

# Østerbro Teater S/I

## Årsrapport

**1. juli 2020 – 30. juni 2021**

**CVR-nr. 16 21 30 98**

## Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2020/2021	6
Anvendt regnskabspraksis	13
Resultatopgørelse	16
Aktiver 30. juni	17
Passiver 30. juni	18
Noter	19

## Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2020 til 30. juni 2021 for Østerbro Teater S/I.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2020 – 30. juni 2021 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København den 18. november 2021

### Direktion

---

Emmet Feigenberg

### Bestyrelsen

---

Anders Holdt Høiris  
(formand)

---

Johan Galster

---

Søren Friis Møller

---

Maria Frej

---

Brian Njie

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Østerbro Teater S/I

### Revisionspåtegning på årsregnskabet

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Østerbro Teater S/I for regnskabsåret 1. juli 2020 - 30. juni 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Østerbro Teater S/I's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2021 samt af resultatet af Østerbro Teater S/I's aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2020 - 30. juni 2021 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Østerbro Teater S/I i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revision

Østerbro Teater S/I har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2018/19 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2020/21 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Østerbro Teater S/I's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teateret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Østerbro Teater S/I's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 18. november 2021

### **Grant Thornton**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen

statsautoriseret revisor

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2020/2021

Per 1.7.2020 er udpeget ny teaterbestyrelse bestående af formand Anders Holdt Høiris, næstformand Johan Galster, Søren Friis Møller, Maria Frej og medarbejderrepræsentant Brian Njie.

I sæson 2020-21 har Østerbro Teater gennemført et alsidigt repertoire med fokus på fortsat at opretholde teatrets tre sceners kunstneriske identitet.

Teatret har i efteråret 2020 udarbejdet en strategi, som der fra januar 2021 arbejdes med at implementere i de kommende sæsoners repertoire og aktiviteter.

Teatret har arbejdet med

- At manifestere sin position som toneangivende og nyskabende teater, der spænder fra det bredt appellerende til det scenekunstnerisk eksperimenterende.
- At udarbejde en ambitiøs strategi for Østerbro Teaters fremtid.
- At påbegynde implementeringen af teatrets nye strategi.
- At opdyrke innovative og tværfaglige samarbejder, f.eks. med andre kulturinstitutioner.
- At opdyrke og udvikle nyt publikum ved at sikre relevans i repertoiret, bl.a. hos den unge målgruppe.
- At bevare et stærkt fokus på teaterscenernes respektive brands som hhv. Østre Gasværk Teater, Teater Republique og Revolver.
- At åbne op for gæstespil og samproduktioner.
- At fortsætte arbejdet mod større udnyttelse af teaterrummenes kapacitet og muligheder.
- At fokusere internationalt, ved fremme af kunstnerisk udveksling gennem internationalt netværks-samarbejde.

Teatret har i denne sæson, som alle andre aktører i kulturlivet været ramt af corona begrænsninger, og aflysning af alle planlagte aktiviteter fra nedlukning af teatret den 9. december og frem til 6. maj. Dette gør det vanskeligere at sammenligne denne sæson med tidligere ”normale sæsoner” samt at måle på indfrielsen af de strategiske målsætninger.

Østerbro Teater har som følge af corona indfriet en begrænset del af teatrets målsætninger ved:

- At spille 173 forestillinger, inklusive forpremierer, på teatrets faste scener (målsætning: 346 forestillinger). På grund af Corona blev 152 forestillinger fordelt på ni forskellige produktioner aflyst og tiltag i planlægning af flere enkeltstående aktiviteter blev indstillet.
- At udbyde 75.260 pladser på teatrets faste scener til teatrets forestillinger (målsætning: 158.846 pladser). På grund af corona blev forestillingerne udbudt til salg med reduceret salskapacitet. Udbud for de 152 corona aflyste forestillinger var ca. 66.000 pladser (ved fuld salskapacitet).
- At opsætte 5 egenproduktioner herunder *Den kaukasiske kridtcirkel* som kun nåede at spille 3 x generalprøve/forpremierer. Denne samt egenproduktionerne hhv. *Alle fuglene* og *Grimm* blev ikke gennemført på grund af corona.
- At være involveret i fem gennemførte co-produktioner. Syv co produktioner/gæstespil blev aflyst på grund af corona.
- At deltage i det internationale teaternetværk *mitos21*.



## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2020/2021

- Teatret har haft en sædebelægning på 53,40 % (inkl. fribilletter) for de gennemførte forestillinger med corona begrænset salskapacitet (målsætning uden coronarestriktioner: 60%).
- Teatret modtager i alt 3.800 t. kr. fra hjælpepakker.
- Teatret har haft et samlet publikumsantal på 40.191 til teatrets gennemførte forestillinger (målsætning 100.411). Antal publikum skal ses i forhold til 152 aflyste forestillinger med et publikumspotentiale på ca. 60.000, samt brug af corona begrænset antal pladser for gennemførte forestillinger.

Sæsonen karakteriseres ved følgende:

