

# Nørrebro Teater

**CVR-nr. 16 14 82 45**  
(momsregistreret)

## Årsrapport

**1. juli 2021 – 30. juni 2022**

## Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Ledelsens årsberetning 2021/2022	6
Anvendt regnskabspraksis	12
Resultatopgørelse 1. juli 2021 – 30. juni 2022	15
Aktiver pr. 30. juni 2022	16
Passiver pr. 30. juni 2022	17
Noter	18-28

## Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2021 – 30. juni 2022 for Nørrebro Teater.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2021 – 30. juni 2022 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København, 14. november 2022

### Direktion

---

Mette Wolf

### Bestyrelsen

---

Mikael Storm Frederiksen  
(formand)

---

Astrid Haug  
(næstformand)

---

Klaus Bondam

---

Lene Struck-Madsen

---

Simon Strange

---

Henrik Kegnæs Spangsbo  
(medarbejderrepræsentant)

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

## Til ledelsen i Nørrebro Teater

### Revisionspåtegning på årsregnskabet

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Nørrebro Teater for regnskabsåret 1. juli 2021 - 30. juni 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Nørrebro Teaters aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2022 samt af resultatet af Nørrebro Teaters aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2021 - 30. juni 2022 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af Nørrebro Teater i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Nørrebro Teater har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2021/22 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2021/22 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Nørrebro Teaters evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Nørrebro Teater, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlingerne som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlingerne, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Nørrebro Teaters interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelig.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Nørrebro Teaters evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Nørrebro Teaters ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrige regulering

#### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, 14. november 2022

**Grant Thornton**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 34 20 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz

statsautoriseret revisor

mne34346

## LEDELSENS ÅRSBERETNING 2021/22

Nørrebro Teater præsenterede i sæson 2021/22 **underholdende og samtidsrelevante fortællinger med morskab, mening og kant**, jvf. Rammeaftale mellem Nørrebro Teater og Det Københavnske Teatersamarbejde for perioden 2020/21 - 2023/24.

### SÆSONENS AKTIVITETER

- Egenproduktioner:** ET JULEEVENTYR, genopsætning  
JYTTE FRA MARKETING ER DESVÆRRE GÅET FOR I DAG  
ALLE GODE TING, genopsætning  
LATE NIGHT LØRDAG  
DANMARKSHISTORIER LIVE  
FYRAFTENSANG  
TÆNKEPAUSER LIVE  
LYDBAD  
FAMILIESANG
- Coproduktioner:** EN FOLKEFJENDE, coproduktion med Odense Teater  
BREAKING THE NEWS, coproduktion med impro-comedy-gruppen UHA  
EN PINLIG AFFÆRE, coproduktion med R. Svensson og S. Skovbjerg  
ENTEN-ELLER, coproduktion med Gyldendal  
FATTIGRØVSKLUBBEN, coproduktion med Dansk Aktionærforening
- Gæstespil:** LIVETS SMÅ MIRAKLER v/ Paolo Nani Teatret og Limfjordsteatret  
APOKALYPSE v/ AKT 1  
DU VIL MØDE EN ANDEN v/ AKT 1
- Samarbejder:** NØRREBRO STEMMER med Nørrebro Lokaludvalg i forbindelse med kommunalvalget.
- Turne:** TÆNKEPAUSER LIVE på Aarhus Teater, Kulturhuset Søtrup, Musikhuset Esbjerg, Odense Teater samt Sandbjerg Gods
- Udleje af teatret:** Udlejninger af sal til foredragsarrangøren TIKKO  
Diverse udlejninger af sal og foyer.
- Øvrige aktiviteter:** Forestillingsintroduktioner, rundvisninger og åbne prøver.  
Publikumsklubben DET GODE SELSKAB og AMBASSADØRGRUPPE



## LEDELSENS ÅRSBERETNING 2021/22

**Partnerskaber/samarbejder:** ACTFACT, samarbejde vedr. uddannelse af teaterpædagoger.

ADESTE+, et fireårigt EU-projekt vedr. publikumsudvikling

AKT 1, samarbejde omkring reading-events

CPH Stage, deltagelse i festivalens program

HELSINGBORG STADSTEATER, samarbejde omkring Et Juleeventyr

ODENSE TEATER, coproduktion af Alle Gode Ting og En Folkefjende

OTICON, partnerskab vedr. forbedret tilgængelighed for personer med hørenedsættelse.

AARHUS UNIVERSITETSFORLAG, samarbejde på Tænkepauser Live og Danmarkshistorier Live

### KOMMENTARER VEDR. SÆSONENS AKTIVITETER

**EN FOLKEFJENDE:** Med Henrik Ibsens klassiske tekst var drømmen at sætte en fed spot på demokratiets skyggeside, mediernes magt og idealernes sammenstød med virkeligheden. I instruktør Viktor Tjernelds bearbejdelse og iscenesættelse og med Søren Pilmark i front for det ni personers store cast, hvoraf fire kom fra Odense Teaters ensemble, oplevede vi til fulde at lykkes med forestillingen. Det blev en aktuell, underholdende og kraftfuld manifestation af profilens tekst om 'at skabe morskab med mening og kant'. Det var tilmed en stor fornøjelse at skabe en forestilling, der også skulle spille i Odense i en måned, og vi er stolte af, at Søren Pilmark blev nomineret til Årets Reumert.

