygtige indkøb.*

- Vi har nedsat et bæredygtighedsudvalg med repræsentanter fra Hvidkildevej og Nørre Voldgade. Teaterchefen er formand for dette udvalg. Udvalget mødet 5-6 gange per sæson. Udvalget skal se på indkøb af fødevarer, øvrige varer, energiforbrug, affaldssortering og understøtte ideer fra personalet og implementeringen af forskellige løsninger.
- Teatret har på budgettet afsat 100.000 kr. til "selvstændige miljøfremmende initiativer" på hver matrikel. For miljøinvesteringer over dette beløb skal ledelsen inddrages.
- Vi har øget opmærksomhed på energi og miljørigtige løsninger ved køb af både daglige forbrugsmaterialer som indkøb til teaterproduktioner, hvor det kan være særdeles vanskeligt både at opfylde de kunstneriske ønsker og de hensigtsmæssige bæredygtige løsninger.
- Vi har nedsat det samlede energiforbrug, bl.a. ved optimering af varme- og ventilationsstyring (som følge af udsving i aktivitetsniveauet og priser vil omkostningerne til energi dog vise ændringer).
- Ved nyindkøb købes lavenergilyskilder til projektører og øvrige lyskilder på teatret. Ved indkøb af andet teknisk udstyr vælges også lavenergi og bæredygtige produkter, hvis de opfylder de tekniske krav og behov.
- Vi er stolte over at "Det Gamle hus" i Nørregade i alle publikumsområder er helt igennem oplyst af LED-pærer. Dette har været en større proces og ikke uden vanskeligheder at gennemføre.
- Vi har med hensyn til transportudstyr investeret i brændstofbesparende og miljørigtige køretøjer i takt med at de gamle fases ud. Så vidt muligt investeres der fremover i el-drevne køretøjer. Al diesel er så vidt muligt udskiftet til HVO-diesel (biodiesel), der giver op til 90% CO2-reduktion. Vi har på et år nået en reduktion på hele transportområdet på over 25%.
- Vi har udskiftet transportflåden, så 95% af flåden er Euro 6 Norm, der er den mest miljørigtige klassificering og der er monteret solceller på trailere og lastbiler.
- Omkring materialer til dekorationer og kostumer genanvendes i så høj grad som muligt, ligesom teatret i stort omfang låner kostumer og rekvisitter ud til og af kollegateatre.
- Vi har iværksat en bæredygtig omstilling i forhuset. Omstillingen omfatter blandt andet, at engangsplastik nu er udskiftet med genanvendelige kopper af bioplast. Dansk vand i plast er skiftet ud med dansk vand i glasflasker. Kildevand i plastflasker er skiftet ud med dansk postevand i miljøvenlige FSC-certificerede kartoner. Derudover planter producenten et træ for hver hundrede solgte karton.
- Vi har på begge matrikler implementeret affalds sortering og skiftet renovationsleverandør.

- På Nørre Voldgade har vi fjernet alle skraldespande på administrationsgangen for at øge bevidstheden om affald og forbrug.
- Begge matrikler er i gang med at blive energiscreenet ift. forbrug af varme, vand og el med henblik på at prioritere indsatsen ift. at mindske teatrets klimaaftryk.
- Vi måler nu på vores brændstofudledning og er i gang med at udvikle flere måleområder, så forbruget kan målet ned til timeforbrug og benchmarkes i forhold til de andre teatre under KBHT.
- Måle os selv hvert år på så mange parametre som muligt.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Driftstilskud ifølge det af Slots- og Kulturstyrelsens godkendte budget for sæsonen, dækkes i henhold til Lov om scenekunst af Kulturministeriet og i henhold til aftale mellem Folketeatret S/I og Det Københavnske Teatersamarbejde for sæsonerne 2020/21 – 2023/24.

Besparelser eller budgetoverskridelser, der ikke dækkes af bevillinger eller egenindtægter, overføres til næste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Salg

Salg omfatter billetindtægter i Nørregade og indtægter ved salg af forestillinger på turne.

Salg indtægtsføres i den sæson den enkelte forestilling opføres.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift m.v., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

De kulturelle udlodningsmidler

Driftstilskud indtægtsføres i den periode tilskuddet er bevilget til.

Særtilskud til aktiviteter indtægtsføres i den periode aktiviteten afsluttes. Nettoresultatet af aktiviteten medtages i resultatopgørelse.