- **Årets resultat** med et økonomisk overskud på 4.413 t. kr. i forhold til et budget på 131 t.kr. Overskud fremkommer fordi særlig forestillingerne *Faust*, *Brøgger* og *Storm over Ramasjang* alle genererede gode billetindtægter. Uden corona havde disse forestillinger formodentligt haft et endnu større salg. Tilskud fra aktivitetspuljen imødekommer de billetindtægter, det ikke var muligt at generere på grund af begrænset salskapacitet. Det er svært at forudsige, hvor stort et billetsalg, der var kommet, hvis de corona begrænsede udsolgte forestillinger havde kunne sælge fuld kapacitet, og Teatret havde afviklet de corona aflyste forestillinger.
- **Hjælpepakker.** Teatret har søgt hjælpepakker fra aktivitetspuljen for hhv. perioden september 2020 til februar 2021 for i alt 12 mio. kr. Som følge af et godt (corona begrænset) billetsalg, til særlig forestillingerne *Storm over Ramasjang* og *Faust* i perioden tilbagebetales 9,8 mio. kr. Teatret har for perioden januar til april måned modtaget lønkompensation for 1.6 mio. kr.
- **Østre Gasværk Teater.** Teatret åbnede sæsonen med *Storm over Ramasjang*, i samarbejde med DR. Sæsonen på Østre Gasværk Teater var i forvejen en begrænset sæson, pga. teatrets økonomiske udfordringer, og *Storm over Ramasjang* var den eneste egenproduktion i Østre Gasværk Teater. Corona-situationen i landet medførte, at teatret kun kunne udbyde op til 500 billetter pr forestilling. Men den vellykkede familieforestilling, med de kendte Ramasjang-karakterer, blev trods restriktionerne virkelig godt besøgt. Da landet begyndte at genåbne i foråret 2021, besøgte Danmarks Underholdningsorkester Østre Gasværk Teater med koncerten *Mozart i midten*, og vi præsenterede desuden to velbesøgte events, *Blinkende lygter* og *Tour de chambre*. Hen over sommeren lejede produktionsselskabet Heltemus sig ind i Østre Gasværk Teater, og første del af deres spilleperiode på *Green Day's American Idiot* lå helt usædvanligt fra slutningen af juni måned. Produktionen fungerede godt i teateret, men salgstillene var ikke imponerende, muligvis grundet coronarestriktionerne.
- **Teater Republique.** Teatret skulle have haft en sæson, hvor store klassiske titler var i fokus, samt en dobbeltproduktion, hvor også den moderne samtidsdramatik indgik. Imidlertid blev kun opsætningen af *Goethes Faust* gennemført, coronanedlukningen forhindrede næsten hele resten af programmet. I en fremragende iscenesættelse og med absolut topbesætning af hovedrollerne blev *Faust* en kunstnerisk sejr, og spillede hele vejen igennem sin periode for det maksimalt tilladte antal publikummer. Vi kunne formentlig endda have forlænget den, hvis det havde været praktisk/kontraktligt muligt. Herefter skulle Brechts *Den kaukasiske kridtcirkel* have haft premiere den 5. december, præcis den

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2020/2021

dag hvor 2. nedlukning begyndte. Længe forsøgte teatret at holde forestillingen levende og premiereklarer, men da den oprindeligt planlagte periode var ved at være til ende, måtte vi indse, at vi måtte udskyde til den efterfølgende sæson. Sammen med *Den kaukasiske kridtcirkel* skulle det nyskrevne drama *Alle fuglene* have været del to af en 'dobbeltproduktion' i lighed med forrige sæsons *Lehman Brothers* og *De befriede*. Omstændighederne gjorde det dog omsonst at påbegynde prøverne på *Alle fuglene*, og det blev besluttet at udskyde denne forestilling til sæson 2022/23. Hen på foråret skulle både Mungo Park, Allerød og Dansk Danseteater have gæstet Teater Republique. Men da landet fortsat var under lockdown, blev Mungo Parks forestillinger aflyst, mens Dansk Danseteaters opførelse af *Sirene* kunne præsenteres som live streaming. Begge disse kompagnier vender tilbage til Teater Republique i 2021/22. Midt i vinteren deltog vi i det europæiske teaternetværk mitos21's digitale teaterfestival *Lessingtage, Stories from Europe*. Hen over ti dage i januar streamede en lang række europæiske teatre, heriblandt vores, en serie af forestillinger fra vidt forskellige, højt profilede teatre. Forestillingerne var teksten på engelsk og tilbuddet var gratis for publikum (og for teatret). Og skønt tilstrømningen ikke var voldsom, var der tale om et helt usædvanligt tilbud til vores publikum om at se internationalt teater i sin egen stue. Da teatrene i forsommeren 2021 igen kunne spille for publikum, gennemførtes det tidligere corona-aflyste gæstespil med Hotel Pro Forma, som spillede *Amduat. En iltmaskine* på Teater Republique, som til lejligheden måtte dreje publikumsopbygningen 90 grader, hvilket gav det exceptionelt brede 'widescreenformat', som denne forestilling kræver. Virkningen var stærk og forestillingen blev mødt med stor anerkendelse fra både publikum og anmeldere.

- **Revolver.** Teatret havde i efterårssæsonen stor succes med genopsætningen af *Brøgger*, som spillede for huse, der var så udsolgte som det var muligt iflg. retningslinjerne. Det samme var tilfældet med Bisses musical *Hotel Corona*, som kun opførtes få gange, men til publikums og anmeldernes store tilfredshed. Herefter fulgte kunstnerduoen How to kill a dogs *Lolita for altid*. Også den blev en kolossal succes, og tilstrømningen var så stor, at forestillingen vender tilbage i sæson 2021/22. Ved årets uddeling af Reumertpriser vandt *Lolita for altid* prisen i kategorien "Årets musical/musikteater" og den vandt ligeledes AOKS 'Byens Bedste Forestilling' 2021 Revolvers forårssæson havde naturligvis samme skæbne som resten af teatrets. Den planlagte forestilling *Grimm* nåede ikke frem til nogen egentlig prøveperiode, men vil blive præsenteret i en kommende sæson. Lige nu tegner det til, at det bliver i sæson 23/24
- **Revolver play.** På den digitale front videreudviklede teatret det online koncept, som var blevet skabt med *Coronamonologerne*. Under navnet *Revolver play* – og produceret gennem fondsbevillinger – gennemførte vi version to af det digitale teater. Det blev til seks videoproduktioner, som med afsæt i samtidslitteraturen og med øget fokus på det visuelle udtryk, stadig kan tilgås digitalt. Til forskel fra *Coronamonologerne* har teatret nemlig i dette tilfælde rettigheder til værkerne i to år: Christina Hagens *Det spejl de kalder dig*; Stine Pilgaard's *Meter i sekundet*; Amalie Langballes *Forsvindingsnumre*; Thomas Korsgaards *Selvmondsmanual*; Tomas Lagermands Lundmes *En rigtig kærlighed*; og Tine Høegs *Tour de chambre*. Pga. den langvarige tilgængelighed er det ikke muligt at sige noget endeligt om publikumstal til *Revolver play*. *Revolver play* filmene er desuden blevet præsenteret på NORD litteraturfestival i september 2021, endeligt om publikumstal til *Revolver play*. *Revolver play* filmene er desuden blevet præsenteret på NORD litteraturfestival i september 2021, de fem Stine Pilgaard film er blevet distribueret via et samarbejde med internetboghandlen Saxo til deres kunder,

