

Østerbro Teater S/I

Årsrapport

1. juli 2019 – 30. juni 2020

CVR-nr. 16 21 30 98

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2019/2020	6
Anvendt regnskabspraksis	12
Resultatopgørelse	15
Aktiver 30. juni	16
Passiver 30. juni	17
Noter	18

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2019 til 30. juni 2020 for Østerbro Teater S/I.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2019 – 30. juni 2020 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København den 17. november 2020

Direktion

Emmet Feigenberg

Bestyrelsen

Anders Holdt Høiris
(formand)

Johan Galster

Søren Friis Møller

Maria Frej

Brian Njie

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Østerbro Teater S/I

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Østerbro Teater S/I for regnskabsåret 1. juli 2019 - 30. juni 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Østerbro Teater S/I's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2020 samt af resultatet af Østerbro Teater S/I's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2019 - 30. juni 2020 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Østerbro Teater S/I i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revision

Østerbro Teater S/I har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2018/19 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2019/20 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Østerbro Teater S/I's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Østerbro Teater S/I's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 17. november 2020

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen
statsautoriseret revisor

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2019/2020

I sæson 2019-20 har Østerbro Teater gennemført et alsidigt repertoire med fokus på fortsat at opretholde en individuel identitet for hver af teatrets tre scener.

Teatrets strategi og kunstneriske profil har været:

- At manifestere sin position som toneangivende og nyskabende teater, der spænder fra det bredt appellerende til det scenekunstnerisk eksperimenterende.
- At være en kulturdynamo i nærområdet.
- At opdyrke innovative og tværfaglige samarbejder, f.eks. med andre kulturinstitutioner.
- At opdyrke og udvikle nyt publikum ved at sikre relevans i repertoiret, bl.a. hos den unge målgruppe.
- At bevare et stærkt fokus på teaterscenernes respektive brands som hhv. Østre Gasværk Teater, Teater Republique og Revolver.
- At åbne op for gæstespil og samproduktioner.
- At fortsætte arbejdet mod større udnyttelse af teaterrummenes kapacitet og muligheder, herunder f.eks. udlejning til konferencer, tv-produktion, kurser, større møder og lignende.
- At fokusere internationalt, dels ved at gennemføre gæstespil og co-produktioner ud over landets grænser, og dels ved fremme kunstnerisk udveksling gennem internationalt netværkssamarbejde.

Teatret har i denne sæson som alle andre aktører i kulturlivet været ramt af corona og heraf følgende aflysning af alle planlagte aktiviteter fra den 12. marts og resten af sæsonen. Dette gør det vanskeligere at sammenligne denne sæson med tidligere samt at måle på indfrielsen af de strategiske målsætninger.

Østerbro Teater har som følge af corona indfriet en begrænset del af strategiske målsætninger ved:

- At spille 210 forestillinger, inklusive forpremierer, på teatrets faste scener (målsætning: 346 forestillinger). På grund af Corona blev 120 planlagte forestillinger ikke gennemført.
- At udbyde 139.587 pladser på teatrets faste scener til teatrets egne forestillinger (målsætning: 158.846 pladser). Udbud for de 120 corona aflyste forestillinger var ca. 60.000 pladser.
- At opsætte 11 egenproduktioner herunder *Desertør*, der skulle have haft premiere den 12. marts 2020, men ikke blev opført på grund af corona.
- At åbne dørene for fire gennemførte gæstespil. Tre gæstespil blev aflyst på grund af corona
- At være involveret i tre gennemførte co-produktioner. Tre co produktioner blev aflyst på grund af corona.
- At have indgået aftaler med eksterne producenter, der muliggør fortsat international turnéaktivitet med to af Teatrets oprindeligt producerede forestillinger (*Bosch Dreams* og *The Tiger Lillies perform Hamlet*).
- At deltage i det internationale teaternetværk *mitos21*.
- Teatret har haft en sædebelægning (inkl. fribilletter) på 63,17 % (inkl. fribilletter) for de gennemførte forestillinger (målsætning: 60%).
- alt 4.575 t. kr.. Teatret har fået tilsagn til 1.972. t. kr. i lønkomensation, 174 t.kr. for faste udgifter og 2.428 t. kr. til produktionsudgifter. Maksimum for hjælpepakkerens samlet beløb er sat ud fra en andel Teatret har haft et samlet publikumsantal på 51.896 til teatrets gennemførte forestillinger (mål

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2019/2020

sætning 100.411). Antal publikum skal ses i forhold til 120 aflyste forestillinger med et publikums-potentiale på ca. 60.000.