Særtilskud til bygninger og tekniske anlæg bogføres under anlægsinvesteringer i balancen.

Regnskaber for de projekter, der er ydet særtilskud til, fremgår af noterne i henhold til tilskudsyders bestemmelser om specifikation.

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billethåndteringsgebyr mv.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle poster indeholder rente- og gebyrindtægter samt rente- og gebyrudgifter. Beløbene indregnes med de beløb, der vedrører sæsonen.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Driftsmateriel, inventar, andre anlæg og indretning af lejede lokaler måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstid:

Biler og trailere	5-8 år
Tekniske anlæg, produktion	3-8 år
Indretning lejede lokaler	max.10 år
Driftsmidler og inventar, administration	4 år
IT-udstyr	3 år
Mindre nyanskaffelser (under 25.000 kr.)	1 år

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under øvrige indtægter eller øvrige driftsomkostninger.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor kostprisen er højere end nettorealisationsværdien, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæsoner til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

RESULTATOPGØRELSE		Regnskab	Budget Ikke revideret	Forskel Ikke Revideret	Regnskab
		2021/22	2021/22	2021/22	2020/21
		t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.
Note	INDTÆGTER				
	Tilskud				
	Kulturministeriet - Driftstilskud	22.950	22.900	50	22.700
	De kulturelle udlodningsmidler - Turne- tilskud	4.067	4.050	17	4.000
	Det Københavnske Teatersamarbejde				
	Driftstilskud	21.919	21.916	3	21.800
3.	Billetformidlingstilskud faste scener	2.865	2.250	615	2.199
1.	Udviklingsmidler	778	778	0	772
	Tilskud i alt	52.579	51.894	685	51.471
	Egenindtægter				
2.	Billetsalg faste scener	9.827	10.740	-913	2.971
4.	Salg af turneforestillinger	8.350	9.842	-1.492	3.916
	Teaterrelaterede arrangementer	1.305	950	355	554
5.	Andre indtægter	3.233	1.075	2.158	9.711
	Egenindtægter i alt	22.715	22.607	108	17.152
	INDTÆGTER I ALT	75.294	74.501	793	68.623
	OMKOSTNINGER				
	Produktionsomkostninger				
6.	Løn m.m. kunstnerisk personale	15.717	15.618	99	14.547
	Rettigheder og royaltys	1.996	2.294	-298	838
7.	Materialer og tjenesteydelser	2.898	3.451	-553	3.110
8.	Turneomkostninger	4.355	4.659	-304	2.354
	Produktionsomkostninger i alt	24.966	26.022	-1.056	20.849
	Basisomkostninger				
9.	Løn m.m. teknik, administration, salg	29.599	29.249	350	27.705
10.	PR og markedsføring	4.215	3.900	315	2.692
11.	Administration	4.091	4.606	-515	3.770
12.	Lokaler og udstyr	12.337	11.872	465	11.746
13.	Nyanskaffelser og afskrivninger	1.680	1.829	-149	1.305
	Basisomkostninger i alt	51.922	51.456	466	47.218
	OMKOSTNINGER I ALT	76.888	77.478	-632	68.067
	RESULTAT	-1.594	-2.977	1.425	556

BALANCE		Regnskab 30. juni 2022 t.kr.	Regnskab 30. juni 2021 t.kr.
Note	AKTIVER		
	Materielle anlægsaktiver		
14.	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	5.217	3.483
	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger		
	Fremstillede varer og handelsvarer	38	2
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser lgangværende produktioner	61 996	181 1.516
15.	Andre tilgodehavender	1.591	22.153
		2.648	23.850
16.	Likvide beholdninger	25.759	7.569
	Omsætningsaktiver i alt	28.445	31.421
	AKTIVER I ALT	33.662	34.904

BALANCE

	Regnskab 30. juni 2022 t.kr.	Regnskab 30. juni 2021 t.kr.
Note PASSIVER		
Egenkapital		
Egenkapital primo	16.861	16.305
Årets resultat	-1.594	556
Egenkapital ultimo	15.267	16.861
Kortfristede gældsforpligtelser		
Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.446	351
17. Anden gæld	13.245	13.251
Periodeafgrænsningsposter	3.704	4.441
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	18.395	18.043
PASSIVER I ALT	33.662	34.904
18. Leje- og leasingforpligtelser		
19. Eventualposter m.v.		
20. Tilskud efteruddannelse, KBHT		
21. BilletBillet I/S projekt "Brug teatret", KBHT		
22. BilletBillet I/S projekt "Data og analyse", KBHT		
23. Trygfonden projekt "Fuld Hus"		
24. Tilskud til teknik og vedligeholdelse, KBHT		
25. Ombygningsprojekter, KBHT og Folketeatret		
26. Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter		

