

**Republique**

**Arsrapport 2013/2014**

**København**  
Nørre Farimagsgade 11  
1364 København K  
Tel +45 70 15 78 11  
Fax +45 70 15 78 12

**Farum**  
Farum Hovedgade 9  
3520 Farum  
Tel +45 44 48 07 85  
Fax +45 44 48 03 63

**Aarhus**  
Olof Palmes Allé 25 A, 1.  
8200 Aarhus N  
Tel +45 72 41 08 00  
Fax +45 72 41 08 01

Mail [info@ap.dk](mailto:info@ap.dk)  
[www.ap.dk](http://www.ap.dk)  
CVR.nr. 34 88 49 35

AP Statsautoriserede Revisorer P/S

*An independent member firm of*

**MOORE STEPHENS**  
INTERNATIONAL LIMITED

## Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors erklæring	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2013/2014	5
Anvendt regnskabspraksis	8
Resultatopgørelse 1. juli 2013 - 30. juni 2014	10
Aktiver 30. juni 2014	11
Passiver 30. juni 2014	12
Noter	13

## Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2013 - 30. juni 2014 for Republique.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2013 - 30. juni 2014 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

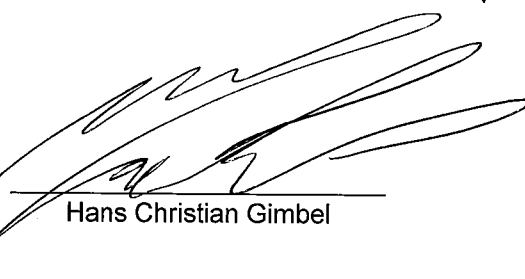
Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København den 30/10 - 2014

### Ledelse

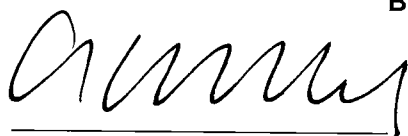


Martin Tulinius

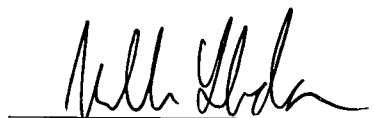


Hans Christian Gimbel

### Bestyrelsen




Stig Andersen  
(formand)



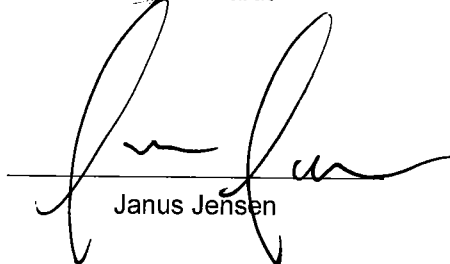
Helle Lokdam



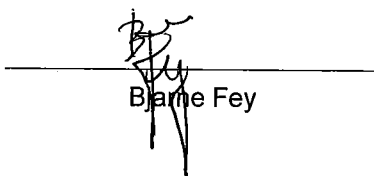
Pia Buchardt



Maj-Britt Mathiesen



Janus Jensen



Bjarne Fey

## Den uafhængige revisors erklæringer

### Til ledelsen i Republique

#### Påtegning på årsregnskab

Vi har revideret årsregnskabet for Republique for regnskabsåret 1. juli 2013 - 30. juni 2014 der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Revisionen omfatter ikke budgettal og budgetafvigelser, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Her ud over er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler.

#### Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionsetik samt jf. Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Denne kræver at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for Republikens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Republikens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler.

## Den uafhængige revisors erklæringer

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

### Konklusion


Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Republicques aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2014 samt af resultatet af Republicques aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2013 - 30. juni 2014 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

København, den 30/10-2014  
AP | Statsautoriserede Revisorer P/S

  
Jan Tønnesen  
statsautoriseret revisor

  
Bo Lysen  
statsautoriseret revisor

## Teaterbestyrelsens årsberetning 2013-14

Der har været tryk på i sæson 2013-14. Igen blev rekorder overgået. Efter en lang stribe store satsninger, internationale samarbejder, et overvældende antal mere end blot begejstrede publikummer, kan vi se tilbage og være godt tilfredse med teaterets resultater i sæsonen.

