

**Grant Thornton**  
Statsautoriseret  
Revisionspartnerselskab  
Stockholmsgade 45  
2100 København Ø  
CVR-nr. 34209936  
T (+45) 33 110 220  
[www.grantthornton.dk](http://www.grantthornton.dk)

# Nørrebro Teater

**CVR-nr. 16 14 82 45**  
(momsregistreret)

## Årsrapport

**1. juli 2020 – 30. juni 2021**

## Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Ledelsens årsberetning 2020/2021	6
Anvendt regnskabspraksis	13
Resultatopgørelse 1. juli 2020 – 30. juni 2021	16
Aktiver pr. 30. juni 2021	17
Passiver pr. 30. juni 2021	18
Noter	19-29

## Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2020 – 30. juni 2021 for Nørrebro Teater.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2020 – 30. juni 2021 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København, 19. november 2021

### Direktion

---

Mette Wolf

### Bestyrelsen

---

Mikael Storm Frederiksen  
(formand)

---

Carsten Haurum  
(næstformand)

---

Klaus Bondam

---

Astrid Haug

---

Simon Strange

---

Henrik Kegnæs Spangsbo  
(medarbejderrepræsentant)

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

## Til ledelsen i Nørrebro Teater

### Revisionspåtegning på årsregnskabet

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Nørrebro Teater for regnskabsåret 1. juli 2020 - 30. juni 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Nørrebro Teaters aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2021 samt af resultatet af Nørrebro Teaters aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2020 - 30. juni 2021 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af Nørrebro Teater i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Nørrebro Teater har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2020/21 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2020/21 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Nørrebro Teaters evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Nørrebro Teater, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlingerne som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlingerne, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Nørrebro Teaters interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelig.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Nørrebro Teaters evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Nørrebro Teaters ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrige regulering

#### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, 19. november 2021

### Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen  
statsautoriseret revisor  
mne9459

Kaspar Holländer-Mieritz  
statsautoriseret revisor  
mne34346

## Ledelsens årsberetning 2020/21

Nørrebro Teater præsenterede i sæson 2020/21 **underholdende og samtidsrelevante fortællinger med morskab, mening og kant**, jvf. Rammaaftale mellem Nørrebro Teater og Det Københavnske Teatersamarbejde for perioden 2020/21 - 2023/24.

### SÆSONENS AKTIVITETER

<b>Egenproduktioner:</b>	ALLE GODE TING ET JULEEVENTYR, genopsætning STALINS DØD <sup>1</sup> EN EKSTRA GOD TING ifm. ALLE GODE TING LATE NIGHT LØRDAG DANMARKSHISTORIER LIVE FYRAFTENSSANG TÆNKEPAUSER LIVE LYDBAD
<b>Coproduktioner:</b>	BREAKING THE NEWS EN PINLIG AFFÆRE
<b>Gæstespil:</b>	SCHØTMINISTERIET LIVE
<b>Udvikling:</b>	Reading PENISMONOLOGERNE Reading SAMMEN HVER FOR SIG
<b>Udleje af teatret:</b>	Udlejninger af sal til foredragsarrangøren TIKKO Diverse udlejninger af sal og foyer.
<b>Turne:</b>	TÆNKEPAUSER LIVE-arrangementer på Aarhus Teater, Musikhuset Esbjerg samt Værket i Randers.
<b>Øvrige aktiviteter:</b>	Forestillingsintroduktioner, rundvisninger og åbne prøver. Publikumsklubben TORS DAGSKLUBBEN og AMBASSADØRGRUPPE
<b>Partnerskaber/ samarbejder:</b>	ACTFACT, samarbejde vedr. uddannelse af teaterpædagoger. ADESTE+, et fireårigt EU-projekt vedr. publikumsudvikling AKT 1, samarbejde omkring reading-event C:NTACT, co-produktioner og visninger på Nørrebro Teater CPH Stage, deltagelse i festivalens program DANMARK FORTÆLLER, samarbejde omkring Sammen Hver For Sig HEARTLAND, deltagelse i årets festival med Fyraftenssang Special. HELSINGBORG STADSTEATER, samarbejde omkring Et Juleeventyr NATIONALMUSEET, samarbejde omkring Sammen Hver For Sig. ODENSE TEATER, co-produktion af Alle Gode Ting

---

<sup>1</sup> Aflyst efter 4 ugers prøver pga Covid-19. Forestillingen sættes op i sæson 2022/2023.



## Ledelsens årsberetning 2020/21

OTICON, partnerskab vedr. forbedret tilgængelighed for personer med hørenedsættelse.

AARHUS UNIVERSITETSFORLAG, samarbejde på Tænkepauser Live og Danmarkshistorier Live

### KOMMENTARER VEDR. SÆSONENS AKTIVITETER

**ALLE GODE TING:** Målet med forestillingen var bogstaveligt talt at vise helt nye sider af Nørrebro Teater. For ikke nok med, at publikum var placeret på scenen og deltog aktivt i forestillingen, tematisk skubbede den moderne tekst også til, hvad et morskabsteater skal kunne producere og turde vise. Vi oplever, at vi på alle måder fik realiseret visionen med forestillingen, og det var derfor en stor glæde for os, at skuespiller Frank Thiel blev honoreret for sit arbejde med en Reumert-nominering.

