

Årsrapport

Sæson 2014/15

Selvejende institution
CVR nr. 30 63 50 51

Godkendt på bestyrelsesmøde 30. oktober 2015

Nørre Voldgade 50
1358 København K

Turnéproduktion
Hvidkildevej 64
2400 København NV

Administration 3834 5555
Fax 3819 4456

Billettelefon 3312 1845
Fax 3391 5676

Email mail@folketeatret.dk
www.folketeatret.dk
CVR nr. 30 63 5051

INDHOLDSOVERSIGT ÅRSRAPPORT 2014/15

	Side
Indholdsoversigt	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3
Ledelsens årsberetning	5
Generelle oplysninger	5
Konklusion på sæsonens forløb	5
Kunstnerisk udvikling (Rammeaftale KUM pkt. 1)	6
Publikum (Rammeaftale KUM pkt. 2)	7
Teatrets turneforpligtelse (Rammeaftale KUM pkt. 3)	8
Folketeatrets økonomiske og publikumsmæssige nøgletal	10
Kvantitative mål (Rammeaftale KUM)	11
Bemærkninger til sæsonens hovedtal	12
Sæson 2015/16	13
Anvendt regnskabspraksis	14
Resultatopgørelse	16
Aktiver	17
Passiver	18
Noter	19
Leje- og leasingforpligtelser	25
Eventualposter m.v.	25
Regnskab efteruddannelse, Det Københavnske Teatersamarbejde	26
Tilskud til teknik og vedligeholdelse, Det Københavnske Teatersamarbejde	27
Ombygning af forhus	28
Renovering af Store Sal	28
Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter	29

LEDELSESPÅTEGNING

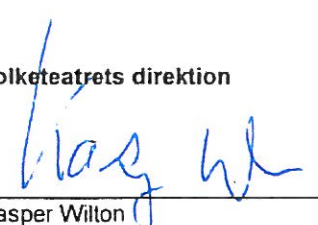
Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2014 - 30. juni 2015 for Folketeatret.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2014 - 30. juni 2015 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.


Fremlagt på bestyrelsesmødet den 30. oktober 2015.

Folketeatrets direktion



Kasper Wilton
Teaterchef


Folketeatrets bestyrelse



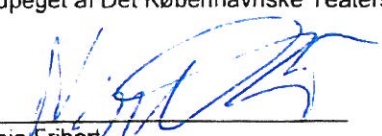
Jytte Andersen
Formand
Udpeget af Kulturministeren




Mogens Granbørg
Udpeget af Det Københavnske Teatersamarbejde



Me Lund
Udpeget af Det Københavnske Teatersamarbejde



Naja Friberg
Medarbejdervalgt
Indtrådt 1. januar 2015



Lars Munkø
Næstformand
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger



Givly Winther
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger
Indtrådt 1. januar 2015



Flemming Hansen
Udpeget af Kulturministeren

Den uafhængige revisors erklæringer

Til ledelsen i Folketeatret

Påtegning på årsregnskab

Vi har revideret årsregnskabet for Folketeatret for regnskabsåret 1. juli 2014 - 30. juni 2015 der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Revisionen omfatter ikke budgettal og budgetafvigelser, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Her ud over er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionskik samt jf. Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet i henhold til teaterloven. Denne kræver at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for Folketeatrets udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Folketeatrets interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler.

Den uafhængige revisors erklæringer

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

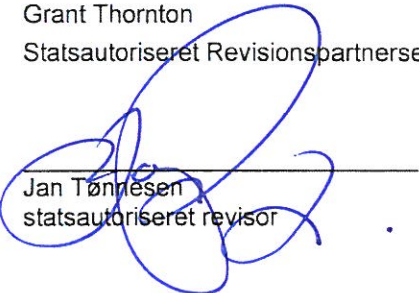
Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Folketeatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2015 samt af resultatet af Folketeatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2014 - 30. juni 2015 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler.