Sæsonen karakteriseres ved følgende:

- **Årets resultat** med et økonomisk underskud på 3.959 t. kr. i forhold til et budget på 503 t.kr. Det store økonomiske underskud skyldes hovedsageligt forestillingen *Vild med dans* samt corona. *Vild med dans* var udfordret på sit forsalg. Selvom corona ikke var indtruffet, er der stor usikkerhed omkring hvor stort et billetsalg *Vild med dans* havde opnået. Det vurderes mindre sandsynligt at indtægterne havde været tilstrækkelige til at dække den store satsning med produktionsudgifter på 11. mio. kr. Corona betød at Teatret måtte refundere billetindtægter for 2 mio. kr. Det er svært at forudsige, hvor stort et billetsalg, der var fulgt efter, hvis forestillingen havde fået lov at spille.
- **Hjælpepakker.** Teatret har søgt hjælpepakker for hhv. lønkomensation, faste udgifter og produktionsudgifter for i af teatrets kommercielle indtægter i den tilsvarende reference periode for sæson 18/19, hvor Teatret havde en forestilling, der også havde et vigende billetsalg. Denne periode havde en samlet kommerciel indtægt på 6.2 mio. kr.
- **Østre Gasværk Teater** har været hjemsted for store favnende fortællinger og musikteater. Teatret åbnede sæsonen med en forestilling opført i samarbejde med Sigurd Barrett. Forestillingen *Sigurd fortæller om de græske guder* indfriele ikke salgsforventning men fastholdt teatrets relation til børnepublikummet. I november og december opførte Teatret operaen La Bohème i samarbejde med Copenhagen Opera festival. Det var første gang i 40 år at der blev præsenteret en opera på Østre Gasværk Teater. Forestillingen indfriele sit budget, og der var stor interesse fra publikum omkring den ekstraordinære mulighed for at opleve en opera i Østre Gasværk Teaters scenerum. Sæsonen sluttede med Teatrets største økonomiske satsning i en årrække, musicalen ”*Vild med dans – the musical*”. Forestillingen havde premiere den 22. februar og var budgetteret til at spille 56 gange frem til 24. maj 2020. Forestillingen nåede at spille 15 gange før nedlukningen fra 12. marts. Forestillingen viste sig at være svær at sælge den ”populære” titel til trods. Billetsalget var dog i en opadgående kurve efter premieren og frem mod corona nedlukningen. Forestillingen fik ikke gode anmeldelser, men blev taget godt imod af en stor del af publikum.
ØGT skulle have været vært for Reumert show, lige som et antal indleje-aktiviteter i juni måned måtte aflyses på grund af corona.
- **Teater Republique** har haft fokus på nyskabende formater og nyskreven dramatik. Teatret åbnede sæsonen med *Lehman Brother* og *De befriede*. De to forestillinger spillede sideløbende og blev til indenfor samme produktionsperiode med de samme medvirkende. Denne produktionsform har til formål at forlænge forestillingernes levetid og skabe en vis fleksibilitet i forhold til at indrette antallet af opførelser af hver forestillingstitel efter publikums efterspørgsel.
Den ene forestilling, *Lehman Brothers*, fortæller historien om brødrene Lehman og deres afgørende rolle i den finansielle verden fra 1844 frem til finanskrisen i 2008. Forestillingen havde premiere den 3. oktober. Den anden forestilling var *De befriede*, som havde premiere den 31. oktober. *De befriede*

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2019/2020

handler om de skæbnesvangre valg og menneskelige erfaringer i dagene omkring Danmarks befrielse, som siden da har været med til at præge dansk identitet og selvforståelse. *Lehman Brother* var tæt på at nå sit indtægtsbudget (92 %) mens *De befriede* havde sværere ved at sælge og nåede kun 50 procent af sit budget med et tab på 400 t.kr. til følge.

Teatret har indledt et flerårigt samarbejde med Mungo Park, som gæstespillede med forestillingen *De hovedløse* som spillede for udsolgte huse 7/2 til 18/2. I januar måned opførtes den lille musikdramatiske forestilling *Alma Mahler*, som var en kombination af skuespil og liedsang og som – ligesom *La Bohème*, men i *Republiques* mere intime rammer - rakte ud imod et publikum med kærlighed til den klassiske musik.

Corona nedlukningen fra marts og frem til sæsonens slutning betød, at et antal planlagte forestillinger måtte aflyses. På Teater *Republique* ramte dette flg. titler: *Amduat* (gæstespil af *Hotel Pro Forma*), *Tatovering* (gæstespil af Mungo Park), og gæstespillet *Magic Fight Night*.

