

Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret

Årsrapport

1. juli 2021 – 30. juni 2022

CVR-nr. 17 35 89 44

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning	6
Anvendt regnskabspraksis	17
Resultatopgørelse	19
Aktiver 30. juni	20
Passiver 30. juni	21
Noter	22

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2021 - 30. juni 2022 for Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2021 - 30. juni 2022 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København den 14. november 2022

Ledelsen

Elisa Kragerup
Administrerende Teaterdirektør

Eva Præstiin
Direktør og producent

Bestyrelsen

Katja Elgaard Holm
Forperson

Jakob Bjerregaard Engmann
Næstformand

Pernille Møller Taasinge

Andreas Gylling Æbelø

Ken Tommy Nielsen

Jens Peter Fabricius

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret for regnskabsåret 1. juli 2021 - 30. juni 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2022 samt af resultatet af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2021 - 30. juni 2022 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2021/22 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2021/22 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 14. november 2022

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

MNE-nr. 9459

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

I sæson 2021/22 gennemførte teatret en stor renovering og ombygning af foyerområderne på hovedscenen, Betty Nansen Teatret på Frederiksberg Allé. Med generøse bevillinger fra private fonde: A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formål, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Knud Højgaards Fond, Villum Fonden og den filantropiske forening Realdania, gennemrenoveres teatrets foyerområde og ventilationsanlæg. Hovedscenen var derfor nedlukket fra maj 2021 til januar 2022, hvor vi genåbnede teatret med væsentligt forbedrede funktionalitet og en forskønnelse af teaterbygningens facade og foyer.

Teatret lejer bygningen af Den Selvejende Institution Teaterbygningen Frederiksberg Allé 57, CVR-nr. 21934917.

Den Selvejende Institution Teaterbygningen Frederiksberg Allé 57 har stået som bygherre og har således afholdt alle udgifter, ligesom fondsmidler er tilkommet Den Selvejende Institution Frederiksberg Allé 57.

Den Selvejende Institution Teaterbygningen Frederiksberg Allé 57 har ikke nogen administration, hvilket har betydet, at teatret har forestået ansøgning om fondsmidler, ligesom det har forestået godkendelse af ind- og udbetalinger, og teatrets produktionsleder har fulgt ombygningsprojektet tæt med løbende dialog med hovedentreprenøren, byggerådgiver, håndværkere og arkitekter.

Teatret måtte desværre udsætte den længe ventede åbning af Hovedscenen i januar 2022, da regeringen tvangslukkede teatrene grundet Corona-pandemien. Teatret var lukket fra d. 19. december 2021 til d. 18. januar 2022. Herefter var teatret åbent resten af sæsonen, men oplevede desværre at flere forestillinger måtte aflyses, da Corona smitten gentagne gange resulterede i, at dele af personalet måtte isoleres.

Teatret formåede trods den lange nedlukning at spille tre titler på Hovedscenen og ni titler på Edison. For første gang opførte vi en forestilling på teatrets nye Balkonscene.

Derudover spillede tre af teatrets co. produktioner både på turne og andre teatre i Danmark.

I sæsonen har teatrets ledelse og bestyrelse godkendt en ny strategi for perioden 2022-26, som ligger til grund for ledelsens næste ansættelsesperiode. Teatret påbegyndte allerede i sæson 21-22 arbejdet med især to indsatsområder:

- **Kunstnerisk profil og udvikling:**

Teatret har skarpt fokus på at leve op til den profil, Det Københavnske Teatersamarbejde har tildelt Betty Nansen Teatret: *Nye eksperimenterende fortælleformer og kunstneriske alliancer, nyskreven dramatik og klassikere læst på nye måder.*

Teatrets kunstneriske profil blev skærpet yderligere i sæsonen med unikke tværestetiske værker og tre nye danske dramaer.

Teatret udviklingsafdeling BETTY UDVIKLER, der er generøst støttet af Bikuben Fonden, arbejder fokuseret, metodisk og dokumenteret på at udvikle teatrets kollektive kunstneriske udviklingsaktiviteter. Metoden finder anvendelse i alle faser fra repertoireplanlægning, idé generering, koncept- og manuskriptudvikling, produktionsformat, prøveforløb til forestilling.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

- **Relationen til publikum:**

Vi ønsker at åbne scenekunst for flere mennesker og kan efter et grundigt segmenteringsarbejde i sæson 20/21 nu arbejde mere strategisk og målrettet med teatrets kommunikationsindsats. Teatret har i sæsonen haft stort fokus på at udbygge en stadig tættere relation til publikum. En af sæsonens store mål var at øge antallet af unge publikummer. Efter flere år med restriktioner grundet epidemien kan teatret medvirke til at kickstarte de fysiske fællesskaber for unge. Teatrets publikumsandel af unge/studerende steg fra 16% i sæson 20/21 til 29% i sæson 21/22.

Sæsonens repertoire

Hovedscenen

STOLTHED OG FORDOM

Efter en udskydelse af premieren grundet tvangsnedlukning spillede Jane Austen's store klassiker "Stolthed og Fordom" i en ny scenefortolkning for udsolgte huse. Forestillingen præsenterede et ungt hold af scenekunstnere både for og bag scenen, som havde gennemført et langt samskabende udviklingsforløb. Forestillingen blev i sin tværetetiske form (skuespil, dans og musik) et tydeligt eksempel på, hvad samskabelse kan tilføre det klassiske taleteater-repertoire. Forestillingen blev utrolig flot anmeldt og vandt den prestigefyldte Årets Forestilling ved Reumertuddelingen i juni 2022. Forestillingen er planlagt til genopsætning i sæson 23/24.