Udtalelse om ledelsesberetningen

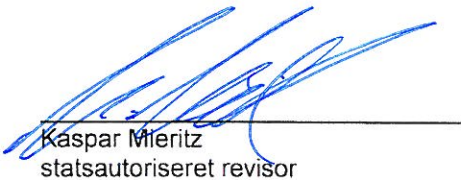
Vi har i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

København, den 30/11 - 2015

Grant Thornton
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab



Jan Tønnesen
statsautoriseret revisor



Kaspar Mieritz
statsautoriseret revisor

LEDELSENS ARSBERETNING

Generelle oplysninger

Lovgrundlag

Teaterets drift er baseret på kapitel 3 i lovbekendtgørelse nr. 30 af 14. januar 2014 (Lov om scenekunst) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1131 af 25. september 2014 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver.

Folketeatret skal i henhold til bekendtgørelsen udbyde turneforestillinger i hele landet. Forestillingerne kan være Folketeatrets egne produktioner eller produktioner, der udbydes i samarbejde med andre scenekunstinstitutioner.

Folketeatret indgår med sine faste scener i Det Københavnske Teatersamarbejde.

Ved driften er Folketeatret endvidere omfattet af lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Rammeaftaler og tilskudsaf tale

Kulturministeriet har 5. november 2012 tiltrådt rammeaftalen for finansårene 2012 til 2015 mellem Folketeatret og Kulturministeriet. Kulturministeriets driftstilskud fastsættes på de årlige finanslove. Indgåelse af rammeaftale for årene fremover er under forberedelse.

Tilskudsaf tale mellem Folketeatret og Det Københavnske Teatersamarbejde for sæsonerne 2012/13 – 2014/15 er tiltrådt i august 2013. Tilskudsaf tale for sæson 2015/16 til 2018/19 er tiltrådt 6. januar 2015.

Driftstilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde fastsættes pr. sæson.

Tilskuddene fra Kulturministeriet og Det Københavnske Teatersamarbejde fremskrives med generelle pris- og lønstigninger i overensstemmelse med beslutninger for statslige institutioner.

Konklusioner på sæsonens forløb

Med et samlet tilskuertal på 134.634 i forhold til et budgetteret tilskuertal på 123.403 samt et samlet positivt resultat på 4,7 mio. kr., betegner ledelsen sæsonen som tilfredsstillende. Det understreges også af, at der ikke kun blev genereret mange tilskuere og en god økonomi; men tillige fordi der, midt i teatret omfattende ombygningsprojekt fordelt over 2 sæsoner, blev produceret forestillinger, der fik fine anmeldelser og hvis niveau teatret er stolte af. Repertoiret flugtede fint med det kunstneriske fundament; at afstøve og udforske folkeligheden, og samtidig tilbyde teater til alle.

Nørregade

I Nørregade kom der 68.373 tilskuere hvilket er 25.334 flere end budgetteret, heraf 21.840 flere til Folketeatrets egenproduktioner. Tilskuertallet i Nørregade var budgetteret forholdsvis lavt på grund af den reducerede spilleperiode som følge af teatrets omfattende ombygning af publikumsområderne. Sæsonen indledtes således den 6. november 2014 og afsluttedes den 14. april 2015.

Store Scene og Hippodromen opnåede i denne periode tilsammen 105 røde lygter, hvilket må betragtes som både usædvanligt og enestående.

Turne

Turnevirksomheden solgte ikke helt så mange forestillinger, som forventet, idet der i hele landet kun blev solgt 219 forestillinger sammenlignet med 275 solgte forestillinger i den foregående sæson. Med et deraf afledt lavere antal tilskuere, må turnésæsonen betegnes som mindre tilfredsstillende.

Årsagerne er mange. Reducerede kommunale tilskud og forestillinger som nogle teaterforeninger ikke turde binde an med af flere forskellige grunde.

En analyse heraf med tilførende handlingsplan, indgår selvfølgelig som en vigtig del af det strategiarbejde, der er omtalt nedenfor. Det var vurderingen ved sæsonplanlægningen, at Folketeatret tilbød et alsidigt og bredt funderet turnerepertoire i overensstemmelse med teaterforeningernes og spillestedernes ønsker. Forestillingernes niveau var højt og anmeldelserne og reaktionerne i top. Efterfølgende må det erkendes, at tanken med at lade "Skatteøen" og "Bang og Betty" gøre det ud for klassikere (begge disse forestillinger er såkaldt "dress-performances"), ikke holdt vand. En egentlig klassiker havde nok hjulpet på salget ude i landet. Udskiftning af en forestilling med en anden og mindre kendt midt i forløbet gjorde ikke situationen bedre selvom Glasmønstergærdets instruktør Kaspar Rostrup modtog en Reumert pris for bedste instruktion.

