

**Grant Thornton**  
Statsautoriseret  
Revisionspartnerselskab  
Stockholmsgade 45  
2100 København Ø  
CVR-nr. 34209936  
T (+45) 33 110 220  
[www.grantthornton.dk](http://www.grantthornton.dk)

# **Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret**

**Årsrapport**

**1. juli 2019 – 30. juni 2020**

**CVR-nr. 17 35 89 44**

## Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning	6
Anvendt regnskabspraksis	15
Resultatopgørelse	17
Aktiver 30. juni	18
Passiver 30. juni	19
Noter	20

## Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2019 - 30. juni 2020 for Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2019 - 30. juni 2020 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København den 27. oktober 2020

### Ledelsen

---

Elisa Kragerup  
Administrerende Teaterdirektør

---

Eva Præstiin  
Direktør og producent

### Bestyrelsen

---

Erik Jacobsen  
Formand

---

Jakob Bjerregaard Engmann  
Næstformand

---

Pernille Møller Taasinge

---

Kristina Sindberg

---

Ken Tommy Nielsen

---

Jens Peter Fabricius

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret

## Revisionspåtegning på årsregnskabet

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret for regnskabsåret 1. juli 2019 - 30. juni 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2020 samt af resultatet af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2019 - 30. juni 2020 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold i regnskabet

Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2019/20 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2019/20 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

## Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 27. oktober 2020

## **Grant Thornton**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

MNE-nr. 9459

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Teatret har arbejdet med at videreudvikle de nye kunstnerisk og organisatoriske visioner (fra 2018/2019) og indledt en foreløbig 3-årig indsats indenfor kunstnerisk udvikling og kollektiv samskabelse.

I sæsonen har der primært været tre indsatsområder:

- **Kunstnerisk profil:** Teatrets nye kunstneriske profil blev yderligere skærpet da nye kunstneriske alliancer indenfor især dans blev foldet ud. Den nye profil er igen blevet godt modtaget og har haft et stort og bredt publikum i sæsonen. Det bestyrker os i håbet om, at kunstnerisk mod og nyskabelse også belønnes af publikum.
- **Relationen til publikum:** Teatrets kommunikationsstrategi blev udbygget med et stadig stigende fokus på publikumsudvikling og et nyt segmenteringsværktøj. Teatrets publikums-fællesskab VO-RES BETTY vokser støt og teatret intensiverer både dialogen og tilbuddene til medlemmerne i fællesskabet.
- **Kunsterisk samskabelse:** Generøst støttet op af Bikuben Fonden har Teatrets ledelse nedsat en udviklingsafdeling, BETTY UDVIKLER, som i de kommende år skal facilitere de mange samskabende processer teatret igangsætter. BETTY UDVIKLER gentænker det "normale produktionsforløb" ved at arbejde med udstrakte prøveforløb via skræddersyede workshops. Teatret afprøver og udvikler nye kollektive arbejdsformer og produktionsformater.  
At udvikle scenekunst af høj kvalitet – også i det store format - kræver tid til at teste og fejle. En række workshops forud for prøveforløbet fungerer som et middel til at undersøge, afprøve og fejle uden at være bundet op på et færdigt produkt. Alle udviklingsaktiviteter er støttet af Bikuben Fonden.

### Sæsonens repertoire

#### Hovedscenen

##### EN SKÆRSOMMERNATSDRØM

Vi indledte sæsonen med Shakespeares vilde og fabulerende komedie, iscenesat af teaterdirektør og kunstnerisk leder Elisa Kragerup. Forestillingen var *en klassiker læst på en ny måde* (jf. profil), idet teatrets nye husdramatiker (et initiativ støttet af Wilhelm Hansen Fonden) skrev nye scener til Shakespeares tekst. Forestillingen blev flot modtaget og spillede for fulde huse.

##### BONNIE & CLYDE

For første gang præsenterede Teatret dans på Hovedscenen. Forestillingen udforskede *nye eksperimenterende fortælleformer og kunstneriske alliancer* (jf. profil) – og var den første forestilling skabt gennem kollektiv udvikling i flere workshops. Med to klassiske balletdansere (Astrid Elbo vandt en Reumert for rollen som Bonnie) og fem dansere fra hhv. street, modern og show var forestillingen en hybrid mellem mange genrer og udtryk. Forestillingen blev utrolig godt modtaget af presse og publikum og varslede, at dans nu også er en fast del af Bettys repertoire.

#### I marts-juni måned måtte teatret desværre lukke ned grundet pandemien COVID-19.

##### LEG MED ILD

En moderne klassiker af Strindberg, som desværre måtte udgå efter generalprøven p.g.a. nedlunkning. Forestillingen havde haft et meget flot forsalg og var færdigproduceret, men kan desværre ikke genoptages grundet de store omkostninger ved en repræmiere.



## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Det lykkedes teatret med meget kort varsel at lave et hørespil af forestillingen med de medvirkende skuespillere, som blev udsendt til de publikummer, der havde billet til forestillingen – og til fællesskabet VORES BETTY.

### Anneksscenen

#### DE ASYLSØGENDE KVINDER

Teksten er skrevet for 2500 år siden og er et af verdens ældste dramaer. Forestillingen stiller nogle af de dybeste – og stadig hyperaktuelle - spørgsmål: hvor hører vi til og hvem vil tage os ind, når vi er i fare?

I en co.produktion med Malmø Stadsteater og Aalborg Teatret opførtes forestillingen på alle tre scener med lokale kor af unge kvinder. Således modtog i alt 60 unge danske og svenske kvinder (20 på hvert teater) undervisning i 6 måneder i sang, dans og skuespil og spillede hovedrollen, som et kor af intense og sårbare stemmer, der krydser Middelhavet for at søge asyl i Europa.

