

Republique

Årsrapport 2012/2013

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledespåtegning	1
Den uafhængige revisors erklæring	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2012/2013	5
Anvendt regnskabspraksis	11
Resultatopgørelse 1. juli 2012 - 30. juni 2013	13
Aktiver 30. juni 2013	14
Passiver 30. juni 2013	15
Noter	16

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2012 - 30. juni 2013 for Republique.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2012 - 30. juni 2013 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet i henhold til teaterloven.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København den. 29/10 - 2013

Ledelse




Martin Tulinius



Hans Christian Gimbel

Bestyrelsen



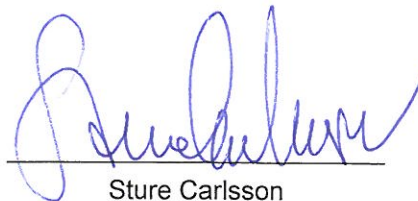
Stig Andersen
(formand)



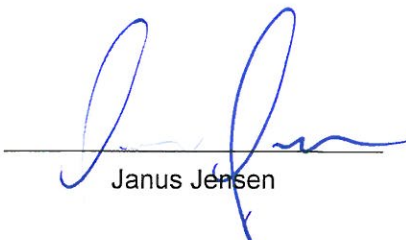
Helle Lokdam



Pia Buchardt



Sture Carlsson



Janus Jensen



Bjarne Fey

Den uafhængige revisors erklæringer

Til ledelsen i Republique

Påtegning på årsregnskab

Vi har revideret årsregnskabet for Republique for regnskabsåret 1. juli 2012 - 30. juni 2013 der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet i henhold til teaterloven.

Revisionen omfatter ikke budgettal og budgetafvigelse, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet i henhold til teaterloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udvælgelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionsskik samt jf. Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet i henhold til teaterloven. Denne kræver at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for Republikens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Republikens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler.

Den uafhængige revisors erklæringer

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Republikues aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2013 samt af resultatet af Republikues aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2012 - 30. juni 2013 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet i henhold til teaterloven. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet i henhold til teaterloven gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

København, den 19/10 - 2013
AP | Statsautoriserede Revisorer P/S


Jan Tønnesen
statsautoriseret revisor


Børge Lysen
statsautoriseret revisor

Teaterbestyrelsens årsberetning 2012-13

Ved indgangen til teaterets fjerde sæson tiltrådte en ny bestyrelse for den nu selvejende institution, Republique. Udover at tilpasse Republique ift. den nye Teaterlov, stod den nye bestyrelse som noget af det første overfor at skulle forlænge de eksisterende direktører eller finde en ny.

Kunstnerisk var fjerde sæson for teater Republique allerede planlagt ved den nye bestyrelses tiltrædelse og var sat i scene som et "best of... og udsyn til fremtiden" år. Med 19 forskellige publikumsrettede aktiviteter kiggede teateret tilbage på de bedste forestillinger og åbnede dørene til, hvad de næste 4 år skulle bringe på Republique. Herudover præsenterede Republique sin Hamlet-forestilling i hjertet af London med stor succes.

Sæsonen bød på et rekordstort publikum, store indtægter fra teaterets afledte forretningsområder, samtidig med at det lykkedes teatrets ledelse at optimere organisationen yderligere. Ledelsen besluttede derfor allerede i januar at foretage en stribe store og absolut tiltrængte investeringer i særligt teaterets publikumsfaciliteter, hvilket teateret var bundet op til selv at finansiere.

Ny teaterlov, ny bestyrelse og forlængelse af direktørerne

Ved sæsonstart 1. juli 2012 overgik Republique fra at være en institution under KbhT til at være en selvejende institution med tilskud fra Det københavnske Teatersamarbejde. Med dette fulgte en række justeringer af organisation, billetsalg mv., da Republique med den nye teaterlov ikke længere var underlagt KbhT, hvorved bestyrelsen eksempelvis selv skulle stå for direktøransættelser mv.

Samtidig med den nye teaterlovs ikrafttræden blev en ny bestyrelse for Republique udpeget. Som en af de første opgaver skulle den tage stilling til en evt. forlængelse af de eksisterende direktører. Da de to direktører indenfor det foregående halve år havde været i stand til ikke alene at sætte teateret meget markant på landkortet og samtidig vende en nedadgående kurve for Republique til en yderst positiv kurve på alle parametre, besluttede bestyrelsen at fortsætte samarbejdet og forlængede dermed med et par enkelte justeringer de eksisterende kontrakter.

Ved afslutning af sæsonen kan det konstateres, at det var en god beslutning, da alle de strategiske tiltag, som direktørparret havde sat sig for at gennemføre, var blevet ført ud i livet med yderst positiv effekt ikke alene for salg, udvikling og kunstnerisk niveau, men også med stor tilfredshed og glæde gennem hele Republiques organisation.

Teatres aktiviteter og resultater

32.627 publikummer besøgte de 16 forskellige arrangementer opført på 158 arrangementsdage, som teateret præsenterede i sæson 2012-13 efter Københavns Teaters tilskudsbestemmelser. Af de 32.627 publikummer og deltagere til Republiques arrangementer i Københavnsområdet var 8.591 studerende/unge u. 25 år, hvilket er en forøgelse af antallet af denne publikumsgruppe med 54% ift. sæson 2011/12.