I alt 17 forestillinger måtte desværre aflyses grundet sygdom og tvangsnedlukning.

ANIMAL FARM

Instrueret af Elisa Kragerup og i en beskidd jordscenografi af Ida Grarup gestaltede 9 kvindelige performere George Orwells klassiker. Til premieren i marts 2022 var forestillingens tematikker om magtudøvelse, ytringsfrihed og manipulation meget aktuelle og spejlede en kontekst, som Europa ikke har set i mange år. Genstart (nr. 1 på den danske podcastliste med over 800.000 lyttere) valgte at dedikere et helt afsnit til forestillingen. Forestillingen havde et meget ungt publikum og spillede for i alt 4.472 antal unge/studerende. Der blev gennemført 12 skoleintroduktioner holdt af skuespillerne på forestillingen.

Premieren måtte udskydes og 9 forestillinger aflyses grundet Corona-smitte.

LIVSTIDSGÆSTERNE

Line Knutzons nye og anmelderroste danske drama fra sæson 20/21 blev genopsat i co. produktion med Ålborg Teatret igen generøst støttet af Wilhelm Hansen Fonden. Forestillingen spillede først 17 forestillinger på Betty Nansen Teatret og derefter 7 forestillinger på Aalborg Teater for 2.976 publikummer. Total spillede forestillingen for over 10.000 publikummer.

Anneksscener:

GENERATION 9-11/ Edison Scenen

Endnu et nyt dansk drama præsenteret i et samarbejde med Teatret Mungo Park. I dramaet følger vi som publikum tre børn, der vokser op i ruiner efter terrorangrebet i N.Y. 2001. Dramatiker Nanna Tüchsen skrev ud fra egne erfaringer. Forestillingen rakte på samme tid tråde 20 år tilbage i tiden og talte ind i den akutte situation i Afghanistan, som verden oplevede i september 2021.

Forestillingen spillede først på Edisonscenen, så i Allerød og Gladsaxe og derefter på turne i hele landet i Kolding, Svendborg, Skive, Sønderborg, Aalborg, Nykøbing S. og Næstved. Over 6000 publikummer totalt oplevede forestillingen. Forestillingen indgår fremover i Mungo Parks repertoire.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

DANSEHALLERNE X BETTY / Edison Scenen og Silo Scenen

Også denne sæson havde vi glæden af vores strategiske samarbejde med Dansehallerne. Under overskriften POPDEATPOWER præsenterede vi sammen seks forestillinger og internationale koreografer for første gang i Danmark: Malik NashadSharpe (UK), Ofelia Jarl Ortega (SE), Amanda Apetrea (SE) & Halla Olafsdóttir (IS), Inés Belli (NO) og Stina Nyberg (SE).

IMPERIETS TROPPER

En co. Produktion med Fix&Foxy, som desværre måtte aflyses, da store dele af castet kom fra Kina, og Corona epidemien ikke tillod dem at rejse til Danmark. Forestillingen er planlagt til opsætning i sæson 22/23 på et andet teater i København.

THE SUPREME GENTLEMAN / Balkon Scenen

En urpremiere på Nanna Bangs nye danske drama som vi Co-producerede med Århus Teater. Premieren blev den første forestillingen på teatrets nye foyer-scene, Balkonscenen, som er et intimt rum, hvor skuespiller og publikum kan komme meget tæt på hinanden. Mathias Rahbæk spillede en ung ”Incel”, som konfronterede publikum med hans misogyne verdenssyn. Nanna Bang blev nomineret til en Reumert for teksten.

Teksten, som er udviklet i samarbejdet med Aarhus Teater, spillede 15 gange i en anden iscenesættelse på Aarhus Teater for 839 publikummer.

Andre Aktiviteter

Mange af sæsonens planlagte events og arrangementer blev aflyst grundet nedlukning og sygdom. Det lykkedes dog teatret at gennemføre:

Åbent Hus

Vi gentog traditionen med at åbne sæsonen med at holde Åbent Hus for publikums-fællesskabet VORES BETTY. Grundet pandemiens restriktioner for indendørs forsamlinger holdt vi arrangementet udenfor i Frederiksberg have.

CPH Stage

På CPH Stage spillede teatret på alle 4 scener for første gang:

Livstidsgæsterne, på Betty Nansen Teatret

The Supreme Gentleman, på Balkonscenen

Rocky! produceret af Fix&Foxy og præsenteret i samarbejde med CPH Stage på Edison-scenen.

A smile on your Face, internationalt gæstespil præsenteret i samarbejde med CPH Stage.