#### JAN SONNERGAARD ER IKKE DØD

Forestillingen var produceret af Mammutteatret og gæstede Siloen med *ny dansk dramatik* (jf. profil). Mammutteatret beskrev forestillingen som et håndholdt requiem med et krimispor.

#### MY DEER HUNTER

En co.produktion med Fix&Foxy, som desværre måtte aflyses midt i produktionen grundet nedlukning. Det lykkes ved fælles hjælp heldigvis at finde plads til forestillingen i sæson 20/21, hvor den spiller i Siloen.

## Andre Aktiviteter

Foruden de ovenfor nævnte sceneproduktioner lagde Betty Nansen Teatret hus til en lang række tiltag:

- **Åbent Hus**

Vi gentog traditionen med at åbne sæsonen med at holde Åbent Hus for publikums-fællesskabet VORES BETTY, samarbejdspartnere og medarbejdere. Årets kunstplakat havde fernisering ved samme lejlighed.

- **The Juliet Letters**

Et samarbejde med CPH Opera Festival som spillede 2 iscenesatte koncerter med Kira Skov og The Nordic String Quartet på Hovedscenen.

- **Nøgen på Betty**

I forbindelse med En Skærsommernatsdrøm - der arbejdede tematisk med kontroltab i en verden med konstant overvågning - gav vi publikum en udfordring og inviterede til en forestilling, hvor publikum var nøgne. Eventen blev godt modtaget både blandt publikum og i pressen.

- **Summer Jazz**

I samarbejde med Cowbell Musik præsenterede teatret i juli 2019 10 flotte jazzkoncerter på teatret hovedscene, hvilket var en stigning fra de sædvanligvis 6-7 koncerter.

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

- **CPH Stage**

Langt de fleste af festivalens aktiviteter blev aflyst (grundet COVID-19). Men med støttet af Frederiksberg Kommune lykkedes det alligevel Teatret at deltage med et hørespil af husdramatiker Line Knutzon lavet med ganske kort varsel.

- **Yderligere aktiviteter**

Det er vigtigt for os at teatret udnyttes optimalt, således at har vi i videst mulig udstrækning løbende stiller vores faciliteter til rådighed for en bred palet af aktiviteter, hvoraf kan nævnes:

1. **Åbne prøver**, i salen og under COVID-19 som streamede events.
2. **Folkeuniversitetet**, foredrag om Teatrets forestillinger.
3. **Onsdagskoncerter**, i samarbejde med Wonderful Copenhagen.
4. **Walk a song**, i samarbejde med Danmarks Underholdningsorkester.
5. **Udlejning** af teatrets prøvefaciliteter til andre teatre og kulturorganisationer.
6. **Auditions**, teatret afholder løbende auditions til udvalgte produktioner.
7. **Workshops**, BETTY UDVIKLER afviklede 16 workshops til 7 produktioner.

Flere aktiviteter var planlagte, men måtte aflyses som følge af nedlukningen i foråret.

### Strategiske udviklingsplaner

Fra KbhTs udviklingspulje modtog Betty Nansen Teatret i sæson 2019/20 i alt kr. 1.125.000 i støtte til kunstnerisk udvikling og nytænkning.

I den forbindelse udfærdiges nedenfor en afrapportering af teatrets arbejde med udviklingsplanerne. De strategiske udviklingsplaner, afrapporteres på fire bundlinjer:

1. økonomi og aktivitet
2. kunstnerisk udvikling
3. publikumsudvikling
4. bæredygtighed/arbejds miljø.

# Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

## 1. Økonomi og aktivitet:

Brug af tilskuddet afprøves økonomisk i teatrets årsrapport.

Fordeling af aktiviteter og antal

<u>BETTY NANSEN TEATRET:</u>	<u>Forestillinger:</u>	<u>Publikumsantal:</u>	<u>Udbudte pladser:</u>
En Skærsommernatsdrøm	40	14.411	20.040
Bonnie & Clyde	28	11.264	14.028
<u>EDISON:</u>			
De Asylsøgende kvinder	26	4.435	6.942
Jan Sonnergaard er ikke Død	20	1.200	1.800
<u>Arrangementer:</u>			
Summer Jazz	10	3.421	5.010
Nøgen på Betty	1	163	284
The Juliet Letters	2	837	1.002
Åbne prøver	5	741	1.000
	<u>132</u>	<u>36.472</u>	<u>50.106</u>
Onsdagskoncert *)	2	700	1.002
Folkeuniversitet *)	2	100	200
Åbent hus *)	1	350	500
Live streaming åbne prøver sæson 2021 *)	2	200	
Maskotterne af Line Knutzon *)	4	4.111	
Streaming af Leg med Ild *)	1	1.349	
	<u>144</u>	<u>43.282</u>	<u>51.808</u>

\*) Gratis deltagelse

## 2. Kunstnerisk udvikling

### • Kollektive processer

Samskabelse i kollektive processer bliver et stort indsatsområde for Teatret de kommende år – nu generøst støttet af Bikuben Fonden med 8 mio. kr. over de kommende 3 år. Teatrets bestyrelse har for at realisere de kommende aktiviteter afsat 4,5 mio. kr. fra Teatrets opsavede egenkapital til indsatsen i samme periode, som bevillingen fra Fonden strækker sig over.

Vores erfaring er, at den kollektive praksis skaber unikke kollektive sceniske sprog, som kan udvikle teatret som kunstart og åbne teatrets rum for publikum på nye måder. En forestilling hvor alle på produktionen er medskabende har ikke bare én stærk stemme, men synergien af måske 30 mennesker, som har været i dialog og udfordret hinanden. Et teater der skabes og opleves kollektivt.