Teatrets ombygning.

Hele sæsonen har været præget af teatrets ombygning. Ombygningen har optimering af "Facade og Foyer" altså publikumsområder og -faciliteter som primære indsatsområder. Hovedideen er at få "Folketeatret ud til gaden", således at teatret virker inkluderende og indbydende på den forbigående, og ved aftenstid "lyser ud i mørket" som et venligt pejlemærke. I forhuset bliver der nu mulighed for at benytte kvadratmetrene bedre til glæde for publikums helhedsoplevelse og en forhåbentlig øget aktivitet, der kan understøtte og supplere scenekunsten. I den forgangne sæson fungerede den interimistiske foyer fint for publikum, der på denne måde fik et førstehåndsindtryk af ombygningen. Der er ingen tvivl om, at det endelige resultat bliver en stor forbedring og vil give indtryk af et helt andet og mere tidssvarende Folketeater.

Medarbejderne

Teatrets faste medarbejdere har udført et betydeligt og loyalt stykke arbejde både internt og i samarbejde med de mange gæster, der arbejder med og på såvel Folketeatrets egne produktioner som gæstespil. En strategi- og udviklingsproces har kørt løbende over det meste af sæsonen i ledelsesgruppen som forberedelse til den kommende rammeaftale med Kulturministeriet. I dette strategiarbejde har turnesituationen naturligt været et hovedpunkt.

Der arbejdes til stadighed med udvikling af medarbejdere og ledelse bl.a. med midler til efteruddannelse fra Det Københavnske Teatersamarbejde.

Der er investeret væsentligt i arbejdsmiljøforbedringer og moderniseringer og istandsættelser. Alle arbejdsmiljøkrav opfyldes og der er løbende efteruddannelse indenfor arbejdsmiljø.

Produktionsfaciliteter

Udviklingen på det teatertekniske område stiller ligeledes store krav til ressourcer, for at leve op til en nutidig præsentation af teaterforestillinger. Der er foretaget relevante investeringer i teknisk udstyr m.v.

Konklusion

Det er ledelsens opfattelse, at lovgivningens krav og de mål og ønsker, der er opstillet i rammeaftale med Kulturministeriet og tilskudsftale med Det Københavnske Teatersamarbejde i al væsentlighed er opfyldt.

I de nedenstående afsnit om indsatsområderne: "1. Kunstnerisk Udvikling", "2. Publikum", "3. Teatrets turneforpligtelse" og "Kvantitative mål" er der nærmere redegjort for aktiviteterne i sæson 2014/15, herunder sæsonens repertoire.

Vedr. Kunstnerisk udvikling

(Indsatsområde 1 i rammeaftale med Kulturministeriet)

De i rammeaftalen fastsatte mål er:

- Skabe scenekunst på et højt kunstnerisk niveau med et alsidigt repertoire og en bred publikumsappel.
- I repertoireet dække både nyere og klassiske samt musikdramatiske genrer med vægt på store, spektakulære familieforestillinger og danske værker.
- Styrke teatrets kunstneriske profil og give et nutidigt bud på folkelighed – moderne som klassisk.

Aktiviteter

STORE SCENE

Profilen på Store Scene er fortsat den folkelige profil med den brede appel. Teatret har på grund af ombygningen haft en reduceret spilleperiode og har opført "Skatteøen" og "Indenfor Murene". Begge forestillinger har haft en meget bred publikumsappel og de dækker tilsammen den musikdramatiske og den klassiske genre. Der er tale om to danske værker, hvoraf Skatteøen – som nu er vist for tredje gang i den eksisterende opsætning – er blevet en sand klassiker for Folketeatret og dets familiepublikum. Begge forestillinger havde en overvældende publikumstilslutning.

"Indenfor Murene", som havde en kunstnerisk besætning af meget høj kvalitet fik, som mange af Folketeatrets forestillinger i sæsonen, meget fine anmeldelser, og eksemplificerede "at afstøve og udforske folkeligheden". Det, at en klassisk tekst kan tale ind til samtiden, var medvirkende til de mange tilskuere, der så den i Nørregade.