**EN EKSTRA GOD TING:** I forbindelse med ALLE GODE TING havde vi på udvalgte aftner EN EKSTRA GOD TING. Disse arrangementer var initieret af komponist Frans Bak. Frans Bak har selv oplevet at vokse op med en depressiv mor, der endte med at begå selvmord, og har udgivet en album med netop det tema. Han inviterede gæster som Trine Dyrholm, Pernille Rosendahl, Pernille Højmark og Kira Skov til at deltage i intimkoncerterne, der fik navnet EN EKSTRA GOD TING.

**ET JULEEVENTYR, genopsætning:** Forestillingen er ikke alene en forestilling af høj kunstnerisk kvalitet, men også en forestilling, som vi kan bruge til at åbne dørene for et fremtidens teaterpublikum. Samtidig er samarbejdet med Helsingborg Stadsteater et klasseeksempel på nye måder at samarbejde om produktioner på og give de bedste forestillinger et langt liv. Vi genopsætter ET JULEEVENTYR i sæson 2021/22 og håber at have skabt en tilbagevendende juletradition på Nørrebro Teater med et til alle tider vigtigt budskab.

**STALINS DØD:** Efter fire uger med prøver på Zoom, forlængede corona-restriktioner og forbud mod større forsamlings, valgte vi efter mange overvejelser og med tungt hjerte at lægge forestillingen ned og aflyse prøver såvel som spilleperiode fuldstændig. Heldigvis har størsteparten af castet og hele det kunstneriske hold sagt ja til at realisere forestillingen i foråret 2023.

**LATE NIGHT LØRDAG:** Det er den 13. sæson, hvor LATE NIGHT LØRDAG er at finde på Nørrebro Teater. Værdien af formatet er stadig uvurderlig. For sammen med vores øvrige arrangementer er ”showet, hvor alt kan ske” stadig afgørende i vores publikumsfokuserede arbejde og en unik platform for unge talenter såvel som store, etablerede stjerner.

Arrangementerne **FYRAFTENSSANG, EN PINLIG AFFÆRE, TÆNKEPAUSER LIVE, DANMARKSHISTORIER LIVE, BREAKING THE NEWS** og **LYDBAD** er blevet Nørrebro Teaters brand og særkende. Målet er og har hele tiden været at nå et bredt og mangfoldigt publikum og derved sikre, at Nørrebro Teater fremstår som et moderne og levende teaterhus.

## Ledelsens årsberetning 2020/21

### OVERORDNET KOMMENTAR TIL SÆSONENS AKTIVITETER

Nørrebro Teater har ikke en anneksscene. Alligevel præsenterer vi på en normal sæson mere end 60 egenproduktioner, eftersom alle vores arrangementer er one-offs med nye kunstneriske hold fra gang til gang. Det kan vi kun, fordi vi har en kreativ og medtænkende medarbejderstab, nysgerrige og modige kunstnere og en innovativ kommunikations- og salgsenhed, der formår at skabe stor synlighed for få penge. Vores arrangementer er i dag tæt forbundet med teatrets succesfulde arbejde med publikumsudvikling.

Igennem vores arrangementer har vi også mulighed for at arbejde sammen med kunstnere, vi normalt ikke ville kunne indgå i samarbejde med. På den måde kan vi være med til at garantere og fremme talentudvikling og bidrage til en løbende udvikling af morskabs- og komediegenren samtidig med, at vi fortsat afsøger muligheder for at udvide teatrets indtægtsmuligheder.

Som bekendt blev sæson 2020/21 en sæson, hvor verden blev vendt på hovedet flere gange af Covid-19. I alt måtte vi aflyse 59 planlagte forestillings-opførelser og 26 planlagte arrangements-opførelser. Vi ser frem til en sæson 2021/22, hvor både nye og gamle formater igen kan få liv og vinger på scenen.

### ORGANISATION

Sæson 2020/21 var Mette Wolfs sjette sæson som direktør for teatret.

Ledelsesgruppen bestod af Mette Wolf, økonomichef Benny Schou Petersen og produktionschef Mads Peter Østerskov.

Bestyrelsesformand Mikael Storm Frederiksen tiltrådte 1. juli 2020. På samme tid tiltrådte Klaus Bondam, Astrid Haug og Simon Strange bestyrelsen. Henrik Kegnæs Spangsbo fortsatte som medarbejdervalgt bestyrelsesmedlem. Bestyrelsen konstituerede sig med Carsten Haurum som næstformand. Der afholdtes 4 ordinære bestyrelsesmøder og en strategidag med bestyrelse og direktion.

Fra 1/1- 2021 fansattes Klaus Valbro som fuldtids marketingsansvarlig og periodeansat dramaturg Mads Wittrup Andersen blev fastansat pr. 1/3-2021. Med støtte fra KbhTs efteruddannelsespulje har alle medarbejdere fået tilbudt relevant og faglig efter- og videreuddannelse. Grundet Covid-19 måtte personaledag såvel som årlige MU-samtaler udsættes til sæson 2021/22.

## Ledelsens årsberetning 2020/21

### STRATEGISKE MÅL

I overensstemmelse med KBHTs overordnede visioner for teatersamarbejdet beskrives nedenfor Nørrebro Teaters arbejde med :

- Publikumsudvikling (herunder talentudvikling)
- Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet
- Grøn omstilling af scenekunstmrådet

### Publikumsudvikling:

Nørrebro Teater har siden 2015 arbejdet målrettet med publikumsudvikling bl.a. igennem vores ambassadør-gruppe, der i sæson 2020/21 talte 16 mennesker i alderen 18-75 år. Gruppen mødes i udgangspunktet 4-5 gange årligt og deltager fx i workshops omkring teatrets visuelle identitet eller repertoire. Grundet Covid-19 mødtes gruppen kun 3 gange i sæson 2020/21.