**ET JULEEVENTYR:** Vi oplever, at vi har skabt en affyringsrampe for julestemning og julehygge og ikke mindst det vigtige budskab om, at det aldrig er for sent at blive et godt menneske. Samtidig er samarbejdet med Helsingborg Stadsteater et klasseeksempel på nye måder at samarbejde om produktioner på og give de bedste forestillinger et langt liv.

**JYTTE FRA MARKETING ER DESVÆRRE GÅET FOR I DAG:** Med forestillingen ønskede vi at skabe et poetisk komedieshow om det uperfekte menneske baseret på Morten Münsters bestsellerbog af samme navn. Den unge instruktør Anastasia Holst Nørlund blev sat på opgaven med både at skrive manuskriptet og iscenesætte forestillingen, som lyddesigner og komponist Markus Artved skrev sangnumre til. Sammen med resten af det kunstneriske hold, de fem skuespillere og teatrets folkekor, indfriede de alle forventninger og skabte en aktuell forestilling, der indeholdt genkendelige og urkomiske situationer fra hverdagen, både dem derhjemme og på arbejdspladsen. Forestillingen blev tilmed en gigantisk salgsmæssig succes, og de røde lamper lyste stort set hver eneste aften i den ordinære såvel som forlængede spilleperiode.

**ALLE GODE TING, genopsætning:** Vi valgte at genopsætte vores fine lille forestilling, da den bogstaveligt talt viser helt nye sider af Nørrebro Teater. For ikke nok med, at publikum var placeret på scenen og deltog aktivt i forestillingen, tematisk skubbede den moderne tekst også til, hvad et morskabsteater skal kunne producere og turde vise. Erfaringerne med at spille på vores "anneksscene" har tillige vist sig at danne grobund for nye kunstneriske udviklingsprojekter, som forhåbentlig vil være med til at udvikle repertoiret fremover.

## LEDELSENS ÅRSBERETNING 2021/22

**LATE NIGHT LØRDAG:** Det er 14. sæson, hvor LATE NIGHT LØRDAG er at finde på Nørrebro Teater, og værdien af formatet er stadig uvurderlig. Det er både en vigtig brik i vores publikumsfokuserede arbejde og samtidig en unik platform for unge talenter såvel som store, etablerede stjerner.

Arrangementerne **FYRAFTENSSANG, ENTEN-ELLER, FATTIGRØVSKLUBBEN, EN PINLIG AFFÆRE, TÆNKEPAUSER LIVE, DANMARKSHISTORIER LIVE, BREAKING THE NEWS, FAMILIESANG** og **LYDBAD** er konsolideret som en synlig og vigtig del af Nørrebro Teaters særkende. Målet er og har hele tiden været at nå et bredt og mangfoldigt publikum og derved sikre Nørrebro Teater som et moderne og levende teaterhus. De nye arrangementer som ENTEN-ELLER og FATTIGRØVSKLUBBEN er tillige gode eksempler på, hvordan vi har en særlig arena for nye partnerskaber og samarbejdspartnere.

### OVERORDNET KOMMENTAR TIL SÆSONENS AKTIVITETER

Nørrebro Teater har ikke en anneksscene. Alligevel præsenterer vi på en normal sæson mere end 65 egenproduktioner, da alle arrangementer er one-offs med nye kunstneriske hold, nye temaer og tekster fra gang til gang. Det høje aktivitetsniveau kan kun lade sig gøre, fordi vi har en kreativ og medtænkende medarbejderstab, nysgerrige og modige kunstnere og en innovativ kommunikations- og salgsenhed, der formår at skabe stor synlighed for få penge.

Vores arrangementer er som nævnt tæt forbundet med teatrets succesfulde arbejde med publikumsudvikling. Arrangementerne giver os også mulighed for at arbejde sammen med kunstnere, vi normalt ikke vil kunne indgå i samarbejde med. På den måde kan vi være med til at garantere og fremme talentudvikling og bidrage til en løbende udvikling af morskabs- og komediegenren samtidig med, at vi fortsat afsøger muligheder for at udvide teatrets indtægtsmuligheder.

Som bekendt blev sæson 2021/22 endnu en sæson, hvor vi måtte forholde os til Covid-19 og igen notere flere aflysninger, end vi normalt er ude for. I alt måtte vi aflyse 3 planlagte forestillings-opførelser og 4 planlagte arrangements-opførelser.

### ORGANISATION

Sæson 2021/22 var Mette Wolfs syvende sæson som direktør for teatret.

Ledelsesgruppen bestod af Mette Wolf, økonomichef Benny Schou Petersen og produktionschef Mads Peter Østerskov.

Bestyrelsen bestod af Mikael Storm Frederiksen (bestyrelsesformand), Carsten Haurum (næstformand), Klaus Bondam, Astrid Haug, Simon Strange og Henrik Kegnæs Spangsbo (medarbejdervalgt bestyrelsesmedlem).

Der afholdtes fem bestyrelsesmøder og en strategidag med bestyrelse og direktion.

