

Grant Thornton
Statsautoriseret
Revisionspartnerselskab
Stockholmsgade 45
2100 København Ø
CVR-nr. 34209936
T (+45) 33 110 220
www.grantthornton.dk

Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret

Årsrapport

1. juli 2020 – 30. juni 2021

CVR-nr. 17 35 89 44

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning	6
Anvendt regnskabspraksis	15
Resultatopgørelse	17
Aktiver 30. juni	18
Passiver 30. juni	19
Noter	20

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2020 - 30. juni 2021 for Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2020 - 30. juni 2021 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København den 28. oktober 2021

Ledelsen

Elisa Kragerup
Administrerende Teaterdirektør

Eva Præstiin
Direktør og producent

Bestyrelsen

Erik Jacobsen
Formand

Jakob Bjerregaard Engmann
Næstformand

Pernille Møller Taasinge

Kristina Sindberg

Ken Tommy Nielsen

Jens Peter Fabricius

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret for regnskabsåret 1. juli 2020 - 30. juni 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2021 samt af resultatet af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2020 - 30. juni 2021 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt retningslinjer fra Det Københavnske Teatersamarbejde, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2020/21 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2020/21 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de teatre, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 28. oktober 2021

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

MNE-nr. 9459

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Sæson 20/21 har været præget af, at teatret har været nedlukket for publikum i lange perioder. Teatret kunne holde åbent i efteråret 2020, men måtte lukke for publikum igen fra 9. december 2020. Denne nedlukning varede frem til 6. maj 2021. Den 17. december 2020 til 21. februar 2021 valgte teatrets ledelse at hjemsende en stor del af personalet, da smittetallene i Københavnsområdet var høje.

Efter første nedlukning i foråret 2020 iværksatte teatrets bestyrelse hurtigt et arbejde med at renovere teatrets publikumsområder. Med generøs hjælp fra private fonde: A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formål, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Knud Højgaards Fond, VILLUM FONDEN og den filantropiske forening Realdania, gennemrenoverer teatret sit foyerområde og ventilationsanlæg, så teatret kan genåbne i januar 2022 med væsentligt forbedrede funktionalitet og en forskønnelse af teaterbygningens facade og foyer.

Teatret har trods nedlukningen formået at fortsætte det fokuserede strategiske arbejde med kunstnerisk udvikling.

I sæsonen har der primært været tre indsatsområder:

- **Kunstnerisk profil:** Teatret har skarpt fokus på at leve op til den profil, Det Københavnske Teatersamarbejde har tildelt Betty Nansen Teatret: *Nye eksperimenterende fortælleformer og kunstneriske alliancer, nyskrevne dramatik og klassikere læst på nye måder.*
I sæson 20/21 har teatret produceret to nye danske dramatiske værker, udviklet en ny dansefortælling (en genre vi introducerede i 19/20). Co-produceret med kompagniet Fix&Foxy og Dansehallerne. På grund af nedlukning er premieren på to af sæsonens forestillinger udsat til kommende sæsoner. Yderligere to produktioner er udsat på ubestemt tid.
- **Relationen til publikum:** Teatret har i sæsonen haft fokus på at udbygge en stadig tættere relation til publikum. Grundet pandemien har teatret intensiveret kommunikationen på de digitale platforme. Teatret har segmenteret publikumsfællesskabet VORES BETTY og kan nu arbejde metodisk med segmentering.
- **Kunstnerisk samskabelse:** I teatrets udviklingsafdeling BETTY UDVIKLER arbejder vi fokuseret, metodisk og dokumenteret på at udvikle teatrets kunstneriske aktiviteter ved hjælp af samskabelse. Metoden finder anvendelse i alle faser fra repertoireplanlægning, idé generering, koncept- og manuskriptudvikling, produktionsformat og prøveforløb til forestilling. En forestilling, hvor alle på produktionen er medskabende, har ikke bare én stærk stemme, men synergi af måske 30 mennesker, som har været i dialog og udfordret hinanden. Et teater der skabes og opleves kollektivt.

Sæsonens repertoire

Hovedscenen

LIVDSTIDGÆSTERNE

Trods restriktioner oplevede teatret en stor publikumstilstrømning og helt udsolgte sale til husdramatiker Line Knutzons nyskrevne drama skrevet specielt til Betty Nansen Teatret. Forestillingen var en foreløbig kulmination på et langvarigt samarbejde mellem dramatiker Line Knutzon og teatret i et samarbejde der er generøst finansieret af Wilhelm Hansen Fonden.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Forestillingen, der var instrueret af teatret kunstneriske leder Elisa Kragerup, var en absurd og eksistentiel komedie og genopsættes i sæson 21/22, hvor den også gæstespiller på Ålborg Teater. Teksten udgives på et dansk forlag.

Anneksscenen

DANSEHALLERNE X BETTY

I efteråret 2020 indledte teatret et strategisk samarbejde med Dansehallerne. Mange af Bettys forestillinger arbejder allerede med et stærkt fysisk scenisk sprog og teatrets ledelse vil de kommende sæsoner til teatrets kunstneriske profil tilføre dansen og koreografien, som kan skabe sanselige, kropslige og visuelle scenekunstneriske værker. Samarbejdet med Dansehallerne præsenterede teatrets publikum for stærke nordiske koreografer på Edisonscenen og er samtidig et forpligtende samarbejde med det frie felt indenfor dans og koreografi. Samarbejdet fortsættes i sæson 21/22.