Der er i alt afholdt 14 workshops i sæsonen – alle finansieret af Bikubens bevilling.

**Bonnie & Clyde:** 2 workshops af hhv. én uge og én dags varighed.

**Billedet af Dorian Gray:** 2 workshops af hhv. tre uger og tre dages varighed.

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

**Livstidsgæsterne:** 6 workshops af fem enkelte dage og én uges varighed.

**Kejseren af Portugalien:** 2 workshops af hhv. én uge og én uges varighed.

**Mørkt forår:** 1 workshop af to ugers varighed.

**Supreme Gentleman:** 1 workshop af én dags varighed.

**Projekt uden titel:** 2 konceptuelle workshops á 1 dags varighed.

### I alt 16 workshops.

1 produktion blev realiseret i 19/20

5 produktioner går videre til realisering og vil blive produceret på teatret i sæson 20/21.

1 produktion går ikke videre til realisering.

Teatret vil i de kommende år arbejde med at beskrive og dokumentere den kunstnerisk udviklingspraksis med henblik på at kunne vidensdele med andre i ind- og udland omkring kollektiv kunstneriske udvikling.

Nyansatte projektmedarbejder, Mette Tranholm, er ansvarlig for udviklings-aktiviteter under BETTY UDVIKLER.

#### • **Talentudvikling**

Teatret arbejder fokuseret med talentudvikling og rekrutterer og arbejder generelt for at fremme unge talenter.

Andelen af ny-professionelle (uddannet indenfor de sidste 2 år) og under uddannelse (unge, der er under uddannelse, ofte i praktikforløb) fordeler sig som følgende på aktiviteter i sæsonen:

En Skærsommernatsdrøm: 4 personer

Bonnie & Clyde: 5 personer

Leg med ild: 4 personer

De Asylsøgende Kvinder: 24 personer

Andel af ny-professionelle og under uddannelse totalt (jf. teatret egen kreditterings-liste): 25,7%.

Der er desuden afholdt auditions med særligt fokus på at indbyde ny-professionelle skuespillere.

Vi vil fortsat have fokus på at tiltrække de bedste unge talenter i alle led i teatrets medarbejderstab og desuden give unge muligheden for selv eller gennem andre unge, at opleve sig repræsenteret i scene-kunsten.

### 3. **Publikumsudvikling**

I sæson 2019/20 var ambitionen at arbejde med publikumsudvikling gennem følgende indsatsområder:

- Stampublikum og nyt publikum
- Det unge publikum

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

De realiserede aktiviteter i sæsonen:

- **Stampublikum og nye publikummer**

I forbindelse med den nye ledelses tiltræden blev der udarbejdet en ny kommunikationsstrategi i 2018, hvor arbejdet med at rekruttere publikummer til fællesskabet VORES BETTY intensiveres. Teatret afholder løbende arrangementer og har en øget dialog med teatrets faste stampublikum for at øge oplevelsen af et tilhørsforhold til teatret og få nødvendig feedback på vores aktiviteter. VORES BETTY har ved udgangen af sæsonen 27.027 medlemmer.

Teatret har på FaceBook 19.914 følgere og på Instagram følger 5.989 teatret.

Teatret oplever stor respons (også salgsmæssigt) på nyhedsbreve og arrangementer. I nedlukningen modtog teatret desuden donationer (købte billetter) for 226.035 kr. eller 373 antal unikke kunder. Dette bekræfter os i, at arbejdet med at forøge og facilitere fællesskabet VORES BETTY og have skrappt fokus den direkte kommunikation fra Teatret til publikum er den rigtige kommunikationsstrategi. Teatret indledte i sæsonen et samarbejde med det britiske firma Morris, Hargreaves, McIntyre, som er førende indenfor segmentering i kulturbranchen internationalt. Indsatsen er støttet af Det Københavnske Teaterfællesskab og vil henover de kommende sæsoner videreudvikle Teatrets kommunikationsafdelingen indenfor CRM og segmentering.

- **Det unge publikum**

En udvalgt kunstner fra produktionen afholder skoleintroduktioner på dage, hvor der udbydes skolebilletter. Eleverne møder en kunstner samtidig med at de klædes på både til den konkrete forestilling – og mere generelt til en teateroplevelse. Teatret udarbejder formidlingsmateriale til skolerne og afholdte Åbent Hus for lærerne gennem brug.teatret.dk.

Med det høje krav til egen indtjening, som teatret er pålagt, er det dog en stadig større økonomisk udfordring at sælge mange rabatterede billetter til skoler. Senest er formidlingstilskuddet til studerende bortfaldet og Teatret skal selv bære en evt. rabat til denne gruppe.

Udviklingen i antal af billetter til unge og studerende er:

I sæson 2019/2020 blev der solgt 5.697 (15,6%) billetter til børn/unge og 1.463 (4%) billetter til studerende. Der blev i alt solgt 7.160 samlet til gruppen af børn/unge/studerende (19,6%).

I forhold til sæsonen før (2018/2019) er der tale om en stigning i salg til børn/unge idet det for en hel sæson henholdsvis var 6.720 (12%), hvorimod der er et mindre fald i forhold til gruppen af studerende, idet tallet her var 4.073 (7%).