1. Udviklingsmidler	Regnskab 2021/22 t.kr.	Regnskab 2020/21 t.kr.
Udvikling markedsføring Folketeatret Opdatering af hjemmeside	612	
Nye samarbejdsformer og publikums- udvikling		
Ny dansk dramatik - <i>Maddiker</i> <i>50% af kunstnerisk personale og sceno- grafi vedr. Nørregade</i>	829	
Publikumsudvikling - "Under huden" <i>Den unge Elias' lidelser</i> <i>En dans på kanten af Friheden</i>	139	
Opbygning og håndtering af Coronabe- redskab	184	
Teaterbilletter.dk Udvikling markedsføring "Udviklingsopgaver" Andel BB regnskab 22,3 % af 381 t.kr.	85	
BilletBillet "Brug teatret" Andel BB regnskab 22,3% af 274 t.kr. "Data og analyse" Andel BB regnskab 22,3 % af 64 t.kr.	61 14	
Anvendt til udviklingsprojekter	1.924	2.002
Udviklingsmidler bevilget	778	772

2. Opførelser og publikum faste scener

	Opførelser 2021/22 Budget antal	Opførelser 2021/22 Realiseret antal	Billetter 2021/22 Realiseret antal
<u>Egenproduktioner</u>			
<i>Sommer i Tyrol</i>	17	17	4.598
<i>Jul i Gammelby</i>	37	29	13.346
<i>Oh Happy Day</i>	33	25	7.712
<i>Fra regnormenes liv</i>	35	30	13.143
<i>Stjernestunder</i>	3	3	515
<i>2 på tur</i>	18	18	2.374
<i>Maddiker</i>	29	33	5.463
<i>Bedrag</i>	24	17	1.665
<i>Den unge Elias lidelser</i>	5	5	197
<i>En dans på kanten af Friheden</i>	0	5	209
	<hr/> 201	<hr/> 182	<hr/> 49.222
<u>Co produktioner</u>			
<i>Absolute Skakes Vol 6 – SHAKES</i>	10	9	3.318
<i>Hamlet – SHAKES</i>	25	19	5.524
<i>X-mas Ramona</i>	0	2	138
	<hr/> 35	<hr/> 30	<hr/> 8.980
<u>Gæstespil, b&u</u>			
<i>Offside– Hils Din Mor</i>	20	13	1.649
<i>Englene i sneen - Meridiano</i>	30	29	2.115
<i>Hvad er det? – Teater Blik</i>	20	21	920
<i>Pinocchio - Patraskat</i>	25	23	1.580
	<hr/> 95	<hr/> 86	<hr/> 6.264
<u>Gæstespil, Øvrige</u>			
<i>DDSKS Aarhus – Himmelvendt</i>	0	6	444
<i>DDSKS Odense – So much for my happy ending</i>	5	5	249
<i>DDSKS København -</i>	0	0	0
<i>Projekt Frygt</i>	6	5	211
<i>Miss Julie's out of Africa</i>	5	5	365
<i>Gengangerne</i>	3	5	779
<i>CPH Pride</i>	1	17	1.290
<i>Noget om antihelte</i>	5	5	285
<i>Kærlighedskrigere på Anholt</i>	5	5	301
<i>Oberstinden</i>	0	3	111
<i>Mind The Gap</i>	0	3	82
 <i>Det kolde bord</i>	 0	 1	 85
	<hr/> 30	<hr/> 60	<hr/> 4.201
Produktioner og gæstespil i alt	<hr/> 361	<hr/> 358	<hr/> 68.668