MY DEER HUNTER

En Co-Produktion med Fix&Foxy, som desværre måtte aflyses i sæson 19/20 grundet nedlukning. Det lykkes ved fælles hjælp at finde plads til forestillingen i sæson 20/21, hvor den spillede i Siloen for udsolgte sale. Forestillingen modtog overstrømmende anmeldelser og den meget prestigefyldte Reumert Pris som Årets Forestilling i sæsonen. Forestillingen turnerer rundt i hele landet i sæson 21/22.

I december 2020 - maj 2021 måned måtte teatret desværre lukke ned grundet pandemien COVID-19 og følgende forestillinger måtte aflyses:

BILLEDET AF DORIAN GRAY

Produktionen af dramatiseringen af Oscar Wildes roman måtte desværre lukkes ned og alle medarbejdere hjemsendes i december 2020 grundet meget høje smittetal i Københavnsområdet.

Forestillingen havde det unge talent Simon Bennebjerg i hovedrollen og blev instrueret af Anna Balslev, som er husinstruktør på teatret. Det har desværre p.t. ikke været muligt at genoptage produktionen.

KEJSEREN AF PORTUGALIEN

Ville have præsenteret publikum for en ny genre hvor musik og tekst samfortæller i et samskabende scenisk sprog. Forestillingen måtte skifte instruktør, da Elisa Kragerup gik på barsel i november 2020, men produktionen blev gennemført og var færdigproduceret til premieren i april 2021.

Desværre betød den forlængede nedlukning, at forestillingen aldrig nåede at spille for et publikum. Det har desværre ikke været muligt at genopsætte forestillingen i de kommende sæsoner.

MØRKT FORÅR

Forestillingen er et tværfagligt projekt i krydsfeltet mellem dans, skuespil og musik (en dansefortælling). Der er tale om kollektiv tværfagligt samskabelse mellem skuespilbåret taleteater, dans og koreografi og nykomponeret musik af Jenny Rossander aka Lydmor. Forestillingen er en remediering af Unica Zürns roman Mørkt Forår. På trods af nedlukningen gennemførte holdet et koncentreret udviklingsarbejde og udnyttede produktionstiden. Forestillingen er planlagt til at få premiere i sæson 22/23, men dog med et nyt cast, da det ikke har været muligt at samle de skuespillere og dansere, der medvirkede i 20/21.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

THE SUPREME GENTLEMAN

På Silo-scenen var planlagt en urpremiere i en Co-Produktion med Århus Teater. Forestillingen er et nyskrevet dansk drama af det unge multitalent Nanna Bang. Forestillingen konfronterer publikum med begrebet incels, som er en gruppe unge mænd i online fællesskaber med misogyne holdninger, hvoraf nogle også begår terrorhandlinger.

Forestillingen måtte udgå pga. nedlukningen. Holdet valgte at arbejde videre med udvikling af tekst og rum og samarbejde med teatret om en alternativ iscenesættelse, som er planlagt til opførelse i sæson 21/22 på teatrets nye foyerscene.

Andre Aktiviteter

Mange af sæsonens planlagte events og arrangementer blev aflyst grundet nedlukninger. Det lykkedes dog teatret at gennemføre:

- **Åbent Hus**

Vi gentog traditionen med at åbne sæsonen med at holde Åbent Hus for publikums-fællesskabet VO-RES BETTY. Grundet pandemiens restriktioner for indendørs forsamlinger holdt vi arrangementet udenfor i Frederiksberg have.

- **CPH Stage**

Teatret lagde hus til et kurateret program for organisationen CPH Stage. Desuden deltog teatret selv på festivalen med forestillingen The Deer Hunter, en Co produktion med Fix&Foxy.

Yderligere aktiviteter

Det er vigtigt for os, at Teatret udnyttes optimalt, således at vi i videst mulig udstrækning løbende stiller vores faciliteter til rådighed for en bred palet af aktiviteter, hvoraf kan nævnes:

1. **Åbne prøver**, når det er muligt inviteret publikum ind til prøver.
2. **Folkeuniversitetet**, foredrag om Teatrets forestillinger.
3. **Onsdagskoncerter**, i samarbejde med Wonderful Copenhagen.
4. **Skolevisninger**, der var planlagt et nyt stort skoleprojekt i samarbejde med andre lokale institutioner, generøst støttet af Frederiksberg Fonden.
5. **Koncerter**, ofte i samarbejde med andre kulturaktører
6. **Walk a Song**, i samarbejde med Danmarks Underholdningsorkester.
7. **Udlejning** af teatrets prøvefaciliteter til andre teatre og kulturorganisationer.
8. **Auditions**, teatret afholder løbende auditions til udvalgte produktioner.
9. **Workshops**, BETTY UDVIKLER afviklede 13 workshops til 5 produktioner.

Flere aktiviteter var planlagte, men måtte aflyses som følge af nedlukningen.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Strategiske udviklingsplaner

Fra KbhT udviklingspulje modtog Betty Nansen Teatret i sæson 2020/21 i alt kr. 1.158.154 i støtte til kunstnerisk udvikling og nytænkning. I den forbindelse udfærdiges nedenfor en kort afrapportering af teatrets arbejde med udviklingsplanerne.

De strategiske udviklingsplaner, afrapporteres på fire bundlinjer:

1. økonomi og aktivitet
2. kunstnerisk udvikling
3. publikumsudvikling
4. bæredygtighed/arbejds miljø.