#### 4. **Bæredygtighed og arbejdsmiljø**

Der er fortsat stor fokus på at forberede det psykiske og fysiske arbejdsmiljø for alle teatrets medarbejdere. Arbejdet er forankret i Teatrets arbejdsmiljø-organisation, hvor der er stor fokus på det gode arbejdsliv, herunder trivsel, kollegaskab m.v. ligesom teatret igen med Støtte fra KbhT har afholdt et stort fælles personaleseminar, som forventes opfulgt i den kommende sæson. Endvidere har teatret

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

med støtte fra Bygningsejeren gennemført renovering af 2 kombineret bade- og toiletrum, til glæde for ikke mindst det kunstneriske hold.

I sæsonen har teatret fået bevilliget indkøb af LED lamper som grundet Covid-19 først blev indkøbt i starten af sæson 2020/2021.

- **Fysisk og psykisk arbejdsmiljø og sikkerhed**

Teatret gennemfører grundig APV på alle teatrets produktioner.

Med henblik på en stabil Work: Life balance er der fokus på timeplanlægning. MUS-samtaler og time-sedler viser, at Teatrets ansatte oplever væsentlig mindre overarbejde og deraf kortere afspadseringsperioder end tidligere.

- **Anneksscenen Edison og C:NTACT Fonden**

Der er indgået en ny samarbejdsaftale med C:NTACT Fonden som sikrer, at Teatret fra sæson 2020/2021 råder over enten Edison- eller Silo-scenen i hele teatersæsonen fra 1. august til 31. maj. Der er tale om en forsøgsaftale, som Teatret arbejder for at gøre permanent i løbet af de kommende sæsoner.

Anneksscenen Edison, som ejes af Frederiksberg Kommune, får i efteråret 2020 opstillet nye fleksible publikumsopbygninger. Finansieringen står Frederiksberg Kommune for.

### Sæsonen i tal

Betty Nansen Teatret modtog i sæson 2019/20 kr. 15.078.300 (ekskl. tilskud til husleje og inventarleje) i driftstilskud fra Det københavnske Teaterfællesskab, inkl. kr. 1.125.000 til kunstnerisk udvikling og nytænkning. Desuden modtog vi kr. 1.406.979 i formidlingstilskud. Teatret gav samlet set rabatter med i alt kr. 1.588.837, som kun delvist blev dækket af puljen til billetformidling, idet kr. 181.858 ikke blev dækket.

Tilskuddet fra KbhT pr. opførelse var kr. 114.230.

Pr. tilskuere var tilskuddet kr. 413.

Sæsonens samlede resultat blev i alt kr. 3.943.739

Egenkapital pr. 30. juni 2020 udgør kr. 10.443.895, heraf har teatrets bestyrelse disponeret 4,5 mio. kr. for at understøtte og realisere de kommende udviklingsaktiviteter sammen med Bikuben Fondens bevilling på 8,3 mio. Endvidere har teatrets bestyrelse valgt at afsætte yderligere 3 mio. kr. som en garanti for realisering af et kommende ombygningsprojekt for at forbedre teatrets foyer og publikumsfaciliter.

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

### Rammeaftalen med Det Københavnske Teatersamarbejde

	Rammeaftale med KbHT	Realiseret sæson 2019/2020
Antal opførelser	176	132
Antal udbudte sæder	65.761	50.106
Antal solgte billetter	48.000	33.312
Sædebelægning excl. fribilletter		66,48%

Der blev opført 2 egenproduktioner, 2 Co-produktioner og 2 gæstespil.

Grundet COVID-19 blev følgende forestillinger aflyst:

Leg med Ild med budgetteret antal forestillinger 30, Orlando med budgetteret antal forestillinger 8 – samt et gæstespil af forestillingen på Ålborg Teater med yderligere 8 forestillinger samt et gæstespil af Fix&Foxy med My Deer Hunter, budgetteret med 15 forestillinger, (disse er overført til sæson 20/21).

Vi havde et samlet salg til disse aflyste forestillinger på i alt 12.757 og 21.796 udbudte pladser. Og var disse blevet gennemført havde teatret mere end opfyldt alle rammemål.

#### De enkelte produktioner i tal

	Budgetteret	Realiseret
<b>EN SKÆRSOMMERNATS DRØM (Egen prod.)</b>		
Billetindtægter	2.187.926	2.574.395
Sædebelægning	60%	72%
Antal forestillinger	37	40
Produktionsomkostninger	2.285.180	2.230.458

	Budgetteret	Realiseret
<b>BONNIE &amp; CLYDE (Egen prod.)</b>		
Billetindtægter	1.151.227	1.802.668
Sædebelægning	60%	80%
Antal forestillinger	22	28
Produktionsomkostninger	1.844.168	1.579.560

	Budgetteret	Realiseret
<b>DE ASYLSØGENDE KVINDER (Egen prod.)</b>		
Billetindtægter	451.704	482.828
Sædebelægning	50%	64%
Antal forestillinger	22	26
Produktionsomkostninger	2.842.920	2.303.476

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

	Budgetteret	Realiseret
<b>JAN SONNERGAARD ER IKKE DØD (co-prod.)</b>		
Billetindtægter	77.175	130.196
Sædebelægning	50%	67%
Antal forestillinger	21	20
Produktionsomkostninger	101.000	91.169

### Sammenfatning

#### Covid-19

I marts – juni måned måtte teatret desværre lukke ned grundet pandemien Covid-19, hvorved teatret var nødt til at aflyse 2 egne produktioner: LEG MED ILD og ORLANDO samt udsætte Co-produktionen med Fix&Fox af MY DEER HUNTER til sæson 2020/21. Dog har det ikke kunnet lykkes at finde plads i den store Edison sal, men forestillingen genaktiveres, i den langt mindre sal Siloen på Edison. Desværre var der ikke plads i den kommende sæson til at genaktivere de 2 egne produktioner på Betty Nansen Teatret – hvilket var budgetteret til at indspille i alt 2 mio. kr. i billetindtægter men forventeligt havde begge forestillinger solgt så godt i forsalg at forventningerne snarer ville have været 2,8 – 3,0 mio. kr.