Forestillingen gav en Reumertnominering til Jannie Fauerschou for bedste kvindelige birolle.

HIPPODROMEN

Profilen på Hippodromen er at udforske den moderne folkelighed.

Temaer er: Ny dansk dramatik. Litterære personligheder. Skuespillerskolerne.

På grund af den reducerede sæson bød Hippodromen på to egenproduktioner og en række gæstespil. Vi lagde ud med "Glasmenageriet" som solgte godt i salen med plads til 172 tilskuere. En høj belægningsprocent og 5 udsolgte sale blev det til.

Vi havde på fornemmelsen af Jakob Weis skuespil om "Bang og Betty" som spillede i 12/13, og gav en reumert til Ole Lemmeke for bedste hovedrolle, ikke var udspillet. Vi valgte derfor at genoptage den og tillige at sende den på turne. Hvor salget til denne forestilling i foreningerne var ikke-tilfredsstillende, spillede den på Hippodromen for lutter fulde huse. Kunstnerisk var forestillingen skærpet og virkede bedre end ved første opførelsen.

På grund af ombygningen har teatret ikke haft aktiviteter på Snoreloftet og Børnescenen. Teatrets aktiviteter for børn og unge genopstår i løbet af sæson 2015/16 i en helt ny ramme og konstruktion, og Snoreloftet genopstår også som caféscene i helt andre og forbedrede fysiske omgivelser.

Det kunstneriske niveau sikres ved løbende udvikling af teatrets dramaturgi som aktiv sparringspartner, aktiv brug af kunstneriske og tekniske evalueringer af alle forestillinger, og løbende efteruddannelse af personalet.

Konklusionen er, at teatret har nået de tre mål vedr. den kunstneriske udvikling.

Som supplerende bemærkning kan det nævnes at Den stundesløse i november 2014 modtog Danske Teaterforeningers pris som sæsonen bedste turne. Endvidere blev Den Stundesløse fra sæson 2013/14 solgt til Fredrikdals Teatern i Helsingborg, hvor den har været opført i sommeren 2015 for 33.969 publikummer.

Ligesom det skal nævnes, at Folketeatrets Blixen-forestilling "Om Baronessen" blev opført ved en "staged reading" på SATC i New York.

Vedr. Publikum

(Indsatsområde 2 i rammeaftale med Kulturministeriet)

De i rammeaftalen fastsatte mål er:

- Fange og fastholde teatrets kernepublikum og samtidig pirre og tiltrække nye publikumsgrupper.
- Skabe helhedsoplevelser med tilskueren i centrum.
- Give publikum attraktive og enkle muligheder for billetkøb, herunder rabat- og abonnementsordninger.

Aktiviteter

Arbejdet med at fastholde publikum og tiltrække nye publikumsgrupper sker primært gennem repertoirevalget, jfr. ovenfor. Derudover har teatret iværksat følgende:

Teatret har øget PR- og markedsføringsindsatsen ved ansættelse af en ny informationsmedarbejder. Arbejdet med hjemmeside og sociale medier er blevet styrket, både på facebook og instagram. Der har været arbejde med udvikling af en helt ny responsiv hjemmeside, som netop er gået i luften. Hjemmesiden understøtter den nye markedsføringsstrategi på turné, jfr. nedenfor.

Teatrets gruppesalg er blevet styrket, og gruppesalget er fortsat stigende. Ca. 2.000 billetter i sæson 2012/13, 4.885 billetter i sæson 2013/14 og 6.870 billetter i sæson 2014/15 og pt. 6.565 billetter pr. 1. oktober 2015 til sæson 2015/16.

Ombygningen af publikumsområderne i Nørregade nærmer sig sin afslutning. Den nye foyer vil give helt nye muligheder for at give publikum de bedste fysiske rammer – både med væsentlig forbedret siddekomfort i de nye stole i salen til Store Scene, og med helt nye muligheder for aktiviteter i foyerområdet udenom det rent teatermæssige: Diskussioner, oplæsninger, koncerter, standup med mere.

Samtidig forventer vi, at den nye børneteatersatsning "U-Teater for dig" genererer flere børn/unge i teatret.