1. Økonomi og aktivitet:

Brug af tilskuddet afrapporteres økonomisk i teatrets årsrapport.

Fordeling af aktiviteter og antal

<u>BETTY NANSEN TEATRET:</u>	<u>Forestillinger:</u>	<u>Publikumsantal:</u>	<u>Udbudte pladser:</u>
Livstidsgæsterne	34	8.330	17.034
<u>EDISON:</u>			
Dansehallerne x Betty	17	875	2.210
My Deer Hunter	31	2.147	2.790
<u>Arrangementer:</u>			
Åbent hus	1	150	300
Betty møder	1	74	267
<u>Planlagte forestillinger (aflyst pga. nedlukning):</u>			
Billedet af Dorian Gray	(31)		(15.531)
Kejseren af Portugalien	(32)		(16.032)
Revy	(7)		(3.507)
Mørkt Forår	(20)		(5.340)
The Supreme Gentleman	(22)		(1.760)
<u>Planlagte arrangementer (aflyst)</u>			
Summer Jazz	(5)		(2.500)
Roskilde koncerter	(4)		(2.004)
Åbne prøver	(4)		(800)
Onsdags koncerter	(2)		(1.002)
Folkeuniverset	(4)		(400)
	215	11.576	71.477
<u>Krav i forhold til rammeaftalen</u>	<u>180</u>	<u>48.000</u>	<u>67.325</u>
<u>Difference</u>	<u>35</u>	<u>- 36.424</u>	<u>4.152</u>

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

2. Kunstnerisk udvikling

• **Kollektive processer**

Samskabelse i kollektive processer er et stort indsatsområde for Teatret de kommende år – generøst støttet af Bikuben fonden med 8 mio. kr. fra sæson 19/20-21/22. Teatrets bestyrelse har for at realisere de planlagte aktiviteter afsat 4,5 mio. kr. fra Teatrets opsparede egenkapital til indsatsen i samme periode, som bevillingen fra Fonden strækker sig over.

Vores erfaring er, at den kollektive praksis skaber unikke kollektive sceniske sprog, som kan udvikle teatret som kunstart og åbne teatrets rum for publikum på nye måder.

Der er i alt afholdt 13 workshops i sæsonen – alle finansieret af Bikubens bevilling.

MØRKT FORÅR: 2 workshops af 3 dage hver. Undersøgelsesfokus for de to workshops var manuskript- og karakterudvikling. Udviklingsforløbet skabte grundlaget for skabelsen af et nyskabende tværæstetisk værk.

KEJSEREN AF PORTUGALIEN: 2 workshops af 3 dages varighed. Undersøgelses fokus var på skuespillerne og deres arbejde med teksten og den kollektive karakterrepræsentation og på musikken, og dens rolle i fortællingen og samspillet mellem skuespillere og musikere.

THE SUPREME GENTLEMAN: 2 workshopdage med fokus på manuskript- og scenografiudvikling.

STOLTHED OG FORDOM: En workshop af 2-ugers varighed. Det kunstneriske hold undersøgte hvordan skellet imellem natur og kultur i kærlighedsmødet udformer sig rumligt, visuelt og fysisk. Forestillingen er planlagt med premiere i sæson 21/22.

ANIMAL FARM: En workshop af 3 dages varighed med fokus på fysikalitet, rum, karakterudvikling og musik. Forestillingen er planlagt med premiere i sæson 21/22.

I alt 13 workshops

Teatret vil i de kommende år arbejde med at beskrive og dokumentere den kunstnerisk udviklingspraksis med henblik på at kunne videns dele med andre i ind- og udland omkring kollektiv kunstnerisk udvikling.

• **Talentudvikling**

Teatret arbejder fokuseret med talentudvikling og rekrutterer og arbejder generelt for at fremme unge talenter.

Andelen af ny-professionelle (uddannet indenfor de sidste 2 år) og under uddannelse (unge, der er under uddannelse, ofte i praktikforløb) fordeler sig som følgende på aktiviteter i sæsonen:

Livstidsgæsterne: 3 personer

Billedet af Dorian Gray: 2 personer

Kejseren af Portugalien: 1 person

Dansehallerne: New Shit – et kurateret program med nyuddannede koreografer

Mørkt Forår: 2 personer

The Supreme gentleman: 1 person

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Teatret har haft to teatertekniske elever og en studentermedhjælper tilknyttet hele sæson 21/22.

Der er afholdt to auditions med særligt fokus på at indbyde ny-professionelle skuespillere.

Vi vil fortsat have fokus på at tiltrække de bedste unge talenter i alle led i teatrets medarbejderstab og desuden give unge muligheden for selv eller gennem andre unge at opleve sig repræsenteret i scene-kunsten.

Udover de unge talenter har teatret fokus på at tilbyde talentforløb til mere erfarne kunstnere, som ønsker at udvikle deres egen faglighed i mødet med andre i tværæstetiske og samskabende processer. I sæson 20/21 har teatret således arbejdet med både klassisk trænede balletdansere og moderne dansere, som medvirker i taleforestillinger og klassiske musikere, som medvirker på lige fod med skuespillere i fysiske arrangement. En af de deltagende udtaler om forløbet: *"Jeg er gået fra at være lidt usikker over det uforudsigelige rum helt i starten til at det er et meget trygt rum. At alle er med fra starten, gør det mere demokratisk – ofte er vi som klassiske musikere på til sidst, når alt andet er skrevet. Det skaber øget engagement at være involveret tidligt. Det er befriende at smide mig selv ind i det uden distance"* — Violinist, Kejseren af Portugalien.