- **Revolver** har fokus på udfordring af genrebegreber, nyskreven dramatik og afsøgning af scenekunstens grænser. Sæsonen startede med ”Brøgger” – en musikdramatisk fortolkning af Suzannes Brøgers univers, komponeret, bearbejdet og fremført af Jeanett Albeck. *Brøgger* havde premiere 5. september og spillede for udsolgte huse og fik så strålende en modtagelse, at den har været genopsat i sæson 20/21, hvor den også blev udsolgt. Der er derfor planlagt endnu en genopsætning i sæson 2021/22. Det blev en intens skuespil-, sang- og komponistpræsentation af Jeanett Albeck og forestillingen fik en sublim modtagelse og spillede for udsolgte huse. Den 10. januar havde *An Education* premiere. Forestillingen var en indfølt coming-of-age historie om den purunge Jennys oplevelser i grænselandet mellem barn og voksen. Den fik ligesom *Revolvers* forestillinger generelt et stort ungt publikum. *An education* manglede at sælge for 40.tkr. og nåede 82 procent af sit budget. Forårets planlagte forestilling *Desertør* blev aflyst pga. corona. Det var en visuelt overrumplende teater-version af Halfdan Piskets prisvindende graphic novel, som med udgangspunkt i historien om en ung soldat i et tyrkisk militærfængsel stiller spørgsmålet: bliver man en del af det bestialske, hvis man ikke kæmper imod? Den var budgetteret til billetindtægter for 280. tkr., som ikke kunne realiseres på grund af corona.
- **Reaktor**, teatrets intime foyerscene, dannede rammen om et antal mindre iscenesættelser. Teatret genopsatte *Velkommen til Pandora* som var afgangprojekt for Emma Sehested Høeg og Jennifer Vedsted Christiansen fra Den Danske Scenekunstscole i sæson 18/19. Forestillingen er en munter udfordring af individets modsætningsfulde balancegang mellem at slippe sine sande følelser fri og at skabe sig selv for omverdenens blik. Forestillingen har opnået stor popularitet og har spillet langt flere gange end planlagt. En del opførelser blev dog ikke gennemført på grund af corona. Desuden opførtes et bachelorprojekt fra Den Danske Scenekunstscole, *Nogen er ude at drikke øl*. En lignende elevforestilling, *Skælvet* blev aflyst. Det samme gælder den poetiske performance *Kære Søster* af og med Naiha Khiljee
- **Nedlukning og Coronamonologerne**. Kort efter nedlukningen den 12. marts opstod idéen om Coronamonologerne. Teatret ville for alt i verden ikke miste kontakten til publikum, og den eneste vej

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2019/2020

var naturligvis den digitale. Teatret ønskede at spejle coronatiden gennem en række forfattere og musikere, som blev opfordret til at skrive korte monodramatiske værker. Vi fik hurtigt fjorten positive tilbagemeldinger, og nu begyndte en serieproduktion af monologer, hvor udvalgte skuespillere/sangere indstuderede og fortolkede teksterne, som de derefter selv optog i eget hjem og på egne devices. Disse små videoproduktioner blev færdigredigeret på teatret og lagt op på hjemmesiden, Facebook, Instagram, YouTube og andre platforme. En længere række af fondsansøgninger blev lynhurtigt sendt afsted, og lige så hurtigt imødekommet. Derved kunne projektet gennemføres uden udgifter for Teatret og som gratis tilbud til publikum. Hver uge i tidsrummet fra 31. marts til 30. juni var stadig flere Coronamonologer tilgængelige. Succesen var meget overbevisende, medieopmærksomheden stor. Over 500.000 mennesker kikkede på Coronamonologerne, kommentarer og delinger på sociale medier var overvældende. Efterfølgende har forlaget Lindhardt & Ringhof besluttet at udgive Coronamonologerne, og bogen vil være i handelen fra 26. november 2020, og udgivelsen markeres med liveopførelser af udvalgte monologer på Revolver samme dag.

- Der blev for alle teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde foretaget en kundetilfredshedsanalyse for sæson 19/20. For Østerbro Teater var den gennemsnitlige tilfredshed 8,11 ud af 9.
- Teatret har sideløbende med sit repertoire arbejdet med udlejning og konferencer og der har bl.a. været afholdt Mads og monopolet, Alex Vargas koncert og Nordic startup awards på Østre Gasværk Teater.
- Louis-Hansen Fonden har bevilget en treårig støtte til ”dobbeltforestillinger” (dvs. to forestillinger der spiller med samme skuespillerhold i vekslende repertoire). I sæson 2019/20 blev forestillingerne *Lehman Brothers* og *De befriede* således støttet med en million kr. fra Louis-Hansen Fonden. Wilhelm Hansen Fonden har givet anden rate af en treårig aftale om 200 t.kr. i støtte pr. år til Revolver. Augustinus Fonden har støttet *Brøgger* med 320 t.kr. som en del af en treårig aftale om støtte til musikdramatiske udviklingsprojekter. Bikubenfonden støttede forestillingen *Desertør* med 100 t.kr. Trods aflysningen valgte fonden at lade teatret beholde dette tilskud, eftersom forestillingen var færdigproduceret og ville have spillet, hvis ikke corona havde ramt. William Demant Fonden støttede et tiltag for billige billetter til udsatte unge og bevillingen blev brugt til at nå et ungt publikum, der ikke umiddelbart normalt vil gå i teater på særlig forestillingen *De befriede*.
- I forbindelse med refundering af alle købte billetter fra den 12. marts donerede publikum 119 t.kr. til teatret.
- En meget væsentlig nyskabelse i det danske teatermiljø er brancheorganisationen Dansk Teater, som lige siden grundlæggelsen i juni 2018 har haft stor positiv betydning, praktisk og politisk. I forbindelse med de talrige udfordringer, som coronaen medførte, beviste Dansk Teater i bemærkelsesværdig grad sit værd gennem velkoordineret økonomisk, juridisk og sundhedsfaglig rådgivning, samt ikke mindst gennem en stærk, professionel og vedholdende varetagelse af teaterbranchens kulturpolitiske interesser.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2019/2020