2. fortsat

	Opførelser 2021/22 Budget Antal	Opførelser 2021/22 Realiseret Antal	Billetter 2021/22 Realiseret Antal
<u>Teaterrelaterede arrangementer</u>			
<i>Bodilprisen</i>	1	1	521
<i>Satinder Sartaaj</i>	0	1	321
<i>Blixenprisen</i>	1	0	0
<i>Lauritzen Prisen - Aflyst</i>	1	0	0
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	3	2	842
 <u>Hvidkildevej</u>			
<i>Tandlægernes Revy</i>	0	5	575
<i>Musicalteatret, Frederiksberg</i>	0	11	2.549
<i>Pilegården</i>	0	8	659
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	0	22	3.783
 Events i alt 2021/22	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	364	384	73.293
 Aflyste opførelser sæson 2021/22			
 Events i alt 2020/21	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	250	173	32.853
 Aflyste opførelser sæson 2020/21			

2. Publikum faste scener, fortsat

	Billetter 2021/22 pct.	Billetter 2021/22 Antal
Fordelt på hoveddiscounts		
Løssalgsbilletter uden rabat	36 %	16.922
Børn, unge og studerende < 25 år med rabat	28 %	13.210
Voksenbilletter med øvrige former for rabat	36 %	17.135
Solgte billetter	100 %	47.267
VIP, samarbejdspartnere, personale, presse, sociale tiltag billetter uden betaling		12.880
Projekt Shakes i Ørstedsparken, gratisarrangement		8.842
Øvrige teaterrelaterede events		4.304
Billetter i alt		73.293

3. Billetformidlingstilskud faste scener

Modtaget formidlingstilskud 2.865 t.kr. er i sæsonen 2021/22 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", fordelt med 1.786 t.kr. til rabatter og 1.078 t.kr. til markedsføring og administration af ordningen.

4. Salg af turneforestillinger

Fordelt på produktioner	Opførelser 2021/22 antal	Billetter 2021/22 antal	Billetter pr. Opførelse
<u>Egenproduktioner</u>			
<i>2 på tur</i>	20	5.348	267
<i>Pippi Langstrømpe</i>	44	15.968	363
<i>Oh Happy Day</i>	25	6.850	274
<i>Maddiker</i>	32	9.460	296
<i>Bedrag</i>	39	8.741	224
	160	46.367	289
<u>Co-produktioner</u>			
	0	0	0
	0	0	0
Sæson 2021/22	160	46.367	289
Aflyste sæson 2021/22	20		
Sæson 2020/21	73	12.844	176

5. Andre indtægter	Regnskab 2021/22 t.kr.	Budget 2021/22 t.kr.	Forskel 2021/22 t.kr.
Pausebarer, arrangementer, netto	691	425	266
Programmer, plakater	4	40	-36
Garderobe	34	50	-16
Salg af TAP ydelser	277	395	-118
Salg og udlejning af kostumer og udstyr	480	40	440
Tilsagn fra KUM kompensationer:			0
- J. nr. HJSEKU20.2022-00015	214	0	214
- J. nr. HJKUIN20.2022-00007	1.071	0	1.071
- Kompensationer returneret	-102	0	-102
Fondstilsbud	350	100	250
Kundedonationer Covid-19aflysninger	206	0	206
Andet	8	25	-17
	3.233	1.075	2.158

6. Løn m.m. kunstnerisk personale	Regnskab 2021/22 t.kr.	Budget 2021/22 t.kr.	Forskel 2021/22 t.kr.
Skuespillere, korister, dansere, musikere, statister	11.910	12.498	-588
Instruktører	1.387	1.148	239
Koreografer	160	231	-71
Scenografer	1.125	1.141	-16
Lyd- og lysdesignere	226	274	-48
Gæstespil, b&u og co.-produktioner	1.018	326	692
Løntilsbud og refusioner	-109	0	-109
	15.717	15.618	99

7. Materialer og tjenesteydelser	Regnskab 2021/22 t.kr.	Budget 2021/22 t.kr.	Forskel 2021/22 t.kr.
Dekorationer og rekvisitter	883	1.197	-314
Kostumer og maskering	382	600	-218
Lys, lyd, video, speciel effekts	865	925	-60
Basisudgifter teknisk udstyr	372	354	18
Basisudgifter værksteder	396	375	21
	2.898	3.451	-553

8. Turneomkostninger	Regnskab 2021/22 t.kr.	Budget 2021/22 t.kr.	Forskel 2021/22 t.kr.
Drift og vedligeholdelse af biler og trailere ekskl. afskrivninger	1.656	1.660	-4
Overnatning	1.248	1.665	-417
Diæter og bespisning	1.196	1.144	52
Taxa, tog, fly, egen bil	125	190	-65
Koromkostninger	130	0	130
	4.355	4.659	-304