3. Publikumsudvikling

I sæson 2020/21 var ambitionen at arbejde med publikumsudvikling gennem følgende indsatsområder:

- Stampublikum og nyt publikum
- Det unge publikum

De realiserede aktiviteter i sæsonen:

- **Stampublikum og nye publikummer**

I denne sæson, hvor teatret igen har været nedlukket i en lang periode, har vi oplevet, at det langvarige fokus på at forøge og facilitere fællesskabet VORES BETTY og have fokus på at øge den direkte kommunikation fra Teatret til publikum er den rigtige kommunikations-strategi. Mange publikummer har støttet loyalt op om teatret og byttet billetter (også efter gentagne aflysninger).

Teatret har i nedlukningsperioden arbejdet med at segmentere publikumsfællesskabet VORES BETTY og igangsat et strategisk arbejde med publikumsinvolvering, så vi står rustet til den massive udfordring, det bliver at samle publikum op efter to sæsoner med lange nedlukningsperioder.

- **Det unge publikum**

Sæsonens tal bærer også her præg af den lange nedlukningsperiode.

Udviklingen i antal af billetter til unge og studerende er:

I sæson 2020/21 blev der solgt 1.556 billetter til børn/unge og 157 billetter til studerende. Der blev i alt solgt 1.713 samlet til gruppen af børn/unge/studerende (16,3%).

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

4. Bæredygtighed og arbejdsmiljø

Der er fortsat stor fokus på det psykiske og fysiske arbejdsmiljø for alle teatrets medarbejdere. Arbejdet er forankret i Teatrets arbejdsmiljø-organisation.

Samtlige af teatrets medarbejdere deltog i et seminar om bæredygtighed arrangeret af Det Københavnske Teatersamarbejde. Teatret vil i de kommende sæsoner arbejde for at både drift og produktion omstilles til at kunne leve op til fremtidens krav om bæredygtighed og nedsætte teatrets klimaaftryk.

- **Fysisk og psykisk arbejdsmiljø og sikkerhed**

Teatret gennemfører grundig APV på alle teatrets produktioner.

Teatret gennemførte i 2020 en organisations-APV, der viser at teatrets faste medarbejdere har stor tiltro til ledelsens udmeldinger og har et godt samarbejde med nærmeste leder. APV'en afdækkede desuden at samarbejde på tværs af afdelinger er forringet. Dette kan til dels skyldes to år med hjemsendelse og opdeling i små personalegrupper grundet Covid-restriktioner. Teatrets arbejdsmiljøorganisation har efterfølgende valgt *samarbejde* som indsatsområde i handleplaner for arbejdsmiljø og trivsel i det kommende år.

- **Anneksscenen Edison og C:NTACT Fonden**

Samarbejdsaftalen med C:NTACT Fonden, som sikrer at Teatret råder over enten Edison- eller Siloscenen i hele teatersæsonen fra 1. august til 31. maj er forlænget til også at gælde sæson 21/22. Der er fortsat tale om en forsøgsaftale, som Teatret arbejder for at gøre permanent i løbet af de kommende sæsoner.

Sæsonen i tal

Betty Nansen Teatret modtog i sæson 2020/21 kr. 15.915.932 (ekskl. tilskud til husleje og inventarleje) i driftstilskud fra Det københavnske Teaterfællesskab, inkl. kr. 1.125.000 til kunstnerisk udvikling og nytænkning. Desuden modtog vi kr. 1.540.247 i formidlingstilskud. Teatret gav samlet set rabatter med i alt kr. 407.172.

Tilskuddet fra KbhT pr. opførelse var kr. 194.097, og pr. tilskuer var tilskuddet kr. 407.172, hvilket er præget af den usædvanlige sæson med nedlukning.

Sæsonens samlede resultat blev i alt kr. 5.110.252.

På baggrund af teatrets solide egenkapital har Bestyrelsen besluttet at disponere yderligere 6,5 mio. kr. til at fortsætte det kunstneriske udviklingsprojekt i de kommende 4 år (sæson 22-23 til og med sæson 25-26).

Teatret har som følge af Covid19 søgt kompensation for lønudgifter ved hjemsendelse, tabte produktionsomkostninger og tilskud fra aktivitetspuljen. Teatret har ansøgt om følgende:

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

Lønkomensation	1.279.167
Komensation for produktionsomkostninger	3.385.077
Tilskud fra aktivitetspuljen	4.122.443
ANSØGT I ALT	8.786.687
Heraf modtaget komensation pr. 30. juni 2021	4.345.872
Heraf tilgodehavende pr. 30. juni 2021	4.440.815

Af den modtagne komensation er det ledelsens vurdering, at følgende skal tilbagebetales:

Komensation for produktionsomkostninger	163.260
Tilskud fra aktivitetspuljen	4.080.991
I ALT	4.244.251

Teatret har gennem hele sæsonen haft fokus på at begrænse drift- og produktionsomkostninger, hvor det var muligt og har afstået fra at søge komensation for indirekte produktionsomkostninger.

Rammeaftalen med Det Københavnske Teatersamarbejde

	Rammeaftale med KbHT	Realiseret sæson 2020/2021
Antal opførelser	180	82
Antal udbudte sæder	67.325	22.034
Antal solgte billetter	48.000	10.488
Sædebelægning excl. fribilletter		47,60%

Der blev opført 1 egenproduktion (ud af 4 planlagte), 1 Co-produktion (ud af 2 planlagte) og 5 gæstepil (ud af 6 planlagte).