Republique præsenterede i sæsonen 19 forskellige produktioner. Samlet set blev det til 220 arrangementsdage med et publikumstal på 83.572. Heraf var 3.029 gæster til The Tiger Lillies perform Hamlet i London, 45.600 var gæster til La Verità på fire spillesteder i henholdsvis Montreal, Uruguay og Brasilien, mens 2.299

Teaterbestyrelsens årsberetning 2012-13

var gæster på République til teaterets co-produktion med Hotel Pro Forma. De 19 produktioner fordeler sig således:

Forestillingsdage, forpremierer og workshops, sæson 2012-2013	Tilskudsberettigede opførelser	Egenfinansierede opførelser	Publikum: Tilskudsberettigede opførelser	Publikum: Egenfinansierede opførelser	Workshop deltagere	Publikum i alt
Egenproduktioner						
VØLVENS SPÅDOM	29	0	1.327	0	0	1.327
PROCESSEN	35	0	9.819	0	0	9.819
HAMLET	2	0	3.541	0	0	3.541
BØRNECANCERFONDEN	1	0	233	0	0	233
Co-produktioner						
SLUT	13	0	2.229	0	0	2.229
Gæstespil						
SUBLIMINATI	3	0	907	0	0	907
TRACES	18	0	5.590	0	0	5.590
LODHO PERFORMS TOM WAITS	11	0	3.364	0	0	3.364
THE ROOM	8	0	1.493	0	0	1.493
SLAGMARK I-IV	4	0	514	0	0	514
BLAM!	20	0	5.972	0	0	5.972
GRÆNSESYNDROM	1	0	62	0	0	62
FRANK ANDERSEN	1	0	50	0	0	50
KLANG	10	0	515	0	0	515
Egenprodu. workshops						
SNEDRON/SPØRGDEVOKSNE	2	0	40	0	0	40
TEATRO DE LOS SENTIDOS	0	0	0	0	17	17
Intern. turne & residency uden støtte fra KbHT						
LA VERITÁ (co-produktion)	0	41	0	45.600	0	45.600
HAMLET (egenproduktion)	0	5	0	3.541	0	3.541
DEN DER HVISKER LYVER (co-produktion)	0	16	0	2.299	0	2.299
Total	158	62	32.627	50.928	17	83.572

Teaterbestyrelsens årsberetning 2012-13

I alt havde teateret egenindtægter inden driftstilskud på kr. 6.4 mio. Indtægterne svarede ikke til det budgetterede, hvilket skyldes, at Republique ikke havde været i stand til at få den forventede forårsturné med Hamlet-forestillingen på plads i det turbulente forår 2012, hvorfor den tidsmæssigt endte med ikke at kunne realiseres. Produktionsudgifterne til turneen blev reduceret tilsvarende.

Med reduktion af indtægter og udgifter for turne, forøgede indtægter fra billet-, plakat- og barsalg, fuldstændig afvikling af medarbejderes overarbejde samt planlagt reserve og overskud på i alt kr. 2.5 mio. stod teateret ved årsskiftet 12-13 med udsigt til et overskud, som kunne realisere en stribe forbedringer på teateret. Forbedringer som var nødvendige dels for publikumsoplevelsen på teateret, og dels for at rodfæste teaterets strategiske arbejde i forhold til de kunstneriske fremtidsplaner. Derfor besluttede ledelsen i samarbejde med bestyrelsen at igangsætte de nødvendige investeringer, som skal være med til at fremtidssikre teaterets muligheder på både kort og langt sigt.

Den væsentligste og mest markante investering bestod i en ny, fleksibel publikumsopbygning i stedet for det mere end 30 år gamle stillads, som tidligere har gjort det ud for tribune. En investering som Republique var forpligtet til at afholde selv iflg. aftale om teaterets samlede renovering med Det københavnske Teatersamarbejde tidl. KbhT. Herudover blev der investeret i en international produktion, der skal lægge kimen til teaterets senere turnéarbejde, to efteruddannelsesforløb tilrettelagt af Teatro de los Sentidos, forskellige kommunikationstiltag som bl.a. ny hjemmeside, samt ikke mindst deltagelse i årets nylancerede københavnske teaterfestival, Cph. Stage, hvor Republique præsenterede et samlet arrangement med 3 forskellige forestillingspræsentationer og en festivalcafé-aften.

Efter disse investeringer var målet at nå et årsresultat, der kunne afvikle den sidste del af gælden fra den Camp X-arven. For første gang i Republikues historie skulle der realiseres en positiv egenkapital. Takket være en ualmindelig god sæson 2012-13 lykkedes disse bestræbelser, så Republique ved afslutning af sæson 2012-13 har en egenkapital på kr. 168.840.