Østerbro Teater har arbejdet for at indfri de forpligtende strategiske udviklingsmål (nævnt i rammeaftalen):

- Teatret har med sine mangeartede forestillinger henvendt sig bredt i form og indhold.
- Teatret har med sine forestillinger stræbt efter at udvikle og forny scenekunsten
- Teatret har med de fortsatte udlandsopførelser af forestillingerne *Bosch' Drøm* og *The Tiger Lillies perform Hamlet* arbejdet internationalt. Teatrets internationale udsyn førte desuden til samarbejdet med den schweizisk-tyske scenograf Magda Willi fra Schaubühne i Berlin, som skabte scenografi til dobbeltproduktionen (*Lehman Brothers* og *De befriede*).
- Teatret har indgået samarbejder med andre teaterproducenter, bl.a. Mungo Park og Copenhagen Opera Festival.
- Teatret har holdt et fortsat fokus på det unge publikum. Teatret har samlet solgt 8.089 ungdomsbilletter, svarende til 16 procent af det samlede antal billetter.
- Scene og publikumsgulve på Republique er udskiftet fra sten til trægulve, der er udskiftet ventilationssystem i værksted, og en større udskiftning af ventilationssystem for skræddersalen placeret på Revolver er igangsat. Disse tiltag har sikret bedre arbejdsforhold for medarbejderne.

ÅRSREGNSKABET 2019-20

Årsregnskabet for sæson 2019-20 ender ifølge resultatopgørelsen med et underskud på 3.959 t.kr. efter indregnet fast årligt tilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde på 34.156 t.kr. Teatret havde budgetteret med et overskud på 503 t.kr., og resultatet er dermed 4,5 mio. kr. under det budgetterede. Grundet Corona er det vanskeligt at vurdere om resultatet er tilfredsstillende. Det er svært at forudsige, hvordan resultatet havde været uden corona og hjælpepakker særlig i forhold til billetsalg til *Vild med dans*.

EGENKAPITAL

Østerbro Teater havde ved indgangen til sæson 2019-20 en egenkapital på 4.683 t.kr., heraf 300 t.kr. i grundkapital. Årets resultat betyder, at teatret ved årsregnskabets afslutning den 30. juni 2020 har en egenkapital på 724 t.kr., heraf 300 t.kr. i grundkapital.

LÅN

Teatret var i starten af 2019 bekymret for budget prognoser, der pegede på et stort underskud, der kunne bringe teatrets egenkapital i fare. De kritiske prognoser fulgte af det manglende forsalg til *Vild med dans*. Teatret ansøgte derfor i februar Det københavnske Teatersamarbejde om et lån på 4.3 mio. kr. til at imødekomme en eventuel negativ egenkapital. Det Københavnske Teatersamarbejde har efterfølgende bevillet dette lån. Selvom Teatrets egenkapital ikke blev negativ, er den på et kritisk niveau. Lånet gør Teatrets likviditet mindre sårbar overfor særlig uforudsigelige udsving for billetsalg i forbindelse med en sæson afviklet under corona retningslinjer. Lånet er betinget af, at teatret ultimo november 2020 udarbejder en handlingsplan, der inkluderer en strategi for de næste tre år, der viser at Teatret kan genetablere sin egenkapital med minimum 4.5 mio. kr. Teatret afdrager løbende på lånet der trækkes i Teatrets tilskud, således at lånet er tilbagebetalt pr. 30. juni 2023.

VÆSENTLIGE BUDGETAFVIGELSER

Hovedparten af regnskabets budgetafvigelser skyldes corona nedlukningen.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2019/2020

Den største budget afvigelse er *Vild med dans* som har indtægter for 1.7 mio. kr. holdt op imod et budget for 14.9 mio. kr. Produktionsudgifterne var budgetteret til 14.3 mio. kr. og blev realiseret med 11.2 mio. kr.. Dvs. en besparelse for ca. 2.2 mio. kr.

Som følge af nedlukning og *Vild med dans* er der en afvigelse for teatrets indtægter på ca. 10 mio. kr. (hovedsageligt for billetindtægter, men også bar og lejeindtægter blev ramt af nedlukning)

Til delvis at imødekomme de manglende indtægter, har teatret opnået markante besparelser for produktionsomkostninger, forhuspersonale, administration og lokaleudgifter. En stor del af disse besparelser blev muliggjort fordi teatret var lukket for aktivitet i en lang periode.