Teatret har som compensation for disse mistet billetindtægter dels kunnet gennemføre besparelser men har endvidere opnået at modtage lønkomensation for hjemsendte medarbejdere forventes at blive 1,1 mio. kr. komensation for faste omkostninger 0,2 mio. kr. samt endelige kr. 1,4 mio. i mistet produktionsomkostninger på de 2 aflyste egenproduktioner.

#### Teatrets kunstneriske profil

Der blev i sæson 2019/2020 udbudt et bredt repertoire, som har skarpt fokus på at leve op til den profil, Det Københavnske Teatersamarbejde har tildelt Betty Nansen Teatret:

*Nye eksperimenterende fortælleformer og kunstneriske alliancer, nyskreven dramatik og klassikere læst på nye måder.*

Teatret har desuden med generøse fondsbevillinger fået mulighed for at igangsætte en række ambitiøse tiltag for at styrke den kunstneriske udvikling.



## Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Indtægter

#### **Billetindtægter**

Billetindtægter omfatter solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

#### **Øvrige indtægter**

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som solget vedrører.

#### **Drifts- og særtilskud samt sponsormidler**

Driftstilskud og særtilskud, hjælpepakker vedrørende Covid-19 samt sponsormidler indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

## Anvendt regnskabspraksis

### Omkostninger

#### **Produktions- og basisomkostninger**

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billeshåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

#### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

### **BALANCEN**

#### **Materielle anlægsaktiver**

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

#### **Igangværende produktioner**

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

#### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### **Likvide beholdninger**

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hidring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

#### **Gældsforpligtelser**

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

#### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

## Resultatopgørelse

Note	Indtægter	Regnskab	(ikke revideret)	(ikke revideret)	Regnskab
		2019/20 kr.	Budget i t.kr.	Afvigelse i t.kr.	2018/19 i t.kr.
1	Billetindtægter	5.152.218	5.934	-781	9.061
2	Øvrige indtægter	7.079.544	3.310	3.770	1.904
3	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	16.295.400	16.295	0	16.295
4	Særtilskud, puljetilskud mv.	1.155.000	1.125	30	1.204
5	Billetformidlingstilskud (KbhT)	1.406.979	1.700	-293	1.581
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>31.089.141</b>	<b>28.364</b>	<b>2.726</b>	<b>30.046</b>
	<b>Omkostninger</b>				
6	Produktionsomkostninger	10.811.875	11.017	-206	10.585
	<b>Basisomkostninger</b>				
7	PR-virksomhed	1.850.238	2.075	-225	2.029
8	Gage mv., billetkontorpersonale	182.686	177	6	170
9	Gage mv., kontrol- og barpersonale	539.860	738	-198	652
10	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	4.503.949	4.189	315	4.802
11	Gage mv., teknisk personale mv.	3.740.643	3.800	-59	3.344
12	Administrationsomkostninger	1.967.114	2.526	-559	2.313
13	Lokaleomkostninger	3.468.669	3.731	-262	3.603
14	Finansielle omkostninger	80.368	101	-21	97
	<b>Basisomkostninger i alt</b>	<b>16.333.527</b>	<b>17.336</b>	<b>-1.003</b>	<b>17.010</b>
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b>27.145.402</b>	<b>28.354</b>	<b>-1.208</b>	<b>27.595</b>
	<b>Årets resultat før tilbagebetaling af tilskud</b>	<b>3.943.739</b>	<b>10</b>	<b>3.934</b>	<b>2.451</b>
	Tilbagebetaling af tilskud	0	0	0	430
	<b>Årets resultat</b>	<b>3.943.739</b>	<b>10</b>	<b>3.934</b>	<b>2.021</b>
	<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	6.200.156			4.179
	Årets resultat	3.943.739			2.021
		<b>10.143.895</b>			<b>6.200</b>

## Aktiver pr. 30. juni

		2020	2019
		kr.	kr.
<b>Note</b>	<b><u>Omsætningsaktiver</u></b>		
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	122.714	241.700
	Igangværende produktioner	339.659	921.213
15	Andre tilgodehavender	4.630.775	806.483
	Periodeafgrænsningsposter	153.197	344.750
	<b>Tilgodehavender i alt</b>	<b><u>5.246.345</u></b>	<b><u>2.314.146</u></b>
16	<b>Likvide beholdninger</b>	<b><u>13.474.576</u></b>	<b><u>10.853.440</u></b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b><u>18.720.921</u></b>	<b><u>13.167.586</u></b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b><u>18.720.921</u></b>	<b><u>13.167.586</u></b>

## Passiver pr. 30. juni

		2020	2019
		kr.	kr.
<b>Note</b>	<b><u>Egenkapital</u></b>		
	Grundkapital	300.000	300.000
	Overført overskud	10.143.895	6.200.156
17	<b>Egenkapital i alt</b>	<b><u>10.443.895</u></b>	<b><u>6.500.156</u></b>
	 <b><u>Kortfristede gældsforpligtelser</u></b>		
	Pengeinstitut	31.094	28.516
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	931.837	1.456.974
18	Anden gæld	4.314.530	3.937.582
19	Periodeafgrænsningsposter	2.999.565	1.244.358
		<b><u>8.277.026</u></b>	<b><u>6.667.430</u></b>
	 <b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b><u>8.277.026</u></b>	<b><u>6.667.430</u></b>
	 <b>Passiver i alt</b>	<b><u>18.720.921</u></b>	<b><u>13.167.586</u></b>
20	Eventualforpligtelser		
21	Tilskud til teknik og vedligehold		
22	Tilskud til efteruddannelse		
23	Tilskud fra Udviklingspulje		
24	Momsregistrering		