Forestillingerne

Republique præsenterede i sæsonen 19 forskellige produktioner. Heraf 13 nye produktioner og 6 genopsætninger. Genopsætningerne af Slut, The Tiger Lillies perform Hamlet, LODHO performs Tom Waits og Blam var på turne ifm. genopsætningen på Republique. Desuden indgik teateret samarbejder om både Hotel Proformas Latter i Mørket og Esther Wrobels The Room, der ligeledes var på efterfølgende turne. Mens Slut blev genopsat i samarbejde med folketeatret.dk til turne rundt i hele landet, blev LODHO inviteret tilbage til København med en afstikker til både Værket i Randers og Vesthimmerlands Musikhus. De øvrige forestillinger, Blam, The Room og Latter i Mørket blev turneret af deres hovedproducenter, mens Republique var residency-teateret ifm. udvikling af forestillingerne. Genopsætningerne af både Teater Rio Roses Slagmark I-IV og Bornholms Teaters Grænsesyndrom blev sat op for at spille i København for første gang og samtidig blive præsenteret for potentielle spillesteder. På den måde søgte Republique ikke alene at konsolidere men også udbygge sit samarbejde med andre teatre og det uafhængige scenekunstmiljø i Danmark, hvilket for teateret er en væsentlig del af visionen om at være brobyggeren i dansk teater.

Teaterbestyrelsens årsberetning 2012-13

Republiques Hamlet-forestilling blev genopsat ifm. turne til The Southbank Centre i London, hvor den havde 5 fortryllende dage med et stort og begejstret engelsk publikum, stående ovationer og en åben invitation til senere genvisit, der lige nu er planlagt til foråret 2015.

Republique valgte i 2012-13 at gå ind i flere co-produktioner og workshops med visninger. For det første valgte vi strategisk at medvirke i en co-produktion med Company Finzi Pasca om forestillingen La Veritá, for at promovere teaterets navn overfor store udenlandske scener, hvilket senere kan gavne teaterets egne forhåbninger om international turne. Forestillingen havde premiere i januar i Montreal og har i alt i sæson 2012-13 været opført 41 gange på scener i Montreal (Canada), Montevideo (Uruguay), Porto Alegre og Curitiba (Brasilien). Efter sæsonafslutningen turnerede forestillingen videre til de øvrige store byer i Brasilien, og er siden kommet til Europa, hvor République med co-produktionsaftalen har sikret sig, at forestillingen også kan præsenteres i København.

For det andet valgte teateret at etablere og deltage i det sanselaboratorium, som Teatro de Los Sentidos laver på République for nordiske performere. Et laboratorium struktureret efter det curriculum, som Teatro de los Sentidos har udviklet for bl.a. universitetet i Girona (Spanien). Der blev i alt lavet 2 workshops af 3 dages varighed. Målet med dette arbejde er at skabe grundlag for senere at kunne udvikle en forestilling sammen.

Endelig valgte teateret at skabe visninger af Spørg de voksne og Snedronningen ifm. den nyligt lancerede teaterfestival, Cph Stage. Her inviterede République også Bornholms Teater indenfor til visning af deres turnéforestilling, Grænsesyndrom. De samlede visninger kulminerede ved afholdelse af en festival cafeaften.

Teateret valgte i år at skabe et velgørenhedsarrangement for Børnecancer Fonden, da vi også synes, det er væsentligt, at vi med vores lokaler, teknik og erfaring yder en indsats på dette område. République lagde også lokaler til fejringen af Det Kgl. Teaters tidligere balletmester, Frank Andersens 60-års fødselsdag, hvorved teateret fik besøg af mange væsentlige personer i dansk kultur- og erhvervsliv.

Endelig lagde République igen hus til Athelas' festival, der var i en ny udgave med nyt navn denne gang. Under titlen Klang lagde festivalen med sine 10 arrangementer mere vægt på elektronisk musik og iscenesættelse end de tidligere festivaler har gjort. Festivalen er nu løsrevet fra Athelas og vil også fremover være at finde på République.

Bygninger

Som en del af en større aftale med KbhT om Républiques bygninger, blev næste fase af de store renoveringsarbejder påbegyndt i foråret og forsommeren 2013. Begge scener har nu fået nye elsystemer. Herudover blev der installeret dæmpere, multikabler og meget andet udstyr, som gør rigning mv. langt nemmere, mere sikker og mere økonomisk i fremtiden.

Endelig fik teateret mulighed for selv at investere i en ny publikumsopbygning. Det stillads, som i mere end 30 år havde gjort det ud for en publikumsopbygning, var både ufleksibelt, havde for lav hældning og dermed dårlige sigtelinjer til scenen, gav for lidt plads til publikums ben på hver anden række, ligesom den knagede

Teaterbestyrelsens årsberetning 2012-13

ekstremt. Endelig skulle man ved hver eneste opsætning af den gamle opbygning have certificeret stilladsfolk til opsætningen, hvilket påførte fleksibiliteten store omkostninger.

Det planlagte arbejde er nu udført tilfredsstillende, så den tekniske stab kan få bedre, mere fleksible og hurtigere arbejdsgange allerede i den kommende sæson. Desuden har publikum fået langt bedre faciliteter, om end det har kostet 50 sæder i salen at få etableret ordentlige sigtelinjer og benplads i salen på Store Scene.