Søborggruppen – et hørespil

I november 2021, da omikron-varianten spredte sig og teatret stod overfor endnu en nedlukning, udsendte teatret den dokufiktive fortælling; Søborggruppen. Teatrets husdramatiker Line Knutzon skabte sammen med journalist og forfatter David Pepe Birch et lyd-drama, som udsprang af den danske tradition for radioteater. Formatet er en hybrid af fiktion, virkelighed og fakta - et konspirationsdrama. Søborggruppen fik en stærk modtagelse af publikum og presse. Dramaet er afspillet mere end 20.000 gange og blev omtalt i Brinkmanns Briks, Politiken, Berlingske, Weekendavisen mm. Hørespillet var gratis og støttet af Wilhelm Hansen Fonden.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Yderligere aktiviteter

Teatrets lokaler og ressourcer udnyttes optimalt, så vi i videst mulig udstrækning løbende stiller vores faciliteter til rådighed for en bred palet af aktiviteter, hvoraf kan nævnes:

1. *Åbne prøver*, når det er muligt inviteret publikum ind til prøver.
2. *Folkeuniversitetet*, foredrag om Teatrets forestillinger.
3. *Onsdagskoncerter*, i samarbejde med Wonderful Copenhagen.
4. *Skolevisninger i dagtimerne*, Generation 9-11 og The Supreme Gentleman
5. *Walk a Song*, i samarbejde med Danmarks Underholdningsorkester.
6. *Udlejning* af teatrets prøvofaciliteter til andre teatre og kulturorganisationer.
7. *Auditions og castings-workshops*, BETTY UDVIKLER har afholdt en castingworkshop
8. *Udviklingsworkshops*, BETTY UDVIKLER har afholdt 11 workshops fordelt over sæsonen.

Flere aktiviteter var planlagte, men måtte aflyses som følge af nedlukningen.

Strategiske udviklingsplaner

Fra KbhT's udviklingspulje modtog Betty Nansen Teatret i sæson 2021/22 i alt kr. 1.167.419 i støtte til kunstnerisk udvikling og nytænkning, som der kort afrapporteres for her.

De strategiske udviklingsplaner, afrapporteres på fire bundlinjer:

1. økonomi og aktivitet
2. kunstnerisk udvikling
3. publikumsudvikling
4. bæredygtighed/arbejds miljø.

1. Økonomi og aktivitet:

Brug af tilskuddet afrapporteres økonomisk i teatrets årsrapport.

SÆSON 2021/2022

Forestillinger:	Antal:	I alt:	Udbudte pladser:
<u>BETTY NANSEN TEATRET:</u>	forestillinger		
STOLTHED OG FORDOM (egen Prod.)	20	8.194	10.020
ANIMAL FARM (egen Prod.)	31	14.337	15.531
LIVSTIDSGÆSTERNE (co. Prod.)	17	7.238	8.517
THE SUPREME GENTLEMAN (co. prod)	28	978	1.064
Samtale om Shakespeare (event)	1	235	501

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

EDISON:

DANSEHALLERNEXBETTY (6 gæstespil)	15	1.361	4.005
GENERATION 9-11 (co. Prod.)	30	3.986	7.980
IMPERIETS TROPPER (co. Prod.)	0	-	-
LINE LIVE (event)	3	148	150
Rocky! (gæstespil)	3	496	780
A Smile on your Face (gæstespil)	36	216	216
Arrangementer:			
ÅBENT HUS (event)	1	300	300
Folkeuniversitet (foredrag)	2	160	200
I alt	185	37.649	49.267
Fribilletter		3.095	
Netto - solgte billetter		34.554	
Krav i forhold til rammeaftalen	180	48.000	67.325
Difference	<u>5</u>	<u>-13.446</u>	<u>-18.058</u>

2. Kunstnerisk udvikling

Kollektive udviklingsprocesser

Samskabelse i kollektive processer er et stort indsatsområde for Teatret – generøst støttet af Bikuben fonden med 8 mio. kr. fra sæson 19/20-22/23. Teatrets bestyrelse har afsat 6,5 mio. kr. fra Teatrets opsavede egenkapital til investering i indsatsen i den kommende strategi-periode (2022-2026).

Vores erfaring er, at den kollektive praksis udvikler unikke og nytænkende kollektive sceniske sprog, som kan udvikle teatret som kunststart og åbne teatrets rum for publikum på nye måder. Metoden er unik i instituti-onssammenhæng både nationalt og internationalt og er efter 4 års praksis blevet et brand for teatret.

Teatret har dokumenteret og formidlet de kollektive kunstneriske processer til offentligheden med henblik på at kunne vidensdele med andre i ind- og udland.

I sæson 21/22 har BETTY UDVIKLER gennemført følgende aktiviteter:

- 11 samskabende workshops afholdt på teatret.
- 2 Live-events BETTY MØDER henholdsvis Corpus og New Danish Screen
- 1 podcast – den samskabende scenograf
- 4 Blogindlæg på teatrets hjemmeside
- 8 oplæg/foredrag hos andre organisationer omkring kollektiv samskabelse

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Talentudvikling

Teatret arbejder fokuseret med talentudvikling og rekrutterer og arbejder generelt for at fremme unge talenter.

Andelen af ny-professionelle (uddannet indenfor de sidste 2 år) og under uddannelse (unge, der er under uddannelse, ofte i praktikforløb) fordeler sig som følgende på aktiviteter i sæsonen:

Generation 9/11: 3 personer

Stolthed og Fordom: 10 personer

Animal Farm: 3 personer (herunder en elev fra DDSKS).

Livstidsgæsterne RP: 1 person

Teatret har desuden haft to teatertekniske elever og en studentermedhjælper tilknyttet hele sæson 21/22.

Vi vil fortsat have fokus på at tiltrække de bedste unge talenter i alle led i teatrets medarbejderstab og dermed give unge muligheden for selv eller gennem andre unge, at opleve sig repræsenteret i scenekunsten.

Udover de unge talenter har teatret fokus på at tilbyde talentforløb til mere erfarne kunstnere, som ønsker at udvikle deres faglighed i mødet med andre i tværfæstetiske og samskabende processer.