I alt blev det til præsentation af 10 forestillinger, et seminar og en midsommerfest. Forestillingsrækken bestod af 3 egenproduktioner, hvoraf to blev skabt i samarbejde med internationale kunstnere, 3 co-produktioner, hvoraf 1 havde udenlandsk hovedproducent, samt 4 gæstespil. 3 af disse gæstespil var udenlandske, hvoraf et blev præsenteret i samarbejde med S/H. Dette gæstespil, samt både seminaret og Midsommerfesten skabt i samarbejde med Dansk ITI blev afholdt under Cph Stage.

De 10 forestillinger blev til i alt 164 opførelser, hvortil der kom i alt 31.527 gæster registreret i vores eget billetsystem, samt yderligere 1.079 til de fire arrangementer under Cph Stage. I alt et besøgstal på 32.606, hvilket er blandt de højeste i Republiques korte historie.

Herudover lagde teateret sale til festivalen Klang for iscenesat, nykomponeret musik, en nycirkusfestival, to yderligere gæstespil, et seminar om nordisk scenekunst og en midsommerfest under Cph Stage. Ligesom Republique var med som co-producent, da La Verita blev opført 88 gange udenfor Danmark i primært Sydamerika og Europa. I alt blev det derved til 269 opførelser, som Republique var involveret i i sæsonen.

Der var oprindeligt budgetteret ambitiøst med et besøgstal på rekordmange 40.000 gæster. Det nåede teateret ikke helt, ligesom der også var nyskabende satsninger, der blev mere omkostningsfulde at producere end beregnet. Endelig investerede teateret i en større og nødvendig ombygning på sin hovedscene. Trods disse udsving på både udgifts- og indtægtssiden lykkes det at nå et årsregnskab med kun et ganske lille negativt resultat. Det må siges at være absolut positivt, da teaterledelsen derved har vist, at der allerede i budgetlægningen var taget hensyn til de mange, store satsninger, som sæsonen bød på, og udviklingen af teateret.

### ÅRETS AKTIVITETER

Årets tre store egenproduktioner var af vidt forskellig karakter, ligesom målene med hver af produktionerne også var det. Mens Kamilla Wargo Brekling med **SPØRG DE VOKSNE** stod i spidsen for et hold af fantastiske skuespillere i en underfundig og helt igennem gribende og humoristisk undersøgelse af det at blive voksen, kastede instruktøren Rolf Heim sig ud i den store eksistentielle søgen med **PEER GYNT**. Sammen med de helt særegne og fremragende dukkemagere fra Phantom Limb i New York, Tammi Østs store musikalske talent og Jens Jørn Spottags fantastiske karakterskuespil skabte han en dystert og sjældent poetisk udgave af Ibsens store klassiker.

Efter det første innovative spadestik ned i skabelsen af den kulinariske teateroplevelse med Vølvens Spådom, begav holdet bag - bestående af madkunstneren Mette Martinussen, scenografen Dorte Holbek og Republiques kunstneriske leder, instruktør Martin Tulinius - sig ud i en intim 9-retters søgen efter Kaj i **SNE-DRONNINGENS** palads. Samtidig blev den helt store forestilling, **LA VERITÀ** - som Republique co-producerede - sat i scene i Tivolis koncertsal, hvor publikum fik en helt unik oplevelse af et ægte bagtæppe malet af Salvatore Dalí gennem en nycirkus-fortælling om den store maler, surrealismen og selve værket.

