

Østerbro Teater S/I

Årsrapport

1. juli 2021 – 30. juni 2022

CVR-nr. 16 21 30 98

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2021/2022	6
Anvendt regnskabspraksis	14
Resultatopgørelse	17
Aktiver 30. juni	18
Passiver 30. juni	19
Noter	20

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2021 til 30. juni 2022 for Østerbro Teater S/I.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2021 – 30. juni 2022 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København den 2. november 2022

Direktion

Lene Christensen

Bestyrelsen

Anders Holdt Høiris
(formand)

Johan Galster

Dorthe Skøtt Bébe

Maria Frej

Brian Njie

Joanne Bywater

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Østerbro Teater S/I

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Østerbro Teater S/I for regnskabsåret 1. juli 2021 - 30. juni 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Østerbro Teater S/I's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2022 samt af resultatet af Østerbro Teater S/I's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2021 - 30. juni 2022 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Østerbro Teater S/I i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revision

Østerbro Teater S/I har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2021/22 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2021/22 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Østerbro Teater S/I's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Østerbro Teater S/I's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 2. november 2022

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen

statsautoriseret revisor

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2021/2022

I sæson 2021-22 har Østerbro Teater gennemført et alsidigt repertoire med fokus på fortsat at skærpe teatrets tre sceners kunstneriske identitet. Der har endvidere været fokus på eksekvering af teatrets strategi og genopretningsplaner

Teatret har arbejdet med:

- At manifestere sin position som toneangivende og nyskabende teater, der spænder fra det bredt appellerende til det scenekunstnerisk eksperimenterende.
- At implementere den i 2020 udarbejdede ambitiøse strategi for Østerbro Teaters fremtid.
- At efterleve den med Københavns Teatersamarbejde indgåede genopretningsplan
- At implementere en organisationsstruktur, der afspejler teatrets strategi
- At indgå i innovative og tværfaglige samarbejder, f.eks. med andre kulturinstitutioner.
- At opdyrke nyt publikum ved at sikre relevans i repertoire, bl.a. hos den unge målgruppe.
- At bevare et stærkt fokus på teaterscenernes respektive brands som hhv. Østre Gasværk Teater, Teater Republique og Revolver.
- At fortsat være åbne for gæstespil og samproduktioner.
- At arbejde målrettet med dokumenteret, fokuseret, realistisk og helhedstænkende bæredygtig teaterdrift
- At fortsætte arbejdet mod større udnyttelse af teaterrummenes kapacitet og muligheder.
- At fokusere internationalt, ved opførelse af bl.a. internationale danseforestillinger samt fremme af kunstnerisk udveksling gennem internationalt netværksamarbejde.
- At optimere brug af digitale værktøjer i teatrets kunstneriske og kommunikative virke.
- At indtænke bæredygtighed i alle teatrets aktiviteter

Østerbro Teaters målsætninger i sæsonen

Teatret har i denne sæson, som alle andre aktører i kulturlivet været ramt af Corona-aflysning af alle planlagte aktiviteter med total nedlukning af teatret fra den 17. december og frem til 16. januar. Dette har haft indflydelse i forhold til indfrielsen af målsætninger.

Østerbro Teater har nået hovedparten af teatrets målsætninger ved:

- At spille 277 forestillinger, inklusive forpremierer, på teatrets faste scener. Hertil husede teatret flere koncerter og shows ved indleje på kommercielle vilkår for i alt 18 forestillinger samt flere konferencudlejninger. Der har hertil været opførelser og tiltag på eksterne scener bl.a. Heartland, Vega og Statens Museum for Kunst i alt omkring 280 aktiviteter (målsætning: 346 aktiviteter)
- At udbyde 141.363 pladser på teatrets faste scener til teatrets forestillinger samt ca. 9.000 pladser til andre producenters aktiviteter i forbindelse med udleje – i alt 150.363 (målsætning: 158.846 pladser).
- At opsætte 15 egenproduktioner (ingen specifikke krav til målsætning)
- At være involveret i fire gennemførte co-produktioner og 10 gæstespil.
- At præsentere internationale danseforestillinger og deltage i det internationale teaternetværk *mitos21*.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2021/2022

- Teatret har haft en sædebelægning på 59,48 % (inkl. fribilletter) for de gennemførte forestillinger (målsætning: 60%).
- Teatret har haft en ungdomsbelægning på 25 procent
- Teatret har modtaget i alt 298 t. kr. fra hjælpepakker
- Teatret har haft et samlet publikumsantal på 84.795 til teatrets gennemførte forestillinger, hertil ca. 9.000 publikum til øvrige aktiviteter og kommerciel udleje - i alt 93.795 (målsætning 120.411)
- Antallet af forestillinger samt antal for udbudte og solgte billetter er blevet på virket af corona nedlukningen. *Den Kaukasiske Kridtcirkel* nåede kun at spille 11 forestillinger (planlagt 24). Corona betød også 6 aflysninger af forestillingen *Lolita for altid*. Premieren på *Charlie og chokoladefabrikken* blev udskudt en uge grundet stor corona smitte på produktionen (5 forestillinger). Samtidig aflyste Rune Klan, af frygt for coronas betydning for billetsalg sit forårssamarbejde med Teatret om forestillingen *Tvivl*, som skulle have været opført 20 gange.

Sæsonen karakteriseres ved følgende:

ÅRETS RESULTAT. med et økonomisk overskud på 374 t.kr. i forhold til et budget på 797 t.kr.

TEATRETS STRATEGI. Teatrets strategi er udformet med udgangspunkt i teatrets centrale rolle i udviklingen af samfundsmæssig sammenhængskraft, dannelse og demokrati. Dette teatersyn er en gennemgående drivkraft i strategien. Strategien har fem hovedindsatsområder:

- Skærpet profil for repertoireudvikling
- Relationer, co-creation og publikumsinnovation
- Udvikling af helhedsoplevelser omkring vores forestillinger
- Styrket digital tilstedeværelse
- Nye bæredygtige modeller for finansiering, betaling og loyalitetsfremmende aktiviteter både hvad angår skærpelse af vores profil og generering af nye tiltag.

Repertoiret for 21/22 har fodfæste i de skærpede profiler for begge scener og særligt forestillingerne på Teater Republique og Revolver er i tråd med strategiens profil målsætning, mens den store forestilling på Østre Gasværk Teater *Charlie og Chokoladefabrikken* var repertoiresat før strategiens tilblivelse.