## Noter

	2019/2020 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>1. <u>Billetindtægter</u></b>			
<b>Forestillinger på Betty Nansen Teatret</b>			
En skærsommernatsdrøm	2.574.395	2.188	386
Bonni & Clyde	1.802.668	1.151	651
The Juliet letters	131.187	0	131
Nøgen på Betty	30.944	0	31
Orlando	0	415	-415
Leg med ild	0	1.561	-1.561
	<b>4.539.194</b>	<b>5.315</b>	<b>-776</b>
 <b>Forestillinger på Edison</b>			
De asylansøgende kvinder	482.828	452	31
Jan Sonnergaard er ikke død	130.196	77	53
My Deer Hunter	0	90	-90
	<b>613.024</b>	<b>618</b>	<b>-5</b>
 <b>Billetindtægter i alt</b>	<b>5.152.218</b>	<b>5.934</b>	<b>-781</b>
 <b>2. <u>Øvrige indtægter</u></b>			
<b>Indtægter i forbindelse med forestillinger</b>			
Indtægter ved bar	648.767	500	149
Udgifter ved bar	-233.789	0	-234
	<b>414.978</b>	<b>500</b>	<b>-85</b>
 <b>Øvrige indtægter</b>			
Diverse salg, manuskripter, udlejning teatersal mv.	139.995	300	-160
Hjælpepakker	2.691.491	0	2.691
Wilhelm Hansen Fond	360.000	0	360
Øvrige billetindtægter	218.218	510	-292
Co-produktion, De Asylsøgende kvinder	1.321.011	1.360	-39
Co-produktion, Orlando	0	640	-640
Bikuben	1.707.816	0	1.708
Donationer	226.035	0	226
	<b>6.664.566</b>	<b>2.810</b>	<b>3.855</b>
 <b>Øvrige indtægter i alt</b>	<b>7.079.544</b>	<b>3.310</b>	<b>3.770</b>

## Noter

	2019/2020 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>3. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u></b>			
Driftstilskud	16.295.400	16.295	0
	<b>16.295.400</b>	<b>16.295</b>	<b>0</b>
<b>4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u></b>			
Det Københavnske Teatersamarbejde, juridisk rådgivning	10.000	0	10
Frederiksberg Kommune, CPH stage mv.	20.000	0	20
Det Københavnske Teatersamarbejde, Udviklingspulje 1)	1.125.000	1.125	0
	<b>1.155.000</b>	<b>1.125</b>	<b>30</b>
<b>5. <u>Billettilskud</u></b>			
Billetformidlingstilskud	1.406.979	1.700	-293
	<b>1.406.979</b>	<b>1.700</b>	<b>-293</b>

1) Se note 23 Tilskud fra Udviklingspulje

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 1.407 er i sæsonen 2019/20 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", hvor tilhørende rapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

## Noter

	<b>2019/2020</b>	(ikke revideret) <b>Budget</b>	(ikke revideret) <b>Afvigelse</b>
	<b>kr.</b>	<b>t.kr.</b>	<b>t.kr.</b>
<b>6. <u>Produktionsomkostninger</u></b>			
<b>Rettigheder/Royalities</b>			
Oversættelse	191.581	130	62
Musik og forlag	223.982	395	-171
	<b>415.563</b>	<b>525</b>	<b>-110</b>
<b>Gager</b>			
Co-produktion og gæstespil	42.548	0	43
Kunstnerisk personale	5.097.670	5.754	-657
Teknisk personale	596.500	620	-24
	<b>5.736.718</b>	<b>6.374</b>	<b>-638</b>
<b>Øvrige produktionsomkostninger</b>			
Dekorationer	482.540	500	-17
Rekvisiter og lejede effekter	88.578	125	-36
Kostumer	485.600	355	131
Skrædderløn, herunder vedligeholdelse af kostumer	118.875	105	14
Paryk og sminke	19.205	185	-166
Lys og lyd	249.203	395	-146
Video	5.345	0	5
Rejser og ophold	96.740	0	97
Aftenlige omkostninger	4.440	85	-81
Transport	25.334	95	-70
Personaleomkostninger	57.556	50	8
Møder	3.229	0	3
Øvrige produktionsomkostninger	76.707	95	-18
	<b>1.713.352</b>	<b>1.990</b>	<b>-277</b>
<b>Ikke fordelte produktionsomkostninger</b>			
Co-produktion, Orlando	405.012	928	-523
Bikuben	1.707.816	0	1.708
Wilhelm Hansen Fond	360.000	0	360
Øvrige events	198.696	565	-366
Køb af produktionsudstyr	0	25	-25
Arbejdstøj og uniformer	14.557	10	5
Transportomkostninger	26.875	40	-13
Reparation og vedligeholdelse af teknisk udstyr	39.889	25	15
Løbende værkstedsomkostninger, lys/lyd, regi mv.	185.585	535	-349
Øvrige produktionsomkostninger	7.812	0	8
	<b>2.946.242</b>	<b>2.128</b>	<b>818</b>
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>10.811.875</b>	<b>11.017</b>	<b>-206</b>