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2020/2021

fire af filmene er præsenteret på Ekkos shortlist og alle seks film er inviteret på Odense Filmfestival i 2022.

- Teatret har sideløbende med sit repertoire arbejdet med udlejning, og der har været afholdt 9 Hella Joof show og finalen i Porsche Esport Carrera Cup på Østre Gasværk Teater (transmitteret på TV2 sport).
- Louis-Hansen Fonden har bevilget en treårig støtte til ”dobbeltforestillinger” (dvs. to forestillinger der spiller med samme skuespillerhold i vekslende repertoire). I sæson 2020/21 skulle denne bevilling have understøttet dobbeltproduktion af *Den kaukasiske kridtcirke* og *Alle fuglene*, men begge disse har jo måttet udskydes og endda til to forskellige sæsoner. Fonden har dog indvilliget i, at teatret bevarer bevillingen som følger med frem i kommende sæsoner. Wilhelm Hansen Fonden har givet tredje rate af en treårig aftale om 200 t.kr. i støtte pr. år til Revolver.
- Augustinus Fonden har medvirket til realiseringen af *Faust* med en støtte på 1.mio. kr. Augustinus Fonden havde samtidig støttet *Grimm* med 320 t.kr. som en del af en treårig aftale om støtte til musikdramatiske udviklingsprojekter. Da også denne produktion har måttet udskydes, har teatret igen i dette tilfælde fået grønt lys til at bevare bevillingen.
- Brancheorganisationen Dansk Teater, som i den første corona sæson ydede en meget velkoordineret økonomisk, juridisk og sundhedsfaglig rådgivning til de danske teatre, blev også i sæson 2020/21 en værdifuld støtte og et stærkt samlingspunkt, ikke kun hvad angår corona relaterede spørgsmål, men også på andre områder – herunder gennem en stærk og kompetent indsats til imødegåelse af krænkende adfærd. Da anden bølge af #metoo-bevægelsen for alvor fik momentum, havde Dansk Teater sammen med Producentforeningen, Danske Skuespillerforbund og Danske Filminstruktører allerede foranlediget en stort anlagt undersøgelse af krænkende adfærd på tværs af film- og scenekunstbranchen. Denne rettidige omhu har medvirket til at øge branchernes troværdighed, hvad angår den fortsatte og forstærkede indsats. Teatret har bl.a. på baggrund af denne indsats internt arbejdede med en politik om krænkende adfærd. Der har ikke været afdækket sager om krænkende adfærd på teatret.
- Et andet meget væsentligt tema, som i løbet af sæson 2020/21 er vokset i styrke og handlekraft, er *bæredygtighed*. Her har ikke mindst Det Københavnske Teaterfællesskab været en vigtig samlende aktør, bl.a. gennem et overvældende vellykket og velbesøgt *Medarbejderseminar om bæredygtig teaterproduktion*, som fandt sted den 28. maj og som samlede stort set alle medarbejdere fra de fire teatre i fællesskabet. Teatret er på denne baggrund i planlægningsfasen for en bæredygtighedspolitik for Teatrets virke.

Østerbro Teater har arbejdet for at indfri de forpligtende strategiske udviklingsmål (nævnt i rammeaftalen):

- Teatret har med sine mangeartede forestillinger henvendt sig bredt i form og indhold.
- Teatret har med sine forestillinger stræbt efter at udvikle og forny scenekunsten
- Teatret har trods de åbenlyse udfordringer, som pandemien har medført, holdt det internationale udsyn levende, bl.a. gennem den digitale teaterfestival *Lessingtage. Stories from Europe*.

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2020/2021

- Teatret har indgået samarbejder med andre teaterproducenter, bl.a. Mungo Park, Copenhagen Opera Festival og How to kill a dog.
- Teatret har holdt et fortsat fokus på det unge publikum. Teatret har samlet solgt 10.828 ungdomsbilletter, svarende til ca. 27 procent af det samlede antal billetter.

### ÅRSREGNSKABET 2020-21

Årsregnskabet for sæson 2020-21 ender ifølge resultatopgørelsen med et overskud på 4.413 t.kr. efter indregnet fast årligt tilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde på 35.392 t.kr. Teatret havde budgetteret med et overskud på 132 t.kr., og resultatet er dermed 4.2 mio. kr. over det budgetterede. Resultatet anses som tilfredsstillende. Det er svært at forudsige, hvordan resultatet havde været uden corona og hjælpepakker særlig i forhold til det mistede billetsalg ved fulde sale til vores udsolgte forestillinger samt til hvordan salget havde været til de aflyste forestillinger, men det er ledelsens vurdering at året resultat indregnet støtte beløb, ville være realistisk at have opnået.

### EGENKAPITAL

Østerbro Teater havde ved indgangen til sæson 2019-20 en egenkapital på 724 t.kr., heraf 300 t.kr. i grundkapital. Årets resultat betyder, at teatret ved årsregnskabets afslutning den 30. juni 2021 har en egenkapital på 5.137 t.kr., heraf 300 t.kr. i grundkapital. Teatret følger dermed til fulde den genopretningsplan, som den nye bestyrelse fik godkendt i december 2020.