LEDELSESKIFT. Teatret fik i marts måned ny ledelse. Tidligere økonomichef Lene Christensen tiltrådte en nyoprettet stilling som administrerende direktør. Samtidig fik Teater Republique/Revolver og Østre Gasværk Teater hver deres teaterchef hhv. Rikke Hedeager og Søren Møller. Herved indføres en ledelse, der ligner landsdelsscenerne i Aarhus og Odense, hvor de respektive ledelseskompetencer er mere fokuseret på hhv. administration/økonomi og kunstnerisk virke. Bestyrelsen ønsker med ledelsesskiftet at styrke potentialet for Teatrets mangeartede aktiviteter samt optimere de kunstneriske profiler for hhv. Teater Republique/Revolver og Østre Gasværk Teater.

ØSTRE GASVÆRK TEATER. Teatret åbnede sæsonen med fortsættelse af udleje til produktionsselskabet Heltemus, som genoptog gæstespillet *Green Day's American Idiot* i august efter tre ugers pause i juli. Produktionen fungerede godt i teaterrummet, men salgstillene var ikke imponerende

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2021/2022

Den store musical satsning på Østre Gasværk Teater var **Charlie og Chokoladefabrikken**, som blev opført i et samarbejde med Aarhus Teater, hvor forestillingen havde spillet i foråret 21. Samarbejdet bestod hovedsageligt i fordele i forhold til genbrug af kostumer og scenografidele, samt forestillingens koncept ved samme instruktør og scenograf, men det var samtidig en stor selvstændig produktion for teatret, som tog udgangspunkt i Østre Gasværk Teaters særlige teatterum. **Charlie og Chokoladefabrikken** havde premiere i februar og var målrettet familier og det musicalsøgende segment. Forestillingen havde et stort ensemble og der var sublime skuespillerpræsentationer af ikke mindst de to drenge, der spillede Charlie samt af Kurt Ravn og Carsten Svendsen, som levendegjorde det særlige magiske chokoladeunivers og troen på at det gode vinder over det onde. Titlen viste sig ikke at have den store gennemslagskraft i forsalg. Salget i spilleperioden var langt bedre, men dog ikke stort nok til at indhente det manglende forsalg. Teatrets strategi peger ikke på familieforestillinger fremadrettet. Familiepublikummet har vist sig svært at nå - særligt i forhold til de meget høje billetpriser, som er nødvendige for at finansiere de store opsætninger på Østre Gasværk Teater

Efteråret bød på to internationale gæstespil i samarbejde med **København Danser**. Her foldede Østre Gasværk Teater sig ud som en markant destination for et nyt segment for Østre Gasværk Teater - dansepublikummet. Først gæstede solodansere fra **San Francisco Ballet** og herefter de to Pina Bausch koreografier **Common Ground(s)** og **Le Sacre du Printemps**. Pina Bausch havde så stor en publikumstilstrømning at forestillingen blev spillet igen i foråret 22. Et godt eksempel på et succesfuldt co-creation forløb, hvor København Dansers høje kunstneriske troværdighed mødte Østre Gasværks velsmurte produktionsmaskineri med stor autencitet og begejstrede publikummer til følge. Der var en lang række ekstraarrangementer omkring forestillingerne

Et andet tiltag i efteråret var besøg af Danmarks Underholdningsorkester med **Kærlighed til Tangoen, Astor Piazzolla**. Med deltagelse af både dansere, en meget ekspressiv sangsolist samt bandoneonisten Per Arne Glorvigen, og med Alexis Cardenas som kapelmester og soloviolinist blev det en dybt tilfredsstillende forestilling for alle tango-elskere. Samtlige fire koncerter var velbesøgte. Samarbejdet blev på den måde et betydeligt aktiv i teatrets arbejde med at række ud til nye publikumssegmenter samt en del af vores samarbejdspolitik overfor andre kunst-producerende institutioner

I november 2021 gæstede **Copenhagen Phil** Østre Gasværk Teater og opførte Carl Nielsens 6. symfoni samt Beethovens femte klaverkoncert ("Kejserkoncerten") og eneste violinkoncert. Koncerten havde chefdirigent Toshiyuki Kamioka på podiet og to unge solister på hhv. klaver (Gustav Piekut) og violin (Anne Egholm). Salen var næsten fuld og publikum var glade for den store musik i det store format – og eftermiddagen bød også på en prisoverrækkelse. Som en del af Østre Gasværk Teaters musikprofil og som et eksempel på vores samarbejder med andre kunst-producerende institutioner, var denne koncert endnu en begivenhed som henvendte sig til kulturforbrugere, der ikke nødvendigvis opsøger Østre Gasværk Teaters kernerepertoire

- Udover egne aktiviteter var der mange begivenheder i Østre Gasværk Teater ved **kommerciel udlejning**. Her i blandt udsolgte huse til *Hella Joof* og *Danske Bank show for seniorer* samt *Kristian Lilholt* og *Candlelight koncerter*. Hertil er der blevet afholdt en række store konferencer.

TEATER REPUBLIQUE. Teatret havde i efterårssæsonen stor succes med genopsætningen af **Brøgger**, som klarede overførelsen fra Revolver til Teater Republicues større scenerum flot og endnu engang kunne melde om udsolgt. I efteråret blev herefter opført den egenproducerede forestilling **1001 NAT** baseret på det klassiske mastodontiske værk. Forestillingens temaer var kærlighed, vold, sex, skønhed og sensualitetens poesi fortolket på baggrund af de forførende fabler. En fortælling om at leve, som med Stina Ekdahl i spidsen for et subliment skuespillerhold blev den nyfortolkning af en klassiker, som teatrets strategi peger ind i. Med genåbning efter corona nedlukningen i januar fik **Den Kaukasiske Kridtcirkel** endelig sin premiere.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2021/2022

Værket står som en af verdensdramatikens sværvægttere. Forestillingen fik forløst det episke drama, hvor kynisme og griskhed er i spil overfor medmenneskelighed og kærlighed. En aktuel og vedkommende forestilling, der i sin iscenesættelse fremstår som endnu en fortolkning af en klassiker, der taler ind i vores samtid. Forestillingen nåede kun at spille alt for få gange på grund af corona nedlukningen, og den bliver derfor genopsat i sæson 22/23

Crush String Collective markerede starten på et strategisk samarbejde med Vega, hvor Teatret i fællesskab med Vega vil udforske grænselandet mellem musik og litteratur på den danske musikscene. Teater Republique/Revolver og Vega vil skiftevis gæste hinandens scener med forestillinger, der tilpasses de respektive scener, f.eks. er *Ellers Mange Tak* (Teater Republique forestilling i efteråret 22) og *Dame Dearest aka Lolita for Altid & Farvel til Madonna* allerede booket ind i Vega i løbet af den næste sæson.