9. Løn m.m. teknik, administration, salg	Regnskab 2021/22 t.kr.	Budget 2021/22 t.kr.	Forskel 2021/22 t.kr.
Teknikere og håndværkere, faste	15.104	15.001	103
Teknikere og håndværkere, løse	4.758	3.619	1.139
Administration, salg, forhuspersonale og ledelse	6.616	7.652	-1.036
Bestyrelseshonorar	285		285
PR, markedsføring, gruppesalg	3.127	2.316	811
Køb af "hands" og anden medhjælp	235	400	-165
Køb af ydelser hos BilletBillet I/S	143	200	-57
Lønregulering, lokalløn og sygdom		437	-437
Løntilskud og refusioner	-669	-376	-293
	29.599	29.249	350

10. PR og markedsføring	Regnskab 2021/22 t.kr.	Budget 2021/22 t.kr.	Forskel 2021/22 t.kr.
Plakater, programtryk, brochure	543	450	93
Outdoor	987	1.850	-863
Print- og onlineannoncering	897	600	297
Foto	180	260	-80
Grafisk arbejde	240	250	-10
Video	129	70	59
Konsulentassistance	175	80	95
Web	165	75	90
Andre salgsomkostninger	165	40	125
Hjemmesideudvikling	612	0	612
Folketeatret b&u	97	175	-78
Arrangementer, deltagelse i events m.m.	25	50	-25
	4.215	3.900	315

11. Administration

	Regnskab 2021/22 t.kr.	Budget 2021/22 t.kr.	Forskel 2021/22 t.kr.
Teaterbilletter.dk - BilletBillet I/S / Scenit	498	1.013	-515
Billetten A/S billetsystem	149	338	-189
Forsikringer	376	400	-24
Telefon og bredbånd	145	175	-30
Porto	10	25	-15
Kontorartikler	36	60	-24
Kopiering og print	19	25	-6
Faglitteratur, aviser og blade, abonnementer	109	80	29
Juridisk assistance, revision, konsulenter	308	225	83
IT-drift	283	290	-7
Sociale udgifter – ATP, AER, FIB, AES, Barsel.dk, fleksjob	949	925	24
Kantinedrift netto ekskl.. løn	106	175	-69
Rejser ledelse og administration	9	75	-66
Mødeudgifter og repræsentation	99	75	24
Personale- og premierearrangementer	240	175	65
Personalepleje, sundhedsforsikring	180	175	5
Kurser og seminarer medarbejdere	256	200	56
Anvendt tilskud fra KBHT, jf. note 20	-166	-100	-66
Parkering, P-licenser, Q-Park	50	75	-25
Gebyrer Dibs, Nets og bank	40	35	5
Aflysninger teaterforeninger	13	25	-12
Renteudgifter	123	75	48
Data & Analyse og Brug Teatret, jf. note 21 og 22	350		350
Modtaget tilskud fra KBHT	-350		-350
Projekt "Fuldt Hus", Trygfonden	200	0	200
Øvrige administrationsomkostninger	59	65	-6
	4.091	4.606	-515

12. Lokaler og udstyr

	Regnskab 2021/22 t.kr.	Budget 2021/22 t.kr.	Forskel 2021/22 t.kr.
Husleje Hvidkildevej inkl. kostumelager	2.079	2.150	-71
Husleje Nørregade KBHT	5.706	5.734	-28
Inventarleje Nørregade KBHT	1.178	1.150	28
Lagerlokaler Smedeland	581	500	81
Varme og vand	414	275	139
EI	240	250	-10
Rengøring inkl. forbrugsmaterialer	1.125	1.025	100
Værnemidler Corona	184	0	184
Vedligeholdelse af bygninger	365	175	190
Vedligeholdelse af inventar	97	175	-78
Brandvagt	41	75	-34
Alarmsystemer	191	125	66
Bortskaffelse af affald	90	150	-60
Øvrige lokaleomkostninger	46	88	-42
	12.337	11.872	465

13. Nyanskaffelser og afskrivninger

	Regnskab 2021/22 t.kr.	Budget 2021/22 t.kr.	Forskel 2021/22 t.kr.
Nyanskaffelser under 25 t.kr. pr. enhed	499	299	200
<u>Af- og nedskrivninger:</u>			
Biler og trailere	838	1.080	-242
Produktionsudstyr, lys, lyd, og scene	0	100	-100
Inventar og IT-anskaffelser	23	100	-77
Lejede lokaler	320	250	70
	1.680	1.829	-149