## Teaterbestyrelsens årsberetning 2013-14

Republique medvirkede igen som co-producent til Hotel Proformas nye forestilling, **LATTER I MØRKET**, skabt i samarbejde med den blændende musiker og komponist Nils Frahm og en af de største unge, danske koreografer, Mette Ingvarsten. Fix&Foxys **VILJENS TRIUMF** blev genopsat med teaterets hjælp og fik med sin sublimt upartiske iscenesættelse skabt et næsten skamfuldt blik ind i nazismens propagandamaskine. Også årets tre gæstespil var vidt forskellige. De spændte fra Teater Nordkrafts stærke iscenesættelse af Ejersbos **EKSIL**, over l'ODHO's vittige og gennemmusikalske iscenesættelse af Kurt Weills musik i **CABARET BRISE JOUR**, til flamenco-stjerne Maria Juncals gribende omfavnelser af **ANNE FRANKS** Dagbog. En sæson med så vidt forskellige forestillinger kunne virke som spredhagl. Men tre væsentlige elementer, har alle forestillingerne haft som grundlag:

**Klassikeren**, der har dannet grundlag for samtlige forestillinger på nær en enkelt. **Brugen af flere og nye kunstarter** på scenen, som har været grundlag for samtlige forestillinger og er en væsentlig del af Republikues udforskning af teateret som kunstmedie. Et arbejde, der bl.a. også har været baseret på fire nyskrevne manuskripter.

Og sidst men ikke mindst **en lang stribe omfattende samarbejder** med både uafhængige danske og internationale kunstnere og kompagnier, som forhåbentlig kan være med til at bygge bro mellem de mange kulturer i dansk teaterliv.

### ÅRETS STORE SATSNINGER

Året var i særlig grad præget af to store egenproduktioner, der begge var lagt an på både nytænkende, sceniske elementer og nye innovationsprocesser, samt en stor satsning på udvidelse af teaterets forretningsområde ved at afprøve en mere kommercielt orienteret præsentation af en større forestilling. De to egenproduktioner, Peer Gynt og Snedronningen, blev begge udviklet over en serie af workshops og nye metoder for samarbejde og udvikling af forestillingerne. Et dyrt og omkostningsfuldt innovationsarbejde, hvor resultaterne var unikke, samtidig med at processerne har været utroligt vigtige for både de medvirkende kunstnere og teaterets videre arbejde.

Præsentationen af La Verità i Tivoli var en ny udfordring, som stod mellem det kommercielle og bredt folkelige, som en præsentation i Tivoli symboliserer, og Republikues innovative og nytænkende brand. Selvom forestillingen ikke helt nåede sit mål, blev La Verità den bedst sælgende forestilling i Republikues historie med mere end dobbelt så mange publikummer til hver opførelse, end der kan sidde i Republikues egen Store Scene. Forestillingen fik en publikumsrespons så spontan, varm og glødende efter hver eneste opførelse som sjældent set.

### BYGNINGER

Sæson 2013-14 var sæsonen, hvor teaterbygningerne på Østerfælled torv med økonomisk støtte fra Det Københavnske Teatersamarbejde skulle gennem de sidste større renoveringsarbejder, så teatersalene var udstyret til tidssvarende teaterudvikling og moderne iscenesættelser. Ny rig, nyt salslys, dæmpere, el og meget mere er nu på niveau med det, som der kræves af teaterarbejde i dag, ligesom et nyt moderne CTS styret varmesystem blev forberedt til installation over sommeren ved indgang til sæson 2014-15.

## **Teaterbestyrelsens årsberetning 2013-14**

Et andet ønske fra teaterledelsen var at skabe en øget fleksibilitet på Store Scene i form af en orkestergrav, som også var mulig at bruge til udvidelse af publikumskapaciteten ved særlige forestillinger med stort publikumspotentiale. Lige inden sommerferien modtog teateret en stor gave på kr. 400.000 fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal i form af støtte til gennemførelse af dette projekt. Arbejdet blev straks sat i gang og står færdig til brug fra starten af sæson 2014-15.