3. Publikumsudvikling

Stampublikum og nye publikummer

Teatret arbejder strategisk med loyalitetstiltag. Der er 27.124 medlemmer i publikumsfællesskabet VORES BETTY. I sæson 21/22 har teatret udviklet en ny hjemmeside, som skal åbne teatrets univers for endnu flere publikummer. Vi rækker desuden ud mod nye publikummer via digitalt indhold og oplever en stigende tilslutning til teatret digitale formater:

VORES BETTY: 27.124 subscribers

FACEBOOK-FØLGERE: 20.275

INSTAGRAM-FØLGERE: 7.348

Betty Møder New Danish Screen: 101 streaminger

Betty Møder Corpus: 64 streaminger

Betty Møder den samskabende scenograf: 89 downloads

Søborg gruppen afsnit 1: 16.990 lyttere

Søborggruppen afsnit 2: 11.142 lyttere

Det unge publikum

I sæson 21/22 har teatret hævet sin andel af unge publikummer markant fra 16% i sæson 20/21 til 29% i sæson 21/22.

Teatret har lavet opsøgende salgsarbejde til alle relevante skoler i lokalområdet og tilbyder skolepublikummet at møde en skuespiller inden forestillingen. Vi afholdte i sæsonen skoleintroduktioner. Desuden afholdt teatret i samarbejde med Brug.teatret.dk et kursus for lærer.

Skoleintroer 2021:

Stolthed og fordøm: 5 afholdte introer

Supreme Gentleman: 7 afholdte introer

Animal Farm: 11 afholdte introer

Livstidsgæsterne: 2 afholdte introer

I alt: 25 afholdte introer ialt

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

4. Bæredygtighed og arbejdsmiljø

Der er fortsat stor fokus på det psykiske og fysiske arbejdsmiljø for alle teatrets medarbejdere. Arbejdet er forankret i Teatrets arbejdsmiljø-organisation.

Teatret gennemfører grundig APV på alle teatrets produktioner.

Teatrets arbejdsmiljøorganisation valgte efter flere sæsoner med fysisk adskillelse *det gode samarbejde* som indsatsområde for arbejdsmiljø og trivsel i sæsonen. Det faste personale var sammen på en meget vellykket tur til Århus, hvor vi besøgte Århus Teater og North Side Festival, som har arbejdet strategisk med bæredygtighed i flere år.

Direktørforum godkendte 5. maj 2022 en handlingsplan for bæredygtighed, der har disse hjørneste for arbejdet med bæredygtighed:

- Dokumenteret bæredygtighed: Vi skal vide, at det vi gør, er bæredygtigt – ikke bare tro det.
- Fokuseret bæredygtighed: Vi prioriterer det, der batter – i stedet for at bruge ressourcer på at afdække alt og indfri marginale effekter.
- Realistisk bæredygtighed: Tiltag skal kunne realiseres inden for de givne rammer for økonomi og aktivitet.
- Helhedstænkende bæredygtighed: Teaterchefens kunstneriske frihed og teatrets ledelsesansvar for teatrets samlede drift skal respekteres.

Foruden at servicere en stor baseline undersøgelse initieret af KbhT, har teatrets arbejde foregået i det lokale bæredygtighedsudvalg og vi har i sæson 21/22 arbejdet med følgende tiltag:

- Nyt renovationssystem er etableret, som har betydet bedre affaldssortering på hele teatret.
- Samarbejde med Frederiksberg Kommune omkring fremtidigt aflæsningssystem, som kan registrere, overvåge og monitorere forbrug og lede til at forbrug i højere grad tilpasses behov.
- Varer sortiment i forhuset er udskiftet til økologiske varer.
- Vi har udskiftet pap og plastikglas med porcelæn og glas.
- Aluminium er udfaset i produktionen.
- Produktionen er meget bevidste om at vælge produkter fra Danmark eller Europa og genbruge materialer, når det er muligt.
- Vi er bevidste om, hvor vi indkøber generelt.
- Vi har løbende udskiftet til LED-lamper både i drift og produktion. Vi køber de bedste lamper, man kan få på markedet for at sikre kvalitet og lang holdbarhed.

Anneksscenen Edison og C:NTACT Fonden

Samarbejdsaftalen med C:NTACT Fonden, som sikrer, at Teatret råder over enten Edison- eller Silo-scenen i hele teatersæsonen fra 1. august til 31. maj, er forlænget til også at gælde sæson 22/23. Der er fortsat tale om en forsøgsaftale, som Teatret arbejder for at gøre permanent i løbet af de kommende sæsoner, så teatret samlet set råder over 50% af tiden.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Sæsonen i tal

Betty Nansen Teatret modtog i sæson 2021/22 kr. 14.852.064 (ekskl. tilskud til husleje og inventarleje) i driftstilskud fra Det københavnske Teaterfællesskab, inkl. kr. 1.167.419 til kunstnerisk udvikling og nytænkning. Desuden modtog vi kr. 1.243.259 i formidlingstilskud. Teatret gav samlet set rabatter med i alt kr. 2.672.928.

Tilskuddet fra KbhT pr. opførelse var kr. 109.946, og pr. tilskuere var tilskuddet kr. 434, hvilket er præget af den usædvanlige sæson med nedlukning og ombygning.

Sæsonens samlede resultat blev i alt kr. 1.410.744.