Ambassadører-tjansen er ulønnet, men ved sæsonstart underskrives en samarbejdskontrakt, hvor ambassadørerne forpligter sig på at give feedback på alle teatrets forestillinger og arrangementer. Teatret forpligter sig modsat på at involvere ambassadørerne i overvejelser omkring repertoire og publikumsfokuserede tiltag. Ambassadørernes fornemmeste opgave er at hjælpe os med at nå publikumsgrupper, der ikke normalt kommer i teatret. De giver os viden om, hvordan teatrets opfattes og opleves. Det suppleres yderligere af vores publikumsundersøgelser, der er et uundværligt værktøj for vores publikumsfokuserede arbejde og giver os stor indgående viden om vores publikums sammensætning, vaner, ønsker og oplevelser.

Det er også uhyre vigtigt for os konstant at følge udviklingen omkring publikumsfokuseret arbejde uden for Danmarks grænser. Vores involvering i ADESTE+, et fireårigt EU-projekt vedr. publikumsudvikling og øget kulturel deltagelse, giver os både erfaring og ideer til vores publikumsfokuserede arbejde. Vi har i den forbindelse forpligtet os til at dele ud af vores viden om publikumsudvikling og er med som undervisere på masterclasses med andre kulturinstitutioner, i Danmark og i udlandet. Vi sørger endvidere for at sidde med i alle de publikumsudviklingsnetværk og sammenhænge, som vi kan komme i nærheden af. Mette Wolf indgår fx i Applaus' advisory board.

Hvad enten vi taler om vores repertoire eller vores arrangementer, er de igennem vores strategiske overvejelser omkring målgrupper. I sæson 2020/21 oprettede vi således to nye arrangementer: BREAKING THE NEWS og LYDBAD. Begge arrangementer er velegnede til målgruppen af unge mellem 25-35 år, som vi oplever at have fat i til arrangementet EN PINLIG AFFÆRE og som vi med to nye arrangementer, håber at kunne knytte endnu stærkere til teatret.

## Ledelsens årsberetning 2020/21

Vi oprettede også i sæson 2020/21 en klub, TORSDAGSKLUBBEN, for folk, der savner nogen at gå i teatret med. Klubben har i dag 240 medlemmer, og der kommer dagligt flere til. Ideen med klubben er, at man som klubmedlem på udvalgte dage kan købe billet til et særligt område i salen, hvor man er sikker på at komme til at sidde sammen med andre, der også kommer alene i teatret. Billetten er til normalpris, men man vil blive budt velkommen af en teatervært, der også er tilgængelig i pausen og efter forestillingen.

Vi skræddersyr på den måde nye formater og tiltag til publikumsgrupper, vi oplever at have særligt svært ved at nå. På samme måde arbejder vi målrettet med at skabe plads til at vise forestillinger, der har et interaktivt element, som fx ALLE GODE TING, idet publikumsundersøgelser peger på, at et nyt og uøvet teaterpublikum tiltrækkes af netop den fortælleform.

Vi sørger endvidere for at skabe samarbejde på tværs af kulturinstitutioner. Fx viste vores samarbejde med Nationalmuseet omkring projektet SAMMEN HVER FOR SIG, at vi kom ud til folk, der ellers normalt ikke ville have kendt til Nørrebro Teater. Samtidig er vores samarbejde med C:NTACT også en måde at garantere det borgerinddragende element på og dermed en anden type af medvirkende såvel som publikum med særligt fokus på unge og børn. Sidst men ikke mindst er vores format EN PINLIG AFFÆRE udelukkende bygget op omkring borgerinddragelse.

Igennem vores forestillinger og arrangementer oplever vi således samlet set at nå et mangfoldigt publikum. Samtidig giver arrangementerne os også mulighed for at indgå i talentudvikling på en måde, som vi ellers med en stor scene vil have svært ved. LATE NIGHT giver således plads til unge musikere, standupkomikere og artister. LYDBAD giver plads til en ung, kvindelig lyddesigner. BREAKING THE NEWS giver scenetid til en gruppe unge impro-skuespillere. TÆNKEPAUSER LIVE og DANMARKSHISTORIE LIVE er ofte med unge instruktører og nyuddannede skuespillere.

Endelig kunne vi i sæson 2020/21 give plads til hele to udviklingsforløb, nemlig SAMMEN HVER FOR SIG og PENISMONOLOGERNE. Begge forløb afsluttedes med en reading, og SAMMEN HVER FOR SIG er sat i produktion til sæson 2022/23.

### **Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet**

Forestillingen ALLE GODE TING er skabt i samarbejde med Odense Teater, ligesom ET JULEEVENTYR er et samarbejde med Helsingborg Stadsteater.

Vi samarbejdede i sæson 2020/21 også sammen med AKT 1 om en stor reading-event af DEN STORE EKSPEDITION på vores scene. Arrangementet var totalt udsolgt og indgik i CPH STAGEs festivalprogram. Leder af AKT 1, instruktør Niels Erling var også tovholdende instruktør på udviklingsforløbet SAMMEN HVER FOR SIG.