Teatrets turnéforpligtelse

(Indsatsområde 3 i rammeaftale med Kulturministeriet)

Mål

Udvikle rollen som attraktiv og central aktør i det danske turnéliv.

Bidrage til at der kommer et bredt og alsidigt udbud af teater ud i hele landet og Sydslesvig.

Bringe to produktioner pr. sæson fra andre teatre ud på turné.

Det kan være produktioner fra såvel store som små og mellemstore teatre, og det kan også være produktioner fra frie teatergrupper / projektteatre uden egen scene.

Aktiviteter

Det brede, alsidige repertoire søges dækket ved følgende modus på turné: 1) Klassiker, 2) Ny dansk dramatik, 3) Musikforestilling, 4) Familieforestilling, 5) En forestilling fra et andet teater, 6) "Den åbne plads" og 7. a. og b. 1-2 små forestillinger, også til alternative spillesteder.

Repertoiret for sæson 14/15 fulgte ikke helt den af os selv skabte modus ved ikke at bringe en decideret klassiker på turné, og det er måske medvirkende til det svigtende tilskuertal. Der var imidlertid planlagt en Holberg-klassiker. Men da Det Kongelige Teater uden videre varsel meddelte, at de ville spille den samme titel, valgte teatret, for den overordnede diversitets skyld, at tilbyde noget "helt andet". Det blev "Festen" af Vinterberg, Rukow og Bo hr. Hansen.

Repertoiret var:

1) "Evig Ung" - en musikforestilling Folketeatret bragte ud for Odense Teater, 2) "Glasmenageriet" af Tennessee Williams, som erstattede en planlagt Danmarkspremiere. "Glasmenageriet" må betragtes som en ny-klassiker. 3) "Hvem støver af" en komedie af Neil Simon, afstøvet, fordansket og opdateret af Sebastian Dorset, 4) "Skatteøen" af Stevenson/Harris og Sebastian (familieforestilling), 5) "Bang og Betty", af Jakob Weis (genopsætning af ny dansk dramatik), 6) "Festen" af Vinterberg, Rukow og Bo hr. Hansen, 7) "Hunden er rask" (monolog), af Sonja Vesterholt og Britta Sørensen.

I sæsonen var det "Evig Ung" fra Odense Teater, der som "forestillinger fra andre teatre" blev taget ud på turné.

Teatrets forestillinger er i sæson 14/15 vist i 57 byer hos 64 forskellige teaterarrangører. Teatret præsenterede 3 titler med i alt 3 opførelser Sydslesvig.

Der er til stadighed fokus på dialog med alle typer af aftagere af turnéforestillinger, store som små, for at kunne tilbyde forestillinger, som retter sig til de mange forskellige teaterarrangører. I sæsonen har vi afholdt 5 dialogmøder i 5 regioner med deltagelse af 48 forskellige arrangører og 120 deltager. Erfaringerne fra disse møder indgår i teatrets strategiarbejde.

De første forsøg med landsdækkende outdoor markedsføring blev gjort på Skatteøen. Formålet med dette var dels, at støtte teaterforeningerne i deres markedsføring for at øge løssalget i provinsen og dels at synliggøre Folketeatrets forestillinger bedre i provinsen. Der var meget positive erfaringer, og indsatsen fortsættes med flere forestillinger i sæson 2015/16.

Folketeatrets økonomiske og publikumsmæssige hovedtal.

Årets resultat bliver et overskud på 4.739 t.kr. mod et budgetteret underskud på 1.296 t.kr.

Ledelsen anser forbedringen på 6.035 t.kr. i forhold til det budgetterede som meget tilfredsstillende, og et resultat af især større publikumsinteresse til forestillingerne i Nørregade

Egenkapitalen er ultimo regnskabsåret på 13.161 t.kr.

Det er et højere niveau, end det ønskede mål på 4- 6 mio. kr.

Ledelsen planlægger at anvende ekstraordinære midler til investeringer i de kunstneriske budgetter, øget markedsførings indsats, forbedrede personaleforhold og publikumsfaciliteter.

Der budgetteres derfor med underskud i sæson 2015/16 på 2,7 mio. kr. og i 2016/17 på 3,5 mio. kr.