I foråret 2014 startede Republique ligesom de øvrige teatre under Det københavnske Teatersamarbejde forhandlingerne op om den næste 4-årige strategiperiode. Med de forhandlinger blev det aftalt, at påbegynde næste etape af renoveringen af teaterhallerne på Østerfælled Torv. Hvor første etape handlede om lovliggørelse og teknisk modernisering, kommer næste etape til at have fokus på publikumsfaciliteterne, hvor bl.a. teaterets udslidte stole, foyerarealer mv, skal gennem en omfattende istandsættelse, ligesom teaterets ønske om at etablere en egentlig foyerscene nu bliver realiseret.

### **ÅRETS RESULTAT**

Med et samlet publikumstal på 31.527 er årets besøgstal blandt Republikues bedste, selvom det ikke helt levede op til de ambitiøse mål.

Årets resultat bærer præg af særligt to forhold. For det første den lavere billetindtægt til den store satsning La Verità i Tivolis Koncertsal. Trods det at være den forestilling, som trækker næstmindst i tilskud pr. billet af Republikues driftstilskud, blev resultatet stadig en vigende billetindtægt på kr. 1.9 mio. For det andet en overskridelse af budgettet til udvikling og produktion af forestillingen Snedronningen på kr. 0.5 mio. Tilsammen et underskud på kr. 2.4 mio.

Teateret havde en reserve på kr. 1 mio. i sit budget, da ledelsen var klar over, at der var tale om flere meget store satsninger i sæson 2013-14. Desuden fik teateret tilbageført den bevilling til udviklingstiltag, som teateret tidligere var blevet beskåret med på i alt kr. 876.000. I alt reducerede det et underskud til kr. 525.000. Det lykkedes imidlertid teateret med en stram budgetstyring i sidste del af året at nå et årsresultat kr. -132.864. Et absolut positivt økonomisk resultat set i lyset af de voldsomt store økonomiske satsninger og den lange række af erfaringer og udviklingstiltag, som teateret har høstet og været igennem i løbet af året. Samtidig et resultat, der kan dækkes af teaterets egenkapital.



## Teaterbestyrelsens årsberetning 2013-14

### FREMTIDIG VIRKSOMHED

Sæson 2014-15 bliver sidste år præget af den første strategiperiode, som hidtil har defineret Republiques virke. Sammen med Det københavnske Teatersamarbejde har teateret nu indgået aftaler om den kommende periode, hvor målet bl.a. er at skabe flere aftener for publikum for at have en bedre og mere kontinuerlig kontakt til teaterets gæster.

Målet er at optrappe aktivitetsniveauet væsentligt i de kommende sæsoner med ca. 40-50% flere opførelser om året i sæson 17-18. Dette medfører også forventninger om et større antal gæster til Republiques forestillinger. Det er primært dem, som skal skabe indtægtsgrundlaget for afviklingen af det forøgede antal opførelser, da driftstilskuddet fra Det københavnske Teatersamarbejde forbliver det samme som de sidste år.

Over de kommende år bliver den væsentligste udfordring for Republique derfor fortsat, at skabe balance mellem målsætningen om at udvikle scenekunsten og samtidig nå et større publikum, som selvsagt skal til, når der skal hentes økonomi til de mange flere forestillingsaftener. Det betyder en fortsat skærpelse af teaterets profil, og en omfattende nyudvikling af teaterets strategiarbejde, som allerede er igangsat og ventes færdigt til præsentation ved udgangen af 2014. Et strategiarbejde der også vil fortælle mere om, hvordan Republique vil møde de fremtidige udfordringer.

## **Anvendt regnskabspraksis**

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

### **Generelt om indregning og måling**

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## **RESULTATOPGØRELSEN**

### **Indtægter**

#### **Billetindtægter og billettilskud**

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

#### **Salg af forestillinger**

Salg af forestillinger omfatter årets salg af teaterforestillinger, som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

#### **Øvrige indtægter**

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift og årets salg merchandise mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

#### **Drifts- og særtilskud samt sponsormidler**

Driftstilskud, særtilskud og sponsormidler indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for. Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

## Anvendt regnskabspraksis

### Omkostninger

#### **Produktions- og basisomkostninger**

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billethåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

#### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

### **BALANCEN**

#### **Varebeholdninger**

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor kostprisen er højere end nettorealisationsværdien, nedskrives til denne lavere værdi.