## Ledelsens årsberetning 2020/21

Vi samarbejdede endvidere med dramatiker Thomas Lagermann Lundme på udviklingsforløbet PENISMO-NOLOGERNE.

Vi samarbejdede også igen med C:NTACT. Denne gang om forestillingen PÅRØRENDE

### SÆSONEN I TAL

Jvf. *Rammeaftale mellem Nørrebro Teater og Det Københavnske Teatersamarbejde for perioden 2020/21 - 2023/24* forventes teatret at opfylde følgende parametre pr. sæson:

Antal opførelser:	167
Antal udbudte sæder:	73.672
Antal solgte billetter:	51.000

Teatret afholdt i sæson 2020/21 i alt 13 produktioner fordelt på 10 egenproduktioner, 2 coproduktioner og 1 gæstespil.

Der var planlagt 153 opførelser, men pga. Covid-19 endte vi med kun at realisere 72 opførelser inkl. forpremiere. Hertil kommer i alt 30 løse/enkeltstående arrangementer, introduktioner, turné, rundvisninger og foye-erudlejninger.

Der var budgetteret med 78.720 udbudte sæder. Grundet Covid-19 endte det tal på 28.250 udbudte sæder. Det samlede antal betalende publikummer blev i alt på 9.827 mod 32.430 budgetterede samlede antal publikummer.

Sædebelægningen for hele sæsonen blev 41,33% og værdibelægning på 56% inkl. billetformidlings-tilskud.

Årets resultat udgør kr. 4.672.071 Nørrebro Teaters egenkapital udgør kr. 5.353.595 pr. 30/6-2021.

## Ledelsens årsberetning 2020/21

### KONKLUSION OG FORVENTNINGER TIL FREMTIDEN

De samlede tal for Nørrebro Teater 2020/21 fortæller om et historisk sort år, hvor vi blev lukket ned af en pandemi og dagligt og nogle gange time for time måtte navigere i restriktioner, afstandspladser og en naturlig og forståelig forsigtighed over for større forsamlings. Det var vidunderligt, når vi kunne spille og meget hårdt at skulle aflyse og skuffe kunstnere, medarbejdere og ikke mindst publikum.

Det er med andre ord endog rigtig svært at udlede noget som helst af sæson 2020/21 udover det ualmindeligt glædelige faktum, at vi klarede os igennem udfordringerne, og nu er mere klar end nogensinde til at skabe underholdende og samtidsrelevante fortællinger med morskab, mening og kant.

Vi oplever i skrivende stund, at publikum i stor stil vender tilbage til Nørrebro Teater. Salget på arrangementerne var i sin opstart lidt mere trægt end normalt, men begynder nu så småt at løfte sig. På forestillinger sælger vi upåklageligt. Vores forventning til sæson 2021/2022 er derfor, at vi når de budgetterede mål på forestillingerne. Omvendt har vi øget fokus på salget af arrangementerne.

Sammen med bestyrelsen har vi udarbejdet en digital rejse over de næste tre år. Vi glæder os til at realisere rejsen og komme i omdrejningshøjde, hvad digitalisering og brug af data angår. Det er en proces, der vil kræve nogle nye og anderledes ressourcer af os.

Endelig tror vi på, at vi ser ind i en fremtid, hvor Nørrebro Teater fortsat skaber fællesskaber på tværs af køn, alder og baggrunde ved at udfordre grænserne for morskabsteatret – og ved at insistere på, at et teaterhus er meget mere end de timer, du ser en forestilling.

### Usædvanlige forhold

Regnskabet er ikke påvirket af usædvanlige forhold.

### Usikkerhed ved indregning og måling

Der er ingen væsentlige usikkerhed ved indregning og måling af regnskabet poster.

### Begivenheder efter statusdagen

Der er efter regnskabet afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af teatrets finansielle stilling.

## Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Indtægter

#### **Billetindtægter**

Billetindtægter omfatter solgte billetter til forestillinger og arrangementer afholdt i året.

#### **Øvrige indtægter**

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift, årets resultat af teaterevents, samt udlejning mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

#### **Drifts- og særtilskud**

Driftstilskud og særtilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

## Anvendt regnskabspraksis

### **Omkostninger**

#### **Produktions- og basisomkostninger**

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billeshåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

#### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

### **BALANCEN**

#### **Materielle anlægsaktiver**

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

#### **Varebeholdninger**

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor kostprisen er højere end nettorealisationsværdien, nedskrives til denne lavere værdi.

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

#### **Igangværende produktioner**

I balancen måles igangværende produktioner til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

#### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### **Likvide beholdninger**

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hidring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.