14. Materielle anlægsaktiver	Lejede lokaler	Biler og Trailere	Produktionsudstyr	Inventar og IT
Kostpris primo	3.149	6.288	2.563	563
Tilgang	778	2.035	0	101
Afgang		-1.746		
Overførsler				
Kostpris ultimo	3.927	6.577	2.563	664
Af- og nedskrivninger primo	1.271	4.702	2.563	543
Årets afskrivninger	320	838		23
Årets nedskrivninger				
Af- og nedskrivninger afhændede aktiver		-1.746		
Af- og nedskrivninger ultimo	1.591	3.794	2.563	566
Regnskabsmæssig værdi	2.336	2.783	0	98
Regnskabsmæssig værdi ultimo				5.217
15. Andre tilgodehavender				Regnskab 30. juni 2022 t.kr.
Deposita lejemål				108
Indskudskapital BilletBillet I/S				250
Momstilgodehavende Skattestyrelsen				371
BilletBillet I/S, finansiering				469
Mellemregning Billetten A/S				127
Trygfonden				100
Øvrige				166
				1.591

16. Likvide beholdninger	Regnskab 30. juni 2022 t.kr.
Kassebeholdninger	45
Danske Bank, Driftskonti	25.714
	25.759
17. Anden gæld	Regnskab 30. juni 2022 t.kr.
Skyldige omkostninger	782
KBHT, teknik og vedligeholdelse, jfr. note 24	1.035
KBHT, teknik og vedligeholdelse, jfr. note 25	5.367
ATP, SH	55
SKAT vedrørende moms	0
Feriepengeforpligtelse "Ny"	2.099
Indefrosne feriepenge til LD	1.889
Løn og pension	1.393
Personaleforening	20
Kunstforening	25
Otto Prisen	23
KBHT	61
KBHT, efteruddannelse	400
KBHT, døvetolkning, terrorsikring, IT-sikkerhed	96
Returnering af 3 aktivitetspuljer	0
	13.245
18. Leje- og leasingforpligtelser	Regnskab 30. juni 2022 t.kr.
<u>Lejeforpligtelser</u>	
Lagerlokaler Smedeland 24, Hal A	
Kan opsiges med 3 måneders varsel fra 1. juni 2020	0
<u>Leasingforpligtelser</u>	
Der er ikke indgået leasingforpligtelser	
19. Eventualposter m.v.	
<u>Eventualforpligtelser</u>	
Pr. 30. juni 2022 og frem til regnskabsafleggelsen har teatret ikke eventualforpligtelser.	
<u>Retssager</u>	
Der har ikke i sæsonen og frem til regnskabsafleggelsen været verserende retssager.	

20. Regnskab efteruddannelse KBHT	Afholdt 2021/22 kr.	Bevilget kr.	Berettiget andel kr.	Returneres kr.
<u>Pulje 2 –2020/21 (50% tilskud)</u>				
Coaching og konflikthåndtering		2.995		
Hedegaards hemmeligheder, Inspiration og Workshop		6.000		6.000
Konfliktvejleder		15.750		
"Den gode tone" og forebyggelse af krænkelser		10.000		
Effektiv vidensdeling		6.000		
<u>Pulje 2 –2021/22 (50% tilskud)</u>				
Lederuddannelse, kommunikation, rolle, konflikthåndtering	15.300	7.650	7.650	
Afgangsprojektet coaching og konflikthåndtering		2.945		
Bronzekursus	31.236	32.000	15.618	
Strategisk ledelse, generationsskifte i ledelsesteamet	49.486	27.500	24.743	2.757
Besøg hos teaterforeninger i Sydslesvig, viden og strategier		20.000		
Kommunikation sociale medier		4.063		4.063
Podcast produktion, forståelse og strategi		35.000		
Adfærdspsykologi i markedsføring		4.300		4.300
	96.022	174.203	48.011	17.120
Afholdes i sæson 2022/23		-109.072		
Returneres til KBHT		-17.120		
Indtægtsført i sæson 2021/22		48.011		
<u>Pulje 1 – 2020/21 (100% tilskud)</u>				
Deltagelse i billetkonference i Birmingham	5.368	9.885	5.368	
Kursus i MailChimp og e-mail markedsføring	15.980	15.980	15.980	
WordPress, Kursus i udvikling og drift af hjemmesider	0	19.975	0	
<u>Pulje 1 – 2020/21 (100% tilskud)</u>				
Decor Farver grundlæggende farvelære	10.000	12.800	10.000	2.800
Ledelse i et krydsfelt, kommunikation, konflikthåndtering og ledelse		60.000		
Seminar kostumer, masker		45.000		
Stilfrisering, bæredygtighed og inspiration	49.766	57.600	49.766	7.834
Kapper Creations arbejde med skum og flamingo m.m.		45.000		
Netværksledelse styrkelse af tværgående samarbejde		20.000		
Fyrværkeri grundkursus	15.000	65.700	15.000	50.700
Fyrværkeri opfølgning	5.500	14.820	5.500	9.320
Skiltemalerkursus – gammeldags skiltemaleri	16.464	25.000	16.464	8.536
	118.078	391.760	118.078	79.190
Afholdes i sæson 2022/23		-194.492		
Returneres til KBHT		-79.190		
Indtægtsført i sæson 2021/22		118.078		
Indtægtsført i sæson 2021/22 i alt		166.089		