Markedsføringsudgifter er over budget med ca. 400 t.kr. Dette skyldes at Teatrets Bestyrelse i ugerne før den 12. marts havde bevilliget penge til en ekstra markedsføringsindsats for *Vild med dans*. Resultaterne af denne ekstra kampagne var netop begyndt at vise sig i et accelererende billetsalg da corona indtraf. Samtidig indgår i udgifterne også fondsstøttede ekstra kommunikationsudgifter i forbindelse med Corona monologerne.

BEGIVENHEDER EFTER REGNSKABSÅRETS UDLØB

Per 1.7.2020 er udpeget ny teaterbestyrelse bestående af formand Anders Holdt Høiris, næstformand Johan Galster, Søren Friis Møller, Maria Frej og medarbejderrepræsentant Brian Njie.

Ved sæsonstart 2020/21 og i forbindelse med sin tiltrædelse satte Teatrets nye bestyrelse en strategiproces i gang. Dette intensive arbejde forventes ultimo november at udmønte sig i en handlingsplan for de kommende sæsoner.

Østerbro Teater har ved afslutning på årsregnskabet solgt billetter for i alt 6.682. t.kr. til sæson 2020-21. Heraf udgør salget til *Storm over Ramasjang* i alt 3.813 t.kr.

Det samlede billetsalg for Østerbro Teater er budgetteret til 7.679 t.kr. Det aktuelle billetsalg udgør pr. 16 november 2020 således 87 % af budgettet.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud og særtilskud, hjælpepakker vedrørende Covid-19, fondsstøtte samt sponsormidler indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billehåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationsværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter bankindestående og kassebeholdninger.

Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2018/2019 i t.kr.	
		Regnskab 2019/2020 kr.	Budget i t.kr.		Afvigelse i t.kr.
1	Billetindtægter	7.974.379	23.060	-15.085	19.504
2	Øvrige indtægter	9.008.195	3.270	5.738	4.115
3	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	34.156.750	34.157	0	34.157
4	Særtilskud, puljetilskud mv.	291.250	281	10	349
5	Billetformidlingstilskud (KbhT)	2.277.891	2.200	78	3.059
	Indtægter i alt	53.708.465	62.968	-9.259	61.183
	Omkostninger				
6	Produktionsomkostninger	24.288.528	27.585	-3.297	33.278
	Basisomkostninger				
7	PR-virksomhed	4.098.926	3.700	399	3.473
8	Gage mv., billetkontorpersonale	0	200	-200	41
9	Gage mv., kontrol- og barpersonale	1.715.020	2.400	-685	2.456
10	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	6.346.390	6.530	-184	6.737
11	Gage mv., teknisk personale	8.628.532	8.250	379	10.026
12	Administrationsomkostninger	4.048.534	4.451	-402	4.433
13	Lokaleomkostninger	8.484.435	9.274	-789	9.615
14	Finansielle omkostninger	57.456	75	-18	109
	Basisomkostninger i alt	33.379.293	34.880	-1.500	36.890
	Omkostninger i alt	57.667.821	62.465	-4.797	70.168
	Årets resultat	-3.959.356	503	-4.462	-8.984
	<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	4.383.575			13.368
	Fusion, Republique	0			0
	Årets resultat	-3.959.356			-8.984
		424.219			4.384

Aktiver pr. 30. juni

		2019/2020	2018/2019
		kr.	kr.
Note	<u>Omsætningsaktiver</u>		
	Varebeholdninger		
	Fremstillede varer og handelsvarer	151.223	157.760
	Varebeholdninger i alt	<u>151.223</u>	<u>157.760</u>
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	301.720	551.942
	Igangværende produktioner	1.544.452	2.474.977
15	Andre tilgodehavender	6.746.498	1.061.586
	Periodeafgrænsningsposter	2.087.368	375.540
	Tilgodehavender i alt	<u>10.680.038</u>	<u>4.464.045</u>
16	Likvide beholdninger	<u>12.406.122</u>	<u>10.246.573</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>23.237.383</u>	<u>14.868.378</u>
	Aktiver i alt	<u>23.237.383</u>	<u>14.868.378</u>

Passiver pr. 30. juni

	2019/2020	2018/2019
	kr.	kr.
Note		
<u>Egenkapital</u>		
Grundkapital	300.000	300.000
Overført overskud	424.219	4.383.574
17 Egenkapital i alt	<u>724.219</u>	<u>4.683.574</u>
<u>Langfristede gældsforpligtelser</u>		
18 Anden gæld	4.639.951	0
	<u>4.639.951</u>	<u>0</u>
<u>Kortfristede gældsforpligtelser</u>		
Kortfristede del af langfristede gæld	860.000	0
Gæld til pengeinstitutter	837	0
Leverandør af varer og tjenesteydelser	722.259	1.190.497
19 Anden gæld	3.010.323	5.664.793
20 Periodeafgrænsningsposter	13.279.794	3.329.514
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>17.873.213</u>	<u>10.184.804</u>
Gældsforpligtelser i alt	<u>22.513.164</u>	<u>10.184.804</u>
Passiver i alt	<u>23.237.383</u>	<u>14.868.378</u>
21 Tilskud til teknik og vedligehold		
22 Efteruddannelse		
23 Eventualforpligtelser		
24 Tilskud fra Udviklingspulje		
25 Momsregistrering		