### LÅN

Teatret var i starten af 2019 bekymret for budget prognoser, der pegede på et stort underskud, der kunne bringe teatrets egenkapital i fare. De kritiske prognoser fulgte af det manglende forsalg til *Vild med dans*. Teatret ansøgte derfor i februar 2019 Det Københavnske Teatersamarbejde om et lån på 4.3 mio. kr. til at imødekomme en eventuel negativ egenkapital, som Det Københavnske Teatersamarbejde bevilligede. Selvom Teatrets egenkapital ikke blev negativ, var den på et kritisk niveau. Lånet gjorde Teatrets likviditet mindre sårbar overfor særlig uforudsigelige udsving for billetsalg i forbindelse med en sæson afviklet under corona retningslinjer. Teatret udarbejdede som en del af låneansøgningen en genopretningsplan, med en strategi frem mod sæson 23/24. Genetablering af egenkapitalen op til 5. mio.kr. fremgår som et vigtigt element i genopretningsplanen. Teatret afdrager løbende på lånet, der trækkes i Teatrets tilskud, således at lånet forventes tilbagebetalt pr. 30. juni 2023.

### VÆSENTLIGE BUDGETAFVIGELSER

Hovedparten af regnskabets budgetafvigelser skyldes positivt billetsalg inkl. tilskud for det coronabegrænset salg fra aktivitetspuljen. For perioden med nedlukning fra 9. december 2020 afbødes Teatrets største økonomiske udfordringer ved aflyste forestillinger med modtagelse af lønkomensation for 1.6. mio. kr.

De aflyste forestillinger har ikke kunne imødekomme udgifter over budget for forhuset, særlig fordi forestillingerne på Østre Gasværk Teater er tungest vejende i budget for forhus udgifter. Der har været større udgifter i forhuset grundet styring af corona retningslinjer. Dette sammen med et højt aktivitetsniveau for forestillinger og aktiviteter, i den del af sæsonen der blev gennemført. I forhus-udgifterne er også indeholdt en del ekstra udgifter til en ekstraordinær billethåndteringsudgift i forbindelse med ”corona” salene.

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2020/2021

Besparselsen for administrative lønudgifter er reelt en besparelse af markedsføringsudgifter. Dette skyldes at opgaverne tilhørende en budgetteret fastansættelse som kommunikationschef, er blevet varetaget af en konsulent. Konsulentens fakturaer er en del af PR-virksomhedsposten.

Teatret har generelt indhentet besparelser særlig i forbindelse med nedlukningen for administration og lokaleudgifter.

### BEGIVENHEDER EFTER REGNSKABSÅRETS UDLØB

Som en del af genopretningsplanen og en stram økonomistyring, er der kun planlagt en stor egenproduceret forestilling på Østre Gasværk Teater i 21/22 – *Charlie og chokoladefabrikken* med premiere i februar 2022. Forestillingen er produceret i samarbejde med Aarhus Teater hvor den spillede i foråret 21.

Efteråret på Østre Gasværk Teater er sammensat af flere forskellige aktiviteter i form af hovedsageligt gæstespil og udleje. Således åbnede sæsonen allerede 5. august med en fortsættelse af Heltemus produktionen *American Idiot*. I september og oktober præsenterede Teatret i samarbejde med København Danser to højt profilerede internationale danse-gæstespil – *San Fransisco Ballets Solodansere* og *Pina Bausch*. Oktober måned indeholder også en hyldest til tangoen ved et samarbejde med Danmarks Underholdningsorkester om opførelser af *Kærlighed til tangoen – Piazzolla 100 år*.

Grundet sin succes og store publikumspotentiale genopsættes *Brøgger* for tredje gang. Denne gang er forestillingen flyttet til Republique for at imødekomme den store publikumsinteresse.

På Republique er der endnu engang fokus på egenproduktion af en klassiker denne gang en teaterfortolkning af det gigantiske værk *1001 nat*. Forestillingen følger sig til rækken af store fortællinger iscenesat af instruktør Staffan Valdemar Holm og scenograf Bente Lykke Møller.

Herefter følger premiere på den i 20/21 aflyste forestilling *Den Kaukasiske Kridtcirkel*, hvor teatret endelig får mulighed for at vise sin fortolkning af en af verdensdramatikens sværvægttere.

Den sidste del af sæson 21/22 på Republique er planlagt med en række forskellige planlagte samarbejder med bl.a. Mungo Park, Dansehallerne og Dansk Danseteater.

På Revolver gennemføres det i 20/21 aflyste samarbejde med Fix & Foxy om forestillingen *Vi de 1 %* som behandler aspekter af de virkelig rige overfor en underklasse der banker på. Herefter følger en anden forestilling flyttet fra sæson 20/21 – Korværket *Stille slag* som inddrager korsangere og tidligere indsatte til en fortolkning af hvordan det er at være indespærret.

*Lolita for altid* genopsættes grundet sin store succes i 20/21, og billetsalget viser at den fortsat har et solidt tag i publikum.

Den nye egenproduktion på Revolver er ”kunst” forestillingen *Sorcerer* af Ed Atkins, hvor Teatret endnu engang udforsker interaktionen mellem kunstarter. Forestillingen *Hun er død* produceres med tilskud fra Dansk Skuespiller forbund. *Hun er død* er en musikdramatisk undersøgende forestilling om vores kulturs besættelse af vold mod unge kvinder.

Østerbro Teater har ved afslutning på årsregnskabet solgt billetter for i alt 10.900 t.kr. til sæson 2021-22. Heraf udgør salget til *Charlie og chokoladefabrikken* i alt 2.000 t.kr. (budget ca. 10 mio. kr.).

## Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2020/2021

Det samlede billetsalg for Østerbro Teater er budgetteret til 19.500 t.kr. Det aktuelle billetsalg udgør således 55 % af budgettet. Teatret betragter billetsalget som en lovende indikator for et positivt resultat for sæson 21/22, men er samtidig opmærksomme på at forløbet efter årsregnskabets afslutning i forhold til udviklingen af billetsalget til *Charlie og chokoladefabrikken*, vil få en markant betydning for resultatet for sæson 21/22.

## Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Indtægter

#### Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

#### Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

#### Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud og særtilskud, hjælpepakker vedrørende Covid-19, fondsstøtte samt sponsormidler indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

## Anvendt regnskabspraksis

### **Omkostninger**

#### **Produktions- og basisomkostninger**

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billeshåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

#### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

### **BALANCEN**

#### **Materielle anlægsaktiver**

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

#### **Varebeholdninger**

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealisationsevnen af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

#### **Igangværende produktioner**

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

#### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### **Likvide beholdninger**

Likvider omfatter bankindestående og kassebeholdninger.



## Anvendt regnskabspraksis

### Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

## Resultatopgørelse

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2019/2020 i t.kr.	
		Regnskab 2020/2021 kr.	Budget i t.kr.		Afvigelse i t.kr.
1	Billetindtægter	6.846.070	7.679	-833	7.974
2	Øvrige indtægter	7.775.973	4.144	3.632	9.008
3	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	35.392.783	35.392	0	34.157
4	Særtilskud, puljetilskud mv.	289.538	290	0	291
5	Billetformidlingstilskud (KbhT)	2.595.441	1.600	995	2.278
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>52.899.805</b>	<b>49.106</b>	<b>3.794</b>	<b>53.708</b>
	<b>Omkostninger</b>				
6	Produktionsomkostninger	15.889.621	15.825	65	24.289
	<b>Basisomkostninger</b>				
7	PR-virksomhed	3.087.892	2.950	138	4.099
8	Gage mv., billetkontorpersonale	120.766	120	1	0
9	Gage mv., kontrol- og barpersonale	1.869.863	1.500	370	1.715
10	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	7.084.806	7.530	-445	6.346
11	Gage mv., teknisk personale	7.512.975	7.600	-87	8.629
12	Administrationsomkostninger	3.991.207	4.296	-304	4.049
13	Lokaleomkostninger	8.831.329	9.124	-292	8.484
14	Finansielle omkostninger	97.771	30	68	57
	<b>Basisomkostninger i alt</b>	<b>32.596.609</b>	<b>33.149</b>	<b>-553</b>	<b>33.379</b>
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b>48.486.230</b>	<b>48.974</b>	<b>-488</b>	<b>57.668</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>4.413.575</b>	<b>132</b>	<b>4.282</b>	<b>-3.959</b>
	<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	424.219			4.384
	Årets resultat	4.413.575			-3.959
		<b>4.837.794</b>			<b>424</b>

## Aktiver pr. 30. juni

		<b>2020/2021</b>	<b>2019/2020</b>
		<u>kr.</u>	<u>kr.</u>
<b>Note</b>	<b>Omsætningsaktiver</b>		
	<b>Varebeholdninger</b>		
	Fremstillede varer og handelsvarer	155.826	151.223
	<b>Varebeholdninger i alt</b>	<u><b>155.826</b></u>	<u><b>151.223</b></u>
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	1.014.833	301.720
	Igangværende produktioner	1.794.000	1.544.452
15	Andre tilgodehavender	17.892.290	6.746.498
	Periodeafgrænsningsposter	776.738	2.087.368
	<b>Tilgodehavender i alt</b>	<u><b>21.477.861</b></u>	<u><b>10.680.038</b></u>
16	<b>Likvide beholdninger</b>	<u><b>10.769.853</b></u>	<u><b>12.406.122</b></u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u><u><b>32.403.540</b></u></u>	<u><u><b>23.237.383</b></u></u>
	<b>Aktiver i alt</b>	<u><u><b>32.403.540</b></u></u>	<u><u><b>23.237.383</b></u></u>

## Passiver pr. 30. juni

		2020/2021	2019/2020
		kr.	kr.
<b>Note</b>	<b><u>Egenkapital</u></b>		
	Grundkapital	300.000	300.000
	Overført overskud	4.837.794	424.219
17	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>5.137.794</b>	<b>724.219</b>
	 <b><u>Langfristede gældsforpligtelser</u></b>		
18	Anden gæld	3.085.672	4.639.951
		<b>3.085.672</b>	<b>4.639.951</b>
	 <b><u>Kortfristede gældsforpligtelser</u></b>		
	Kortfristede del af langfristede gæld	1.720.000	860.000
	Gæld til pengeinstitutter	0	837
	Leverandør af varer og tjenesteydelser	1.730.264	722.259
19	Anden gæld	14.507.314	3.010.323
20	Periodeafgrænsningsposter	6.222.496	13.279.794
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b>24.180.074</b>	<b>17.873.213</b>
	 <b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>27.265.746</b>	<b>22.513.164</b>
	 <b>Passiver i alt</b>	<b>32.403.540</b>	<b>23.237.383</b>
21	Pulje til Bæredygtighed		
22	Tilskud til teknik og vedligehold		
23	Efteruddannelse		
24	Eventualforpligtelser		
25	Tilskud fra Udviklingspulje		
26	Tilskud fra Knud Højgaards Fond		
27	Tilskud fra Augustinus Fonden		
28	Momsregistrering		