21. Projekt "Brug Teatret" (BilletBillet)	Regnskab 2021/22 t.kr.
Medarbejdere BilletBillet I/S	372
Onlineplatform	14
Events	60
Dialognetværk	18
Markedsføring	56
Diverse	4
Omkostninger i alt	<u>524</u>
Bevilling fra KBHT	250
Finansieret af BilletBillet I/S	<u>274</u>
	<u>524</u>
	<u>0</u>
22. Projekt "Data og Analyse" (BilletBillet)	Regnskab 2021/22 t.kr.
Medarbejdere BilletBillet I/S	157
Licens Telefaction	6
Diverse	81
Omkostninger i alt	<u>164</u>
Bevilling fra KBHT	100
Finansieret af BilletBillet I/S	<u>64</u>
	<u>0</u>
23. Projekt "Fuldt Hus", Fondsbidrag Trygfonden Folketeatret "Fuldt Hus"	Regnskab 2021/22 t.kr.
Løn projektmedarbejdere inkl. rejser og møder	157
Hjemmeside og branding	43
Udvikling og integrering af billetsystem	0
Omkostninger i alt	<u>200</u>
Bevilling fra Trygfonden	<u>200</u>
Resultat	<u>0</u>

24. Tilskud til teknik og vedligeholdelse KBHT	Regnskab 2021/22 kr.
Overført fra afsluttede projekter før 2019/20	-122
Bevilling 2019/20	475.000
Anvendt	<u>-367.427</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	107.451
Bevilling 2020/21 ekskl. tagprojekt	1.318.000
Anvendt	<u>-1.357.112</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	-39.112
Bevilling 2021/22 ekskl. tagprojekt	1.310.000
Anvendt	<u>-343.014</u>
Restbeløb uafsluttede projekter	966.986
Til anvendelse i sæson 2022/23	<u>1.035.325</u>

25. Ombygningsprojekter KBHT og Folketeatret	Budget	Regnskab 2020/21
	kr.	kr.
Tagreovering, er afsluttet		
Afholdte omkostninger	3.851	3.919
Modtaget fra KBHT 2019/20 og 2020/21	-2.350	-3.500
Restfinansiering Folketeatret lejede lokaler	-1.501	-419
	<hr/> 0	<hr/> 0
419 t.kr. overføres til ombygning lejede lokaler, og afskrives over 10 år fra og med sæson 2021/22		
Elevator i gården, afsluttet september 2020		
Afholdte omkostninger	2.500	1.564
Tilsagn fra KBHT pro. 2062 vedr. hovedprojekt	-2.000	2.000
Overførsel til kostumeloft	0	-436
	<hr/> 500	<hr/> 0
Kostumeloft		
Aconto betalinger og omkostninger	5.736	369
Overført fra elevatorprojekt	-436	-436
Tilsagn fra KBHT, er overført til Folketeatret	-5.300	-5.300
	<hr/> 0	<hr/> -5.367
I alt ombygningsprojekter pr. 30. juni 2022		<hr/> <hr/> -5.367

26. Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter

Direkte fordelte	Regnskabsår	Ikke fordelt		Fordelt		Sammenlagt	2-på tur	På tur	Jul i Gammelt	Fredag	Middager	Oh Happy Day	Fro program	Stjernetår	Under Huden	U' SHINES	
		Realiseret	Lkr.	Realiseret	Lkr.												Realiseret
Indtægter og omkostninger	2021/22																
INDTÆGTER																	
Tilskud																	
Kulturministeriet - Driftstilskud	22.950		22.950	0													
De kulturelle udfoldingsmidler	4.067		2.967	1.100		1.100											
Det Københavnske Teatersamarbejde	21.919		21.919	0													
Udfoldingspulje	778		778	0													
Tilskud i alt	49.714		48.614	1.100													
Egenindtægter																	
Salg af turneplaceringer	8.350		0	8.350													
Billet salg, faste scener, kurbetaling	9.827		308	9.431						1.800	1.378	1625					
Billetformidlingsbidrag Nørregade	2.865		2.865	0					2.424	290	1.067	916	3.001		76	25	320
Teatersamarbejde arrangementer	1.305		1.305	0													
Kompensationer	1.183		1.183	0													
Andre indtægter	2.050		1.945	105					4	141	3	4					
Egenindtægter i alt	25.580		7.694	17.886					2.565	2.093	2.449	2.549	2.954		68	25	300
INDTÆGTER I ALT	75.294		56.308	18.986					2.565	2.093	2.449	2.549	2.954		68	25	300
OMKOSTNINGER																	
Produktionsomkostninger																	
Len m.m. kulturelt personale	15.717		765	14.952					1.917	1.472	1.278	4.068	1.202	36	116	412	160
Retigheder og royalties	1.986		29	1.957					414	219	256	300	287				
Materialer og tjenesteydelser	2.888		564	2.324					651	253	171	376	412	207	0	12	0
Turneomkostninger	4.365		1.816	2.539					970	22	315	332	662	15	5	0	0
Produktionsomkostninger i alt	24.956		3.174	21.782					4.889	2.411	2.214	5.442	1.711	41	128	412	160
Basalomkostninger																	
Len m.m. teknik, administration, salg	29.599		25.463	4.136					1.177	103	569	692	1.107	181	0	0	2
PR og markedsføring	4.215		2.652	1.563					6	362	56	49	455	402	10	104	
Administration	4.081		4.056	25					7	3	2	4	5	4	1		
Lokaler og udstyr	12.337		12.335	2													
Nyanskrifter, leasing og afskrivninger	1.680		1.680	0													
Basalomkostninger i alt	51.922		46.186	5.736					1.190	500	627	745	1.567	587	0	11	106
OMKOSTNINGER I ALT	76.888		49.360	27.528					6.079	2.911	2.841	2.937	7.008	2.248	41	139	518
RESULTAT	-1.594		6.948	-8.542					-2.375	-346	-748	-488	-4460	656	27	-14	-198

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Lilly Ruth Pedersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c4a30b34-0e6e-4a48-a9a6-d907fd8e30dc

IP: 80.197.xxx.xxx

2022-11-17 07:51:54 UTC



Hanne Leth Andersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a1db4457-cfe5-4c60-ba99-85c3783e5554

IP: 2.131.xxx.xxx

2022-11-17 07:53:55 UTC



Mogens Jensen

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-312452423292

IP: 87.49.xxx.xxx

2022-11-17 08:07:23 UTC



Charlotte Maria Undén

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-000289512364

IP: 185.177.xxx.xxx

2022-11-17 09:06:59 UTC



Henrik Pedersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a5558ffc-7865-4d6c-a3e2-fe11a38632bf

IP: 2.111.xxx.xxx

2022-11-17 10:47:31 UTC



Lars Salling

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: e58c3295-2e81-4df4-aa2f-a28f20cc3eb7

IP: 212.97.xxx.xxx

2022-11-18 08:15:24 UTC



Anna-Lena Dideriksen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 8189448f-7af5-462c-975a-99312605e32c

IP: 94.147.xxx.xxx

2022-11-18 08:16:46 UTC



Kaspar Holländer-Mieritz

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:34209936-RID:65099261

IP: 62.243.xxx.xxx

2022-11-18 08:29:35 UTC



Penneo dokumentnøgle: KCJYP-DQG2A-JHCP-OYHHK-MDUEM-BZ224

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>