## Noter

	<b>2019/2020</b>	(ikke revideret) <b>Budget</b>	(ikke revideret) <b>Afvigelse</b>
	<b>kr.</b>	<b>t.kr.</b>	<b>t.kr.</b>
<b>7. <u>PR-virksomhed</u></b>			
Annoncering	767.481	920	-153
Faste PR og markedsføring	120.415	200	-80
Fotografering	275.309	320	-45
Hjemmeside, web og video	217.186	150	67
Tryk og distribution	178.098	170	8
Øvrige reklameudgifter	135.582	100	36
Pressemøder og forestillingslancering	156.167	215	-59
	<b><u>1.850.238</u></b>	<b><u>2.075</u></b>	<b><u>-225</u></b>
<b>8. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u></b>			
Billetkontorpersonale	182.686	177	6
	<b><u>182.686</u></b>	<b><u>177</u></b>	<b><u>6</u></b>
<b>9. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u></b>			
Kontrol- og barpersonale	539.860	738	-198
	<b><u>539.860</u></b>	<b><u>738</u></b>	<b><u>-198</u></b>
<b>10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u></b>			
Ledelse	1.824.208	1.542	282
Administration	2.427.741	2.392	35
Bestyrelse	252.000	255	-3
	<b><u>4.503.949</u></b>	<b><u>4.189</u></b>	<b><u>315</u></b>
<b>11. <u>Gage mv., teknisk personale mv.</u></b>			
Teknisk personale	3.740.643	3.800	-59
	<b><u>3.740.643</u></b>	<b><u>3.800</u></b>	<b><u>-59</u></b>

## Noter

	2019/2020 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>12. Administrationsomkostninger</b>			
Mødeudgifter	8.647	15	-6
Mødeudgifter, bestyrelse	1.879	5	-3
Kontorartikler	26.613	20	7
Håndteringsgebyr og klikafgift	1.034.715	1.066	-31
Telefon	36.486	55	-19
Print og kopi	45.031	60	-15
Porto og gebyrer	70.902	145	-74
Kontingenter og abonnementer	44.204	45	-1
Faglitteratur, aviser, blade	0	5	-5
Personaleomkostninger	50.701	80	-29
Repræsentation	8.679	35	-26
Rejseomkostninger	38.102	119	-81
EDB-omkostninger	187.637	146	42
Kursus og efteruddannelse	51.353	30	21
ATP, AER og AES	138.622	115	24
Barselsfonden	29.142	0	29
Forsikringer	137.386	200	-63
Juridisk rådgivning og assistance	51.320	370	-319
Øvrige administrationsomkostninger	5.695	15	-9
	<b>1.967.114</b>	<b>2.526</b>	<b>-559</b>
<b>13. Lokaleomkostninger</b>			
Husleje	1.164.000	1.164	0
Inventarleje	1.178.100	1.182	-4
Varme, el og vand	281.537	410	-128
Øvrige lokaler	106.200	150	-44
Dyssegården fjernarkiv	166.655	90	77
Renovation	46.577	50	-3
Renholdelse	381.641	396	-14
Reparation og vedligeholdelse af lokaler	123.385	265	-142
Øvrige lokaleomkostninger	20.574	25	-4
	<b>3.468.669</b>	<b>3.731</b>	<b>-262</b>
<b>14. Finansielle omkostninger</b>			
Renteomkostninger, bank	79.186	101	-22
Renteomkostninger, kreditorer	1.182	0	1
	<b>80.368</b>	<b>101</b>	<b>-21</b>

## Noter

	<b>2020</b>
	<b>kr.</b>
<b>15. <u>Andre tilgodehavender</u></b>	
Moms	1.079.274
Kompensationspakker	2.782.689
Indskudskapital, BilletBillet I/S	250.000
BilletBillet	58.857
Donationer	224.070
ConBetty, mellemværende	6.108
Øvrige tilgodehavender	229.777
	<b><u>4.630.775</u></b>
<b>16. <u>Likvide beholdninger</u></b>	
Kassebeholdninger	678
Danske Bank, konto 10671868	633
Danske Bank, konto 3001073656	12.468.461
Danske Bank, konto 3345829407	1.004.804
	<b><u>13.474.576</u></b>
<b>17. <u>Egenkapital</u></b>	
Grundkapital	<b><u>300.000</u></b>
Overført resultat primo	6.200.156
Årets resultat af ordinær drift	3.943.739
Overført resultat ultimo	<b><u>10.143.895</u></b>
<b>Egenkapital i alt</b>	<b><u>10.443.895</u></b>

## Noter

		<u>2020</u> <u>kr.</u>
<b>18.</b>	<b><u>Anden gæld</u></b>	
	Skyldig lønposter	167.880
	Feriepengeforpligtelse	1.470.644
	Hensat lønregulering	8.586
	Hensat løn	250.000
	Overarbejde	333.686
	Skyldige omkostninger	400.930
	Hensat revisor (kompensationspakker)	13.876
	Kulturministeriet (fejludbetalt)	154.100
	Nøgledepositum	2.975
	Gavekort	13.070
	Bygningsvedligeholdelse	865.110
	Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2019/20	75.958
	Efteruddannelsetilskud 2019/20, note 22	97.788
	Afsluttede projekter (tilbagebetaling), se note 20	-20.527
	Afholdte omkostninger, note 22	-50.899
	Rest tilskud til teknik og vedligehold tidli. sæsoner overført til 2019/20	721.952
	Teknik og vedligehold tilskud 2019/20, se note 21	529.044
	Afsluttede projekter (tilbagebetaling), se note 21	-65.975
	Afholdte omkostninger, se note 21	-653.668
		531.353
		<b>4.314.530</b>
<b>19.</b>	<b><u>Periodeafgrænsningsposter</u></b>	
	Forsalg 2020/2021	989.428
	Forudbetalinger, sæson 2020/2021	220.000
	Kompensationspakker, sæson 2020/2021	91.198
	Bikubben	1.578.939
	Wilhelm Hansen Fond	120.000
		<b>2.999.565</b>
<b>20.</b>	<b><u>Eventualforpligtelser</u></b>	
	<b>Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende</b>	
	Inden for 1 år	40.800
	Mellem 1 og 5 år	91.800
	Efter 5 år	0
		<b>132.600</b>

### Øvrige eventualforpligtelser

Teatret har på statusdagen modtaget et tilskud, hvortil der er tilknyttet sædvanlig egenfinansieringsforpligtelse, som er uvis med hensyn til størrelse og forfald.