## Anvendt regnskabspraksis

### Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

## Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2020 - 30. juni 2021

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2019/20 i t.kr.	
		Regnskab 2020/21	Budget i t.kr.		Afvigelse i t.kr.
1.	Billetindtægter	1.599.592	5.511	-3.911	3.812
2.	Øvrige indtægter	6.573.987	1.725	4.849	3.376
3.	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	17.170.286	17.170	0	16.173
4.	Særtilskud, puljetilskud mv.	1.327.609	994	334	1.045
5.	Billetformidlingstilskud (KbhT)	1.024.651	850	175	1.774
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>27.696.125</b>	<b>26.250</b>	<b>1.446</b>	<b>26.181</b>
<b>Omkostninger</b>					
6.	Produktionsomkostninger	5.740.290	7.970	-2.230	10.011
<b>Basisomkostninger</b>					
7.	PR-virksomhed	1.192.775	1.500	-307	1.488
8.	Gage mv., billetkontorpersonale	191.663	150	42	151
9.	Løn mv., kontrol- og barpersonale	512.553	1.050	-537	741
10.	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	4.866.370	4.559	307	4.510
11.	Gage mv., teknisk personale	3.755.742	3.754	2	3.639
12.	Administrationsomkostninger	2.112.245	2.168	-56	2.108
13.	Lokaleomkostninger	4.609.471	4.979	-370	4.533
14.	Finansielle omkostninger	42.945	20	23	33
	<b>Basisomkostninger i alt</b>	<b>17.283.764</b>	<b>18.180</b>	<b>-896</b>	<b>17.203</b>
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b>23.024.054</b>	<b>26.150</b>	<b>-3.126</b>	<b>27.214</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>4.672.071</b>	<b>100</b>	<b>4.572</b>	<b>-1.032</b>
<i>Til disposition</i>					
	Overført fra tidligere år	381.524			1.414
	Årets resultat	4.672.071			-1.032
		<b>5.053.595</b>			<b>382</b>

## Aktiver pr. 30. juni 2021

		2020/2021	2019/2020
Note		kr.	kr.
	<b>Omsætningsaktiver</b>		
	<b>Varebeholdninger</b>		
	Fremstillede varer og handelsvarer	65.427	106.955
		<u>65.427</u>	<u>106.955</u>
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Tilgodehavender fra varer og tjenesteydelser	105.037	21.237
	Igangværende produktioner	1.392.255	501.460
15.	Andre tilgodehavender	11.989.187	3.260.744
	Periodeafgrænsningsposter	5.553	6.545
		<u>13.492.032</u>	<u>3.789.986</u>
16.	<b>Likvide beholdninger</b>	<u>1.794.408</u>	<u>1.687.808</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>15.351.867</u>	<u>5.584.749</u>
	<b>Aktiver i alt</b>	<u>15.351.867</u>	<u>5.584.749</u>

## Passiver pr. 30. juni 2021

		2020/2021	2019/2020
		kr.	kr.
17.	<b>Egenkapital</b>		
	Grundkapital	300.000	300.000
	Overført overskud	5.053.595	381.524
	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>5.353.595</b>	<b>681.524</b>
	<b>Langfristede gældsforpligtelser</b>		
	Anden gæld	0	567.048
		<b>0</b>	<b>567.048</b>
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
	Leverandør af varer og tjenesteydelser	362.983	223.404
18.	Anden gæld	5.070.374	2.616.335
19.	Periodeafgrænsningsposter	4.564.915	1.496.438
		<b>9.998.272</b>	<b>4.336.177</b>
	<b>Passiver i alt</b>	<b>15.351.867</b>	<b>5.584.749</b>
20.	Tilskud til efteruddannelse		
21.	Leje- og leasingforpligtelser		
22.	Tilskud til teknik og vedligeholdelse		
23.	Regnskab for "Alle Gode Ting", "Tænkepauser Live", "Danmarkshistorier Live", "Adeste+" og andre publikumsudviklingsaktiviteter mv., - KbhT udviklingspulje.		
24.	Regnskab for tilskud fra Spar Nord Fonden til forskningsformidling og tilgængelighed for blinde, svagtseende, døve og hørehæmmede igennem tekstning og tolkning, forbedret lys og lyd.		

## Noter

	2020/2021 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>1. <u>Billetindtægter</u></b>			
Alle Gode Ting	303.488	173	130
Et Juleeventyr	618.332	1.487	-869
Stalins Død	0	1.979	-1.979
Late Night Lørdag	351.400	811	-460
Danmarkshistorier - Live	12.720	57	-44
Fyraftenssang	36.936	258	-221
Tænkepauser - Live	65.064	216	-151
Lydbad	5.880	40	-34
En pinlig affære	119.020	404	-285
Breaking the News	51.472	86	-35
Schøtministeriet	35.280	0	35
	<b><u>1.599.592</u></b>	<b><u>5.511</u></b>	<b><u>-3.911</u></b>
<b>2. <u>Øvrige indtægter</u></b>			
Indtægter teaterevents mv.	566.544	450	117
Udgifter teaterevents	-169.213	-125	-44
Indtægter ved bardrift	496.267	1.500	-1.004
Udgifter ved bardrift ekskl. lønninger	-332.409	-595	263
	<b><u>561.189</u></b>	<b><u>1.230</u></b>	<b><u>-669</u></b>
Salg af merchandise mv.	23.080	20	3
Garderobeindtægter	0	50	-50
Salg og udlejning af udstyr mv.	106.215	25	81
Faste omkostninger kompensation under SLKS	-18.303	0	-18
Produktionsomkostninger kompensation under SLKS	3.126.527	0	3.127
Lønkompenation under SLKS	1.980.595	0	1.981
Øvrige indtægter	794.684	400	395
	<b><u>6.012.798</u></b>	<b><u>495</u></b>	<b><u>5.518</u></b>
<b>Øvrige indtægter i alt</b>	<b><u>6.573.987</u></b>	<b><u>1.725</u></b>	<b><u>4.849</u></b>