Noter

	2019/2020	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
1. Billetindtægter			
La Boheme	2.639.309	2.581	59
Vild med dans	1.659.004	14.889	-13.230
Sigurd og de græske guder	1.085.308	1.945	-860
Lehman Trilogy og De Befriede	1.188.724	1.657	-468
Magic Fight Night	0	175	-175
Amduat	11.656	672	-660
Brøgger	750.840	384	367
An Education	271.402	313	-41
Desertør	0	284	-284
Pandora	96.356	0	96
Den eneste ene	20.608	0	21
Gæsteproduktion	251.172	160	91
	<u>7.974.379</u>	<u>23.060</u>	<u>-15.085</u>

Noter

	2019/2020 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
2. Øvrige indtægter			
Indtægter ved programsalg	6.732	135	-128
Udgifter ved programsalg	0	-100	100
Indtægter ved merchandise, cd'er mv.	149.431	50	99
Udgifter ved merchandise, cd'er mv.	-31.216	-35	4
Indtægter garderobe	69.230	60	9
Udgifter garderobe	0	-5	5
Parkeringsplads	117.627	90	28
Indtægter teaterbar	1.335.071	1.956	-621
Udgifter teaterbar	-547.727	-759	211
Forpagtning af køkken	120.000	120	0
Indtægter ved madsalg og spisebilletter	277.466	1.784	-1.507
Udgifter ved madsalg og spisebilletter	-202.470	-1.463	1.261
Indtægter ved udlejning og salg	587.823	253	335
Udgifter ved udlejning og salg	-235.362	-75	-160
Andre diverse indtægter	842.627	59	784
Øvrige udgifter	-87.763	0	-88
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	1.000.000	1.000	0
Bikuben Fonden	100.000	0	100
William Demant Fonden	100.000	0	100
Augustinus Fonden	322.000	0	322
Wilhelm Hansen Fonden	200.000	200	0
Donationer (billetter)	119.573	0	120
Øvrige tilskud	230.000	0	230
Hjælpepakker	4.535.153	0	4.535
	9.008.195	3.270	5.738

Noter

	2019/2020 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
3. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u>			
DKT, Driftstilskud	34.156.750	34.157	0
	34.156.750	34.157	0
 4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u>			
Det Københavnske Teatersamarbejde, juridisk rådgivning	10.000	0	10
Det Københavnske Teatersamarbejde, Udviklingspulje 1)	281.250	281	0
	291.250	281	10
 1) Se note 24 Tilskud fra Udviklingspulje			
 5. <u>Billettilskud</u>			
Billetformidlingstilskud	2.277.891	2.200	78
	2.277.891	2.200	78

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 2.278 er i sæsonen 2019/20 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", hvor tilhørende rapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

Noter

	2019/2020 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
6. Produktionsomkostninger			
Rettigheder/Royalities			
Honorar gæstespil	0	672	-672
Rettigheder og royalties	4.327.260	6.025	-1.698
	4.327.260	6.697	-2.370
Gager			
Kunstnerisk personale	10.447.931	11.240	-792
Teknisk personale	3.810.943	4.036	-225
	14.258.874	15.276	-1.018
Øvrige produktionsomkostninger			
Dekorationer	2.589.953	1.585	1.005
Rekvisiter og lejede effekter	130.506	247	-116
Kostumer inkl. vask og vedligeholdelse	581.560	570	12
Paryk, hatte og sminke inkl. vedligeholdelse	185.020	146	39
Lys og lyd	1.282.210	699	583
Rigning	0	130	-130
Instrumenter og instrumentleje	19.959	0	20
Brandvagt	94.469	153	-59
Transport	38.978	70	-31
Leje af væksted	23.400	0	23
Personale omkostninger	65.767	247	-181
Rejse og ophold	146.811	65	82
Øvrige produktionsomkostninger	70.618	1.160	-1.089
	5.229.251	5.072	157
Ikke fordelte produktionsomkostninger			
Arbejdstøj & uniformer	7.971	15	-7
Løbende udgifter regi/scene	13.141	80	-67
Løbende udgifter lys	54.230	55	-1
Løbende udgifter lyd	48.984	45	4
Løbende udgifter video	0	20	-20
Løbende udgifter, skræddersal	20.906	35	-14
Leje/leasing v.mask. mm	15.302	0	15
Køb af teknisk udstyr	22.764	25	-2
Løbende udgifter, værksted	40.081	95	-55
Løbende udgifter, øvrige	81.706	0	82
Rep. & vedl.hold af udstyr	91.622	50	42
Transportomkostninger	74.907	40	35
Repertoireomkostninger	1.529	80	-78
	473.143	540	-67
Produktionsomkostninger i alt	24.288.528	27.585	-3.297