Det vil bringe egenkapitalen ned på 6,9 mio. kr. pr. 30. juni 2017.

Nedenstående oversigt viser hovedtal sammenlignet med budget og sidste års regnskab.

Sæsonens hovedtal	Regnskab 2014/15	Budget 2014/15	Forskel 2014/15	Regnskab 2013/14
Beløb i t.kr.				
Tilskud Kulturministeriet	26.983	27.033	-50	27.033
Tilskud Det Københavnske Teatersamarbejde	21.408	21.400	8	21.400
Egenindtægter	28.347	21.616	6.731	28.196
Indtægter i alt	76.738	70.049	6.689	76.629
Produktionsomkostninger	24.164	24.267	-103	26.509
Basisomkostninger	47.835	47.078	757	45.942
Omkostninger i alt	71.999	71.345	654	72.451
Resultat	4.739	-1.296	6.035	4.178
Egenkapital primo	8.422	8.422	0	4.244
Egenkapital ultimo	13.161	7.126	6.035	8.422
Opførelser faste scener	192	169	23	297
Opførelser turnescener	219	205	14	275
Forestillinger i alt	411	374	37	572
Publikum faste scener	68.737	43.403	25.334	60.921
Børnscenen (ikke aktiv p.g.a. ombygning)	0	0	0	3.185
Publikum turnescener	65.897	80.000	-14.103	83.648
Billetter i alt	134.634	123.403	16.231	147.754
Sædebelægning faste scener	93%	70%	24	73%
Værdibelægning faste scener, med tilskud	90%	60%	33	65%
Værdibelægning faste scener, uden tilskud	75%	55%	24	54%
Tilskud pr. publikummer faste scener	311	493	-182	334
Tilskud pr. publikummer turnescener	409	337	72	323

Kvantitative mål

(Opstillet i rammeaftale med Kulturministeriet)

	Regnskab	Regnskab	Mål
	F2013 2013/14	F2014 2014/15	F2012 til F2015 2012/13 – 2015/16
Antal forestillinger/produktioner*	13	17	9-10
- Heraf faste scener	9	14	6-7
- Heraf på turné	9	7	6-7
- Heraf for/med øvrige teatre	2	1	1-2
Antal gæstespil, herunder teaterskoler	4	9	4-6
Antal opførelser på faste scener, heraf:	297	142	225
- Gæstespil	39	50	25
- Børnescenen	67	0	Ikke målsat
Antal opførelser på turné	275	219	260-275
Antal publikummer	147.754		165.000
- Heraf på faste scener	64.106	68.737	65.000
- Heraf på turné	83.648	65.897	90.-100.000
Markedsandel på turné**	Ej opgjort	Ej opgjort	25%
Sædebelægning på faste scener	73%	93%	70%
Værdibelægning på faste scener	65%	93%	65%

* Egenproduktioner, samarbejdsproduktioner og co.-produktioner

** Publikummer i % af Danmarks Teaterforeningers totale tilskuerantal.

Bemærkninger til sæsonens hovedtal

Aktivitet

Til trods for færre produktioner på faste scener på grund af ombygning, er det lykket at nå et væsentlig højere publikumstal en budgetteret, mens publikumstallet på turne desværre er blevet det laveste i mange år.

Der er vist i alt 411 opførelser, fordelt med 192 på faste scener og 219 på turne.

I alt er forestillinger opført på Folketeatret set af 134.634 publikummer – 65.897 på turne, 68.737 på faste scener, heraf 4.421 publikummer på Hvidkildevej.

I sæson 2014/15 præsenterede Folketeatret 14 opsætninger på Store Scene, Hippodromen og Hvidkildevej. Opsætningerne er fordelt med 3 nye egenproduktioner, 2 genopsatte egenproduktioner samt 9 gæstespil heraf 4 på Hvidkildevej.

På Turne blev der præsenteret 4 nye egenproduktioner, 2 genopsatte egenproduktioner samt 1 co-produktion.

Folketeatret har endvidere været vært for flere teaterrelaterede arrangementer.

Det er ledelsens vurdering, at Folketeatrets repertoire samlet set lever op til teaterlovens krav om et alsidigt teatertilbud samt aftaler med Kulturministeriet og Det Københavnske Teatersamarbejde.