Da arrangementschef Charlotte Kjær gik på barsel i efteråret 2021, tiltrådte regissør Trine Østergaard som barselsvikar i arrangementsafdelingen.

I december 2021 tiltrådte Rene Frisch Rasmussen som fast scenemester og i januar 2022 indgik vi en 4-årig tekniker-elevaftale med Oliver Tør Munch.

## LEDELSENS ÅRSBERETNING 2021/22

Som et led i at intensivere vores digitale indsatser, nedlagde vi ved sæsonens afslutning stillingen som salg- og marketingschef.

Med støtte fra KbhTs efteruddannelsespulje har alle medarbejdere fået tilbudt relevant faglig efter- og videreuddannelse. Alle teatrets faste og sæsonansatte medarbejdere deltog i strategi- og teambuilding-seminar på Dallund Slot. Alle medarbejdere er tillige blevet tilbudt MU-samtaler.

Teatret har udarbejdet en adfærdspolitik, der er tilgængelig i vores medarbejderhåndbog. Mette Wolf gør opmærksom på politikken og teatrets værdier ved hver læseprøvestart. Ledelsen gør også sammen med Arbejdsmiljøudvalget opmærksom på kampagnen Stregen i Sandet.

### STRATEGISKE MÅL

I overensstemmelse med KBHTs overordnede visioner for teatersamarbejdet beskrives nedenfor Nørrebro Teaters arbejde med:

- Publikumsudvikling (herunder talentudvikling)
- Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet
- Grøn omstilling af scenekunstmrådet

#### **Publikumsudvikling:**

Nørrebro Teater har siden 2015 arbejdet målrettet med publikumsudvikling bl.a. igennem vores ambassadør-gruppe, der i sæson 2021/22 talte 9 mennesker i alderen 18-75 år. Gruppen mødes 4 gange årligt og deltager i workshops omkring teatrets identitet og repertoire. Ambassadørerne giver os viden om, hvordan teatrets opfattes og opleves. Det suppleres yderligere af vores publikumsundersøgelser, der sammen med eksterne publikumsundersøgelser er uundværlige værktøjer for vores publikumsfokuserede arbejde og giver os stor indgående viden om vores publikums sammensætning, vaner, ønsker og oplevelser.

Det er til stadighed vigtigt for os at følge publikumsfokuseret arbejde uden for Danmarks grænser. Vores involvering i ADESTE+, et fireårigt EU-projekt vedr. publikumsudvikling og øget kulturel deltagelse, giver os både erfaring og ideer til vores eget publikumsfokuserede arbejde. Projektet blev afsluttet i 2021/2022 først med en konference i Torino, hvor Mette Wolf og kommunikationschef Julie Vejlø deltog og siden med en konference i København, hvor alle europæiske partnere deltog og bl.a. blev introduceret for Fyraftens-sang. Til begge konferencer delte vi vores erfaringer med publikumsudvikling, og fortalte bl.a. om vores publikumsklub DET GODE SELSKAB.

Som medlem af DET GODE SELSKAB, der i sæson 2021/22 rundede 300 medlemmer, kan man på udvalgte dage købe billet til et særligt område i salen, hvor man er sikker på at komme til at sidde sammen med andre, der også går alene i teatret. Billetten er til normalpris, men man bydes velkommen af en teatervært, der også er tilgængelig i pausen og efter forestillingen.

## LEDELSENS ÅRSBERETNING 2021/22

Hvad enten vi taler om vores repertoire eller vores arrangementer, er de igennem vores strategiske overvejelser omkring målgrupper. Arrangementerne er således skræddersyet og målrettet publikumsgrupper, vi oplever at have særligt svært ved at nå, eller som vi vurderer, det er særligt gavnligt at knytte tættere til os.

Vi søger desuden at skabe samarbejde på tværs af kulturinstitutioner. Vores samarbejde med Gyldendal og Aarhus Universitetsforlag er ikke blot med til at øge synligheden af Nørrebro Teater, men skaber også interessante kunstneriske produkter, der er med til at udvikle teatret.

Igennem vores forestillinger og arrangementer oplever vi samlet set at nå et bredt publikum. Samtidig giver arrangementerne os også mulighed for at indgå i talentudvikling på en måde, som vi ellers med en stor scene vil have svært ved. LATE NIGHT giver således plads til unge musikere, standupkomikere og artister. EN-TEN-ELLER gør brug af lige dele unge og erfarne skuespillere. LYDBAD giver plads til en ung, kvindelig lyddesigner. BREAKING THE NEWS giver scenetid til en gruppe unge impro-skuespillere. TÆNKEPAUSER LIVE og DANMARKSHISTORIE LIVE er ofte med unge instruktører og nyuddannede skuespillere.

### **Samarbejde med andre aktører på scenekunstrådet**

Forestillingerne EN FOLKEFJENDE og ALLE GODE TING er skabt i samarbejde med Odense Teater, ligesom ET JULEEVENTYR er et samarbejde med Helsingborg Stadsteater.

Vi samarbejdede i sæson 2021/22 også sammen med AKT 1 om to store reading-events af hhv. DU VIL MØDE EN ANDEN og APOKALYPSE. Arrangementet indgik i CPH STAGEs festivalprogram.