Teater Republique præsenterede tre dansegæstespil af internationalt format hhv. **Sirene, To Come (extended) & Moving in Concert**. Gæstespillene var med til at tiltrække nyt publikum og cementere teatrets status, som et teater, hvor man kan gå hen for at opleve noget nyt og udfordrende, der samtidig har kvaliteten i centrum. Operationelt var det samtidig et vellykket samarbejde med hhv. **Dansk Danseteater og Dansehallerne**.

Mungo Park besøgte Teater Republique med to gæstespil **Smask og Spejlmanden**. Disse forestillinger fik et teatervant publikum i salen og var samtidig en indfrielse af mål om samarbejde med andre teatre.

REVOLVER. På Revolver blev kunstnerduoen **How to kill a dogs** forestilling *Lolita for altid* genopsat. Den Reumert vindende forestilling blev igen en kolossal succes, og tilstrømningen var så stor, at forestillingen var totalt udsolgt. Forestillingen var en kompromisløs og fræk performancekoncert om køn, krop, krænkelse, identitet og seksualitet. Den er hermed aktuel og stærkt vedkommende, og et tydeligt eksempel på en forestilling, der rammer direkte ind i Revolvers profil.

Vi de 1 % af Fix & Foxy var en anderledes teaterforestilling. Den omhandlede den udsatte position, at være ekstremt velhavende og have distanceret sig til resten af det omkringliggende samfund. Dette blev spejlet overfor underklassen, der banker på. Forestillingen inviterede virkelighedens rige og virkelighedens fattige ind som medvirkende. Vi samarbejdede bl.a. med Gadens Stemmer i castingen af de fattige medvirkende. Det var ubehagets konfrontation, når det er bedst. Forestillingen fik meget flotte anmeldelser og spillede for fuldt hus. Forestillingen tiltrak også nye publikumsgrupper til teatret.

Stille slag var endnu en forestilling, som arbejdede med medvirkende hentet fra det virkelige liv. Teatret samarbejdede med **Café Exit og Fangekoret**. På Stille slag blev der også skabt indhold til vores digitale tilstedeværelse på teatres platforme, via podcasts og portrætter af de tidligere indsatte, hvilket fungerede godt formidlingsmæssigt, og gav værket en vedkommende dybde. Gennem et samarbejde med Bikubenfonden blev der afholdt en salon med den tyske stjerneinstruktør Susanne Kennedy fra Volksbühne i Berlin, og vi fik dermed også berørt et internationalt netværk.

Teatret producerede sammen med Lindhardt & Ringhof nogle ganske særlige forestillinger med tegner og forfatter **Maren Uthaug**. Maren Uthaug livetegnede sit alterego kvinden fra *Ting jeg gjorde*, om livet, som det er, når man er halvvejs. Det var en humoristisk og anderledes måde at møde et publikum og forestillingerne fyldte Revolver til bristepunktet. Forestillingerne fik endnu engang stadfæstet Revolvers position i det litterære selskab og som førende til at finde de til enhver tid mest aktuelle navne og byde dem indenfor i en sjælden, lykkelig blanding af kunstnerisk højt niveau, rendyrket publikumsudvikling og communitybuilding. Grundet tiltagets store succes blev der produceret flere forestillinger i marts 2022, denne gang på Teater Republique, med strategisk opstart d. 8. marts, kvindernes internationale kampdag.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2021/2022

Med *Det sidste Måltid – live* afprøvede teatret et nyt madteaterkoncept, hvor Lærke Kløvedals meget populære Radio4 podcast 'Det sidste Måltid' blev afprøvet i et liveformat, hvor de inviterede gæster, hhv. Carsten Bjørnlund og Jimmy Jørgensen, valgte deres sidste måltid, som publikum så også fik serveret i salen. Impoverende at kunne samle 350 gæster over 2 dage til en samtale i et stramt iscenesat interview format.

Sorcerer var den anden kunstittel i Revolvers foreløbige treårige kunstprogram, med Jesper Just's 'Cadavre Exquis' fra 2019 som den første og Astrup & Bordorffs 'Til tjeneste' i 2023 som den tredje. Et projekt, der gjorde brug af rammeaftalens ordlyd om at udforske scenekunstens grænser. Den udstillede på udfordrende vis fornøjelsen ved at være sammen med andre, men også ved at være alene. Det var en produktion, hvor der både var en talk i samarbejde med Bikubenfonden, og en talk i samarbejde med Chart og Charlottenborg. Forestillingen var også en del af CPH DOX - programmet. Forestillingen blev filmet til visning i september 2022 på galleri Eden Eden i Berlin.

Hun er død var en 100 pct fondsstøttet forestilling. Forestillingen afsøgte det uhyggeligt relevante emne om den døde unge kvinde, som en meget vedholdende trope i populærkulturen. Forestillingen inviterede bl.a. til et samarbejde med Center for Magtanalyse om en talk rundt om forestillingen, og der blev afholdt en støttegruppe for voldsudsatte. Begge var meget besøgte, ikke mindst af gymnasieelever, hvis undervisere fandt emnet meget interessant og aktuelt.

Teatret var for første gang på **Heartland** med de tre titler *Med mig selv i mine egne arme* (fra 2019), *Brøgger* og *Lolita for Altid*. Det var en kæmpe succes med lange køer ved de to sidstnævnte titler. Et samarbejde, som planen er, at Teatret kommer til at gentage og udbygge i 2023. Teatret gæstede desuden Statens Museum for kunst med elementer fra *Velkommen til Pandora* og *Lolita for Altid*. Dette var en strategisk afprøvning af det format, som senere blev præsenteret på Heartland.

Revolver play. Der arbejdes fortsat med Teatrets online koncept og det er muligt at tilgå Christina Hagens *Det spejl de kalder dig*; Stine Pilgaard's *Meter i sekundet*; Amalie Langballes *Forsvindingsnumre*; Thomas Korsgaard's *Selvmondsmanual*; Tomas Lagermands Lundmes *En rigtig kærlighed*; og Tine Høegs *Tour de chambre*. Pga. den langvarige tilgængelighed er det ikke muligt at sige noget endeligt om publikumstal til *Revolver play*. *Revolver play* filmene er bl.a. præsenteret på Ekkos shortlist, og alle seks film blev inviteret på Odense Filmfestival i 2022.

DIGITAL INDSATS. Teatret er begyndt at producere størstedelen af sine programmer som online programmer. Digital kommunikation er blevet intensiveret og en medarbejder er blevet ansat med SoMe som det primære arbejdsområde. Et af de første tiltag er forbedring af arbejdet med Teatrets nyhedsbreve, hvor der sættes målrettet ind på arbejdet med data og segmenteret kommunikation – en indsats, der er grundlæggende for arbejdet med bæredygtige modeller.