Næste aftalte fase af renoveringsarbejdet med støtte fra KbhT er planlagt til sommeren 2014. Vi håber, at der i forbindelse med dette arbejde kan findes midler til erstatning af de gamle og mere end udslidte stole samt ikke mindst en publikumsudvidelse til 50-100 sæder mere i salen, så teateret kan nå op på en rimelig om end stadig lille publikumskapacitet på Store Scene.

Det københavnske Teatersamarbejde

Samarbejdet med Det københavnske Teatersamarbejde og de øvrige teatre under paraplyorganisationen har været præget af tre væsentlige sager i den forløbne sæson:

- 1/ Etableringen af det nye rådgivende forum for Det københavnske Teatersamarbejdes bestyrelse, Direktørforum
- 2/ Forlængelse af direktionens kontrakter
- 3/ Etableringen af et nyt fælles billetsystem under et reorganiseret Billetbillet.dk.

En ny teaterlovsrevision blev vedtaget i sommeren 2011 med virkning fra 1. juli 2012. Med den blev de fem teatre under KbhT – nu Det københavnske Teatersamarbejde - selvejende institutioner, hvorved de enkelte teatres bestyrelser fik beslutningskompetence til bl.a. afskedigelser og ansættelser af teaterdirektørerne. Herudover skulle der etableres et rådgivende forum til KbhTs bestyrelse bestående af de fem teatres direktører. Teaterlovsrevisionen betød også, at den tidligere billetsalgsorganisation ikke længere kunne ligge direkte under KbhT, da det kunne få uheldige konsekvenser pga. sammenblanding af interesser.

1/ Med etableringen af Direktørforum, var det væsentligt for Republique, at de medvirkende i dette forum skulle afbilde den fulde direktørkreds på de fem teatre og ikke kun et hierarkisk format af disse direktørposter. Dette ud fra den betragtning at der var grund til, at direktørposterne blev søgt enten af enkeltpersoner eller af grupper. Dette var der enighed om i kredsen af direktører.

Direktørforum har nu fungeret i et år. Tiden er blevet brugt på dels at etablere dette forum, dels at udvikle samarbejder teatrene imellem og ikke mindst at etablere den nye organisation bag billettsamarbejdet billetbillet.dk. Direktørforum har endnu ikke været indkaldt eller på anden måde været hørt i særlige sager af KbhTs bestyrelse, men er af teatrenes bestyrelsesformandskreds blevet bedt om at komme med forslag til, hvordan man kan udvikle en viden, der i højere grad kan kvalificere kommende tilskudsniveauer til teatrene. Der er nu udarbejdet et format til dette i samarbejde med KbhTs sekretariat.

2/ Med Kulturministeriets udpegning af ny bestyrelse for Republique og dennes ansvar for ansættelser og afskedigelser af direktørerne på teateret, var det en af bestyrelsens første opgaver at sørge for enten rekruttering af ny(e) direktør(er) eller forlængelse af de tidligere. Bestyrelsen valgte at forlænge de eksisterende

Teaterbestyrelsens årsberetning 2012-13

direktører, henholdsvis Martin Tulinius som ansv. direktør og kunstnerisk leder og Hans Christian Gimbel som direktør og administrativ samt økonomisk leder, med endnu en 4-års periode. Forlængelsen løber frem til og med juni 2017, hvorefter der skal tages stilling den efterfølgende periode efter de regler som findes på området i Teaterloven.

3/ Endelig var det en stor opgave at få etableret en ny struktur for det fælles billetsamarbejde under organisationen billetbillet.dk, da KbhT ikke længere havde mulighed for at varetage denne opgave. Billetbillet.dk overgik til en forening under de fem teatre med en bestyrelse bestående af et bestyrelsesmedlem udpeget af hvert enkelt teater i billetsamarbejdet. Desuden valgte man at udbygge samarbejdet med et fælles billetsalg i Nørregade, ligesom man valgte at overgå til et nyt billetsystem. Selvom det nye billetsystem fuldt ud kunne korrespondere med det øvrige teaterliv i København, hvilket Republique har været fortalere for hele tiden, vurderede Republique imidlertid, at det både var for dyrt et system, og at der var så kort tid til opstarten af det nye billetsystem, at det var for risikabelt udelukkende at basere sit billetsalg på det. Derfor valgte teateret at fortsætte med det gamle billetsystem i sit eget billetsalg ved siden af det nye system i billetsalgssamarbejdet. Teateret er dog fuldt ud og på lige vilkår med de øvrige teatre med i billetsalgssamarbejdet under billetbillet.dk.

Økonomi

Republique har arbejdet meget ihærdigt for at bringe teaterets faste udgifter ned til et minimum for at kunne øge indsatsen på det kunstneriske område af teaterets drift og styrke fleksibiliteten. Det har betydet store besparelser på administrationsområdet, hvor der er opnået en besparelse på knap kr. 2 mio., som har udløst bedre muligheder for kunsten – ikke mindst i fremtiden, når de kommende nedskæringer i teaterets driftsbetaling bliver effektueret og dermed stort set udligner de administrative besparelser. Det bemærkelsesværdige i bestræbelserne på driftsbesparelserne har været, at alt overarbejde samtidig er blevet afviklet, mens teaterets nye APV er forbedret fra sidste vurdering for to år siden.