### **SÆSONEN I TAL**

Jvf. *Rammeaftale mellem Nørrebro Teater og Det Københavnske Teatersamarbejde for perioden 2020/21 - 2023/24* forventes teatret at opfylde følgende parametre pr. sæson:

Antal opførelser:	167
Antal udbudte sæder:	73.672
Antal solgte billetter:	51.000

Teatret lagde i sæson 2021/22 hus til totalt 17 produktioner fordelt på 10 egenproduktioner, 4 coproduktioner og 3 gæstespil.

Disse fordelte sig på totalt 196 opførelser. Hertil kommer i alt 26 løse/enkeltstående arrangementer, introduktioner, turné, rundvisninger og foyerudlejninger.

Der blev udbudt 97.826 sæder. Det samlede antal solgte billetter blev totalt 71.359 inkl. fribilletter. Sædebelægningen for hele sæsonen blev 73% og værdibelægning på 68% inkl. billetformidlings-tilskud.

Årets resultat udgør kr. 368.846 og Nørrebro Teaters egenkapital udgør kr. 5.722.441 pr. 30/6-2022.

## LEDELSENS ÅRSBERETNING 2021/22

### KONKLUSION OG FORVENTNINGER TIL FREMTIDEN

De samlede tal for Nørrebro Teater 2021/22 vidner om et historisk succesfuldt år, hvor publikum strømmede til Ravnsborggade 3. Den gode omsætning har betydet, at vi har kunnet foretage en række teknik- og vedligeholdelsesinvesteringer, som længe har stået øverst på ønskelisten.

Fremadrettet er vi naturligvis optagede af, hvad den stigende inflation og de stærkt forhøjede energipriser har af betydning for publikums lyst og overskud til at gå i teatret. Samtidig indstiller vi os også på, at coronarestriktionerne kan vende tilbage. Det er selvsagt en udvikling, som vi følger nøje.

I skrivende stund oplever vi lykkeligvis fortsat, at publikum har lyst til at gå i teatret i Ravnsborggade 3. Salget på forestillingerne er upåklageligt, og vi har derfor forventning om at nå vores budgetterede mål for 2022/2023.

Nørrebro Teaters bestyrelsesformand Mikael Storm Frederiksen er efter statusdagen blevet genudpeget for en ny 4-års periode og Lene Struck-Madsen er nyt medlem. Bestyrelsen har konstitueret sig med Astrid Haug som næstformand.

#### Usædvanlige forhold

Regnskabet er ikke påvirket af usædvanlige forhold.

#### Usikkerhed ved indregning og måling

Der er ingen væsentlige usikkerhed ved indregning og måling af regnskabets poster.

#### Begivenheder efter statusdagen

Der er efter regnskabets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af teatrets finansielle stilling.

## Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Indtægter

#### **Billetindtægter**

Billetindtægter omfatter solgte billetter til forestillinger og arrangementer afholdt i året.

#### **Øvrige indtægter**

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

#### **Drifts- og særtilskud**

Driftstilskud og særtilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

## Anvendt regnskabspraksis

### **Omkostninger**

#### **Produktions- og basisomkostninger**

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billeshåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

#### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

### **BALANCEN**

#### **Materielle anlægsaktiver**

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

#### **Varebeholdninger**

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor kostprisen er højere end nettorealisationsværdien, nedskrives til denne lavere værdi.

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

#### **Igangværende produktioner**

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

#### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### **Likvide beholdninger**

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hidring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

## Anvendt regnskabspraksis

### Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.



## Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2021 - 30. juni 2022

Note	Indtægter	(ikke revideret)	(ikke revideret)	Regnskab 2020/21 i t.kr.	
		Regnskab 2021/22	Budget i t.kr.		Afvigelse i t.kr.
1.	Billetindtægter	14.143.159	9.514	4.629	1.599
2.	Øvrige indtægter	3.221.187	2.330	891	6.574
3.	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	17.279.779	17.171	109	17.170
4.	Særtilskud, puljetilskud mv.	914.078	893	21	1.328
5.	Billetformidlingstilskud (KbhT)	890.889	800	91	1.025
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>36.449.092</b>	<b>30.708</b>	<b>5.741</b>	<b>27.696</b>
	<b>Omkostninger</b>				
6.	Produktionsomkostninger	12.748.866	11.027	1.722	5.740
	<b>Basisomkostninger</b>				
7.	PR-virksomhed	2.251.292	1.500	751	1.193
8.	Gage mv., billetkontorpersonale	165.975	90	76	192
9.	Løn mv., kontrol- og barpersonale	1.713.865	1.100	614	513
10.	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	5.762.159	5.042	720	4.866
11.	Gage mv., teknisk personale	3.662.135	3.727	-65	3.756
12.	Administrationsomkostninger	3.289.477	2.303	986	2.112
13.	Lokaleomkostninger	6.414.569	4.869	1.546	4.609
14.	Finansielle omkostninger	71.908	50	22	43
	<b>Basisomkostninger i alt</b>	<b>23.331.380</b>	<b>18.681</b>	<b>4.650</b>	<b>17.284</b>
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b>36.080.246</b>	<b>29.708</b>	<b>6.372</b>	<b>23.024</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>368.846</b>	<b>1.000</b>	<b>-631</b>	<b>4.672</b>
	<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	5.053.595			382
	Årets resultat	368.846			4.672
		<b>5.422.441</b>			<b>5.054</b>