## Noter

	2020/2021 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>3. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u></b>			
Driftstilskud	17.170.286	17.170	0
	<b><u>17.170.286</u></b>	<b><u>17.170</u></b>	<b><u>0</u></b>
<b>4. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u></b>			
Tilskud fra udviklingspuljen	868.615	869	0
Øvrige tilskud	458.994	125	334
	<b><u>1.327.609</u></b>	<b><u>994</u></b>	<b><u>334</u></b>
<b>5. <u>Billettformidlingstilskud (KbhT)</u></b>			
Formidlingstilskud	1.024.651	850	175
	<b><u>1.024.651</u></b>	<b><u>850</u></b>	<b><u>175</u></b>

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 1.025 er i sæsonen 2020/21 anvendt til rabatordninger mv. i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser"

## Noter

	2020/2021 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>6. Produktionsomkostninger</b>			
<b>Rettigheder/Royalities</b>			
Royalties og honorarer, forfatter	122.208	480	-358
Royalties og honorarer mv., musik	17.713	30	-12
	<b>139.921</b>	<b>510</b>	<b>-370</b>
<b>Gager</b>			
Skuespillere og musikere mv., periodisk engageret	3.023.110	3.316	-293
Gæstespilshonorar	199.360	205	-6
Bearbejdelse	106.875	107	0
Instruktør inkl. assistent	483.125	485	-2
Scenograf	197.500	198	-1
Sufflør	10.000	0	10
Koreografkonsulenter	0	35	-35
Lyd - og lysdesign	103.000	103	0
Skræddersalspersonale og frisør	99.663	157	-57
Regissør, rekvisitør	81.065	108	-27
Øvrige fakturaer	61.126	80	-19
Øvrigt scenepersonale	547.742	1.042	-494
	<b>4.912.566</b>	<b>5.836</b>	<b>-923</b>
<b>Øvrige produktionsomkostninger</b>			
Dekorationer	138.233	413	-275
Rekvisitter og lejede effekter	23.895	65	-41
Kostumer og parykker samt vask og vedligeholdelse heraf	81.802	241	-159
Lys, lyd og video mv.	100.952	221	-120
Rejser og transport samt logi	15.047	35	-20
Skattefri befordring/godtgørelse	3.923	0	4
Personaleudgifter og diæter	17.581	35	-17
Øvrige produktionsomkostninger	54.457	184	-130
Leje af eksternt lokale	54.685	65	-10
	<b>490.575</b>	<b>1.259</b>	<b>-768</b>
<b>Ikke fordelte produktionsomkostninger</b>			
Sociale ydelser	58.750	50	9
Uniformer og arbejdstøj	4.830	15	-10
Transport- og containerudgifter	451	25	-25
Reparation og vedligeholdelse af teknik mv.	133.197	275	-142
	<b>197.228</b>	<b>365</b>	<b>-168</b>
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>5.740.290</b>	<b>7.970</b>	<b>-2.230</b>

## Noter

	2020/2021 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>7. <u>PR-virksomhed</u></b>			
Kampagne og annoncer, forestillinger og arrangementer	406.079	855	-449
Kommunikation, forestilinger og arrangementer	786.696	645	142
	<b><u>1.192.775</u></b>	<b><u>1.500</u></b>	<b><u>-307</u></b>
<b>8. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u></b>			
BilletBillet I/S - fakturering	191.663	150	42
	<b><u>191.663</u></b>	<b><u>150</u></b>	<b><u>42</u></b>
<b>9. <u>Løn, kontrol- og barpersonale</u></b>			
Løn til kontrol- og barpersonale	512.553	1.050	-537
	<b><u>512.553</u></b>	<b><u>1.050</u></b>	<b><u>-537</u></b>



## Noter

	2020/2021 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>10. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u></b>			
Gager, ledelse og administrationspersonale	3.589.120	3.478	111
Pensionsbidrag	158.071	157	1
Regulering, feriepengeforpligtelse	145.573	45	101
Bestyrelseshonorar	255.000	255	0
Faktureret løn	718.606	624	95
	<b>4.866.370</b>	<b>4.559</b>	<b>307</b>
<b>11. <u>Gage mv., teknisk personale</u></b>			
Gager, teknisk personale	3.378.921	3.324	55
Pensionsbidrag	376.608	375	2
Regulering, feriepengeforpligtelse	157.382	55	102
Lønrefusion	-157.169	0	-157
	<b>3.755.742</b>	<b>3.754</b>	<b>2</b>