Teatret har i alt modtaget i hjælpepakker kr. 485.985 som kompensation for tabte produktionsudgifter på de aflyste forestillinger (som følge af nedlukning). Vi forventer at tilbagebetale for meget udbetalt lønkompensation for tidligere perioder, hvor teatrets personale har været hjemsendt, med i alt kr. 410.493. Teatret forventer ligeledes at tilbagebetale kr. 90.328 i øvrige hjælpepakker. Teatret har valgt ikke at modtage hjælpepakker til forestillinger, hvor det var muligt (iflg. restriktioner) at spille for publikum, selvom vi har været nødsaget til at aflyse som følge af Covid-19 (særligt sygdom og karantæne blandt personalet).

Teatret har gennem hele sæsonen haft fokus på at begrænse drift- og produktionsomkostninger, hvor det var muligt og har afstået fra at søge kompensation for indirekte produktionsomkostninger.

Rammeaftalen med Det Københavnske Teatersamarbejde

	Rammeaftale med KbhT	Realiseret sæson
		2021/2022
Antal opførelser	180	139
Antal udbudte sæder	67.325	46.842
Antal solgte billetter	48.000	34.554
Sædebelægning excl. fribilletter		69,78%

Der blev opført 2 egenproduktioner (ud af 2 planlagte), 3 Co-produktion (ud af 4 planlagte) og 8 gæstespil (ud af 8 planlagte).

Grundet COVID-19 blev følgende forestillinger aflyst:

Stolthed og Fordom 19 forestillinger og 9 forestillinger af Animal Farm samt alle planlagte forestillinger på co. produktionen Imperiets Tropper.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

De enkelte (gennemførte) produktioner i tal

De Enkelte produktioner i tal:	Budgetteret	Realiseret
STOLTHED & FORDOM		
Billetindtægter	2.055.204	1.498.114
Sædebelægning	60%	82%
Antal forestillinger	30	20
Produktionsomkostninger	2.099.747	2.307.593

De Enkelte produktioner i tal:	Budgetteret	Realiseret
ANIMAL FARM		
Billetindtægter	2.460.180	2.926.100
Sædebelægning (max. kapacitet 70%)	60%	92%
Antal forestillinger	35	31
Produktionsomkostninger	2.594.613	2.502.252

De Enkelte produktioner i tal:	Budgetteret	Realiseret
LIVSTIDSGÆSTERNE		
Billetindtægter	998.208	1.389.064
Sædebelægning (max. kapacitet 70%)	60%	85%
Antal forestillinger	16	17
Produktionsomkostninger	904.802	743.329

De Enkelte produktioner i tal:	Budgetteret	Realiseret
GENERATION 9-11		
Billetindtægter	555.500	300.024
Sædebelægning (max. kapacitet 70%)	50%	50%
Antal forestillinger	25	30
Produktionsomkostninger	901.162	837.360

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

De Enkelte produktioner i tal:	Budgetteret	Realiseret
SUPREME GENTLEMAN		
Billetindtægter	79.200	81.480
Sædebelægning (max. kapacitet 70%)	50%	92%
Antal forestillinger	22	28
Produktionsomkostninger	304.209	262.038

Sammenfatning

I sæson 21/22 fik teatret en ny smuk foyer finansieret af bevillinger fra generøse private fonde og et nyt ventilationsanlæg finansieret af KbhT og Den Selvejende Institution Frederiksberg Allé 57. Teatrets nye foyerområde vil forhåbentlig vil være til glæde for publikum og ansatte i mange år frem.

Vi har gennemført 182 opførelser hjemme på Frederiksberg og samarbejdet omkring yderligere 42 opførelser ude i landet hos co. producenter. Vi har afholdt over 20 publikumsarrangementer live og digitalt.

I sæson 21/22 opnåede teatret efter flere års strategisk arbejde for alvor at tiltrække det unge publikum.

Teatrets faste og dedikerede medarbejdere har arbejdet ihærdigt for at gennemføre så mange aktiviteter som muligt, mens foyeren blev bygget om – og teatret desværre endnu engang måtte lukke ned grundet Covid-19.

Takket være teatrets mange samarbejdspartnere og bevillinger fra private fonde har vi til glæde for publikum og kunstnere kunne udvikle nytænkende klassikere, tvær-æstetiske eksperimenter og nye danske dramaer i samskabende processer. Teatret har formidlet scenekunsten for publikum, skoler, branche og offentlighed. Teatret har haft en stemme i den offentlige debat med markante værker, der taler ind i vores samtid.

Teaterkunst er ”Ej blot til lyst”, men skal opleves relevant, og tale levende og engageret ind i den tid vi befinder os i.

*“Det gør en forskel hvilke spørgsmål vi bruger til at tænke andre spørgsmål med;
Det gør en forskel hvilke ideer vi bruger til at tænke andre ideer med -
hvilke historier, der skaber verdener og hvilke verdener, der skaber historier.”*

(Citat: Donna Haraway)

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud og særtilskud, hjælpepakker vedrørende Covid-19 samt sponsormidler indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billethåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Kapitalinteresse