## Aktiver pr. 30. juni 2021

		2021/2022	2020/2021
Note		kr.	kr.
	<b>Omsætningsaktiver</b>		
	<b>Varebeholdninger</b>		
	Fremstillede varer og handelsvarer	106.131	65.427
		<u>106.131</u>	<u>65.427</u>
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Tilgodehavender fra varer og tjenesteydelser	146.825	105.037
	Igangværende produktioner	1.087.131	1.392.255
15.	Andre tilgodehavender	2.572.924	11.989.187
	Periodeafgrænsningsposter	35.556	5.553
		<u>3.842.436</u>	<u>13.492.032</u>
16.	<b>Likvide beholdninger</b>	<u>9.799.512</u>	<u>1.794.408</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>13.748.079</u>	<u>15.351.867</u>
	<b>Aktiver i alt</b>	<u>13.748.079</u>	<u>15.351.867</u>

## Passiver pr. 30. juni 2021

	<b>2021/2022</b>	<b>2020/2021</b>
	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
17. <b>Egenkapital</b>		
Grundkapital	300.000	300.000
Overført overskud	5.422.441	5.053.595
<b>Egenkapital i alt</b>	<b>5.722.441</b>	<b>5.353.595</b>
<b>Langfristede gældsforpligtelser</b>		
Anden gæld	0	0
	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
Leverandør af varer og tjenesteydelser	1.605.800	362.983
18. Anden gæld	4.420.206	5.070.374
19. Periodeafgrænsningsposter	1.999.632	4.564.915
	<b>8.025.638</b>	<b>9.998.272</b>
<b>Passiver i alt</b>	<b>13.748.079</b>	<b>15.351.867</b>
20. Tilskud til efteruddannelse		
21. Leje- og leasingforpligtelser		
22. Tilskud til teknik og vedligeholdelse		
23. Regnskab for "Alle Gode Ting", "Danmarkshistorier Live", "Familiesang", "Fattigrøvsklubben", "Enten/Eller", "Valgarrangement", "Adeste+" og andre publikumsudviklingsaktiviteter mv., - KbhT udviklingspulje.		
24. Regnskab for tilskud fra Staens Kunstfond til monologudvikling og omkostninger i forbindelse med gennemførelse af "Tænkepause 0- 100" ("Jysk" / "Vort sted") den 7. juni 2022.		

## Noter

	2021/2022 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>1. <u>Billetindtægter</u></b>			
En Folkefjende	3.133.236	1.898	1.235
Et Juleeventyr	1.421.400	2.554	-1.133
Jytte fra marketing er desværre gået for i dag	7.658.319	2.392	5.266
Alle gode ting	268.088	316	-48
Late Night Lørdag	984.488	1.043	-59
Tænkepauser - Live	145.328	216	-71
Fyraftenssang	171.200	295	-124
En pinlig affære	110.072	314	-204
Danmarkshistorier - Live	29.392	57	-28
Lydbad	20.792	53	-32
Breaking the news	36.312	172	-136
Fattigrøvsklubben	24.152	8	16
Familiesang	18.084	96	-78
Enten / Eller	81.616	100	-18
Livets små mirakler	16.840	0	17
Du vil møde en anden - Liveoptagelse	13.760	0	14
Apokalypse - Liveoptagelse	10.080	0	10
	<b><u>14.143.159</u></b>	<b><u>9.514</u></b>	<b><u>4.629</u></b>
<b>2. <u>Øvrige indtægter</u></b>			
Indtægter teaterevents mv.	1.585.494	1.150	435
Udgifter teaterevents	-88.507	-115	26
Indtægter ved bardrift	2.317.268	1.750	567
Udgifter ved bardrift ekskl. lønninger	-1.167.463	-750	-417
	<b><u>2.646.792</u></b>	<b><u>2.035</u></b>	<b><u>612</u></b>
Salg af merchandise mv.	5.021	25	-20
Garderobeindtægter	72.592	75	-2
Salg og udlejning af udstyr mv.	168.937	75	94
Produktionsomkostninger kompensation under SLKS	38.537	0	39
Lønkomensation under SLKS	99.955	0	100
Øvrige indtægter	189.353	120	69
	<b><u>574.395</u></b>	<b><u>295</u></b>	<b><u>279</u></b>
<b>Øvrige indtægter i alt</b>	<b><u>3.221.187</u></b>	<b><u>2.330</u></b>	<b><u>891</u></b>

## Noter

	2021/2022 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>3. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u></b>			
Driftstilskud	17.279.779	17.171	109
	<u>17.279.779</u>	<u>17.171</u>	<u>109</u>
<b>4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u></b>			
Tilskud fra udviklingspuljen	875.564	868	8
Øvrige tilskud	38.514	25	14
	<u>914.078</u>	<u>893</u>	<u>21</u>
<b>5. <u>Billetformidlingstilskud (KbhT)</u></b>			
Formidlingstilskud	890.889	800	91
	<u>890.889</u>	<u>800</u>	<u>91</u>