## Noter

	2020/2021 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>12. Administrationsomkostninger</b>			
Billethåndteringsgebyrer	900.310	1.000	-100
Kontorartikler	61.290	70	-9
Telefon	65.167	65	0
Porto	817	5	-4
Kontingenter og abonnementer	196.614	170	27
Datalønsgebyrer	21.575	25	-3
EDB-omkostninger	148.327	140	8
Forsikringer	120.781	168	-47
Småanskaffelser	44.218	40	4
Rejseomkostninger	5.699	25	-19
Kursus og efteruddannelse	22.343	20	2
Diverse kørsel	1.071	10	-9
Repræsentation og mødeudgifter	9.338	20	-11
Skattefrie befordringsgodtgørelser	723	20	-19
Konsulentassistance	3.541	0	4
Sociale ydelser	138.832	110	29
Personaleomkostninger	64.626	150	-85
Faglitteratur	3.679	0	4
Gebyrer, betalingskort m.v.	20.598	90	-69
Reparation og vedligeholdelse af inventar	26.480	40	-14
Revisor- kompensationserklæringer	60.900	0	61
Øvrige omkostninger	1.082	0	1
Corona tiltag	194.234	0	194
	<b>2.112.245</b>	<b>2.168</b>	<b>-56</b>
<b>13. Lokaleomkostninger</b>			
Husleje	2.410.712	2.411	0
Varme, el og vand mv.	409.277	550	-141
Inventarleje	1.178.100	1.178	0
Elartikler	3.560	20	-16
Renholdelse	315.774	490	-174
Serviceaftaler	202.667	225	-22
Reparation og vedligehold af lokaler m.v.	80.585	85	-4
Øvrige lokaleomkostninger	8.796	20	-11
	<b>4.609.471</b>	<b>4.979</b>	<b>-370</b>
<b>14. Finansielle omkostninger</b>			
Renteudgifter, bank (indlånskonti)	42.930	20	23
Renteudgifter, kreditorer	15	0	0
	<b>42.945</b>	<b>20</b>	<b>23</b>

## Noter

	<b>2020/2021</b>
	<b>kr.</b>
<b>15. <u>Andre tilgodehavender</u></b>	
Indskudskapital BilletBillet I/S	250.000
Tilgodehavende Billetten A/S, forsalg 2021/22	547.758
Øvrige tilgodehavender	328.319
Slots og kulturstyrelsen, hjælpepakker	4.863.110
Skattekonto	6.000.000
	<b><u>11.989.187</u></b>
<b>16. <u>Likvide beholdninger</u></b>	
Kassebeholdninger	29.867
Nordea, kto. 2191 8972 997 596	1.617.278
Nordea, kto. 2191 6273 837 351	47.880
Nordea, kto. 2191 0722 393 074	10.201
Nordea, kto. 2191 6883 784 861	688
Nordea, kto. 2191 6899 120 394	12.060
Nordea, kto. 2191 4398 966 258	10.182
Nordea, kto. 2191 6883 698 175	20.783
Nordea, kto. 2191 7563 765 776	22.307
Nordea, kto. 2191 4398 966 436	10.945
Nordea, kto. 2191 0728 130 563	12.217
	<b><u>1.794.408</u></b>
<b>17. <u>Egenkapital</u></b>	
Grundkapital	<b><u>300.000</u></b>
Overført resultat primo	381.524
Overført af årets resultat	4.672.071
Overført resultat ultimo	<b><u>5.053.595</u></b>
<b>Egenkapital i alt</b>	<b><u>5.353.595</u></b>

## Noter

		2020/2021
		kr.
<b>18.</b>	<b><u>Anden gæld</u></b>	
	Skyldige sociale ydelser	61.294
	Skyldige feriepenge	17.242
	Mellemregning, BilletBillet I/S	66.217
	Mellemregning KbhT	11.073
	Mellemregning, Billetten A/S	276.630
	Skyldig aktivitetspulje, Slot og Kulturstyrelsen	1.072.068
	Pujle til teknik og vedligeholdelse:	
	Restprojekttilskud KbhT, tidligere sæsoner, overført til 2020/21	2.038.249
	Projekttilskud i 2020/21, se note 22	1.035.000
	Afholdt omkostninger i 2020/21, se note 22	-247.463
	Afholdt omkostninger vedr. tidligere projekter	-173.894
	Rest efteruddannelse tidligere sæsoner, overført til 2020/21	59.931
	Efteruddannelsestilskud 2020/21, note 20	79.445
	Afholdte omkostninger, note 20	-83.153
	Feriepengeforpligtelse	634.118
	Skyldig løn	19.248
	Moms	204.369
		<b>5.070.374</b>
<b>19.</b>	<b><u>Periodeafgrænsningsposter</u></b>	
	Forsalg 2021/22 og 2022/23	4.508.216
	Periodiseret tilskud	56.699
		<b>4.564.915</b>
<b>20.</b>	<b><u>Tilskud til efteruddannelse</u></b>	
	Håndtering af grænseoverskridende adfærd på arbejdspladser	3.000
	Medietræningskursus for teaterledere	8.500
	Svejsekursus	970
	Ledelse og bæredygtighed	4.200
	Teambuildingdag for personalet på NBT	30.000
	Adfærds kommunikation (diplom-niveau)	7.275
	Podcast A - Z - sådan kommer du i gang (kursus)	9.250
	Kursus i konstruktiv feedback.	2.750
	Konflikthåndtering og samarbejde	8.500
	After effects kursus	5.000
	Tilskud i alt sæson 2020/21	79.445
	Anvendt heraf i sæsonen 2020/21	-83.153
	Resttilskud fra 2020/21	<b>-3.708</b>

## Noter

	<b>2020/2021</b>
	<b>kr.</b>
<b>21. <u>Leje- og leasingforpligtelser</u></b>	
<b>Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende</b>	
Inden for 1 år	77.124
Mellem 1 og 5 år	142.086
Efter 5 år	0
Samlede fremtidige leasingydelse	<u><u>219.210</u></u>
Anvisningsforpligtelse ved kontrakternes udløb	<u><u>0</u></u>
<b>22. <u>Tilskud til teknik og vedligeholdelse</u></b>	
Modtaget tilskud for sæsonen 2020/21:	
<b>Nørrebro Teater</b>	
Nye projektorer til scenen	260.000
Renovering af toiletter og baderum i kælder	200.000
Lys på værkstedet og malersal	150.000
Brandrådgiver til publikum på scenen	110.000
Skillevægge på adm. Fælleskontor	115.000
Flådeloft	120.000
Vandvarmer skiftes	80.000
	<u>1.035.000</u>
Anvendt heraf i sæsonen 2020/21	<u>-247.463</u>
Resttilskud fra 2020/21	<u><u>787.537</u></u>