## Noter

	<b>2019/2020</b>
	<b>kr.</b>
<b>21. <u>Tilskud til teknik og vedligehold</u></b>	
Macbook Pro	48.250
Lyd-pult	90.294
CNC computer til CNC maskine	62.000
Flyt af vacuum sug i værksted	15.000
Symaskine	13.500
Indretning af nyt eksternt lager	40.000
Paradigm udvidelse	260.000
Tilskud i alt sæson 2019/20	529.044
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidligere sæsoner overført til 2019/20	721.952
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	-65.975
Anvendt heraf i sæsonen 2019/20	-653.668
Resttilskud fra 2019/20 til teknik og vedligehold	<b>531.353</b>
<b>22. <u>Tilskud til efteruddannelse</u></b>	
Culturel Segments	33.290
Excel kursus	7.250
Aftereffects	4.998
Personalseminar	52.250
Tilskud i alt sæson 2019/20	97.788
Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2019/20	75.958
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	-20.527
Anvendt heraf i sæsonen 2019/20	-50.899
Ej anvendt tilskud til efteruddannelse	<b>102.320</b>

## Noter

		2019/2020
		kr.
23.	<b>Tilskud fra Udviklingspulje</b>	
	<b>EN SKÆRSOMMERNATSDRØM</b>	
	Børnestatister	18.900
	Koreografi	41.500
		60.400
	<b>BONNIE &amp; CLYDE</b>	
	Musikrettigheder	100.000
	Lyddesign	65.000
	Udenlandske dansere, hotel og diæter	51.600
		216.600
	<b>LEG MED ILD</b>	
	Dramaturg	10.000
	Koreografi	37.500
	Lyddesign	70.000
		117.500
	<b>DE ASYLSØGENDE KVINDER</b>	
	Bearbejdelse	45.000
	Musik tilrettelæggelse	67.500
	Undervisning af kor	73.600
	Koordinering af kor	60.000
		246.100
	<b>JAN SONNERGAARD</b>	
	Co produktion	102.940
		102.940
	<b>MY DEER HUNTER</b>	
	Co produktion	91.169
		91.169
	<b>THE JULIET LETTERS</b>	
	Honorar	54.000
		54.000
	<b>KLUB VORES BETTY</b>	
	1/2 års magasin	60.000
		60.000

## Noter

	<b>2019/2020</b>
	<b>kr.</b>
<b>23. <u>Tilskud fra Udviklingspulje - fortsat</u></b>	
<b>ANDRE ARRANGEMENTER</b>	
Sæsonplakater i årets løb	26.000
Mascotterne	69.000
	<u>95.000</u>
<b>NY VISUEL IDENTITET OG KOMMUNIKATION</b>	
Branding	15.000
Video formidling	21.273
Streaming	18.700
Konsulent bistand	70.000
Publikumsseqmentering	18.750
	<u>143.723</u>
<b>KURSUS OG EFTERUDDANNELSER</b>	32.652
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>1.220.084</b>
Modtaget tilskud	1.125.000
<b>Resultat af udviklingspulje</b>	<b><u><u>-95.084</u></u></b>
<b>24. <u>Momsregistrering</u></b>	
Teatret er momsregistreret under CVR-nr. 17 35 89 44.	

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

## Ken Tommy Nielsen

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret

Serienummer: PID:9208-2002-2-850404702251

IP: 128.76.xxx.xxx

2020-11-03 13:47:16Z

NEM ID 

## Jakob Søholm Engmann

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret

Serienummer: PID:9208-2002-2-258370721931

IP: 77.241.xxx.xxx

2020-11-03 14:12:47Z

NEM ID 

## Pernille Møller Taasinge

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret

Serienummer: PID:9208-2002-2-598777957418

IP: 176.23.xxx.xxx

2020-11-03 18:01:21Z

NEM ID 

## Jens Peter Fabricius

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret

Serienummer: PID:9208-2002-2-392404702019

IP: 81.7.xxx.xxx

2020-11-04 11:18:23Z

NEM ID 

## Eva Præstiiin Droob

### Direktør

På vegne af: Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret

Serienummer: PID:9208-2002-2-047601784601

IP: 89.186.xxx.xxx

2020-11-04 12:38:58Z

NEM ID 

## Elisa Marita Kragerup

### Adm. direktør

På vegne af: Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret

Serienummer: PID:9208-2002-2-874794516993

IP: 80.71.xxx.xxx

2020-11-04 18:58:31Z

NEM ID 

## Erik Jacobsen

### Bestyrelsesformand

På vegne af: Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret

Serienummer: PID:9208-2002-2-733024012535

IP: 80.199.xxx.xxx

2020-11-04 21:31:11Z

NEM ID 

## Kristina Zenia Rossing Sindberg

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret

Serienummer: PID:9208-2002-2-142503223625

IP: 195.184.xxx.xxx

2020-11-05 07:55:13Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>



# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

**Jan Tønnesen**

**Statsautoriseret revisor**

På vegne af: Grant Thornton

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 2.107.xxx.xxx

2020-11-05 09:46:24Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>