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 891 er i sæsonen 2021/22 anvendt til rabatordninger mv. i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser"

## Noter

	2021/2022 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>6. Produktionsomkostninger</b>			
<b>Rettigheder/Royalties</b>			
Royalties og honorarer, forfatter	551.135	412	139
Royalties og honorarer mv., musik	39.129	39	0
	<b>590.264</b>	<b>451</b>	<b>139</b>
<b>Gager</b>			
Skuespillere og musikere mv., periodisk engageret	4.503.629	3.642	862
Gæstespilshonorar	80.255	212	-132
Instruktør inkl. bearbejdelse og assistent	906.916	761	146
Scenograf	497.813	485	13
Oversætter	40.000	0	40
Koreografkonsulenter	60.000	70	-10
Lyd - og lysdesign	123.500	69	55
Komponist	169.000	95	74
Skræddersalspersonale	236.815	395	-158
Regissør og forestillingsledere	609.902	567	43
Øvrige fakturaer	114.601	159	-44
Øvrigt scenepersonale	1.445.239	1.564	-119
	<b>8.787.670</b>	<b>8.019</b>	<b>769</b>
<b>Øvrige produktionsomkostninger</b>			
Dekorationer	777.987	540	238
Rekvisitter og lejede effekter	75.188	100	-25
Kostumer samt vask og vedligeholdelse heraf	195.987	212	-16
Frisør mv.	166.143	196	-30
Lys og lyd mv.	399.583	462	-62
Rejser og transport samt logi	148.856	95	54
Skattefri befordringsgodtgørelse	13.870	0	14
Personaleudgifter og diæter	68.415	52	16
Øvrige produktionsomkostninger	204.674	212	-7
Leje af eksterne lagerlokaler	36.288	110	-74
Kunstnerisk udviklingspulje	0	200	-200
	<b>2.086.991</b>	<b>2.179</b>	<b>-92</b>
<b>Ikke fordelte produktionsomkostninger</b>			
Sociale ydelser	79.184	50	29
Uniformer og arbejdstøj	20.582	15	6
Transport- og containerudgifter	3.149	30	-27
Reparation og vedligeholdelse af teknik mv.	1.181.026	283	898
	<b>1.283.941</b>	<b>378</b>	<b>906</b>
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>12.748.866</b>	<b>11.027</b>	<b>1.722</b>

## Noter

		(ikke revideret) <b>Budget</b>	(ikke revideret) <b>Afvigelse</b>
	<b>2021/2022</b>	<b>t.kr.</b>	<b>t.kr.</b>
	<b>kr.</b>		
<b>7.</b>	<b><u>PR-virksomhed</u></b>		
	Kampagne og annoncer, forestillinger og arrangementer	1.331.188	855
	Kommunikation, forestillinger og arrangementer	920.104	645
		<u>2.251.292</u>	<u>1.500</u>
		<u>2.251.292</u>	<u>751</u>
<b>8.</b>	<b><u>Gage mv., billetkontorpersonale</u></b>		
	BilletBillet I/S - fakturering	165.975	90
		<u>165.975</u>	<u>90</u>
		<u>165.975</u>	<u>76</u>
<b>9.</b>	<b><u>Løn, kontrol- og barpersonale</u></b>		
	Løn til kontrol- og barpersonale	1.713.865	1.100
		<u>1.713.865</u>	<u>1.100</u>
		<u>1.713.865</u>	<u>614</u>

## Noter

	2021/2022 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u></b>			
Gager, ledelse og administrationspersonale	4.621.948	3.729	893
Pensionsbidrag	187.555	159	29
Regulering, feriepengeforpligtelse	58.563	35	24
Bestyrelses honorar	255.000	255	0
Lønrefusion	-251.075	0	-251
Faktureret løn	890.168	864	26
	<b><u>5.762.159</u></b>	<b><u>5.042</u></b>	<b><u>720</u></b>
<b>11. <u>Gage mv., teknisk personale</u></b>			
Gager, teknisk personale	3.510.488	3.317	193
Pensionsbidrag	344.295	380	-36
Regulering, feriepengeforpligtelse	-76.116	30	-106
Lønrefusion	-116.532	0	-117
	<b><u>3.662.135</u></b>	<b><u>3.727</u></b>	<b><u>-65</u></b>