Noter

	2019/2020 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
7. <u>PR-virksomhed</u>			
Annoncering, teaterkatalog o.lign.	2.066.027	0	2.066
Annoncering, TV	459.676	0	460
Fotografering	238.984	0	239
Hjemmeside	12.019	0	12
Grafisk arbejde	297.717	0	298
Sociale medier	197.490	0	197
Skilte og bannere	100.217	0	100
Markedsføringskonsulent	706.749	0	707
Øvrige reklame og PR	20.047	0	20
	4.098.926	3.700	399
8. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u>			
Billetkontorpersonale	0	200	-200
	0	200	-200
9. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u>			
Kontrolpersonale	1.715.020	2.400	-685
	1.715.020	2.400	-685
10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u>			
Ledelse	1.028.388	1.000	28
Administration	3.213.426	3.700	-487
Bestyrelse	330.000	330	0
Markedsføring	1.774.576	1.500	275
	6.346.390	6.530	-184
11. <u>Gage mv., teknisk personale</u>			
Teknisk personale	7.893.319	7.500	393
Dramaturg	735.213	750	-15
Regulering feriepengeforpligtelse	0	0	0
	8.628.532	8.250	379

Noter

	2019/2020 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
12. Administrationsomkostninger			
Kontorartikler	16.229	25	-9
Håndteringsgebyr og klikafgift	1.832.624	2.000	-167
Telefon og internet	170.634	180	-9
Lønbureau	912	0	1
Porto og gebyrer	19.329	20	-1
Kontingenter og abonnemeter	275.472	225	50
Rejseomkostninger	38.707	104	-65
Personaleomkostninger inkl. kurser	92.179	340	-248
Repræsentation og mødeudgifter	28.580	60	-31
Konsulent- og vikarbistand	148.888	130	19
Kantinedrift og vandordning	42.648	0	43
Revision og juridisk assistance	48.285	0	48
Budkørsel	0	2	-2
Adgangskontrol, forhus	31.974	0	32
EDB- og internetomkostninger	366.018	350	16
Sociale ydelser	323.106	320	3
Forsikringer	476.657	550	-73
Faglitteratur, aviser mv.	536	10	-9
Kopimaskine	43.067	50	-7
Småanskaffelser	55	0	0
Dankortterminaler, gebyr mv.	86.719	77	10
Diverse	5.915	8	-2
	4.048.534	4.451	-402

Noter

	2019/2020 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
13. Lokaleomkostninger			
Husleje	4.609.900	4.610	0
Inventarleje	1.178.260	1.178	0
Øvrige lokaleleje	269.628	342	-72
Lokaleleje, ismejeri	26.740	52	-25
Varme, el og vand	1.283.623	1.680	-396
Renovation	90.130	84	6
Serviceaftaler	109.923	168	-58
Renholdelse	571.342	629	-58
Alarmsystem	65.698	70	-4
Inventar- og småanskaffelser inkl. rep. og vedligeholdelse	22.862	337	-314
Øvrige lokaleomkostninger	0	124	-124
Reparation og vedligeholdelse af lokaler mv.	256.329	0	256
	8.484.435	9.274	-789
14 Finansielle omkostninger			
Renter, kreditorer	544	0	1
Bank	56.912	75	-18
	57.456	75	-18

Noter

	2019/2020
	kr.
15. <u>Andre tilgodehavender</u>	
Deposita	72.118
BilletBillet, indskudskapital	250.000
BilletBillet, tilgodehavende	180.694
Det Københavnske Teatersamarbejde	50.745
Donationer	119.373
Kompensationspakker	4.575.236
Øvrige tilgodehavender	264.307
Moms	1.234.025
	<u>6.746.498</u>
16. <u>Likvide beholdninger</u>	
Kassebeholdninger	44.863
Nordea, kto. 4373 650 388	836.717
Nordea, kto. 3484 647 347	9.672.402
Nordea, kto. 0712 818 425	373.423
Nordea, kto. 0751 544 669	4.472
Nordea, kto. 6884 389 990	13.342
Danske Bank, kto. 3667718414	112.152
Danske Bank, kto. 3667705371	967.810
Danske Bank, kto. 3409963560	56.811
Danske Bank, kto. 4777585940	250.000
Danske Bank, kto. 11216242	12.336
Danske Bank, kto. 12724470	10.508
Danske Bank, kto. 12723997	1.914
Danske Bank, kto. 11216250	20.438
Danske Bank, kto. 11216234	27.243
Danske Bank, kto. 11238785	1.691
	<u>12.406.122</u>
17. <u>Egenkapital</u>	
Grundkapital	<u>300.000</u>
Overført resultat primo	4.383.575
Årets resultat	-3.959.356
Overført resultat ultimo	<u>424.219</u>
Egenkapital i alt	<u>724.219</u>