## Noter

	<b>2020/2021</b>	(ikke revideret) <b>Budget</b>	(ikke revideret) <b>Afvigelse</b>
	<b>kr.</b>	<b>t.kr.</b>	<b>t.kr.</b>
<b>1. Billetindtægter</b>			
Vi de 1%	0	174	-174
Brøgger	566.448	318	249
Grimm	0	248	-248
Sirene	0	219	-219
Faust	1.211.277	920	292
Storm over Ramasjang	4.178.629	3.861	317
Den Kaukasiske Kridtcirkel / Alle fuglene	7.340	1.505	-1.497
Hotel Corona	115.680	174	-58
Lolita	305.260	261	44
Amduat en iltmaske	353.300	0	353
Tour de Cambre	30.932	0	31
Blinkende lygter	44.240	0	44
Mozart i midten	44.184	0	44
Regulering tidligere sæson	-11.220	0	-11
	<b>6.846.070</b>	<b>7.679</b>	<b>-833</b>

## Noter

	2020/2021	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
<b>2. Øvrige indtægter</b>			
Indtægter ved programsalg	74.312	50	24
Udgifter ved programsalg	0	-50	50
Indtægter ved merchandise, cd'er mv.	110.254	50	60
Udgifter ved merchandise, cd'er mv.	-103.836	-35	-69
Indtægter garderobe	896	30	-29
Udgifter garderobe	0	-5	5
Parkeringsplads	67.030	90	-23
Indtægter teaterbar	833.703	1.304	-470
Udgifter teaterbar	-259.939	-580	320
Forpagtning af køkken	150.000	120	30
Indtægter ved madsalg og spisebilletter	80	257	-257
Udgifter ved madsalg og spisebilletter	-13.160	-211	198
Indtægter ved udlejning og salg	367.282	420	-53
Udgifter ved udlejning og salg	-2.550	-200	197
Andre diverse indtægter	1.008.678	120	889
Øvrige udgifter	0	-38	38
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	0	1.000	-1.000
Augustinus Fonden	561.684	1.000	-438
Augustinus Fonden	322.000	322	0
Augustinus Fonden	465.000	0	465
Wilhelm Hansen Fonden	200.000	200	0
Knud Højgaard Fonden	75.000	0	75
Beckett Fonden	0	300	-300
Slots- og Kulturstyrelsen, aktivitet	2.235.152	0	2.235
Slots- og Kulturstyrelsen, løn	1.674.304	0	1.674
Slots- og Kulturstyrelsen, faste omkostninger	10.083	0	10
	<b>7.775.973</b>	<b>4.144</b>	<b>3.632</b>

## Noter

	2020/2021 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>3. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u></b>			
DKT, Driftstilskud	35.392.783	35.392	0
	<b>35.392.783</b>	<b>35.392</b>	<b>0</b>
 <b>4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u></b>			
Det Københavnske Teatersamarbejde, Udviklingspulje 1)	289.538	290	0
	<b>289.538</b>	<b>290</b>	<b>0</b>
1) Se note 25 Tilskud fra Udviklingspulje			
 <b>5. <u>Billettilskud</u></b>			
Billetformidlingstilskud	2.595.441	1.600	995
	<b>2.595.441</b>	<b>1.600</b>	<b>995</b>

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 1.430 er i sæsonen 2020/21 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", hvor tilhørende rapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

## Noter

	2020/2021 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>6. Produktionsomkostninger</b>			
<b>Rettigheder/Royalities</b>			
Rettigheder og royalties	1.925.832	2.105	-179
	<b>1.925.832</b>	<b>2.105</b>	<b>-179</b>
<b>Gager</b>			
Kunstnerisk personale	7.325.912	7.653	-327
Teknisk personale	2.815.781	2.280	536
	<b>10.141.693</b>	<b>9.933</b>	<b>209</b>
<b>Øvrige produktionsomkostninger</b>			
Dekorationer	1.973.712	1.235	739
Rekvisiter og lejede effekter	64.375	145	-81
Kostumer inkl. vask og vedligeholdelse	187.786	250	-62
Paryk, hatte og sminke inkl. vedligeholdelse	56.977	126	-69
Lys og lyd	524.734	355	170
Rigning	0	70	-70
Instrumenter og instrumentleje	12.512	0	13
Brandvagt	0	60	-60
Transport	103.442	50	53
Personale omkostninger	67.290	145	-78
Rejse og ophold	7.218	65	-58
Øvrige produktionsomkostninger	75.752	746	-670
	<b>3.073.798</b>	<b>3.247</b>	<b>-173</b>
<b>Ikke fordelte produktionsomkostninger</b>			
Arbejdstøj & uniformer	20.151	15	5
Løbende udgifter regi/scene	10.941	80	-69
Løbende udgifter lys	23.824	55	-31
Løbende udgifter lyd	224.496	45	179
Løbende udgifter video	318	20	-20
Løbende udgifter, skræddersal	11.587	35	-23
Leje/leasing v.mask. mm	17.835	0	18
Køb af teknisk udstyr	54.542	25	30
Løbende udgifter, værksted	50.144	95	-45
Løbende udgifter, øvrige	27.753	0	28
Rep. & vedl.hold af udstyr	198.555	50	149
Transportomkostninger	62.247	40	22
Repertoireomkostninger	16.200	80	-64
Regulering hensættelse, tidligere år	-70.136	0	-70
Corona	99.841	0	100
	<b>748.298</b>	<b>540</b>	<b>208</b>
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>15.889.621</b>	<b>15.825</b>	<b>65</b>