FONDE. Teatret er dybt afhængig af støtte fra fonde. Det er ofte denne støtte, som gør det muligt at realisere en forestilling, der fx forsøger at afprøve nye kunstneriske arbejdsmetoder eller at henvende sig til nye publikumssegmenter. For de klassiske forestillinger gør fondsstøtte det muligt at virkeliggøre forestillingerne i de større formater, som de klassiske forestillinger ofte kalder på.

- Louis-Hansen Fonden har støttet forestillingen 1001 NAT med klassiker bevilling på 1.mio. kr.
- Wilhelm Hansen Fonden har givet støtte for henholdsvis 2021 og 2022 med to rater 250 t.kr. i støtte til *Revolver* som en del af en treårig aftale
- Augustinus Fonden har støttet den musikdramatiske udvikling på *Revolver* med 320 t.kr., som er den sidste del af en treårig aftale om støtte til musikdramatiske udviklingsprojekter.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2021/2022

- Forestillingsprojektet ”Hun er død” er baseret på et tilskud fra en særpulje hos Dansk Skuespillerforbund på 250. t.kr.. Samtidig har William Demant fonden støttet med 50. t.kr. og Knud Højgaards Fond med 40. t.kr.
- Becket fonden har støttet kunstforestillingen ”Sorcerer” med 300 t.kr.

BÆREDYGTIGHED. Et andet meget væsentligt tema, som i løbet af sæson 2021/22 er vokset i styrke og handlekraft, er *bæredygtighed*. Her er Det Københavnske Teatersamarbejde en vigtig samlende aktør, bl.a. gennem koordination af udarbejdelsen af en fælles handlingsplan for de fire teatre i fællesskabet. Samtidig er Det Københavnske Teatersamarbejde tovholder på den vigtige sparring mellem de bæredygtighedsansvarlige på de fire teatre. Der er bl.a. i gang sat målinger af baselines for energiforbrug og væsentlige udbedringer i Teatrets bygninger, som skal medvirke til at nedsætte energiforbruget.

ARBEJDSMILJØ. Teatret har udarbejdet en politik for ”god adfærd” på teatret. Der er afholdt seminardag med Teatrets forhus for at styrke forhusets strategiske forståelse og bedre forhold og interaktion med forhus. Der er arbejdet med bedre kommunikation og bedre individuelle styringsredskaber for medarbejderens tilrettelæggelse af deres arbejdstid. Dette skal give værktøjer til at forstå, hvornår en arbejdsbyrde bliver for stor, så der skal siges fra og planlægges anderledes.

Østerbro Teater har arbejdet for at indfri de forpligtende strategiske udviklingsmål (nævnt i rammeaftalen):

- Teatret har med sine mangeartede forestillinger henvendt sig bredt i form og indhold.
- Teatret har med sine forestillinger stræbt efter at udvikle og forny scenekunsten
- Teatret har arbejdet internationalt bl.a. ved samarbejde med København Danser, Dansehallerne og Dansk Danseteater.
- Teatret har indgået samarbejder med andre teaterproducenter, bl.a. Heltemus, København Danser, Danmarks underholdningsorkester, Cph. Phil, Dansk Danseteater mfl.
- Teatret har holdt et fortsat fokus på det unge publikum. Teatret har samlet solgt 18.846 ungdomsbilletter, svarende til ca. 25 procent af det samlede antal solgte billetter.

ÅRSREGNSKABET 2021-22

Årsregnskabet for sæson 2021-22 ender ifølge resultatopgørelsen med et overskud på 374 t.kr. efter indregnet fast årligt tilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde på 35.629 t.kr. Teatret havde budgetteret med et overskud på 797 t.kr., og resultatet er dermed 423 t. kr. under det budgetterede. Resultatet anses som tilfredsstillende i forhold til, at det til trods for det store manglende salg til *Charlie og Chokoladefabrikken* er lykkedes gennem en lang række andre parametre at nå et positivt resultat.

EGENKAPITAL

Østerbro Teater havde ved udgangen af sæson 2020-21 en egenkapital på 5.137 t.kr., heraf 300 t.kr. i grundkapital. Årets resultat betyder, at teatret ved årsregnskabets afslutning den 30. juni 2022 har en egenkapital på 5.512 t.kr., heraf 300 t.kr. i grundkapital.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2021/2022

LÅN

Teatret var i starten af 2019 bekymret for daværende budgetprognoser, der pegede på et stort underskud, som kunne bringe teatrets egenkapital i fare. Teatret ansøgte derfor i februar 2019 Det Københavnske Teatersamarbejde om et lån på 4.3 mio. kr. til at imødekomme en eventuel negativ egenkapital, som Det Københavnske Teatersamarbejde bevilligede. Selvom Teatrets egenkapital ikke blev negativ, var den på et kritisk niveau. Teatret har løbende afdraget på lånet, der trækkes i Teatrets tilskud. Teatrets egenkapital er i sidste og denne sæson genetableret til målet for den til lånet hørende genopretningsplan med 5.5 mio. Kr. Teatret tilbagebetaler derfor resten af lånet i oktober 2022 i stedet for at vente til oprindelig planlagt slutdato for lånet den 30. juni 2023

VÆSENTLIGE BUDGETAFVIGELSER

Den største isolerede budgetafvigelse er et billetsalg under budget på 4.7 mio. Kr. til Charlie og Chokolade-fabrikken

Salget under budget var dog fulgt af et salg over budget for næsten alle andre forestillinger samt salg til ekstra forestillinger med Pina Bausch. Dette betyder, at billetindtægterne samlet set er over budget med 1.2 mio. kr. Billetsalget over budget betyder dog samtidig, at produktionsudgifterne er over budget med ca. 4 mio. Dette skyldes, at der betales mere til de eksterne samarbejdspartnere i takt med et større billetsalg. Indeholdt i produktionsudgifterne er også udgifter uden for budget til repertoireændringer i forbindelse med ledelsesskift på ca. 200 t.kr.

Teatret har arbejdet markant med kommerciel udleje, som har ført til indtægter for 1. mio. kr. over budget Der er opnået besparelser i driften af teatrenes fælles billetsalg – BilletBillet – som betyder en markant lavere udgift for billehåndtering på ca. 600 t.kr., der kan ses som en del af besparelsen i de administrative udgifter Der er budgetafvigelse for lønposter for ledelse og administrativt personale som følge af ledelsesskift og en periode med lønninger til både den nye og den afgangende ledelse på ca. 1.4 mio. kr., der dog modsvares af en besparelse for tekniske lønudgifter på ca. 1. mio. kr. Besparelsen fremkommer, fordi et antal opsagte stillinger, er afventet genbesat til sæson 23/24.