Noter

	2019/2020
	kr.
18. <u>Anden gæld</u>	
Det Københavnske Teatersamarbejde	3.440.000
Feriepengeforpligtelse	1.199.951
	4.639.951
Afdrag på gældsforpligtelserne i det kommende regnskabsår	860.000
Af restgælden forfalder mere end 5 år fra balancetidspunktet	0
19. <u>Anden gæld</u>	
A-skat, ATP, AM-bidrag, S/H	35.407
Feriepenge	1.144.300
Depositum	30.000
Det Københavnske Teatersamarbejde, forbrugsregnskab	188.069
Skyldige omkostninger	493.206
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidl.sæsoner overført til 2019/20	2.245.717
Tilskud til teknik og vedligehold 2019/20, note 21	1.448.915
Afholdte omkostninger, se note 21	-2.733.832
Rest tilskud til efteruddannelse tidl. sæsoner overført til 2019/20	102.688
Efteruddannelsetilskud 2019/20, note 22	105.450
Afsluttede projekter (tilbagebetaling), se note 22	-43.188
Afholdte omkostninger, note 22	-6.409
	3.010.323
20. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>	
Forsalg 2020/2021	2.599.131
Wilhelm Hansen Fonden	200.000
Tilskud sæson 2020/21, Det Københavnske Teatersamarbejde	8.920.580
Augustinus Fonden	1.000.000
Beckett-Fonden	300.000
Dansk Skuespillerforbund	250.000
Kompensationspakker, sæson 2020/2021	10.083
	13.279.794

Noter

	2019/2020 kr.
21. <u>Tilskud til teknik og vedligehold</u>	
Opgradering af mixerpult for lyd	48.000
Ventilationsanlæg til 2. sal, skræddersal og systuer	500.000
Ændring af hanebånd samt ingeniærprojekt til indskudt dæk	80.000
Molton bagtæppe mellem balkon og publikumsopbygning	22.000
Opbygning af gulv over orkestergrav	140.000
Trægulv i hele salen	250.000
Ventilation af værksted	45.000
Prolyte rørsystem til ophæng af lys og tæpper	72.555
Tæppeløbere i administration foran økonomi og skræddersal	66.500
2 stk. kraner til sal	29.860
Brugt mobillift til riggere	120.000
Kortlægning af omfanget af CTS ventilationsstyring af administration og teatersal	75.000
Tilskud i alt sæson 2019/20	1.448.915
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidl.sæsoner overført til 2019/20	2.245.717
Anvendt heraf i sæsonen 2019/20	-2.733.832
Resttilskud til teknik og vedligehold	960.800
22. <u>Tilskud til efteruddannelse</u>	
Kursus om brug af email som salgskanal	13.500
Lær at sige nej til opgaver, afbrydelser mv.	5.000
Motivation og performance	5.000
Performa	10.000
Fundraising temadag	5.000
CTS anlæg i drifts og praksis	2.000
Personalseminar	50.000
Kursus i brug af Lessor løn - videregående	4.500
Kursus i rapporter og udtræk fra Lessor	2.250
Studietur prodiltionsledere	8.200
Tilskud i alt sæson 2019/20	105.450
Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2019/20	102.688
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	-43.188
Anvendt heraf i sæsonen 2019/20	-6.409
Resttilskud til efteruddannelse	158.541

Noter

	2019/2020
	kr.
23. <u>Eventualforpligtelser</u>	
Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende	
Inden for 1 år	36.244
Mellem 1 og 5 år	87.118
Efter 5 år	0
	123.362
24. <u>Tilskud fra Udviklingspulje</u>	
Indtægter	
Tilskud jf. note 5	281.250
Indtægter i alt	281.250
Omkostninger	
Velkommen til Pandora	121.070
Den eneste ene	30.000
Desertør	907.866
Corona monologerne	40.000
Omkostninger i alt	1.098.936
Resultat	-817.686
25. <u>Momsregistrering</u>	
Teatret er momsregistreret under CVR-nr. 16 21 30 98	

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Johan Galster

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-802500786806

IP: 77.241.xxx.xxx

2020-11-20 12:19:18Z

NEM ID 

Brian René Njie

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-651409842632

IP: 87.54.xxx.xxx

2020-11-20 12:25:23Z

NEM ID 

Emmet Feigenberg

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-499343834232

IP: 87.53.xxx.xxx

2020-11-20 14:41:40Z

NEM ID 

Anders Holdt Høiris-Andersen

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-334885438903

IP: 87.49.xxx.xxx

2020-11-20 14:50:31Z

NEM ID 

Maria Johanna Frej

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-651970292656

IP: 85.80.xxx.xxx

2020-11-21 14:35:06Z

NEM ID 

Søren Friis Møller

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-289234571302

IP: 94.145.xxx.xxx

2020-11-26 10:53:56Z

NEM ID 

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 62.243.xxx.xxx

2020-11-26 11:07:54Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: OODAA-GFATS-AGTQI-1J354-7SCCP-LSYE5

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>