2012-13 var sæsonen, hvor Republique modtog sidste del af en 3-årig fondstilskud fra Wilhelm Hansen Fondens generøse hånd. Fonden har gennem de sidste tre år støttet tre af teaterets internationale satsninger med i alt kr. 3 mio. Det er afgørende for teaterets videre drift, at der findes erstatning for dette samt den varslede nedskæring fra KbhT på sammenlagt kr. 2.5 mio. i form af sponsorer, fonde, andre tilskud eller decideret forretningsudvikling, hvis det kunstneriske niveau skal holdes og teaterets samtidig skal have kontakt med publikum i en rimelig periode i sæsonen. Allerede i 2013-14 sæsonen søger teateret derfor at forretningsudvikle indtægtssiden, ved at skabe muligheder for større billetindtægter med en forestilling i Tivolis Koncertsal, da teateret ellers med sin egen publikumskapacitet ikke har mulighed for indtjening på billetsalg til forestillinger. Dette medfører dog samtidig en forøget økonomisk risiko for teateret.

Årets resultat

Med årets resultat på kr. 403.559 andrager egenkapitalen pr. 30. juni 2013 kr. 168.840. Dermed har Republique for første gang en positiv egenkapital efter at have afviklet underskuddet på 3.5 mio. fra Camp X-tiden. Der er dog stadig knap kr. 1,8 mio. op til den egenkapital, som Camp X i sin tid blev etableret med.

Teaterbestyrelsens årsberetning 2012-13

Republique opnåede et samlet publikumstal på i alt 32.627. Med en fremgang på 38% fra sæson 2011-12 er det publikumsrekord for teateret.

Sæson 2012-13 har kunstnerisk været både en manifestering og udvikling af teaterets potentiale både ift. egenproduktioner, internationale gæstespil og samarbejder med danske og internationale kunstnere fra det uafhængige scenekunstmiljø. Særligt ift. publikum kan vi se, at Republique derved har styrket sin position i dansk teater i betydelig grad i løbet af sæsonen.

Fremtidig virksomhed

Republique har gennemført en rationalisering af administration på teateret, men vil fortsat have et skærpet øje på teaterets faste omkostninger, ligesom forbruget i det hele taget følges tæt for hele tiden at kunne optimere på kvalitet, pris, arbejdsmiljø og kunstneriske muligheder.

Teateret vil fortsat have fokus på en sund og gennemsigtig økonomi, så der kan fastholdes et sikkert grundlag for den kunstneriske virksomhed, som teateret er sat i verden til at skabe. Det skaber samtidig en sikkerhed hos teaterets medarbejder, som tydeligt afspejles i arbejdsglæde og nedsat stressniveau.

I det hele taget har organisationsudviklingen stor betydning for Republikues fremtidige virksomhed. Det er her ressourcerne skal hentes til en krævende virksomhed med konstante og høje krav udefra af både kunstnerisk og resultatmæssig karakter. Af den grund skal alle medarbejdere kunne fungere optimalt.

Republique vil fortsat være fokuseret på arbejdet med ikke alene at sikre et højt niveau for de bedste forestillinger, men også sikre et højt bundniveau, så vi altid kan sikre publikum en god oplevelse på Republique. Herudover er det teaterets klare fokus at forretningsudvikle virksomheden, så teateret også i fremtiden ikke blot kan klare de kommende bevillingsmæssige nedskæringer, men også kan være rustet til andre økonomiske udfordringer. Dette er dog et risikabelt område, da den forretningsudvikling, der skal føre til øget overskud, kræver risikofyldte satsninger. Derfor er der selvsagt også behov for en styrket overvågning af den finansielle side af virksomheden, ligesom teateret fortsat har behov for et stærkt fokus på udviklingen af teaterets markedsføring og billetsalg, hvor en del allerede er sat i scene med de udviklingstiltag på området, som teateret søsatte med en ny hjemmeside i den afsluttede sæson 2012-13, det personlige billetsalg, et uddannelses- og publikumsudviklingsprogram mv.

Herudover er det teaterets klare mål at genetablere de meget positive muligheder på den internationale scene, som i særlig grad led tab under teaterets udfordringer i foråret 2012. En strategi for dette område er allerede ved at blive udfoldet både på det kunstneriske og kontaktmæssige område. Samtidig er det vigtigt for teateret, at fastholde og udbygge kontakten og samarbejdet med det uafhængige miljø i Danmark.