#### **Materielle anlægsaktiver**

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

#### **Igangværende arbejder**

I balancen måles igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

#### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### **Likvide beholdninger**

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

#### **Gældsforpligtelser**

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

#### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

## Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2013 - 30. juni 2014

Note	Indtægter	Regnskab	(ikke revideret) Budget i t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse i t.kr.
1.	Billetindtægter	4.904.142	7.218	-2.314
2.	Salg af forestillinger	0	0	0
3.	Øvrige indtægter	543.300	245	298
4.	Renteindtægter	28.089	0	28
5.	Sponsormidler og andre tilskud	400.000	0	400
6.	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)	21.923.900	21.048	876
7.	Særtilskud, puljetilskud mv.	56.532	37	20
8.	Billettilskud	901.106	800	101
	<b>Indtægter i alt</b>	<b><u>28.757.069</u></b>	<b><u>29.348</u></b>	<b><u>-591</u></b>
	<b>Omkostninger</b>			
9.	Produktionsomkostninger	10.873.135	11.621	748
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b><u>10.873.135</u></b>	<b><u>11.621</u></b>	<b><u>748</u></b>
	<b>Basisomkostninger</b>			
10.	PR-virksomhed	2.085.057	1.400	-685
11.	Løn og gager	9.214.991	9.226	11
12.	Rejse og befording	113.981	88	-26
13.	Personaleomkostninger	193.732	302	108
14.	Administrationsomkostninger	1.041.554	1.481	439
15.	Lokaleomkostninger	5.348.175	4.968	-380
16.	Renteomkostninger	19.312	0	-19
	<b>Basisomkostninger i alt</b>	<b><u>18.016.802</u></b>	<b><u>17.465</u></b>	<b><u>-552</u></b>
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b><u>28.889.937</u></b>	<b><u>29.086</u></b>	<b><u>196</u></b>
	<b>Årets resultat</b>	<b><u>-132.868</u></b>	<b><u>262</u></b>	<b><u>-395</u></b>
	<i>Til disposition</i>			
	Overført fra tidligere år	0		
	Årets resultat	-132.868		
		<b><u>-132.868</u></b>		

## Aktiver 30. juni 2014

		2013/2014 kr.	2012/2013 kr.
<b>Note</b>	<b>Omsætningsaktiver</b>		
	<b>Varebeholdninger</b>		
	Fremstillede varer og handelsvarer	75.855	9.226
		<b>75.855</b>	<b>9.226</b>
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Tilgodehavender for varer og tjenesteydelser	229.744	483.972
	Igangværende arbejder	1.215.756	647.738
17.	Andre tilgodehavender	1.170.336	1.404.484
	Periodeafgrænsningsposter	327.025	344.521
		<b>2.942.860</b>	<b>2.880.715</b>
	<b>Likvide beholdninger</b>		
	Kassebeholdning	50.000	21.615
	Bankkonti	1.591.650	2.795.905
		<b>1.641.650</b>	<b>2.817.520</b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>4.660.365</b>	<b>5.707.461</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>4.660.365</b>	<b>5.707.461</b>

## Passiver pr. 30. juni 2014

	<b>2013/2014</b>	<b>2012/2013</b>
	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
18. <b>Egenkapital</b>		
Grundkapital	2.000.000	2.000.000
Overført overskud	-1.964.028	-1.831.160
<b>Egenkapital i alt</b>	<b><u>35.972</u></b>	<b><u>168.840</u></b>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
Leverandør af varer og tjenesteydelser	1.052.617	2.815.502
19. Anden gæld	3.222.000	1.835.495
20. Periodeafgrænsningsposter	349.776	887.624
	<b><u>4.624.393</u></b>	<b><u>5.538.621</u></b>
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b><u>4.624.393</u></b>	<b><u>5.538.621</u></b>
<b>PASSIVER I ALT</b>	<b><u>4.660.365</u></b>	<b><u>5.707.461</u></b>
21. Tilskud til teknik og vedligeholdelse		