## Noter

	2021/2022 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>12. <u>Administrationsomkostninger</u></b>			
Billeshåndteringsgebyrer	921.173	1.075	-154
Kontorartikler	94.323	70	24
Telefon	76.534	65	12
Porto	8.157	5	3
Kontingenter og abonnementer	175.640	200	-24
Datalønsgebyrer	29.989	25	5
IT-omkostninger	594.441	140	454
Forsikringer	139.147	168	-29
Inventar- og småanskaffelser	354.376	40	314
Rejseomkostninger	64.960	25	40
Kursus og efteruddannelse	96.237	20	76
Diverse kørsel	6.615	10	-3
Repræsentation og mødeudgifter	37.679	20	18
Skattefrie befordringsgodtgørelser	7.161	25	-18
Konsulentassistance	8.828	0	9
Sociale ydelser	184.764	110	75
Personaleomkostninger	289.810	175	115
Faglitteratur	2.200	0	2
Gebyrer, betalingskort m.v.	12.468	90	-78
Reparation og vedligeholdelse af inventar	166.133	40	126
Øvrige omkostninger	3.232	0	3
Corona tiltag	15.610	0	16
	<b><u>3.289.477</u></b>	<b><u>2.303</u></b>	<b><u>986</u></b>
<b>13. <u>Lokaleomkostninger</u></b>			
Husleje	2.413.423	2.411	2
Varme, el og vand mv.	535.665	500	36
Inventarleje	1.178.100	1.178	0
Elartikler	7.570	20	-12
Renholdelse	596.607	440	157
Serviceaftaler	259.174	200	59
Reparation og vedligehold af lokaler m.v.	256.442	120	136
Ombygning foyer	1.167.588	0	1.168
	<b><u>6.414.569</u></b>	<b><u>4.869</u></b>	<b><u>1.546</u></b>
<b>14. <u>Finansielle omkostninger</u></b>			
Renteudgifter, bank (indlånskonti)	71.908	50	22
	<b><u>71.908</u></b>	<b><u>50</u></b>	<b><u>22</u></b>

## Noter

		2021/2022
		kr.
<b>15.</b>	<b><u>Andre tilgodehavender</u></b>	
	Indskudskapital BilletBillet I/S	250.000
	Tilgodehavende Billetten A/S, forsalg 2022/23	228.324
	Øvrige tilgodehavender	431.483
	Slots og kulturstyrelsen, hjælpepakker	38.537
	Skattekonto	200.000
	Mellemregning BilletBillet I/S	320.308
	Tilgodehavende moms	1.009.106
	Mellemregning KbhT	95.166
		<b>2.572.924</b>
<b>16.</b>	<b><u>Likvide beholdninger</u></b>	
	Kassebeholdninger	90.660
	Nordea, kto. 2191 8972 997 596	9.631.900
	Nordea, kto. 2191 6273 837 351	3.709
	Nordea, kto. 2191 0722 393 074	5.090
	Nordea, kto. 2191 6883 784 861	5.956
	Nordea, kto. 2191 6899 120 394	23.409
	Nordea, kto. 2191 6883 698 175	576
	Nordea, kto. 2191 7563 765 776	13.480
	Nordea, kto. 2191 4398 966 436	2.718
	Nordea, kto. 2191 0728 130 563	16.698
	Pleo	5.316
		<b>9.799.512</b>
<b>17.</b>	<b><u>Egenkapital</u></b>	
	Grundkapital	<b>300.000</b>
	Overført resultat primo	5.053.595
	Overført af årets resultat	368.846
	Overført resultat ultimo	<b>5.422.441</b>
	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>5.722.441</b>

## Noter

		<b>2021/2022</b>
		<b>kr.</b>
<b>18. <u>Anden gæld</u></b>		
Skyldige sociale ydelser		84.836
Skyldige feriepenge		44.883
Mellemregning, Billetten A/S		96.443
Pujle til teknik og vedligeholdelse:		
Restprojekttilskud KbhT, tidligere sæsoner, overført til 2021/22	2.651.892	
Projekttilskud i 2021/22, se note 22	1.692.000	
Afholdt omkostninger i 2021/22, se note 22	-339.284	
Afholdt omkostninger vedr. tidligere projekter	-466.792	3.537.816
Rest efteruddannelse tidligere sæsoner, overført til 2021/22	56.223	
Efteruddannelsestilskud 2021/22, note 20	55.500	
Afholdte omkostninger, note 20	-72.060	39.663
Feriepengeforpligtelse		616.565
		<b><u>4.420.206</u></b>
<b>19. <u>Periodeafgrænsningsposter</u></b>		
Forsalg 2022/23		1.837.275
Periodiseret tilskud		162.357
		<b><u>1.999.632</u></b>
<b>20. <u>Tilskud til efteruddannelse</u></b>		
Morten Münster Masterclass i Adfærdsdesign		3.000
Projektledelse		11.500
Teambuilding		41.000
Tilskud i alt sæson 2021/22		55.500
Anvendt heraf i sæsonen 2021/22		-72.060
Resttilskud fra 2021/22, til modregning i tidligere år		<b><u>-16.560</u></b>

## Noter

	<b>2021/2022</b>
	<b>kr.</b>
<b>21. <u>Leje- og leasingforpligtelser</u></b>	
<b>Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende</b>	
Inden for 1 år	43.842
Mellem 1 og 5 år	98.244
Efter 5 år	0
Samlede fremtidige leasingydelse	<u>142.086</u>
Anvisningsforpligtelse ved kontrakternes udløb	<u>0</u>
<b>22. <u>Tilskud til teknik og vedligeholdelse</u></b>	
Modtaget tilskud for sæsonen 2021/22	
<b>Nørrebro Teater</b>	
Lys på værkstedet og skræddersal	160.000
Ombygning af flådeloft	150.000
Varmtvandsbeholder	55.000
Ny varmekilde og gulv Osvald	330.000
Efterisolering af sidescenen	450.000
Maling af værksted	50.000
Ventilationsanlæg til salen	350.000
Røglemme Stempler	25.000
Side-foyer, sætningsskader	15.000
Udskiftning af dør ved bagscene	30.000
Udskiftning af toiletter	15.000
Udskiftning af 3 cirkulationspumper	12.000
Forsøg med Neogrid	50.000
	<u>1.692.000</u>
Anvendt heraf i sæsonen 2021/22	<u>-339.284</u>
Resttilskud fra 2021/22	<u>1.352.716</u>