Kapitalinteresse indregnes og måles efter den indre værdis metode.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationsværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hidring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2020/21 i t.kr.
		Regnskab 2021/22 kr.	Budget i t.kr.	
1	Billetindtægter	6.358.044	6.727	-369
2	Øvrige indtægter	3.447.999	1.500	1.948
3	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	17.216.114	17.133	83
4	Særtilskud, puljetilskud mv.	1.167.419	1.125	42
5	Billetformidlingstilskud (KbhT)	1.243.259	1.250	-7
	Indtægter i alt	29.432.835	27.735	1.698
Omkostninger				
6	Produktionsomkostninger	9.104.303	9.008	96
Basisomkostninger				
7	PR-virksomhed	2.891.345	2.812	79
8	Gage mv., billetkontorpersonale	139.355	174	-34
9	Gage mv., kontrol- og barpersonale	753.336	785	-32
10	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	4.750.078	4.605	146
11	Gage mv., teknisk personale mv.	4.319.787	4.019	301
12	Administrationsomkostninger	1.640.783	2.443	-803
13	Lokaleomkostninger	3.973.707	3.811	163
14	Finansielle omkostninger	168.002	149	19
	Basisomkostninger i alt	18.636.393	18.798	-161
	Omkostninger i alt	27.740.696	27.806	-65
	Årets resultat før tilbagebetaling af tilskud	1.692.139	-71	1.763
	Tilbagebetaling af tilskud	281.395	0	281
	Årets resultat	1.410.744	-71	1.482
<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	15.254.147		10.144
	Årets resultat	1.410.744		5.110
		16.664.891		15.254

Aktiver pr. 30. juni

		2022 kr.	2021 kr.
Note	<u>Anlægsaktiver</u>		
	Finansielle anlægsaktiver		
	Kapitalinteresse	67.194	0
	Finansielle anlægsaktiver i alt	67.194	0
	Anlægsaktiver i alt	67.194	0
	<u>Omsætningsaktiver</u>		
	Varebeholdninger		
	Fremstillede varer og handelsvarer	42.394	0
	Varebeholdninger i alt	42.394	0
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	1.122.656	397.012
	Igangværende produktioner	774.716	905.913
15	Andre tilgodehavender	3.544.796	8.202.333
	Periodeafgrænsningsposter	318.641	199.530
	Tilgodehavender i alt	5.760.809	9.704.788
16	Likvide beholdninger	19.233.828	17.266.943
	Omsætningsaktiver i alt	25.037.031	26.971.731
	Aktiver i alt	25.104.225	26.971.731

Passiver pr. 30. juni

	2022	2021
	kr.	kr.
Note Egenkapital		
Grundkapital	300.000	300.000
Overført overskud	16.664.891	15.254.147
17 Egenkapital i alt	16.964.891	15.554.147
<u>Kortfristede gældsforpligtelser</u>		
Pengeinstitut	21.929	54.104
Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.093.496	773.238
18 Anden gæld	6.058.011	8.700.305
19 Periodeafgrænsningsposter	965.898	1.889.937
	8.139.334	11.417.584
Gældsforpligtelser i alt	8.139.334	11.417.584
Passiver i alt	25.104.225	26.971.731
20 Eventualforpligtelser		
21 Tilskud til teknik og vedligehold		
22 Tilskud til efteruddannelse		
23 Tilskud fra Udviklingspulje		
24 Momsregistrering		

Noter

	2021/2022 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
1. Billetindtægter			
Forestillinger på Betty Nansen Teatret			
Stolthed og Fordom	1.498.114	2.055	-557
Animal Farm	2.926.100	2.460	466
Livstidsgæsterne	1.389.064	998	391
The Supreme Gentleman	81.620	79	2
Diverse events	0	350	-350
	5.894.898	5.943	-48
Forestillinger på Edison			
Generation 9/11	300.024	556	-255
Danshallerne	82.634	107	-24
Imperiets Tropper	0	94	-94
Øvrige arrangementer	80.488	28	53
	463.146	784	-321
Billetindtægter i alt	6.358.044	6.727	-369
2. Øvrige indtægter			
Indtægter i forbindelse med forestillinger			
Indtægter ved bar	616.033	500	116
Udgifter ved bar	-275.958	0	-276
	340.075	500	-160
Hjælpepakker			
Slots- og Kulturstyrelsen, aktivitetspulje	-41.452	0	-41
Slots- og Kulturstyrelsen, produktionsomkostninger	485.985	0	486
Slots- og Kulturstyrelsen, produktionsomkostninger	-41.155	0	-41
Slots- og Kulturstyrelsen, faste omkostninger	-7.721	0	-8
Slots- og Kulturstyrelsen, løn	-410.493	0	-410
	-14.836	0	-15
Øvrige indtægter			
Diverse salg, manuskripter, udlejning teatersal mv.	264.091	300	-36
Wilhelm Hansen Fond	300.000	0	300
Co-produktion, Livstidsgæsterne	410.000	410	0
Co-produktion, Generation 9-11	290.000	290	0
Bikuben	1.858.669	0	1.859
	3.122.760	1.000	2.123
Øvrige indtægter i alt	3.447.999	1.500	1.948

Noter

	2021/2022	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
3. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u>			
Driftstilskud	17.216.114	17.133	83
	17.216.114	17.133	83
4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u>			
Det Københavnske Teatersamarbejde, Udviklingspulje 1)	1.167.419	1.125	42
	1.167.419	1.125	42
1) Se note 23 Tilskud fra Udviklingspulje			
5. <u>Billettstilskud</u>			
Billetformidlingstilskud	1.243.259	1.250	-7
	1.243.259	1.250	-7

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 1.243 er i sæsonen 2021/2022 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", hvor tilhørende rapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