## Noter

	2013/2014 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>1. <u>Billetindtægter</u></b>			
<b>Forestillinger</b>			
Eksil	140.732	110	31
Cabaret Brise-Jour	248.780	292	-43
Anne F	207.770	263	-55
Spørg de voksne	480.185	517	-37
Per Gynt	456.970	673	-216
Snedronningen	1.052.208	951	101
Dali	0	480	-480
La Verita	2.050.165	3.695	-1.645
Latter i mørket	165.164	237	-72
VIL	50.152	0	50
KLANG	20.064	0	20
CPH Stage	31.952	0	32
<b>Billetindtægter i alt</b>	<b><u>4.904.142</u></b>	<b><u>7.218</u></b>	<b><u>-2.314</u></b>
<b>2. <u>Øvrige indtægter</u></b>			
Indtægter ved leje af forhal, eksterne arrangementer mv.	166.240	36	130
Indtægter ved bardrift	231.859	220	12
Udgifter ved bardrift	-149.393	-115	-34
Indtægter ved salg af plakat & merchandise mv.	244.396	90	154
Udgifter ved salg af plakat & merchandise mv.	-59.702	-8	-52
Gebyrindtægter	32.329	22	10
Diverse øvrige indtægter	77.571	0	78
	<b><u>543.300</u></b>	<b><u>245</u></b>	<b><u>298</u></b>
<b>Øvrige indtægter i alt</b>	<b><u>543.300</u></b>	<b><u>245</u></b>	<b><u>298</u></b>
<b>4. <u>Renteindtægter</u></b>			
Renteindtægter, bank	8.026	0	8
Renter, debitorer	19.673	0	20
Kursregulering	390	0	0
	<b><u>28.089</u></b>	<b><u>0</u></b>	<b><u>28</u></b>

## Noter

	2013/2014 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>5. <u>Sponsormidler og andre tilskud</u></b>			
Tilskud A.P. Møller Fonden	400.000	0	400
	<b>400.000</b>	<b>0</b>	<b>400</b>
<b>6. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u></b>			
Driftstilskud	21.923.900	21.048	876
	<b>21.923.900</b>	<b>21.048</b>	<b>876</b>
<b>7. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u></b>			
Tilskud, billetkontor	40.000	0	40
Tilskud, efteruddannelse, se note 13	0	20	-20
Tilskud, øvrige	16.532	17	0
	<b>56.532</b>	<b>37</b>	<b>20</b>
<b>8. <u>Billettilskud</u></b>			
Formidlingstilskud	901.106	800	101
	<b>901.106</b>	<b>800</b>	<b>101</b>

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 901 er i sæsonen 2013/14 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser"