At Republique også i fremtiden skal være brobyggeren mellem de store institutionsteatre i Danmark, det internationale scenekunstmiljø og det uafhængige scenekunstmiljø i Danmark, vil med andre ord også være helt centralt for den videre udvikling af teateret.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2012 - 30. juni 2013

Note	Indtægter	Regnskab	Budget i t.kr.	Afvigelse i t.kr.
1.	Billetindtægter	3.905.249	2.815	1.091
2.	Salg af forestillinger	731.911	3.255	-2.523
3.	Øvrige indtægter	526.126	300	226
4.	Renteindtægter	3.145	0	3
5.	Sponsormidler og andre tilskud	748.716	500	249
6.	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	21.845.600	21.846	0
7.	Særtilskud, puljetilskud mv.	0	0	0
8.	Billettilskud	1.400.616	1.232	169
	Indtægter i alt	29.161.363	29.948	-786
	Omkostninger			
9.	Produktionsomkostninger	10.348.829	11.074	725
	Omkostninger i alt	10.348.829	11.074	725
	Basisomkostninger			
10.	PR-virksomhed	2.123.164	1.754	-370
11.	Løn og gager	8.051.342	9.200	1.149
12.	Rejse og befording	155.103	73	-82
13.	Personaleomkostninger	283.553	150	-134
14.	Administrationsomkostninger	1.225.845	867	-359
15.	Lokaleomkostninger	5.167.152	5.169	2
	Andre driftsomkostninger	1.402.816	0	-1.403
	Basisomkostninger i alt	18.408.975	17.213	-1.196
	Omkostninger i alt	28.757.804	28.286	-471
	Årets resultat	403.559	1.661	-1.258
	<i>Til disposition</i>			
	Overført fra tidligere år	0		
	Årets resultat	403.559		
		403.559		

Aktiver 30. juni 2013

		<u>2012/2013</u>	<u>2011/2012</u>
Note	Omsætningsaktiver	kr.	kr.
	Varebeholdninger		
	Fremstillede varer og handelsvarer	9.226	6.039
		<u>9.226</u>	<u>6.039</u>
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender for varer og tjenesteydelser	483.972	1.546.091
	Igangværende produktioner	647.738	1.117.168
16.	Andre tilgodehavender	1.404.484	1.607.483
	Periodeafgrænsningsposter	344.521	279.694
		<u>2.880.715</u>	<u>4.550.436</u>
	Likvide beholdninger		
	Kassebeholdning	21.615	34.910
	Bankkonti	2.795.905	1.476.757
		<u>2.817.520</u>	<u>1.511.667</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>5.707.461</u>	<u>6.068.142</u>
	Aktiver i alt	<u>5.707.461</u>	<u>6.068.142</u>

Passiver pr. 30. juni 2013

		2012/2013	2011/2012
		<u>kr.</u>	<u>kr.</u>
17.	Egenkapital		
	Grundkapital	2.000.000	2.000.000
	Overført overskud	-1.831.160	-2.234.719
	Egenkapital i alt	<u>168.840</u>	<u>-234.719</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser		
	Lån KBHT	0	666.664
	Leverandør af varer og tjenesteydelser	2.815.502	1.287.976
18.	Anden gæld	2.723.119	4.348.221
		<u>5.538.621</u>	<u>6.302.861</u>
	Gældsforpligtelser i alt	<u>5.538.621</u>	<u>6.302.861</u>
	PASSIVER I ALT	<u><u>5.707.461</u></u>	<u><u>6.068.142</u></u>
19.	Leasingforpligtelser		

Noter

	2012/2013 kr.	Budget t.kr.	Afvigelse t.kr.
1. <u>Billetindtægter</u>			
Forestillinger			
Processen	1.023.646	496	528
Subliminati Corporation	2.848	0	3
Tom Waits 2	397.136	368	29
Traces	673.908	527	147
Slut	282.609	409	-127
Blam! 3	569.602	585	-15
The Room	80.444	53	27
Slagmark	37.180	72	-35
MUTE	0	177	-177
Haml EFT	18.960	0	19
Vølvens spådom	1.033.392	559	474
Den der hvisker lyver	150.030	90	60
Børn	35.724	0	36
Klang	31.292	0	31
Ikke fordelte produktionsomkostninger	24.000	0	24
	<u>4.360.771</u>	<u>3.337</u>	<u>1.024</u>
 Billethåndteringsgebyr	 -455.522	 -522	 67
 Billetindtægter i alt	 <u>3.905.249</u>	 <u>2.815</u>	 <u>1.091</u>
 2. <u>Salg af forestillinger</u>			
Tom Waits 2	122.265	141	-19
Haml EFT	572.353	3.114	-2.542
La Verita	37.293	0	37
	<u>731.911</u>	<u>3.255</u>	<u>-2.523</u>
 3. <u>Øvrige indtægter</u>			
Indtægter ved leje af forhal, eksterne arrangementer mv.	69.458	0	69
Indtægter ved salg af øvrige ydelser	23.229	0	23
Indtægter ved bardrift	279.372	180	99
Udgifter ved bardrift	-161.168	-80	-81
Indtægter ved salg af plakat & merchandise mv.	223.370	75	148
Udgifter ved salg af plakat & merchandise mv.	-113.554	-8	-106
Gebyrindtægter	64.245	22	42
Diverse øvrige indtægter	141.174	111	30
	<u>526.126</u>	<u>300</u>	<u>226</u>
 Øvrige indtægter i alt	 <u>526.126</u>	 <u>300</u>	 <u>226</u>
 4. <u>Renteindtægter</u>			
Renteindtægter, bank	3.145	0	3
	<u>3.145</u>	<u>0</u>	<u>3</u>