BEGIVENHEDER EFTER REGNSKABSÅRETS UDLØB

I sæson 22/23 præsenteres igen to store egenproduktioner på Østre Gasværk Teater. I efteråret *Teaterkoncert Gasolin'* og i foråret *HAIR*. Begge forestillinger har mødt stor publikumsinteresse og har realiseret et godt billetsalg. Teaterkoncert Gasolin har ved årsregnskabs afslutning solgt 1. mio. kr. over sit budget på 12.5 mio. kr.

Teatret påbegynder med forestillingen *HAIR* et samarbejde med Musikhuset i Aarhus, der har købt 12 opførelser af *HAIR*, som følger efter afslutningen af spilleperioden på Østre Gasværk Teater.

På Østre Gasværk Teater fortsættes også samarbejdet med København Danser, som igen i foråret 23 gæster teatret med to højt profilerede internationale dansegæstespil – *Pariser Operaen* og *Batsheva*.

På Teater Republique produceres først i sæsonen en ny forestilling *Ellers Mange Tak* med Jeanett Albeck i front. Denne gang er det en forestilling, som tager udgangspunkt i Jeanett Albecks eget liv. Forestillingen er en succes, og har mødt stor publikumsinteresse.

Klassikeropsætningen i 22/23 bliver en genopsætning af *Den Kaukasiske Kridtcirkel*, som med sin flotte modtagelse fortjener en fuld spilleperiode, der forhåbentlig ikke endnu en gang bliver påvirket af corona nedlukning.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2021/2022

Sammen med Kunstnerduoen How to kill a dog opsættes *Farvel til Madonna* efterfølgeren til hhv. *Velkommen til Pandora* og *Lolita for altid*, som afslutter trilogien om et kvindeligt oprør. Forestillingen møder stor publikumsinteresse og er tæt på at nå sit budget.

Rune Klan gæster i foråret teatret med sin forestilling ”Tvivl”.

Revolver er lukket den første del af sæson 22/23 på grund af tagrenovering. I anden halvdel af sæsonen opsættes den tredje forestilling, som er en del af Revolvers foreløbige treårige kunstprogram, med Astrup & Bendorffs ’*Til tjeneste*’ i 2023.

Herudover planlægges der løbende et væld af mindre aktiviteter og særlige tiltag i Revolver.

Teatret har modtaget fondsbevilling fra hhv. A. P. Møller Fonden, Augustinus Fonden og Louis-Hansen Fonden for i alt 12. mio. kr. til en teknisk opgradering af Østre Gasværk Teater produktionsmuligheder som har fået navnet ”Theatre Max”. Det vil muliggøre en helt ny måde at producere scenografi/videoprojektering og lyd på. Theatre Max skal tages i brug første gang til forestillingen HAIR.

Østerbro Teater har ved afslutning på årsregnskabet solgt billetter for i alt 21.400 t.kr. til sæson 2022-23. Heraf udgør salget til *Teaterkoncert Gasolin’* i alt ca. 13.500 t.kr. (budget 12.5 mio. kr.)

Det samlede billetsalg for Østerbro Teater er budgetteret til 31.000 t.kr. Det aktuelle billetsalg udgør således 70 % af budgettet. Teatret betragter billetsalget som en lovende indikator for et positivt resultat for sæson 22/23, men er samtidig opmærksom på at forløbet efter årsregnskabet afslutning i forhold til udviklingen af billetsalget til *HAIR*, samt samfundets generelle økonomiske udvikling vil få en markant betydning for resultatet for sæson 22/23.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud og særtilskud, hjælpepakker vedrørende Covid-19, fondsstøtte samt sponsormidler indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billeshåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationsværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter bankindestående og kassebeholdninger.

Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2020/2021 t.kr.	
		Regnskab 2021/2022 kr.	Budget t.kr.		Afvigelse t.kr.
1	Billetindtægter	18.754.088	17.500	1.254	6.846
2	Øvrige indtægter	5.636.750	4.567	1.070	7.776
3	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	35.629.620	35.392	237	35.393
4	Særtilskud, puljetilskud mv.	341.855	290	52	290
5	Billetformidlingstilskud (KbhT)	2.054.889	1.500	555	2.595
	Indtægter i alt	62.417.202	59.249	3.168	52.900
	Omkostninger				
6	Produktionsomkostninger	26.593.050	22.615	3.978	15.890
	Basisomkostninger				
7	PR-virksomhed	3.201.858	3.200	2	3.088
8	Gage mv., billetkontorpersonale	69.294	0	69	121
9	Gage mv., kontrol- og barpersonale	2.012.319	2.220	-207	1.870
10	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	9.006.648	7.515	1.492	7.085
11	Gage mv., teknisk personale	7.646.160	8.550	-904	7.513
12	Administrationsomkostninger	3.965.871	5.100	-1.134	3.991
13	Lokaleomkostninger	9.358.132	9.154	204	8.831
14	Finansielle omkostninger	189.021	100	89	98
	Basisomkostninger i alt	35.449.303	35.838	-388	32.597
	Omkostninger i alt	62.042.353	58.453	3.590	48.486
	Årets resultat	374.849	797	-422	4.414
	<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	4.837.794			424
	Årets resultat	374.849			4.414
		5.212.643			4.838

Aktiver pr. 30. juni

		2021/2022 kr.	2020/2021 kr.
Note	<u>Omsætningsaktiver</u>		
	Varebeholdninger		
	Fremstillede varer og handelsvarer	210.553	155.826
	Varebeholdninger i alt	<u>210.553</u>	<u>155.826</u>
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	872.209	1.014.833
	Igangværende produktioner	3.222.401	1.794.000
15	Andre tilgodehavender	2.044.647	17.892.290
	Periodeafgrænsningsposter	665.061	776.738
	Tilgodehavender i alt	<u>6.804.318</u>	<u>21.477.861</u>
16	Likvide beholdninger	<u>27.234.511</u>	<u>10.769.853</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>34.249.382</u>	<u>32.403.540</u>
	Aktiver i alt	<u>34.249.382</u>	<u>32.403.540</u>