## Noter

		2021/2022 kr.
<b>23. Regnskab for Alle Gode Ting", "Danmarks-historier - Live", "Familiesang", "Fattigrøvsklubben", "Enten/Eller", "Valgarrangement", "Adeste+" og andre publikumsaktiviteter mv., KbhT - udviklingspulje.</b>		
<b>Indtægter</b>		
Billetindtægter, Alle Gode Ting		268.088
Billetindtægter, Danmarkshistorier Live		29.392
Billetindtægter, Familiesang		18.084
Billetindtægter, Fattigrøvsklubben		24.152
Billetindtægter, Enten/Eller		81.616
Tilskud, Adeste+		95.000
Tilskud, udviklingspulje KbhT		875.564
Indtægter i alt		<b>1.391.896</b>
<b>Omkostninger</b>		
Alle Gode Ting, Danmarkshistorier Live, Familiesang, Fattigrøvsklubben, Enten/Eller, Valgarrangement og Adeste+:		
Løn- og honorarer	616.022	
Produktionsomkostninger	32.508	
Gageandel, arrangementschef inkl. pension	75.000	
Gageandel, teknikerstab og forestillingsledere m.fl.	50.000	
Markedsføringsomkostninger, andel	75.000	
Gageandel, markedsføringsmedarbejdere m.fl.	22.500	
Billethåndteringsgebyr	90.940	
Billetkontorpersonale, andel	20.000	981.970
<b>Publikumsudviklingsaktiviteter mv.:</b>		
- Adeste+ - omkostninger iflg. regnskabsrapportering	190.000	
- Gageandel -idékoncept nye formater	60.000	
- Ambassadører, gageandel arrangementschef inkl. pension	18.750	
- Publikumsundersøgelser, gageandel arrangementschef inkl. pens.	12.500	
- Applaus, gageandel arrangementschef inkl. pension	6.250	
- Gageandel projektmedarbejder/gruppesalg	15.000	
- Gageandel, kommunikationsansvarlig	20.000	
- Gageandel projektmedarbejder/grafiker	40.000	
- Konsulenthonorar andel / markedsføringsansvarlig	60.000	422.500
Omkostninger i alt		<b>1.404.470</b>
Resultat for udviklingspulje		<b>-12.574</b>

## Noter

	<b>2021/2022</b>
	<b>kr.</b>
<b>24. Regnskab for tilskud fra Statens Kunstfond til monologudvikling og omkostninger i forbindelse med gennemførelse af "Tænkepause 0-100" ("Jysk"/"Vort sted") den 7. juni 2022.</b>	
<b>Indtægter</b>	
Billet- og barindtægter	30.738
Tilskud, Statens Kunstfond	18.430
Medfinansiering fra Aarhus Universitetsforlag	13.000
Indtægter i alt	<b>62.168</b>
<b>Omkostninger</b>	
Indkøb af Tænkepause-bøger	3.408
Forhus/afvikler	8.185
Bar vareforbrug	2.743
Løn og honorarer, medvirkende	37.145
Omkostninger til rejse og ophold, medvirkende	3.347
Projektledelse	7.000
Formidling og markedsføring	7.500
Omkostninger i alt	<b>69.328</b>
Resultat for tilskud fra Spar Nord Fonden	<b>-7.160</b>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Mikael Storm Frederiksen

Bestyrelsesformand

Serienummer: 045158b9-3678-4c96-acb0-1e69ce343200

IP: 80.62.xxx.xxx

2022-11-16 08:15:24 UTC



## Klaus Jesper Bondam

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-882067805352

IP: 212.97.xxx.xxx

2022-11-16 08:27:00 UTC



## Simon Mønsted Strange

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 95a630d5-3a1b-4d6e-8863-381474066574

IP: 185.151.xxx.xxx

2022-11-16 08:52:07 UTC



## Lene Struck-Madsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-054618897096

IP: 77.233.xxx.xxx

2022-11-16 09:24:51 UTC



## Henrik Kegnæs Spangsbo

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 886506d2-5394-4f3d-b340-9dd8a2ff26f1

IP: 195.249.xxx.xxx

2022-11-16 13:29:02 UTC



## Mette Wolf

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-030254885825

IP: 195.249.xxx.xxx

2022-11-16 16:31:31 UTC



## Astrid Haug

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-536221835351

IP: 89.23.xxx.xxx

2022-11-16 18:01:36 UTC



## Kaspar Holländer-Mieritz

Statsautoriseret revisor

Serienummer: PID:9208-2002-2-525181078163

IP: 89.150.xxx.xxx

2022-11-16 19:16:39 UTC



Penneo dokumentnøgle: NUTDI-E8OG1-G1ZZJ-C8HP2-VESNX-51I6B

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>