Noter

	<u>2012/2013</u> <u>kr.</u>	<u>Budget</u> <u>t.kr.</u>	<u>Afvigelse</u> <u>t.kr.</u>
5. <u>Sponsormidler og andre tilskud</u>			
Vølvens spådom	648.716	500	149
Spørg de voksne	100.000	0	100
	<u>748.716</u>	<u>500</u>	<u>249</u>
6. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u>			
Driftstilskud	21.845.600	21.846	0
	<u>21.845.600</u>	<u>21.846</u>	<u>0</u>
7. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u>			
Tilskud efteruddannelse, se note 13	0	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
8. <u>Billettilskud</u>			
Processen	516.718	198	318
Subliminati Corporation	0	0	0
Tom Waits 2	98.193	147	-49
Traces	244.576	211	34
Slut	61.072	128	-67
Blam! 3	295.908	234	62
The Room	50.080	17	33
Slagmark	23.861	23	1
MUTE	0	71	-71
Haml EFT	17.715	0	18
Vølvens spådom	25.716	175	-149
Den der hviker lyver	66.777	28	39
	<u>1.400.616</u>	<u>1.232</u>	<u>130</u>

Noter

	<u>2012/2013</u> <u>kr.</u>	<u>Budget</u> <u>t.kr.</u>	<u>Afvigelse</u> <u>t.kr.</u>
9. <u>Produktionsomkostninger</u>			
<u>Rettigheder/Royalities</u>			
Royalties, musik	33.660	144	-110
	33.660	144	-110
<u>Co-production & gæstespil</u>			
Honorar, gæstespil	2.258.805	2.502	-243
Honorar, co-produktioner	1.350.822	23	1.328
	3.609.627	2.524	1.085
<u>Gager</u>			
Kunstnerisk personale	1.930.368	2.396	-465
Teknisk personale	2.097.353	2.373	-276
Produktion personale	2.432	0	2
ATP, FIB, AES, AER og andre sociale ydelser	52.187	0	52
Øvrige personaleomkostninger	81.473	67	15
	4.163.813	4.836	-672
<u>Øvrige produktionsomkostninger</u>			
Dekorationer	508.482	259	250
Rekvisiter og lejede effekter	61.245	33	29
Kostumer	81.584	76	6
Frisør, parykker og sminke	23.725	17	7
Lys, video og lyd	155.473	182	-26
Publikumsopbygning	0	45	-45
Leje af prøvesal	262.997	120	143
Teknisk udstyr, øvrigt	22.615	0	23
Instrumentleje	1.888	35	-33
Aftenlige udgifter	397.720	378	20
Fragt	101.138	113	-12
Research	1.995	2	0
Transport	2.695	0	3
Øvrige produktionsomkostninger	81.427	520	-439
Uforudsete omkostninger	0	290	-290
	1.702.984	2.068	-365
<u>Rejse og befordring</u>			
Befordrings- og rejsegodtgørelse	-9	0	0
Diæter	155.794	463	-307
Hotel & overnatning	338.432	452	-113
Forplejning	5.431	0	5
Transport, herunder færge, fly og tog	100.541	276	-176
Øvrig transport	115.118	130	-15
	715.307	1.321	-606
<u>Turneomkostninger</u>			
Øvrige turneomkostninger	123.438	148	-25
Forsikring	0	33	-33
	123.438	181	-58
Produktionsomkostninger i alt	10.348.829	11.074	-725

Noter

	2012/2013	Budget	Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
10. <u>PR-virksomhed</u>			
Præmiere/salgsarrangementer	25.710	63	-37
Fotografering og grafisk arbejde	219.607	165	55
Hjemmeside, web og video	323.225	45	278
Tryk og distribution	847.439	216	631
Annoncering, herunder forestillings- og sæssonlancering	573.858	695	-121
Markedesføring, generelt	133.325	570	-437
	<u>2.123.164</u>	<u>1.754</u>	<u>370</u>
11. <u>Løn og gager</u>			
Gage, billetkontor	736.060	832	-96
Gage, kontrolpersonale	461.252	275	186
Gage, ledelse	1.546.854	1.467	80
Gage, administration	560.827	1.873	-1.312
Gage, markedsføringspersonale	1.001.381	1.102	-101
Gage, teknisk personale	2.573.168	2.647	-74
Gage, øvrigt personale	453.743	430	24
Gage, ansatte m. løntilskud	393.768	0	394
B-indkomst	11.000	0	11
Pensionsbidrag	731.764	0	732
Uforudsete lønomkostninger	-11.000	400	-411
Feriepenge	164.057	0	164
Løn- og barselsrefusion	-442.518	0	-443
Sygedagpenge og VEU-godtgørelse	2.364	0	2
ATP, FIB, AES, AER og andre sociale ydelser	124.161	124	0
Årsværk billetkontor	-280.000	0	-280
Regulering af overarbejde	-70.000	0	-70
Regulering af feriepengeforpligtelse	94.461	50	44
	<u>8.051.342</u>	<u>9.200</u>	<u>-1.149</u>
12. <u>Rejse og befording</u>			
Befordrings- og rejsegodtgørelse	2.665	0	3
Diæter	24.341	0	24
Overnatning	13.353	0	13
Transport, herunder færge, fly, tog samt parkering	43.767	0	44
Autodrift	70.977	73	-2
	<u>155.103</u>	<u>73</u>	<u>82</u>
13. <u>Personaleomkostninger</u>			
Personaleomkostninger samt arrangement	69.907	0	70
Kantine	31.522	75	-43
Efteruddannelse med tilskud fra KBHT	303.501	0	304
Tilskud fra KBHT	-194.525	0	-195
Efteruddannelse	73.148	75	-2
	<u>283.553</u>	<u>150</u>	<u>134</u>