Grundet COVID-19 blev følgende forestillinger aflyst:

Billedet af Dorian Gray med budgetteret antal forestillinger 25, Kejseren af Portugalien med budgetteret antal forestillinger 24, Mørkt Forår med budgetteret antal forestillinger 20, co. produktion med Århus Teater med budgetteret antal forestillinger 19.

De enkelte (gennemførte) produktioner i tal

	Budgetteret	Realiseret
LIVSTIDSGÆSTERNE		
Billetindtægter	1.124.790	1.636.268
Sædebelægning (max. kapacitet 46%)	35%	46%
Antal forestillinger (inkl. forpremiere)	30	34
Produktionsomkostninger	1.529.358	1.359.568

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning

	Budgetteret	Realiseret
MY DEER HUNTER		
Billetindtægter	-	211.760
Sædebelægning (max. kapacitet 70%)	-	70%
Antal forestillinger (inkl. forpremiere)	-	31
Produktionsomkostninger	-	178.091

Sammenfatning

Sæson 20/21 har været præget af de lange nedlukninger og restriktioner i de perioder teatret har holdt åbent. På trods af restriktioner for alle dele af teatrets produktions- og arbejdsforhold er det lykkedes at opretholde driften og store dele af teatrets udviklings- og produktionsaktiviteter. Teatrets

få faste medarbejdere har arbejdet ihærdigt og dedikeret for at gennemføre så mange aktiviteter som muligt under meget svære forhold.

Initieret og bakket op af teatrets bestyrelse, har teatrets ledelse udnyttet nedlukningsperioden til at igangsætte og ved hjælp af generøse fondsbevillinger finansieret en gennemgribende ombygning af teatrets foyerområde.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter solgte billetter til forestillinger afholdt i året.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, arrangementer samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud og særtilskud, hjælpepakker vedrørende Covid-19 samt sponsormidler indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billeshåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hidring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse

Note	Indtægter	Regnskab	(ikke revideret)	(ikke revideret)	Regnskab
		2020/21 kr.	Budget i t.kr.	Afvigelse i t.kr.	2019/20 i t.kr.
1	Billetindtægter	1.848.028	4.499	-2.651	5.152
2	Øvrige indtægter	6.802.590	1.020	5.783	7.080
3	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	17.099.878	17.133	-33	16.295
4	Særtilskud, puljetilskud mv.	1.158.154	1.125	33	1.155
5	Billetformidlingstilskud (KbhT)	1.540.247	1.000	540	1.407
	Indtægter i alt	28.448.897	24.777	3.672	31.089
	Omkostninger				
6	Produktionsomkostninger	7.343.528	7.946	-602	10.812
	Basisomkostninger				
7	PR-virksomhed	1.244.224	2.100	-856	1.850
8	Gage mv., billetkontorpersonale	161.997	218	-56	183
9	Gage mv., kontrol- og barpersonale	453.901	1.003	-550	540
10	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	4.454.560	4.467	-12	4.504
11	Gage mv., teknisk personale mv.	3.610.910	3.969	-358	3.741
12	Administrationsomkostninger	2.166.126	2.250	-84	1.967
13	Lokaleomkostninger	3.800.129	5.063	-1.263	3.469
14	Finansielle omkostninger	103.270	150	-47	80
	Basisomkostninger i alt	15.995.117	19.221	-3.226	16.334
	Omkostninger i alt	23.338.645	27.167	-3.828	27.145
	Årets resultat før tilbagebetaling af tilskud	5.110.252	-2.389	7.500	3.944
	Tilbagebetaling af tilskud	0	0	0	0
	Årets resultat	5.110.252	-2.389	7.500	3.944
	<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	10.143.895			6.200
	Årets resultat	5.110.252			3.944
		15.254.147			10.144

Aktiver pr. 30. juni

		2021	2020
		kr.	kr.
Note	<u>Omsætningsaktiver</u>		
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	397.012	122.714
	Igangværende produktioner	905.913	339.659
15	Andre tilgodehavender	8.202.333	4.630.775
	Periodeafgrænsningsposter	199.530	153.197
	Tilgodehavender i alt	<u>9.704.788</u>	<u>5.246.345</u>
16	Likvide beholdninger	<u>17.266.943</u>	<u>13.474.576</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>26.971.731</u>	<u>18.720.921</u>
	Aktiver i alt	<u>26.971.731</u>	<u>18.720.921</u>

Passiver pr. 30. juni

	2021	2020
	kr.	kr.
Note Egenkapital		
Grundkapital	300.000	300.000
Overført overskud	15.254.147	10.143.895
17 Egenkapital i alt	15.554.147	10.443.895
<u>Kortfristede gældsforpligtelser</u>		
Pengeinstitut	54.104	31.094
Leverandører af varer og tjenesteydelser	773.238	931.837
18 Anden gæld	8.700.305	4.314.530
19 Periodeafgrænsningsposter	1.889.937	2.999.565
	11.417.584	8.277.026
Gældsforpligtelser i alt	11.417.584	8.277.026
Passiver i alt	26.971.731	18.720.921
20 Eventualforpligtelser		
21 Tilskud til teknik og vedligehold		
22 Tilskud til efteruddannelse		
23 Tilskud fra Udviklingspulje		
24 Momsregistrering		
25 Regnskab for Wilhelm Hansen Fond		