Økonomi

Der er i sæson 2014/15 opnået et overskud på 4.739 t.kr. mod et budgetteret underskud på 1.296 t.kr.

De samlede indtægter er netto 6.689 t.kr. højere end budgetteret.

Driftstilskud fra Kulturministeriet er 50 t.kr. lavere end budgetteret, da der i løbet af sæsonen er blevet udmeldt en dispositionsbegrænsning vedrørende finansåret 2015.

Driftstilskud fra Københavnske teatersamarbejde svarer til det budgetterede

Egenindtægter blev netto 6.689 t.kr. højere end budgetteret.

Beløbet vedrører primært mersalg af billetter for i alt 5.914 t.kr. vedrørende faste scener og turne, mens det endelige billetformidlingstilskud er blevet 349 t.kr. højere end budgetteret.

Udlejning og arrangementer viser en merindtægt på 136 t.kr. og andre indtægter primært ved indtjening i Forhus og salg af teknisk administrative ydelser har betydet en merindtægt på 432 t.kr.

De samlede omkostninger er netto blevet 654 t.kr. højere end budgetteret.

Produktionsomkostninger er blevet netto 103 t.kr. mindre end budgetteret.

Merudgifter til kunstnerisk personale på 414 t.kr. er dels forårsaget af opsætning af "Glasmenageriet" i stedet for den aflyste forestilling "Ingen kender kunsten" dels af ekstra opførelser af "Indenfor murene" og "Bang og Betty".

Der er merudgifter til "Rettigheder og royalty" på 112 t.kr. som følge af mersalg både stationært og på turne, mens udgifter til "Materialer og tjenesteydelser" udviser et mindre forbrug på 404 t.kr. primært vedrørende dekorationer.

Mindre udgiften på 225 t.kr. til turneomkostninger vedrører væsentligst hoteludgifter, hvor der er fuldt momsfradrag, som ikke var budgetteret.

Der har været mindre udgifter end budgetteret vedrørende løn til teknisk administrativt personale på 428 t.kr.

Merudgiften til administration på 407 t.kr. relaterer sig primært til billetgebyrer, som følge af 25.334 flere solgte billetter end budgetteret og dækning af Folketeatrets andel af underskud i billetsalgsorganisationen BilletBillet.

Disponeringer ultimo sæsonen vedrørende teknisk udstyr og bygninger har medført en merudgift til nyanskaffelser og afskrivninger på 1.221 t.kr.

Sæson 2015/16

Turnesæsonen er indledt i september 2015 med "Skærmydsler" og "Dig og mig"
Forestillingerne er blevet positivt modtaget af publikum og mange anmeldere.

"Hunden er rask" der er produceret i sæson 2014/15 har også haft sine første opførelser.

Sæsonen i Nørregade indledes først den 19. november 2015 som konsekvens af foyerombygningen med genopsætning af Nøddebo Præstegård.

Endvidere er der indgået samarbejde med Filiorum om revitalisering af teater for børn på Folketeatret.
Samarbejdet planlægger at have sine første forestillinger i februar 2016 under aktiviteten "U" – Teater for dig.

Billetsalget til teatrets egne produktioner i Nørregade er pr. 18. oktober 2015 nået op på 25.748 solgte og reserverede billetter svarende til 38,3% af det budgetterede antal for hele sæsonen.
Salgsforløbet følger det forventede i forhold til sæsonens forestillinger.

Billetter solgt med rabat (Billetformidlingstilskud) ligger på samme niveau som i sæson 2014/15, mens der ses en fortsat stigning i salg til grupper.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Driftstilskud ifølge det af Kulturstyrelsens godkendte budget for sæsonen, dækkes i henhold til teaterloven af Kulturministeriet og i henhold til aftale mellem Folketeatret og Det Københavnske Teatersamarbejde for sæsonerne 2012/13 – 2014/15

Besparelser eller budgetoverskridelser, der ikke dækkes af bevillinger eller egenindtægter, overføres til næste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Salg

Salg omfatter billetindtægter i Nørregade og indtægter ved salg af forestillinger på turne.

Salg indtægtsføres i den sæson den enkelte forestilling opføres.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift m.v., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

De kulturelle udlovningsmidler

Driftstilskud indtægtsføres i den periode tilskuddet er bevilget til.