## Noter

		2020/2021 kr.
<b>23. Regnskab for Alle Gode Ting", "Tænkepauser Live", "Danmarkshistorier - Live", "Adeste+" og andre publikumsudviklingsaktiviteter, mv., KbhT - udviklingspulje.</b>		
<b>Indtægter</b>		
Billetindtægter, Alle Gode Ting		303.488
Billetindtægter, Tænkepauser Live		65.064
Billetindtægter, Danmarkshistorier Live		12.720
Tilskud, Adeste+		360.744
Tilskud, Augustinusfonden		133.994
Tilskud, udviklingspulje KbhT		868.615
Indtægter i alt		<b>1.744.625</b>
<b>Omkostninger</b>		
<u>Alle Gode Ting, Tænkepauser Live, Danmarkshistorier Live og Adeste+:</u>		
Løn- og honorarer, kunstnerisk personale	722.260	
Produktionsomkostninger	116.394	
Gageandel, arrangementschef inkl. pension	50.000	
Gageandel, teknikerstab og forestillingsledere m.fl.	40.000	
Markedsføringsomkostninger, andel	50.000	
Gageandel, markedsføringsmedarbejdere m.fl.	7.500	
Billethåndteringsgebyr	72.300	
Billetkontorpersonale, andel	20.000	1.078.454
<u>Publikumsudviklingsaktiviteter mv.:</u>		
- Honorarer mv., manuskriptudvikling og 2 reading-dage iflg. regnskab	168.703	
- Adeste+ - omkostninger iflg regnskabsrapportering	632.703	
- Billethåndteringsgebyr	13.550	
- Gageandel, egen organisation, manuskriptudvikling	30.000	
- Ambassadører, gageandel arrangementschef inkl. pension	15.000	
- Publikumsundersøgelser, gageandel arrangementschef inkl. pens.	10.000	
- Applaus, gageandel arrangementschef inkl. pension	6.250	
- Gageandel projektmedarbejder/gruppesalg	8.750	
- Gageandel, kommunikationsansvarlig	11.100	
- Gageandel projektmedarbejder/grafiker	20.000	
- Konsulenthonorar andel / markedsføringsansvarlig	10.000	926.056
Omkostninger i alt		<b>2.004.510</b>
Resultat for udviklingspulje		<b>-259.885</b>

## Noter

	<b>2020/2021</b>
	<b>kr.</b>
<b>24. Regnskab for tilskud fra Spar Nord Fonden til forskningsformidling og tilgængelighed for blinde, svagtseende, døve og hørehæmmede igennem tekstning og tolkning, forbedret lys og lyd</b>	
<b>Indtægter</b>	
Tilskud, Spar Nord Fonden	250.000
Indtægter i alt	<b>250.000</b>
<b>Omkostninger</b>	
Indkøb af tekstningsudstyr	41.589
Oplæring af forhus/afvikler	3.000
Licenser	8.000
Farvekodning	4.000
Dansk tekstudtag	18.250
Afvikling af tekstning	12.413
Løbende drift og vedligehold af tekstningsudstyr	1.000
indkøb af globepærer	6.050
Videnskabsmonologer	60.000
Projektledelse	13.000
Formidling og markedsføring	93.860
Omkostninger i alt	<b>261.162</b>
Resultat for tilskud fra Spar Nord Fonden	<b>-11.162</b>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Mette Wolf

Teaterdirektør

Serienummer: PID:9208-2002-2-030254885825

IP: 80.197.xxx.xxx

2021-11-19 11:38:28 UTC

NEM ID 

## Henrik Kegnæs Spangsbo

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-207361373433

IP: 195.249.xxx.xxx

2021-11-19 14:10:38 UTC

NEM ID 

## Carsten Haurum

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-582430994254

IP: 62.44.xxx.xxx

2021-11-20 16:50:42 UTC

NEM ID 

## Mikael Storm Frederiksen

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-131947850460

IP: 93.164.xxx.xxx

2021-11-21 13:01:47 UTC

NEM ID 

## Astrid Haug

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-536221835351

IP: 185.15.xxx.xxx

2021-11-21 14:34:25 UTC

NEM ID 

## Simon Mønsted Strange

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-314801348804

IP: 37.96.xxx.xxx

2021-11-21 20:36:24 UTC

NEM ID 

## Klaus Jesper Bondam

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-882067805352

IP: 195.184.xxx.xxx

2021-11-22 10:04:35 UTC

NEM ID 

## Kaspar Holländer-Mieritz

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:34209936-RID:65099261

IP: 62.243.xxx.xxx

2021-11-22 10:06:31 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 7EX2L-ED7B5-7JTN1-L4BSW-CGKNG-1L44V

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>



# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

**Jan Tønnesen**

**Statsautoriseret revisor**

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 62.243.xxx.xxx

2021-11-22 10:50:27 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 7EX2L-ED7B5-7JTN1-L4BSW-CGKNG-1L44V

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>