Passiver pr. 30. juni

	<u>2021/2022</u>	<u>2020/2021</u>
	kr.	kr.
Note <u>Egenkapital</u>		
Grundkapital	300.000	300.000
Overført overskud	5.212.643	4.837.794
17 Egenkapital i alt	<u>5.512.643</u>	<u>5.137.794</u>
<u>Langfristede gældsforpligtelser</u>		
18 Anden gæld	<u>1.268.381</u>	<u>3.085.672</u>
	<u>1.268.381</u>	<u>3.085.672</u>
<u>Kortfristede gældsforpligtelser</u>		
Kortfristede del af langfristede gæld	1.861.656	1.720.000
Leverandør af varer og tjenesteydelser	845.268	1.730.264
19 Anden gæld	12.427.276	14.507.314
20 Periodeafgrænsningsposter	12.334.158	6.222.496
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>27.468.358</u>	<u>24.180.074</u>
Gældsforpligtelser i alt	<u>28.736.739</u>	<u>27.265.746</u>
Passiver i alt	<u>34.249.382</u>	<u>32.403.540</u>
21 Tilskud til teknik og vedligehold		
22 Tilskud til efteruddannelse		
23 Eventualforpligtelser		
24 Tilskud fra Udviklingspulje		
25 Tilskud fra William Demant Fond		
26 Tilskud fra Beckett-Fonden		
27 Tilskud fra Augustinus Fonden		
28 Tilskud fra Dansk Skuespillerforbund, Knud Højgaards Fond og William Demant Fond		
29 Momsregistrering		

Noter

	2021/2022 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
1. Billetindtægter			
Østre Gasværk Teater			
Charlie og chokoladefabrikken	6.043.691	10.787	-4.743
Green Day's American Idiot	2.100.321	0	2.100
Kærligheden til Tangoen Aston Piazzolla	568.764	465	104
Pina Bausch og San Francisco Ballet Solodansere	4.994.669	2.218	2.777
Copenhagen Phil	180.711	0	181
Revolver			
Lolita for altid	694.928	367	328
Vi de 1%	336.504	305	32
Hun er død	69.000	51	18
Sirene	291.688	250	41
Stille slag	142.596	136	6
Sorcerer	74.193	305	-230
Det sidste måltid live	74.880	0	75
Teater Republique			
Brøgger	1.087.934	824	264
1001 nat	1.079.410	864	216
Moving in Concert og To come	128.804	116	13
Strik og drik	105.376	0	105
Maren Uthaug live	229.536	0	230
Smask og Spejlmanden (Mungo Park)	56.520	256	-199
Drømmesalon	10.800	0	11
Crush String Collective	13.888	0	14
Den kaukasiske kridtcirkel	457.139	557	-100
Reaktor			
Kærlig hilsen hadet	5.984	0	6
Skamsalon	4.712	0	5
Talk om kvindedrab i populærkulturen	2.040	0	2
	18.754.088	17.500	1.254

Noter

	2021/2022 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
2. Øvrige indtægter			
Indtægter ved programsalg	74.643	50	25
Udgifter ved programsalg	0	-30	30
Indtægter ved merchandise, cd'er mv.	28.429	50	-22
Udgifter ved merchandise, cd'er mv.	-6.207	-35	29
Indtægter garderobe	1.392	30	-29
Udgifter garderobe	0	-5	5
Parkeringsplads	73.126	90	-17
Indtægter teaterbar	2.228.845	1.995	234
Udgifter teaterbar	-1.019.605	-852	-168
Indtægter ved madsalg og spisebilletter	5.920	0	6
Udgifter ved madsalg og spisebilletter	-1.454	0	-1
Indtægter ved udlejning og salg	1.884.850	670	1.215
Udgifter ved udlejning og salg	-546.779	-200	-347
Andre diverse indtægter	175.833	720	-544
Øvrige udgifter	-72.724	-38	-35
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	1.000.000	1.000	0
Augustinus Fonden	322.000	322	0
William Demant Fonden	100.000	0	100
Wilhelm Hansen Fonden	500.000	250	250
Knud Højgaard Fonden	40.000	0	40
Dansk Skuespillerforbund	250.000	250	0
Beckett-Fonden	300.000	300	0
Slots- og Kulturstyrelsen, produktionsomkostninger	298.481	0	298
	5.636.750	4.567	1.070

Noter

	2021/2022 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
3. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u>			
Det Københavnske Teatersamarbejde, Driftstilskud	35.629.620	35.392	237
	35.629.620	35.392	237
 4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u>			
Det Københavnske Teatersamarbejde, it-sikkerhed	50.000	0	50
Det Københavnske Teatersamarbejde, Udviklingspulje 1)	291.855	290	2
	341.855	290	52
 1) Se note 24 Tilskud fra Udviklingspulje			
 5. <u>Billettilskud</u>			
Billetformidlingstilskud	2.054.889	1.500	555
	2.054.889	1.500	555

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 2.055 er i sæsonen 2021/22 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", hvor tilhørende rapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

Noter

	<u>2021/2022 kr.</u>	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
6. <u>Produktionsomkostninger</u>			
Rettigheder/Royalties			
Rettigheder og royalties	1.325.951	2.689	-1.363
	1.325.951	2.689	-1.363
Gager			
Kunstnerisk personale	8.090.000	8.625	-535
Teknisk personale	3.449.103	2.366	1.083
	11.539.103	10.991	548
Øvrige produktionsomkostninger			
Dekorationer	1.652.074	1.550	102
Rekvisitter og lejede effekter	68.508	120	-51
Kostumer inkl. vask og vedligeholdelse	115.101	300	-185
Paryk, hatte og sminke inkl. vedligeholdelse	186.952	119	68
Lys og lyd	819.457	615	204
Rigning	0	5	-5
Video	84.273	130	-46
Teknisk udstyr	75.491	73	2
Leje af ekstern teatersal	4.397	0	4
Instrumenter og instrumentleje	19.825	0	20
Brandvagt	0	65	-65
Transport	24.987	0	25
Personale omkostninger	126.175	170	-43
Rejse og ophold	244.413	8	236
Teaterfestival	49.771	100	-50
Øvrige produktionsomkostninger	173.341	1.475	-1.302
Uforudsete udgifter	0	20	-20
Honorar, gæstespil og co-produktioner	9.031.085	3.621	5.411
Koregraf	37.125	0	37
Research	256	0	0
	12.713.231	8.370	4.344