## Noter

	2020/2021 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>7. <u>PR-virksomhed</u></b>			
Annoncering, teaterkatalog o.lign.	1.106.697	0	1.107
Annoncering, TV	123.180	0	123
Fotografering	383.729	0	384
Hjemmeside	28.223	0	28
Grafisk arbejde	274.710	0	275
Sociale medier	151.921	0	152
Skilte og bannere	61.700	0	62
Markedsføringskonsulent	918.509	0	919
Øvrige reklame og PR	39.223	0	39
	<b><u>3.087.892</u></b>	<b><u>2.950</u></b>	<b><u>138</u></b>
<b>8. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u></b>			
Billetkontorpersonale	120.766	120	1
	<b><u>120.766</u></b>	<b><u>120</u></b>	<b><u>1</u></b>
<b>9. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u></b>			
Kontrolpersonale	1.869.863	1.500	370
	<b><u>1.869.863</u></b>	<b><u>1.500</u></b>	<b><u>370</u></b>
<b>10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u></b>			
Ledelse	1.038.692	1.050	-11
Administration	4.586.580	4.450	137
Bestyrelse	267.500	330	-63
Markedsføring	1.192.034	1.700	-508
	<b><u>7.084.806</u></b>	<b><u>7.530</u></b>	<b><u>-445</u></b>
<b>11. <u>Gage mv., teknisk personale</u></b>			
Teknisk personale	7.512.975	7.600	-87
	<b><u>7.512.975</u></b>	<b><u>7.600</u></b>	<b><u>-87</u></b>

## Noter

	2020/2021 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>12. Administrationsomkostninger</b>			
Kontorartikler	5.101	25	-20
Håndteringsgebyr og klikafgift	1.611.271	1.800	-189
Telefon og internet	128.258	180	-52
Lønbureau	950	0	1
Porto og gebyrer	43.989	20	24
Kontingenter og abonnementer	267.087	225	42
Rejseomkostninger	16.130	104	-88
Personaleomkostninger inkl. kurser	167.967	340	-172
Repræsentation og mødeudgifter	20.460	60	-40
Konsulent- og vikarbistand	192.204	170	22
Kantinedrift og vandordning	31.571	0	32
Juridisk rådgivning og assistance	117.605	0	118
Budkørsel	0	2	-2
Adgangskontrol, forhus	22.332	0	22
EDB- og internetomkostninger	355.172	350	5
Sociale ydelser	343.694	325	19
Forsikringer	515.494	550	-35
Faglitteratur, aviser mv.	98	10	-10
Kopimaskine	33.361	50	-17
Småanskaffelser	479	0	0
Dankortterminaler, gebyr mv.	90.992	77	14
Diverse	26.992	8	19
	<b>3.991.207</b>	<b>4.296</b>	<b>-304</b>

## Noter

	2020/2021	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
<b>13. Lokaleomkostninger</b>			
Husleje	4.609.900	4.610	0
Inventarleje	1.184.632	1.178	7
Øvrige lokaleleje	301.255	342	-41
Lokaleleje, ismejeri	52.488	52	1
Varme, el og vand	1.561.516	1.580	-18
Renovation	143.152	84	59
Serviceaftaler	85.974	168	-82
Renholdelse	544.897	579	-34
Alarmsystem	46.575	70	-23
Inventar- og småanskaffelser inkl. rep. og vedlige.	300.668	337	-37
Øvrige lokaleomkostninger	272	124	-124
	<b>8.831.329</b>	<b>9.124</b>	<b>-292</b>
<b>14 Finansielle omkostninger</b>			
Renter, kreditorer	1.497	0	1
Bank	96.274	30	66
	<b>97.771</b>	<b>30</b>	<b>66</b>

## Noter

	<b>2020/2021</b>
	<b>kr.</b>
<b>15. <u>Andre tilgodehavender</u></b>	
Deposita	72.118
BilletBillet, indskudskapital	250.000
BilletBillet	42.285
Slots- og Kulturstyrelsen, løn	1.674.304
Øvrige tilgodehavender	440.426
Moms	413.157
Skattekonto	15.000.000
	<b><u>17.892.290</u></b>
<b>16. <u>Likvide beholdninger</u></b>	
Kassebeholdninger	72.921
Nordea, kto. 4373 650 388	1.533.050
Nordea, kto. 3484 647 347	4.029.023
Nordea, kto. 0712 818 425	378.599
Nordea, kto. 0751 544 669	54.205
Nordea, kto. 6884 389 990	10.991
Danske Bank, kto. 3667718414	2.192.667
Danske Bank, kto. 3667705371	2.125.843
Danske Bank, kto. 3409963560	33.625
Danske Bank, kto. 4777585940	249.257
Danske Bank, kto. 11216242	1.194
Danske Bank, kto. 12724470	7.473
Danske Bank, kto. 12723997	3.399
Danske Bank, kto. 12558023	10.173
Danske Bank, kto. 11216250	7.824
Danske Bank, kto. 11216234	48.156
Danske Bank, kto. 11238785	11.453
	<b><u>10.769.853</u></b>
<b>17. <u>Egenkapital</u></b>	
Grundkapital	<b><u>300.000</u></b>
Overført resultat primo	424.219
Årets resultat	4.413.575
Overført resultat ultimo	<b><u>4.837.794</u></b>
<b>Egenkapital i alt</b>	<b><u>5.137.794</u></b>

## Noter

	<b>2020/2021</b>
	<b>kr.</b>
<b>18. <u>Anden gæld</u></b>	
Det Københavnske Teatersamarbejde	1.720.000
Feriepengeforpligtelse	1.365.672
	<b>3.085.672</b>
Afdrag på gældsforpligtelserne i det kommende regnskabsår	1.720.000
Af restgælden forfalder mere end 5 år fra balancetidspunktet	0
<b>19. <u>Anden gæld</u></b>	
A-skat, ATP, AM-bidrag, S/H	27.644
Feriepenge og feriepengeforpligtelse	1.463.720
Det Københavnske Teatersamarbejde, forbrugsregnskab	67.715
Skyldige omkostninger	800.048
Slots- og Kulturstyrelsen, aktivitet	9.764.848
Augustinus Fonden	438.316
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidl.sæsoner overført til 2020/21	960.800
Tilskud til teknik og vedligehold 2020/21, note 22	1.783.137
Afholdte omkostninger, se note 22	-1.031.605
Rest tilskud til efteruddannelse tidl. sæsoner overført til 2019/20	91.200
Efteruddannelsetilskud 2020/21, note 23	174.200
Afsluttede projekter (tilbagebetaling), se note 23	144.227
Afholdte omkostninger, note 23	-180.392
Pulje til Bæredygtighed, note 21	229.235
	<b>3.456</b>
	<b>14.507.314</b>
<b>20. <u>Periodeafgrænsningsposter</u></b>	
Forsalg 2021/2022	5.622.496
Det Københavnske Teatersamarbejde	50.000
Forudbetalinger 2021/22	550.000
	<b>6.222.496</b>
<b>21. <u>Pulje til Bæredygtighed</u></b>	
Seminar bæredygtighed	60.000
Regulering heraf i sæsonen 2020/21	56.544
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	<b>3.456</b>