Noter

	2020/2021	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
1. Billetindtægter			
Forestillinger på Betty Nansen Teatret			
Livstidsgæsterne	1.636.268	1.125	511
Billedet af Dorian Gray	0	1.321	-1.321
Kejseren af Portugalien	0	1.272	-1.272
Diverse events	0	450	-450
	1.636.268	4.167	-2.531
Forestillinger på Edison			
Mørkt forår	0	268	-268
The Supreme Gentleman	0	64	-64
My deer hunter	211.760	0	212
	211.760	332	-120
Billetindtægter i alt	1.848.028	4.499	-2.651
2. Øvrige indtægter			
Indtægter i forbindelse med forestillinger			
Indtægter ved bar	101.181	500	-399
Udgifter ved bar	-47.245	0	-47
	53.936	500	-446
Hjælpepakker			
Slots- og Kulturstyrelsen, aktivitetspulje	41.452	0	41
Slots- og Kulturstyrelsen, produktionsomkostninger	3.221.817	0	3.222
Slots- og Kulturstyrelsen, løn	1.279.167	0	1.279
	4.542.436	0	4.542
Øvrige indtægter			
Diverse salg, manuskripter, udlejning teatersal mv.	221.733	300	-78
Wilhelm Hansen Fond	150.000	0	150
Wilhelm Hansen Fond 1)	120.000	0	120
Co-produktion, Mørkt Forår	220.000	220	0
Co-produktion, Orlando	141.565	0	142
Bikuben	1.352.920	0	1.353
	2.206.218	520	1.686
Øvrige indtægter i alt	6.802.590	1.020	5.783

1) Se note 25 Tilskud fra Wilhelm Hansen Fond

Noter

	2020/2021	(ikke revideret)	(ikke revideret)
	kr.	Budget	Afvigelse
		t.kr.	t.kr.
3. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u>			
Driftstilskud	17.099.878	17.133	-33
	17.099.878	17.133	-33
4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u>			
Det Københavnske Teatersamarbejde, Udviklingspulje 1)	1.158.154	1.125	33
	1.158.154	1.125	33
1) Se note 23 Tilskud fra Udviklingspulje			
5. <u>Billettstilskud</u>			
Billetformidlingstilskud	1.540.247	1.000	540
	1.540.247	1.000	540

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 407 er i sæsonen 2020/21 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", hvor tilhørende rapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

Noter

	2020/2021 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
6. Produktionsomkostninger			
Rettigheder/Royalities			
Oversættelse	15.000	40	-25
Musik og forlag	0	145	-145
Dramaturg	159.184	128	31
Rettigheder	15.000	106	-91
	189.184	419	-229
Gager			
Co-produktion og gæstespil	342.907	0	343
Kunstnerisk personale	3.887.379	4.251	-364
Teknisk personale	606.161	451	155
	4.836.447	4.702	134
Øvrige produktionsomkostninger			
Dekorationer	364.110	430	-66
Rekvisiter og lejede effekter	34.122	120	-86
Kostumer	354.019	250	104
Kostumer, vask & vedligehold	5.873	110	-104
Paryk og sminke	16.792	165	-148
Lys og lyd	257.863	375	-117
Video	4.000	0	4
Rejser og ophold	2.009	0	2
Aftenlige omkostninger	935	65	-64
Transport	27.044	50	-23
Personaleomkostninger	22.835	0	23
Møder	324	0	0
Øvrige produktionsomkostninger	5.120	75	-70
	1.095.046	1.640	-545
Ikke fordelte produktionsomkostninger			
Bikuben	918.763	0	919
Øvrige events	0	550	-550
Køb af produktionsudstyr	0	25	-25
Arbejdstøj og uniformer	23.026	10	13
Transportomkostninger	20.295	40	-20
Reparation og vedligeholdelse af teknisk udstyr	2.710	25	-22
Løbende værkstedsomkostninger, lys/lyd, regi mv.	252.535	535	-282
Øvrige produktionsomkostninger	5.522	0	6
	1.222.851	1.185	38
Produktionsomkostninger i alt	7.343.528	7.946	-602

Noter

	2020/2021 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
7. <u>PR-virksomhed</u>			
Annoncering	435.993	920	-484
Faste PR og markedsføring	66.776	200	-133
Fotografering	154.275	320	-166
Hjemmeside, web og video	144.855	150	-5
Tryk og distribution	184.434	170	14
Øvrige reklameudgifter	104.239	125	-21
Pressemøder og forestillingslancering	153.652	215	-61
	<u>1.244.224</u>	<u>2.100</u>	<u>-856</u>
8. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u>			
Billetkontorpersonale	161.997	218	-56
	<u>161.997</u>	<u>218</u>	<u>-56</u>
9. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u>			
Kontrol- og barpersonale	453.901	1.003	-550
	<u>453.901</u>	<u>1.003</u>	<u>-550</u>
10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u>			
Ledelse	1.740.030	1.613	127
Administration	2.459.530	2.599	-139
Bestyrelse	255.000	255	0
	<u>4.454.560</u>	<u>4.467</u>	<u>-12</u>
11. <u>Gage mv., teknisk personale mv.</u>			
Teknisk personale	3.610.910	3.969	-358
	<u>3.610.910</u>	<u>3.969</u>	<u>-358</u>