## Noter

	2013/2014 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>9. Produktionsomkostninger</b>			
<b>Rettigheder/Royalities</b>			
Royalties, musik	6.613	233	-226
Øvrige rettigheder	0	0	0
Oversættelse og bearbejdelse	0	0	0
	<b>6.613</b>	<b>233</b>	<b>-226</b>
<b>Co-production &amp; gæstespil</b>			
Honorar, gæstespil	985.570	904	82
Honorar, co-produktioner	922.700	811	112
Co-produktioner i øvrigt	150.000	150	0
	<b>2.058.270</b>	<b>1.865</b>	<b>193</b>
<b>Gager</b>			
Kunstnerisk personale	2.368.096	3.024	-656
Teknisk personale	2.912.726	2.320	593
Produktion personale	9.519	3	7
ATP, FIB, AES, AER og andre sociale ydelser	59.086	0	59
	<b>5.349.427</b>	<b>5.347</b>	<b>2</b>
<b>Øvrige produktionsomkostninger</b>			
Dekorationer	516.825	277	240
Rekvisiter og lejede effekter	71.218	108	-37
Kostumer	125.377	135	-10
Frisør, parykker og sminke	17.430	17	0
Lys, video og lyd	246.210	243	3
Special effects	14.574	0	15
Instrumentleje	3.040	20	-17
Leje af prøvesal	980.722	997	-16
Publikumsopbygning	32.224	45	-13
Aftenlige udgifter	381.596	315	67
Fragt og transport	154.380	214	-60
Research	1.211	5	-4
Øvrige personaleomkostninger	94.273	57	37
Øvrige produktionsomkostninger	54.408	98	-44
Uforudsete omkostninger	0	683	-683
	<b>2.693.488</b>	<b>3.214</b>	<b>-521</b>
<b>Rejse og befordring</b>			
Diæter	235.838	252	-16
Hotel & overnatning	317.281	414	-97
Forplejning	7.123	0	7
Transport, herunder færge, fly og tog	186.835	139	48
Øvrig transport	18.260	157	-139
	<b>765.337</b>	<b>962</b>	<b>-197</b>
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>10.873.135</b>	<b>11.621</b>	<b>-748</b>

## Noter

	2013/2014 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>10. PR-virksomhed</b>			
Præmiere/salgsarrangementer	54.597	48	7
Fotografering og grafisk arbejde	221.584	129	93
Hjemmeside, web og video	158.338	65	93
Tryk og distribution	531.924	308	224
Annoncering, herunder forestillings- og sæssonlancering	1.009.025	735	274
Markedesføring, generelt	109.589	115	-5
	<b>2.085.057</b>	<b>1.400</b>	<b>685</b>
<b>11. Løn og gager</b>			
Gage, billetkontor	656.021	735	-79
Gage, kontrolpersonale	537.431	283	254
Gage, ledelse	1.614.855	1.345	270
Gage, administration	994.785	1.329	-334
Gage, markedsføringspersonale	788.651	1.111	-322
Gage, teknisk personale	2.737.799	2.894	-156
Gage, driftspersonale	247.406	630	-383
Gage, øvrigt personale	337.642	0	338
Gage, ansatte m. løntilskud	163.499	0	163
Bestyrelshonorar	237.500	225	13
Diæter	955	0	1
Pensionsbidrag	695.911	0	696
Feriepenge	176.321	0	176
Løn- og barselsrefusion	-211.580	0	-212
ATP, FIB, AES, AER og andre sociale ydelser	164.569	124	41
Regulering af overarbejde	39.000	0	39
Regulering af feriepengeforpligtelse	20.028	50	-30
Diverse	14.198	0	14
Uforudsete lønomkostninger	0	500	-500
	<b>9.214.991</b>	<b>9.226</b>	<b>-11</b>
<b>12. Rejse og befording</b>			
Diæter	10.076	0	10
Overnatning	15.530	0	16
Transport, herunder færge, fly, tog samt parkering	29.393	16	13
Autodrift	58.982	72	-13
	<b>113.981</b>	<b>88</b>	<b>26</b>
<b>13. Personalemkostninger</b>			
Personalemkostninger samt arrangement	30.086	30	0
Kantine	51.133	45	6
Efteruddannelse med tilskud fra KBHT	235.875	64	172
Tilskud fra KBHT	-129.950	0	-130
Efteruddannelse	6.588	163	-156
	<b>193.732</b>	<b>302</b>	<b>-108</b>