Noter

	2012/2013	Budget	Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
14. <u>Administrationsomkostninger</u>			
Bestyrelseshonorar	215.000	67	148
Tilskud modtaget fra Kbh T	-78.277	0	-78
Mødeudgifter	0	30	-30
Kontorartikler	39.383	22	17
Telefon	71.877	95	-23
Porto, gebyr og fragt	28.278	20	8
Kontingenter og abonnementer	44.664	20	25
Budkørsel	2.197	8	-6
Repræsentation	18.524	0	19
Faglitteratur	16.154	8	8
EDB-omkostninger	196.232	225	-29
Konsulent- og vikarbistand	355.959	0	356
Forsikringer	189.285	230	-41
Kopimaskine	35.612	50	-14
Advokat	51.883	0	52
Revision	9.000	0	9
Øvrige administrationsomkostninger	30.074	92	-62
	<u>1.225.845</u>	<u>867</u>	<u>359</u>
15. <u>Lokaleomkostninger</u>			
Husleje	2.475.600	2.476	0
Inventarleje	1.178.100	1.178	0
Forbrugsafgift, Københavns Teater	364.033	400	-36
Varme, el og vand	390.884	360	31
Leje af lokaler	174.352	180	-6
Forsikring, vagt og falck	0	8	-8
Renovation	191.490	30	161
Renholdelse	142.629	220	-77
Inventar og andre småanskaffelser	168.868	0	169
Reparation og vedligeholdelse	71.130	180	-109
Øvrige lokaleomkostninger	66	137	-137
Uforudsete lokaleomkostninger	10.000	0	10
	<u>5.167.152</u>	<u>5.169</u>	<u>-2</u>

Noter

		2012/2013
		kr.
16.	<u>Andre tilgodehavender</u>	
	Depositum	347.900
	Mellemregning Kbh T, Enta	88.783
	Mellemregning Kbh T, billetafregning	10.176
	Mellemregning Kbh T, billetformidling	130.132
	Mellemregning Kbh T, billetformidlingstilskud	200.785
	Tilgodehavende moms	355.561
	Tilgodehavende el-afgift	80.587
	Tilgodehavende tilskud vedr. Who Never Stumbles	111.301
	Øvrige tilgodehavender	79.259
		1.404.484
17.	<u>Egenkapital</u>	
	Grundkapital	2.000.000
	Overført resultat primo	-2.234.719
	Årets resultat	403.559
	Overført resultat ultimo	-1.831.160
	 Egenkapital i alt	 168.840
18.	<u>Anden gæld</u>	
	Skyldig lønposter	100.499
	Pulje til teknik og vedligeholdelse	
	Restprojekttilskud Kbh T tidligere sæsoner overført til 2010/11	2.434.565
	Projekttilskud i 2012/13, se note 20	1.740.000
	Afholdt omkostninger i 2012/13, se note 20	-1.512.462
	Afholdt omkostninger af tidligere års tilskud	-1.895.197
	Gavekort, Enta	18.310
	Forsalg 2013/14	887.624
	Andre skyldig omkostninger	16.532
	Feriepengeforpligtelse	933.248
		2.723.119

Noter

	<u>2012/2013</u> kr.
19. <u>Leasingforpligtelser</u>	
Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende	
Inden for 1 år	9.288
Mellem 1 og 5 år	0
Efter 5 år	0
Samlede fremtidige leasingydelser	<u>9.288</u>
 Anvisningsforpligtelse ved kontrakternes udløb	<u>0</u>
 20. <u>Tilskud til teknik og vedligeholdelse</u>	
Allerede fordelte midler til udgifter i aftale om bygningsmæssige rammer	750.000
Allerede fordelte midler til teknisk udstyr til erstatning af udstyr fra Aveny	800.000
Forundersøgelse og udbudsprojekt ifm. Etablering af CTS anlæg på Stor og Lille Scene	120.000
Forøgelse af den elektriske effekt på hovedtavlen til Stor Scene	50.000
Allerede fordelte midler til projektskifte til Republique som kulturinstitution	20.000
Tilskud i alt	<u>1.740.000</u>
 Anvendt heraf i sæsonen 2012/13	<u>-1.512.462</u>
 Resttilskud fra 2012/13 til senere anvendelse	<u>227.538</u>

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet i henhold til teaterloven.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter og billettilskud

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter. Billethåndteringsgebyr modregnes i billetindtægterne.

Salg af forestillinger

Salg af forestillinger omfatter årets salg af teaterforestillinger, som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift og årets salg merchandise mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud, særtilskud og sponsormidler indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for. Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teater-samarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor kostprisen er højere end nettorealisationseværdien, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson

I balancen måles igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.