Noter

	2020/2021 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
12. <u>Administrationsomkostninger</u>			
Mødeudgifter	4.205	15	-11
Mødeudgifter, bestyrelse	4.023	5	-1
Kontorartikler	28.354	25	3
Håndteringsgebyr og klikafgift	1.087.197	1.041	46
Telefon	41.596	42	0
Print og kopi	46.419	60	-14
Porto og gebyrer	32.905	108	-75
Kontingenter og abonnementer	49.881	40	10
Faglitteratur, aviser, blade	0	10	-10
Personaleomkostninger	91.486	80	11
Repræsentation	4.816	15	-10
Rejseomkostninger	9.673	80	-70
EDB-omkostninger	166.540	175	-8
Kursus og efteruddannelse	54.821	30	25
ATP, AER og AES	119.062	150	-31
Barselsfonden	21.044	0	21
Forsikringer	149.609	155	-5
Juridisk rådgivning og assistance	250.837	210	41
Øvrige administrationsomkostninger	3.658	10	-6
	<u>2.166.126</u>	<u>2.250</u>	<u>-84</u>
13. <u>Lokaleomkostninger</u>			
Husleje	1.164.000	1.392	-228
Inventarleje	1.191.838	1.178	14
Varme, el og vand	303.828	435	-131
Edison	208.409	135	73
Øvrige lokaler	38.340	10	28
Dyssegården fjernarkiv	166.181	150	16
Renovation	50.146	65	-15
Renholdelse	491.566	453	39
Reparation og vedligeholdelse af lokaler	152.159	225	-73
Øvrige lokaleomkostninger	33.662	20	14
Ombygning	0	1.000	-1.000
	<u>3.800.129</u>	<u>5.063</u>	<u>-1.263</u>
14. <u>Finansielle omkostninger</u>			
Renteomkostninger, bank	99.839	150	-50
Renteomkostninger, kreditorer	3.431	0	3
	<u>103.270</u>	<u>150</u>	<u>-47</u>

Noter

	2021
	kr.
15. <u>Andre tilgodehavender</u>	
Moms	2.924.503
Slots- og Kulturstyrelsen, løn	1.055.738
Slots- og Kulturstyrelsen, produktionsomkostninger	3.385.077
Indskudskapital, BilletBillet I/S	250.000
Ombygning	228.207
Øvrige tilgodehavender	358.808
	<u>8.202.333</u>
16. <u>Likvide beholdninger</u>	
Kassebeholdninger	784
Danske Bank, konto 10671868	438.430
Danske Bank, konto 3001073656	15.825.913
Danske Bank, konto 3345829407	1.001.816
	<u>17.266.943</u>
17. <u>Egenkapital</u>	
Grundkapital	<u>300.000</u>
Overført resultat primo	10.143.895
Årets resultat af ordinær drift	5.110.252
Overført resultat ultimo	<u>15.254.147</u>
Egenkapital i alt	<u>15.554.147</u>

Noter

		2021
		kr.
18.	<u>Anden gæld</u>	
	Skyldig lønposter	46.331
	Feriepengeforpligtelse	829.582
	Hensat løn	159.504
	BilletBillet	74.854
	Overarbejde	210.161
	Skyldige omkostninger	121.381
	Slots- og Kulturstyrelsen, aktivitetspulje	4.080.991
	Slots- og Kulturstyrelsen, produktionsomkostninger	163.260
	ConBetty, mellemværende	993
	Nøgledespositum	350
	Gavekort	9.265
	Bygningsvedligeholdelse	1.428.681
	Pulje til Bæredygtighed	27.000
	Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2020/21	81.793
	Efteruddannelsestilskud 2020/21, note 22	41.836
	Afsluttede projekter (tilbagebetaling), se note 20	-12.006
	Afholdte omkostninger, note 22	-25.224
	Rest tilskud til teknik og vedligehold tidli. sæsoner overført til 2020/21	531.353
	Teknik og vedligehold tilskud 2020/21, se note 21	1.803.259
	Afsluttede projekter (tilbagebetaling), se note 21	0
	Afholdte omkostninger, se note 21	-873.059
		1.461.553
		8.700.305
19.	<u>Periodeafgrænsningsposter</u>	
	Forsalg 2021/2022	1.197.638
	Forudbetalinger, sæson 2021/2022	466.280
	Bikubben	226.019
		1.889.937
20.	<u>Eventualforpligtelser</u>	
	Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende	
	Inden for 1 år	40.800
	Mellem 1 og 5 år	51.000
	Efter 5 år	0
		91.800

Øvrige eventualforpligtelser

Teatret har på statusdagen modtaget et tilskud, hvortil der er tilknyttet sædvanlig egenfinansieringsforpligtelse, som er uvis med hensyn til størrelse og forfald.