Noter

	2021/2022 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
6. Produktionsomkostninger			
Rettigheder/Royalities			
Forfatter	46.700	90	-43
Oversættelse	15.000	30	-15
Dramaturg	0	50	-50
Konsulent	0	8	-8
Rettigheder	0	28	-28
Komponist	143.750	105	39
Dramtiker	135.473	140	-5
	340.923	450	-109
Gager			
Co-produktion og gæstespil	65.000	0	65
Kunstnerisk personale	4.315.144	4.432	-116
Teknisk personale	513.904	666	-152
	4.894.048	5.098	-204
Øvrige produktionsomkostninger			
Dekorationer	435.703	400	36
Rekvisiter og lejede effekter	104.336	90	14
Kostumer	543.572	245	299
Kostumer, vask & vedligehold	70.827	85	-14
Paryk og sminke	24.055	90	-66
Lys og lyd	147.543	390	-242
Video	0	5	-5
Rejser og ophold	83.278	0	83
Aftenlige omkostninger	3.093	60	-57
Transport	18.957	55	-36
Personaleomkostninger	86.374	0	86
Møder	2.299	0	2
Øvrige produktionsomkostninger	27.185	153	-126
	1.547.222	1.573	-26
Ikke fordelte produktionsomkostninger			
Bikuben	1.199.823	0	1.200
Øvrige events	118.313	1.252	-1.134
Køb af produktionsudstyr	312.540	25	288
Arbejdstøj og uniformer	12.529	10	3
Transportomkostninger	20.329	40	-20
Reparation og vedligeholdelse af teknisk udstyr	1.543	25	-23
Løbende værkstedsomkostninger, lys/lyd, regi mv.	655.251	535	120
Øvrige produktionsomkostninger	1.782	0	2
	2.322.110	1.887	435
Produktionsomkostninger i alt	9.104.303	9.008	96

Noter

	2021/2022	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
7. <u>PR-virksomhed</u>			
Annoncering	762.610	934	-171
Faste PR og markedsføring	119.973	130	-10
Fotografering	320.009	300	20
Hjemmeside, web og video	1.057.692	800	258
Tryk og distribution	372.271	340	32
Øvrige reklameudgifter	138.463	83	55
Pressemøder og forestillingslancering	120.327	225	-105
	<u>2.891.345</u>	<u>2.812</u>	<u>79</u>
8. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u>			
Billetkontorpersonale	139.355	174	-34
	<u>139.355</u>	<u>174</u>	<u>-34</u>
9. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u>			
Kontrol- og barpersonale	753.336	785	-32
	<u>753.336</u>	<u>785</u>	<u>-32</u>
10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u>			
Ledelse	1.609.365	1.624	-15
Administration	2.885.713	2.725	160
Bestyrelse	255.000	255	0
	<u>4.750.078</u>	<u>4.605</u>	<u>146</u>
11. <u>Gage mv., teknisk personale mv.</u>			
Teknisk personale	4.319.787	4.019	301
	<u>4.319.787</u>	<u>4.019</u>	<u>301</u>

Noter

	2021/2022	(ikke revideret)	(ikke revideret)
	kr.	Budget	Afvigelse
		t.kr.	t.kr.
12. Administrationsomkostninger			
Mødeudgifter	13.750	10	4
Mødeudgifter, bestyrelse	8.383	3	6
Kontorartikler	19.146	27	-8
Håndteringsgebyr og klikafgift	443.044	1.044	-600
Telefon	35.914	40	-4
Print og kopi	54.270	50	4
Porto og gebyrer	38.319	150	-112
Kontingenter og abonnementer	59.870	40	20
Faglitteratur, aviser, blade	857	0	1
Personaleomkostninger	77.790	80	-2
Repræsentation	16.678	20	-3
Rejseomkostninger	61.852	80	-18
EDB-omkostninger	192.383	195	-3
Kursus og efteruddannelse	32.414	180	-148
ATP, AER og AES	228.164	140	88
Barselsfonden	46.960	0	47
Forsikringer	134.973	155	-20
Juridisk rådgivning og assistance	166.092	210	-44
Øvrige administrationsomkostninger	9.924	20	-10
	1.640.783	2.443	-803
13. Lokaleomkostninger			
Husleje	1.164.000	1.164	0
Inventarleje	1.200.050	1.182	18
Varme, el og vand	416.275	448	-31
Edison	132.500	130	3
Øvrige lokaler	74.591	0	75
Dyssegården fjernarkiv	153.368	200	-47
Renovation	91.739	50	42
Renholdelse	496.050	403	94
Reparation og vedligeholdelse af lokaler	171.120	205	-34
Øvrige lokaleomkostninger	74.014	30	44
	3.973.707	3.811	163
14. Finansielle omkostninger			
Renteomkostninger, bank	167.593	149	18
Renteomkostninger, kreditorer	613	0	1
Renterindtægter, debitorer	-204	0	0
	168.002	149	19

Noter

	2022
	kr.
15. <u>Andre tilgodehavender</u>	
Moms	280.592
Depositum	38.909
Indskudskapital, BilletBillet I/S	250.000
BilletBillet	426.594
Ombygning	2.450.965
Mellemregning, personale	20.000
Øvrige tilgodehavender	77.736
	<u>3.544.796</u>
16. <u>Likvide beholdninger</u>	
Kassebeholdninger	1.591
Danske Bank, konto 3001073656	18.240.979
Danske Bank, konto 3345829407	991.258
	<u>19.233.828</u>
17. <u>Egenkapital</u>	
Grundkapital	<u>300.000</u>
Overført resultat primo	15.254.147
Årets resultat af ordinær drift	1.410.744
Overført resultat ultimo	<u>16.664.891</u>
Egenkapital i alt	<u>16.964.891</u>