## Noter

	2013/2014 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>14. Administrationsomkostninger</b>			
Billethåndteringsgebyr og klikafgift	319.403	593	-274
Kontorartikler	29.011	22	7
Telefon	78.079	70	8
Porto, gebyr og fragt	29.231	30	-1
Kontingenter og abonnementer	137.425	35	102
Repræsentation	10.278	14	-4
Faglitteratur	10.380	3	7
EDB-omkostninger	203.065	196	7
Konsulent- og vikarbistand	39.399	287	-248
Forsikringer	145.596	193	-47
Kopimaskine	34.852	32	3
Øvrige administrationsomkostninger	4.835	6	-1
	<b>1.041.554</b>	<b>1.481</b>	<b>-439</b>
<b>15. Lokaleomkostninger</b>			
Husleje	2.475.600	2.476	0
Inventarleje	1.178.100	1.178	0
Forbrugsafgift, Københavns Teater	342.779	300	43
Varme, el og vand	397.226	370	27
Leje af lokaler	178.710	172	7
Forsikring, vagt og falck	4.300	5	-1
Renovation	117.778	130	-12
Renholdelse	180.448	140	40
Inventar og andre småanskaffelser	18.655	35	-16
Reparation og vedligeholdelse	139.976	144	-4
Ombygning	306.443	0	306
Øvrige lokaleomkostninger	8.160	18	-10
	<b>5.348.175</b>	<b>4.968</b>	<b>380</b>
<b>16. Renteomkostninger</b>			
Renter, bank	19	0	0
Renter, kreditorer	44	0	0
Kursregulering	4.470	0	4
Gebyr	14.779	0	15
	<b>19.312</b>	<b>0</b>	<b>19</b>

## Noter

		2013/2014
		kr.
<b>17.</b>	<b><u>Andre tilgodehavender</u></b>	
	Depositum	45.200
	Depositum foreningen BilletBillet	100.000
	Øvrige tilgodehavender	71.377
	A.P. Møller Fonden	400.000
	BilletBillet, resultatfordeling	569
	Mellemregning, BilletBillet	57.680
	Mellemregning, Enta	69.651
	Moms	425.859
		<u>1.170.336</u>
<b>18.</b>	<b><u>Egenkapital</u></b>	
	Grundkapital	<u>2.000.000</u>
	Overført resultat primo	-1.831.160
	Årets resultat	-132.868
	Overført resultat ultimo	<u>-1.964.028</u>
	<b>Egenkapital i alt</b>	<u><u>35.972</u></u>
<b>19.</b>	<b><u>Anden gæld</u></b>	
	Skyldig lønposter	144.583
	<b>Pulje til teknik og vedligeholdelse</b>	
	Restprojekttilskud Kbh T tidligere sæsoner overført til 2013/14	766.906
	Projekttilskud i 2013/14, se note 21	1.702.547
	Afholdt omkostninger i 2013/14, se note 21	-235.330
	Afholdt omkostninger af tidligere års tilskud	-620.279
	Gavekort, Enta	<u>1.613.844</u>
	Andre tilskud	45.850
	Andre skyldig omkostninger	250.000
	Skyldig publikumsombygning	15.679
	Feriepengeforpligtelse	198.767
		953.277
		<u>3.222.000</u>
<b>20.</b>	<b><u>Periodeafgrænsningsposter</u></b>	
	Forsalg 2014/15	349.776
		<u>349.776</u>

## Noter

	<b>2013/2014</b>
	<b>kr.</b>
<b>21. <u>Tilskud til teknik og vedligeholdelse</u></b>	
Allerede fordelte midler til udgifter i aftale om bygningsmæssige rammer	750.000
Etablering af CTS anlæg på Sotr- og Lille Scene	530.000
Forprojekt for udvidelse af ankomstområde i nr. 34 samt etablering af lydstudie mv.	175.000
Lydmixerpult Venue SC 48 med styreenhed og tilbehør	197.547
Forprojekt for at ændre taggitterkonstruktionen for optimering af salshøjden i nr. 37	50.000
Tilskud i alt	<u>1.702.547</u>
Anvendt heraf i sæsonen 2013/14	-235.330
Resttilskud fra 2013/14 til senere anvendelse	<u><u>1.467.217</u></u>