Noter

	2020/2021
	kr.
21. <u>Tilskud til teknik og vedligehold</u>	
Højtaler	282.000
4-sidet hoved til CNC fræser	47.000
Appel IMAC	35.000
Interiorcad til Vectorworks	21.000
Still pallestabler	32.000
Kommunikationsanlæg	203.593
2 elkraner	22.666
Ventilation	1.000.000
IT sikkerhed	50.000
LED lamper	110.000
Tilskud i alt sæson 2020/21	1.803.259
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidligere sæsoner overført til 2020/21	531.353
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	0
Regulering heraf i sæsonen 2020/21	-873.059
	<u>1.461.553</u>
22. <u>Tilskud til efteruddannelse</u>	
Grænseoverskridende adfærd kursus	3.000
Medietræningskursus	8.500
Excel kursus	2.475
CAM kursus	17.736
Coachingforløb	10.125
Tilskud i alt sæson 2020/21	41.836
Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2020/21	81.793
Heraf afsluttede projekter (tilbagebetaling)	-12.006
Regulering heraf i sæsonen 2020/21	-25.224
	<u>86.399</u>

Noter

		2020/2021
		kr.
23.	<u>Tilskud fra Udviklingspulje</u>	
	LIVSTIDSGÆSTER	
	Dramaturg	25.400
		25.400
	BILLEDET AF DORIAN GRAY	
	Lyddesign	22.395
	Dramaturg	22.000
	Lysdesign	36.225
	Komponist	10.000
	Gobo	20.000
		110.620
	KEJSEREN AF PORTUGALIEN	
	Tekst bearbejdning	38.591
	Koreograf	22.500
	Musikalsk tilrettelæggelse	20.000
	Wiederquist Teknik	46.300
	Gobo	20.440
		147.831
	MØRKT FORÅR	
	Dramaturg og tekst	24.500
	Forlagsudgifter	26.949
	Koreograf	36.000
	Komponist	83.000
	Programmering	37.500
	Lydfabrikken	43.720
		251.669
	THE SUPREME GENTLEMAN	
	Dramatiker	65.000
	Dramaturg	30.000
		95.000
	VIDEO	
	GOBO upgrade	30.000
		30.000
	BÆREDYGTIGHED	
	Gobo	50.440
		50.440
	REPERTOIRE UDVIKLING	
	Dramaturg Salzburg Festspiel	10.010
	Dramaturg	50.000
		60.010

Noter

	2020/2021
	kr.
23. <u>Tilskud fra Udviklingspulje - fortsat</u>	
KOMMUNIKATION	
Magasin	18.750
Foto	17.000
Digital markedsføring/lancering	15.000
Sæson magasiner	79.998
Kunstplakat	20.000
Konsulent	10.125
Dokumentering	11.000
Kommunikation	32.000
Adobe Creativ	7.453
Blog	7.500
Trailere ifm Publikumsudvikling	70.533
SoMe Video musik	5.600
	<u>294.959</u>
EFTERUDDANNELSE	
Grow People	10.000
Kunst og Interkultur	10.000
	<u>20.000</u>
INVENTAR	
Tilskud til publikumsopbygning	75.060
	<u>75.060</u>
Omkostninger i alt	1.160.989
Modtaget tilskud	1.158.154
Resultat af udviklingspulje	<u><u>-2.835</u></u>
24. <u>Momsregistrering</u>	
Teatret er momsregistreret under CVR-nr. 17 35 89 44.	

Noter

	2018-2021
	kr.
25. Regnskab for Wilhelm Hansen Fond	
Indtægter	
Tilskud fra Wilhelm Hansen Fond jf. note 2 i årsrapport 2018/2019	120.000
Tilskud fra Wilhelm Hansen Fond jf. note 2 i årsrapport 2019/2020	360.000
Tilskud fra Wilhelm Hansen Fond jf. note 2 i årsrapport 2020/2021	120.000
	<hr/>
Indtægter i alt	600.000
	<hr/>
Omkostninger	
Lønninger, husdramatiker i perioden	600.000
	<hr/>
Omkostninger i alt	600.000
	<hr/>
Resultat for tilskud fra Willelm Hansen Fond	0
	<hr/> <hr/>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Elisa Marita Kragerup

Adm. direktør

På vegne af: Den selvejende institution "Teaterselsk...

Serienummer: PID:9208-2002-2-874794516993

IP: 80.71.xxx.xxx

2021-11-04 11:24:37 UTC

NEM ID 

Jakob Søholm Engmann

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den selvejende institution "Teaterselsk...

Serienummer: PID:9208-2002-2-258370721931

IP: 85.27.xxx.xxx

2021-11-04 11:27:30 UTC

NEM ID 

Pernille Møller Taasinge

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den selvejende institution "Teaterselsk...

Serienummer: PID:9208-2002-2-598777957418

IP: 188.180.xxx.xxx

2021-11-04 12:15:40 UTC

NEM ID 

Ken Tommy Nielsen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den selvejende institution "Teaterselsk...

Serienummer: PID:9208-2002-2-850404702251

IP: 128.76.xxx.xxx

2021-11-04 16:09:38 UTC

NEM ID 

Eva Præstiin Droob

Direktør

På vegne af: Den selvejende institution "Teaterselsk...

Serienummer: PID:9208-2002-2-047601784601

IP: 212.237.xxx.xxx

2021-11-04 16:50:51 UTC

NEM ID 

Erik Jacobsen

Bestyrelsesformand

På vegne af: Den selvejende institution "Teaterselsk...

Serienummer: PID:9208-2002-2-733024012535

IP: 77.241.xxx.xxx

2021-11-04 22:08:11 UTC

NEM ID 

Kristina Zenia Rossing Sindberg

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den selvejende institution "Teaterselsk...

Serienummer: PID:9208-2002-2-142503223625

IP: 195.184.xxx.xxx

2021-11-05 11:24:53 UTC

NEM ID 

Jens Peter Fabricius

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den selvejende institution "Teaterselsk...

Serienummer: PID:9208-2002-2-392404702019

IP: 81.7.xxx.xxx

2021-11-05 11:32:35 UTC

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Grant Thornton

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 62.92.xxx.xxx

2021-11-05 13:41:21 UTC

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>