Noter

	2021/2022 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
6. Produktionsomkostninger			
Ikke fordelte produktionsomkostninger			
Arbejdstøj & uniformer	17.642	15	3
Løbende udgifter regi/scene	29.128	80	-51
Løbende udgifter lys	39.953	55	-15
Løbende udgifter lyd	61.445	45	16
Løbende udgifter video	3.374	20	-17
Løbende udgifter, skræddersal	4.490	35	-31
Leje/leasing v.mask. mm	36.438	0	36
Køb af teknisk udstyr	26.566	0	27
Løbende udgifter, værksted	76.831	95	-18
Løbende udgifter, øvrige	39.699	45	-5
Rep. & vedl.hold af udstyr	221.549	50	172
Transportomkostninger	42.480	40	2
Repertoireomkostninger	175.931	40	136
Køb af rettigheder	0	20	-20
Nyanskaffelser	0	25	-25
Aflyst forestillinger	99.840	0	100
Regulering hensættelse, tidligere år	26.790	0	27
Corona	112.609	0	113
	1.014.765	565	450
Produktionsomkostninger i alt	26.593.050	22.615	3.978

Noter

	2021/2022 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
7. <u>PR-virksomhed</u>			
Annoncering, teaterkatalog o.lign.	1.234.290	0	1.234
Annoncering, TV	617.730	0	618
Fotografering	84.539	0	85
Hjemmeside	4.495	0	4
Grafisk arbejde	88.899	0	89
Sociale medier	266.437	0	266
Skilte og bannere	152.105	0	152
Markedsføringstiltag	719.586	0	720
Øvrige reklame og PR	33.777	0	34
	3.201.858	3.200	2
8. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u>			
Billetkontorpersonale	69.294	0	69
	69.294	0	69
9. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u>			
Kontrolpersonale	2.012.319	2.220	-207
	2.012.319	2.220	-207
10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u>			
Direktør	1.334.341	1.060	274
Teaterchefer	997.035	0	997
Administration	2.238.437	2.850	-612
Bestyrelse	267.500	305	-38
Markedsføring	4.169.335	3.300	869
	9.006.648	7.515	1.492
11. <u>Gage mv., teknisk personale</u>			
Teknisk personale	7.332.165	8.550	-1.218
Dramaturg	313.995	0	314
	7.646.160	8.550	-904

Noter

	2021/2022	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
12. Administrationsomkostninger			
Kontorartikler	9.734	25	-15
Håndteringsgebyr og klikafgift	1.173.415	1.920	-747
Telefon og internet	125.397	180	-55
Lønbureau	975	0	1
Porto og gebyrer	10.011	20	-10
Kontingenter og abonnementer	312.607	250	63
Rejseomkostninger	74.399	104	-30
Personaleomkostninger inkl. kurser	239.090	290	-51
Repræsentation og mødeudgifter	45.369	60	-15
Konsulent- og vikarbistand	200.350	170	30
Kantinedrift og vandordning	43.444	0	43
Revision og juridisk assistance	119.144	0	119
Budkørsel	980	2	-1
Adgangskontrol, forhus	24.205	0	24
EDB- og internetomkostninger	447.431	350	97
Sociale ydelser	377.214	325	52
Forsikringer	504.983	550	-45
Faglitteratur, aviser mv.	466	10	-10
Kopimaskine	36.418	50	-14
Småanskaffelser	1.298	0	1
Dankortterminaler, gebyr mv.	99.803	286	-186
Bestyrelsesbuffer	0	500	-500
Diverse	119.138	8	111
	3.965.871	5.100	-1.134

Noter

	2021/2022	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
13. Lokaleomkostninger			
Husleje	4.609.900	4.610	0
Inventarleje	1.178.100	1.178	0
Øvrige lokaleleje	351.935	240	112
Lokaleleje, ismejeri	52.519	52	1
Varme, el og vand	1.743.169	1.580	163
Renovation	79.972	84	-4
Serviceaftaler	47.048	200	-153
Renholdelse	840.119	679	161
Alarmsystem	56.565	70	-13
Inventar- og småanskaffelser inkl. rep. og vedlige.	398.805	337	62
Øvrige lokaleomkostninger	0	124	-124
	9.358.132	9.154	204
14 Finansielle omkostninger			
Renter, kreditorer	784	0	1
Bank	159.235	100	59
Indeksring feriepengeforpligtelsen	29.002	0	29
	189.021	100	89

Noter

	2021/2022
	kr.
15. <u>Andre tilgodehavender</u>	
Deposita	74.338
BilletBillet, indskudskapital	250.000
BilletBillet	587.317
Augustinusfonden	322.000
Øvrige tilgodehavender	137.344
Moms	473.648
Skattekonto	200.000
	<u>2.044.647</u>
16. <u>Likvide beholdninger</u>	
Kassebeholdninger	19.000
Nordea, kto. 4373 650 388	1.704.101
Nordea, kto. 3484 647 347	10.438.042
Nordea, kto. 0712 818 425	371.908
Nordea, kto. 0751 544 669	104.876
Nordea, kto. 6884 389 990	5.165
Danske Bank, kto. 3667718414	2.905.821
Danske Bank, kto. 3667705371	11.349.778
Danske Bank, kto. 3409963560	37.384
Danske Bank, kto. 4777585940	246.889
Danske Bank, kto. 11216242	10.075
Danske Bank, kto. 12723997	4.317
Danske Bank, kto. 11216250	12.358
Danske Bank, kto. 11216234	11.794
Danske Bank, kto. 13378193	12.027
Danske Bank, kto. 11238785	976
	<u>27.234.511</u>
17. <u>Egenkapital</u>	
Grundkapital	<u>300.000</u>
Overført resultat primo	4.837.794
Årets resultat	374.849
Overført resultat ultimo	<u>5.212.643</u>
Egenkapital i alt	<u>5.512.643</u>

Noter

	2021/2022 kr.
18. <u>Anden gæld</u>	
Feriepengeforpligtelse	1.268.381
	1.268.381
Afdrag på gældsforpligtelserne i det kommende regnskabsår	1.861.656
Af restgælden forfalder mere end 5 år fra balancetidspunktet	1.268.381
 19. <u>Anden gæld</u>	
A-skat, ATP, AM-bidrag, S/H	37.489
Feriepenge og feriepengeforpligtelse	1.326.639
Skyldig løn	77.505
Det Københavnske Teatersamarbejde, forbrugsregnskab	67.715
Skyldige omkostninger	321.560
Slots- og Kulturstyrelsen, aktivitet	8.170.228
Andre tilskud	35.960
Augustinus Fonden	438.316
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidl.sæsoner overført til 2021/2022	1.712.332
Tilskud til teknik og vedligehold 2021/2022, note 22	1.800.859
Afholdte omkostninger, se note 22	-1.664.853
Rest tilskud til efteruddannelse tidl. sæsoner overført til 2021/2022	85.007
Efteruddannelsestilskud 2021/2022, note 23	206.570
Afsluttede projekter (tilbagebetaling), se note 23	22.720
Afholdte omkostninger, note 23	-210.771
	12.427.276
 20. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>	
Spisning sæson 2022/2023	167.908
Forsalg 2022/2023	11.166.250
Aage og Johanne Louis-Hansen Fond	1.000.000
	12.334.158