Noter

		2022
		kr.
18.	<u>Anden gæld</u>	
	Skyldig lønposter	64.183
	Feriepengeforpligtelse	880.749
	Hensat løn	77.871
	Overarbejde	286.737
	Skyldige omkostninger	766.386
	Det Københavnske Teatersamarbejde, tilbageløbsordningen	281.395
	Slots- og Kulturstyrelsen, aktivitetspulje	41.452
	Slots- og Kulturstyrelsen, lønninger	410.493
	Slots- og Kulturstyrelsen, faste omkostninger	7.721
	Slots- og Kulturstyrelsen, produktionsomkostninger	204.415
	ConBetty, mellemværende	
	Nøglededepositum	1.575
	Bygningsvedligeholdelse	1.605.946
	Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2021/2022	101.394
	Efteruddannelsestilskud 2021/2022, note 22	5.000
	Afsluttede projekter (tilbagebetaling), se note 20	-61.744
	Afholdte omkostninger, note 22	34.830
	Rest tilskud til teknik og vedligehold tidl. sæsoner overført til 2021/2022	1.461.553
	Teknik og vedligehold tilskud 2021/2022, se note 21	694.975
	Afsluttede projekter (tilbagebetaling), se note 21	0
	Afholdte omkostninger, se note 21	-812.678
		1.343.850
		6.058.011
19.	<u>Periodeafgrænsningsposter</u>	
	Forsalg 2022/2023	766.024
	Bikubben	199.874
		965.898
20.	<u>Eventualforpligtelser</u>	
	Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende	
	Inden for 1 år	40.800
	Mellem 1 og 5 år	10.200
	Efter 5 år	0
		51.000

Øvrige eventualforpligtelser

Teatret har på statusdagen modtaget et tilskud, hvortil der er tilknyttet sædvanlig egenfinansieringsforpligtelse, som er uvis med hensyn til størrelse og forfald.

Noter

	2021/2022
	kr.
21. <u>Tilskud til teknik og vedligehold</u>	
4 stk Wahlberg DMX kraner	116.000
4 stk DMX Rotator with Power Outlet	39.000
Udskiftning of computer til CNC maskine	99.500
Nyt Shure in ear system	150.000
1 Ipad Pro	11.118
2 stkt GrandMa Light pult	235.178
Giner	19.000
2 kædekraner 250kg	25.179
Tilskud i alt sæson 2021/2022	694.975
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidligere sæsoner overført til 2021/2022	1.461.553
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	0
Regulering heraf i sæsonen 2021/2022	-812.678
	1.343.850
22. <u>Tilskud til efteruddannelse</u>	
Personaletur	5.000
Tilskud i alt sæson 2021/2022	5.000
Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2021/2022	101.394
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	-61.744
Regulering heraf i sæsonen 2021/2022	34.830
	79.480

Noter

	2021/2022
	kr.
23. <u>Tilskud fra Udviklingspulje</u>	
ANIMAL FARM	
Dramaturg	101.904
Lyddesign	80.000
Musikerudg. kontra skuespiller	49.152
	<u>231.056</u>
GENERATION 9/11	
Dramatiker	62.000
Scenograf	75.938
	<u>137.938</u>
SØBORG GRUPPEN	
Dramatiker	80.000
Trailer	8.500
Online	5.100
	<u>93.600</u>
PUBLIKUMSUDVIKLING	
Grafisk nyt design	50.000
Ny hjemmeside	551.310
Sæson magasiner	82.199
Kamera til SoMe produktioner	14.000
	<u>697.509</u>
BÆREDYGTIGHED	
Source Four LED	191.086
	<u>191.086</u>
Omkostninger i alt	1.351.189
Modtaget tilskud	1.167.419
Resultat af udviklingspulje	<u><u>-183.770</u></u>

24. Momsregistrering

Teatret er momsregistreret under CVR-nr. 17 35 89 44.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Ken Tommy Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: d5a46d7f-6261-42ff-91a8-3a0e001055fc

IP: 89.186.xxx.xxx

2022-11-17 11:25:38 UTC



Katja Elgaard Holm

Forperson

Serienummer: fc4ffb4b-ed00-410a-a292-3ec406104571

IP: 213.237.xxx.xxx

2022-11-17 11:36:17 UTC



Pernille Møller Taasinge

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-598777957418

IP: 188.180.xxx.xxx

2022-11-17 13:06:12 UTC



Jakob Søholm Engmann

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: acefd874-eb6f-4d58-b1b6-89bdafb697b3

IP: 85.27.xxx.xxx

2022-11-18 07:55:18 UTC



Jens Peter Fabricius

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c5882260-6615-4657-851f-3a89c4ebfbb2

IP: 109.56.xxx.xxx

2022-11-18 14:47:43 UTC



Elisa Marita Kragerup

Adm. direktør

Serienummer: 72eedf9a-5773-4c03-9234-eba69347749f

IP: 194.62.xxx.xxx

2022-11-18 19:54:31 UTC



Eva Præstiin Droob

Direktør

Serienummer: b110b2c9-5d4d-454c-8ed7-a705cf8cf253

IP: 89.186.xxx.xxx

2022-11-21 11:11:16 UTC



Andreas Gylling Æbelø

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-630087117564

IP: 80.167.xxx.xxx

2022-11-21 13:24:52 UTC



Penneo dokumentnøgle: MTQ8N-Z3084-JCQJ2-Q5GXS-8XCES-ZNT82

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 93.163.xxx.xxx

2022-11-21 19:05:27 UTC

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>