## Noter

	<b>2020/2021</b>
	<b>kr.</b>
<b>22. <u>Tilskud til teknik og vedligehold</u></b>	
Ændring af hanebånd	30.000
Skift til LED, prøvelys (kun lyskilder)	32.000
Gulv i foyer, udlusning, slibning og olie	40.000
Renovering af køkken inkl gulvslibning	80.000
Nye projektorer	165.000
Tæppeløbere i admin	66.500
CTS projektbeskrivelse, ventilationsstyring	75.000
Udskiftning af 6 brandtryk i sal	8.110
2 nye stiger, variabe og en wire på 5,5m	29.500
Overvågningsløsning af vent.del i tag (kuppel)	20.000
Nye LED armaturer i adm bygning	37.200
Flytning af batteri og print til røglemstyring fra tag til teknikrum	49.500
Vector software og konsol for programmering af 6 APEX kraner	78.725
Renovering af 1 galleri	177.000
ABDL dør til bestyrelseslokale samt garderobedøre	35.700
Udskiftning af ældre toiletter i publikumsområde	99.000
Indkøb af wireslæng i div lgd	7.280
Lamper til scenen	262.622
Lamper til scenen	140.000
Ombygning af publikumsopbygning	350.000
Tilskud i alt sæson 2020/21	1.783.137
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidl.sæsoner overført til 2020/21	960.800
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	0
Regulering heraf i sæsonen 2020/21	-1.031.605
	<b>1.712.332</b>
<b>23. <u>Tilskud til efteruddannelse</u></b>	
Forestillingsleder tur London	55.000
Grænseoverskridende adfærd kursus	3.000
Medietræningskursus	8.500
Google analytics	6.000
SEO kursus	7.200
Nyhedsbrevs online skrive kursus	3.500
Nyhedsbrevskursus	9.000
Kursus om øl/vin salg	17.500
Ledelse og bæredygtighed	4.500
Ledelsesudvikling	20.000
Strategiimplementering i organisationen - medarbejder tiltag	40.000
Tilskud i alt sæson 2020/21	174.200
Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2020/21	91.200
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	144.227
Regulering heraf i sæsonen 2020/21	-180.392
	<b>229.235</b>

## Noter

	<u>2020/2021</u> <u>kr.</u>
<b>24. <u>Eventualforpligtelser</u></b>	
<b>Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende</b>	
Inden for 1 år	35.334
Mellem 1 og 5 år	33.578
Efter 5 år	0
	<u><b>68.912</b></u>
<b>25. <u>Tilskud fra Udviklingspulje</u></b>	
<b>Indtægter</b>	
Tilskud jf. note 5	289.538
Indtægter i alt	<u><b>289.538</b></u>
<b>Omkostninger</b>	
Lolita for altid	414.670
Digital scenekunst - serie af kortfilm	23.000
Sirene	34.000
	<u>471.670</u>
Omkostninger i alt	<u>471.670</u>
<b>Resultat</b>	<u><b>-182.132</b></u>
<b>26. <u>Tilskud fra Knud Højgaards Fond</u></b>	
Billetindtægter jf. note 1	305.260
Tilskud fra Knud Højgaards Fond jf. note 2	75.000
Indtægter i alt	<u><b>380.260</b></u>
Omkostninger i alt	<u><b>-414.669</b></u>
<b>Resultat</b>	<u><b>-34.409</b></u>
<b>27. <u>Tilskud fra Augustinus Fonden</u></b>	
Augustinus Fonden	465.000
Indtægter i alt	<u><b>465.000</b></u>
Omkostninger i alt	<u><b>-488.158</b></u>
<b>Resultat</b>	<u><b>-23.158</b></u>
<b>28 <u>Momsregistrering</u></b>	
Teatret er momsregistreret under CVR-nr. 16 21 30 98	

# Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Maria Johanna Frej

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Østerbro Teater S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-651970292656

IP: 94.234.xxx.xxx

2021-11-22 15:24:43 UTC

NEM ID 

## Anders Holdt Høiris-Andersen

### Bestyrelsesformand

På vegne af: Østerbro Teater S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-334885438903

IP: 188.120.xxx.xxx

2021-11-22 16:21:23 UTC

NEM ID 

## Emmet Feigenberg

### Direktør

På vegne af: Østerbro Teater S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-499343834232

IP: 87.53.xxx.xxx

2021-11-23 10:18:23 UTC

NEM ID 

## Søren Friis Møller

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Østerbro Teater S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-289234571302

IP: 130.226.xxx.xxx

2021-11-23 10:38:19 UTC

NEM ID 

## Johan Galster

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Østerbro Teater S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-802500786806

IP: 93.176.xxx.xxx

2021-11-23 14:58:51 UTC

NEM ID 

## Brian René Njie

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Østerbro Teater S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-651409842632

IP: 80.71.xxx.xxx

2021-11-24 08:42:57 UTC

NEM ID 

## Jan Tønnesen

### Statsautoriseret revisor

På vegne af: Grant Thornton

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 62.243.xxx.xxx

2021-11-24 10:33:34 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: J853A-678PA-BUYLM-UYO5E-LEAM6-CG4YW

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>