Noter

	<u>2021/2022</u> <u>kr.</u>
21. Tilskud til teknik og vedligehold	
Glasdør skræddersal	8.244
Tagrenovering og opmagasinering	95.000
Opbevaring LYD, Flightcases Revolver	28.160
MDG ATM DMX Interface	3.806
Reetablering af Cee-stik i salen	10.000
Renovering af teknik garderobe	12.000
Opbevaring LYD, Flightcases Republique	18.910
Udvidelse af spunsug	20.000
Vogn til sætstykker	33.500
Clearcom opdatering	179.512
Motoriserede vinduer i toppen af skakten i foyeren på Revolver	60.000
Mørklægningsgardiner for 2 vinduer i scenerummet på Revolver	40.000
Tildelte midler til tribuneombygning	350.000
Ekstra omkostninger til tribuneombygning	59.068
Tribuneombygning trappe DS	19.080
Byggesagsbehandling til tribuneombygning	40.000
CTS projekt efter sidste års undersøgelse	191.800
Isolering af huller under tag i gasbeholderen, iht. Niras anbefaling af 28. feb. 2022	100.000
Isolering af samling mellem tag og mur i gasbeholderen, iht. Niras anbefaling af 28. feb	50.000
Opmaling af skræddersalen	9.625
Nye hylder i skræddersal	6.000
Glasdør til produktionskontor	8.244
Glasskillevæg med dør til skræddersal	61.000
Nedhængte lysarmatur ved skriveborde	14.000
Ændring af nuværende depotrum	49.000
Opbevaring LYD, Flightcases	18.910
Opretning af Bütec podier	30.000
Udskriftning af 3 cirkulationspumper, iht. Niras anbefaling af 28. feb. 2022	35.000
Forprojekt vedrørende energioptimering af tag og vinduer på Gasværket	250.000
Tilskud i alt sæson 2021/22	1.800.859
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidl.sæsoner overført til 2021/2022	1.712.332
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	0
Regulering heraf i sæsonen 2021/2022	-1.664.853
	1.848.338

Noter

	2021/2022
	kr.
22. Tilskud til efteruddannelse	
Ledelseskift på Østerbro Teater	70.000
SCRUM Project Owner Forretningsudvikling	36.300
SCRUM Project Owner Forretningsudvikling	18.150
Læg en SoMe strategi, der virker	3.432
Personaleseminar	35.000
Gennemslagskraft i samarbejdet	4.250
Projektlederkursus	7.250
Distanceledelse	6.250
Fundraising	1.650
Out of the box thinking	7.225
Det ultimative SoMe kursus	9.063
Tegneprogram	8.000
Tilskud i alt sæson 2021/2022	206.570
Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2021/2022	85.007
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	22.720
Regulering heraf i sæsonen 2021/2022	-210.771
	103.526

Noter

	2021/2022
	kr.
23. <u>Eventualforpligtelser</u>	
Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende	
Inden for 1 år	36.240
Mellem 1 og 5 år	27.168
Efter 5 år	0
	<u>63.408</u>
24. <u>Tilskud fra Udviklingspulje</u>	
Indtægter	
Tilskud jf. note 4	291.855
Indtægter i alt	<u>291.855</u>
Omkostninger	
Andel af omkostninger, Sorcerer	195.254
Omkostninger, Revolver Play	51.635
Omkostninger, diverse	44.966
Omkostninger i alt	<u>291.855</u>
Resultat	<u>0</u>
25. <u>Tilskud fra William Demant Fond</u>	
Tilskud fra William Demant Fonden jf. note 2 (sag nr. 20-2244)	50.000
Indtægter i alt	<u>50.000</u>
Omkostninger i alt	<u>-51.636</u>
Resultat	<u>-1.636</u>

Noter

	2021/2022
	kr.
26. <u>Tilskud fra Beckett-Fonden</u>	
Tilskud fra Becket-Fonden jf. note 2 (sag nr. 19-4798)	300.000
Billetindtægter jf. note 1	74.193
Tilskud fra Udviklingspulje jf. note 24	195.254
Indtægter i alt	569.447
 Omkostninger i alt	 -569.447
 Resultat	 0
	2020/2021
	2019-2022
	kr.
27. <u>Tilskud fra Augustinus Fonden</u>	kr.
Slots- og Kulturstyrelsen	1.262.621
Billetindtægt	1.211.277
Augustinus Fonden (jf. nr. 19-1096)	2.556.428
Indtægter i alt	1.000.000
	3.473.898
 Omkostninger i alt	 -2.597.266
 Resultat	 876.632
	-535.376
Heraf tilbagebetaling til Augustinus Fonden	438.316
	0
28. <u>Tilskud fra Dansk Skuespillerforbund, Knud Højgaards Fond og William Demant Fond</u>	2021/2022
	kr.
Tilskud fra Dansk Skuespillerforbund jf. note 2	250.000
Tilskud fra William Demant Fonden jf. note 2 (sag nr 21-2871)	50.000
Tilskud fra Knud Højgaards Fond jf. note 2	40.000
Billetindtægter jf. note 1	69.000
Indtægter i alt	409.000
 Omkostninger i alt	 -368.446
 Resultat	 40.554
29. <u>Momsregistrering</u>	
Teatret er momsregistreret under CVR-nr. 16 21 30 98	

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Dorthe Skøtt Bébe

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-391636362905

IP: 93.166.xxx.xxx

2022-11-09 13:49:09 UTC

NEM ID 

Johan Galster

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-802500786806

IP: 77.241.xxx.xxx

2022-11-09 14:11:48 UTC

NEM ID 

Maria Johanna Frej

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-651970292656

IP: 2.108.xxx.xxx

2022-11-09 18:02:02 UTC

NEM ID 

Joanne Bywater

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-358519521029

IP: 77.241.xxx.xxx

2022-11-10 08:02:15 UTC

NEM ID 

Anders Holdt Høris-Andersen

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-334885438903

IP: 192.66.xxx.xxx

2022-11-10 14:10:38 UTC

NEM ID 

Lene Malthe Christensen

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-717108907793

IP: 87.54.xxx.xxx

2022-11-10 15:21:50 UTC

NEM ID 

Brian René Njie

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: d148b87d-d195-43ce-8dfe-a09996bdcee6

IP: 80.71.xxx.xxx

2022-11-11 13:39:18 UTC

Mit 

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 93.163.xxx.xxx

2022-11-13 09:22:37 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: QC1EE-P71D7-D10UX-NJ2DF-7CO0B-BBUFO

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>