Særtilskud til aktiviteter indtægtsføres i den periode aktiviteten afsluttes. Nettoresultatet af aktiviteten medtages i resultatopgørelse.

Særtilskud til bygninger og tekniske anlæg bogføres under anlægsinvesteringer i balancen.

Regnskaber for de projekter, der er ydet særtilskud fremgår af noterne i henhold til tilskudsyders bestemmelser om specifikation.

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billeshåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og faktureret løn samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

Finansielle poster

Finansielle poster indeholder rente- og gebyrindtægter samt rente- og gebyrudgifter. Beløbene indregnes med de beløb der vedrører sæsonen.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Driftsmateriel, inventar, andre anlæg og indretning af lejede lokaler måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstid:

Biler og trailere	5-8 år
Tekniske anlæg, produktion	3-8 år
Indretning lejede lokaler	max.10 år
Driftsmidler og inventar, administration	4 år
IT-udstyr	3 år
Mindre nyanskaffelser (under 25.000 kr.)	1 år

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsmkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under øvrige indtægter eller øvrige driftsomkostninger.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor kostprisen er højere end nettorealisationsværdien, nedskrives til denne lavere værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Forudbetalte omkostninger vedrørende kommende sæsoner

I balancen måles forudbetalinger til kommende sæsoner til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hidring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

RESULTATOPGØRELSE		Regnskab	Budget Ikke revideret	Forskel Ikke revideret	Regnskab
		2014/15	2014/15	2014/15	2013/14
		t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.
Note	INDTÆGTER				
	Tilskud				
	Kulturministeriet - Driftstilskud	22.950	23.000	-50	23.000
	De kulturelle udlodningsmidler - Turnetilskud	4.033	4.033	0	4.033
	Det Københavnske Teatersamarbejde				
	Driftstilskud	21.400	21.400	0	21.400
	Særtilskud	8	0	8	0
	Tilskud i alt	48.391	48.433	-42	48.433
	Egenindtægter				
1.	Billetsalg faste scener	12.104	7.250	4.854	10.119
2.	Billetformidlingstilskud Nørregade	2.249	1.900	349	2.373
3.	Salg af turneforestillinger	11.616	10.556	1.060	13.107
	Udlejning og arrangementer	636	500	136	818
4.	Sponsorer og Fonde	610	710	-100	710
5.	Andre indtægter	1.132	700	432	1.069
	Egenindtægter i alt	28.347	21.616	6.731	28-196
	INDTÆGTER I ALT	76.738	70.049	6.689	76.629
	OMKOSTNINGER				
	Produktionsomkostninger				
6.	Løn m.m. kunstnerisk personale	14.855	14.481	414	16.075
	Rettigheder og royalti	2.083	1.931	112	2.013
7.	Materialer og tjenesteydelser	2.523	2.927	-404	3.918
8.	Turneomkostninger	4.703	4.928	-225	4.503
	Produktionsomkostninger i alt	24.164	24.267	-103	26.509
	Basisomkostninger				
9.	Løn m.m. teknik, administration, salg	24.377	24.805	-428	24.683
10.	PR og markedsføring	3.851	4.004	-153	3.940
11.	Administration	4.398	3.991	407	3.808
12.	Lokaler og udstyr	12.408	12.698	-290	12.306
13.	Nyanskaffelser, leasing og afskrivninger	2.801	1.580	1.221	1.205
	Renter og gebyrer				
	Basisomkostninger i alt	47.835	47.078	757	45.942
	OMKOSTNINGER I ALT	71.999	71.345	654	72.451
	RESULTAT	4.739	-1.296	6.035	4.178

BALANCE		Regnskab 30. juni 2015 t.kr.	Regnskab 30. juni 2014 t.kr.
Note	AKTIVER		
	Materielle anlægsaktiver		
14.	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	2.871	1.488
	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger		
	Fremstillede varer og handelsvarer	3	2
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	360	712
	Det Københavnske Teatersamarbejde		
	Igangværende arbejder	1.273	1.936
	Andre tilgodehavender	2.312	1.226
		3.945	3.874
15.	Likvide beholdninger	21.209	33.126
	Omsætningsaktiver i alt	25.157	36.521
	AKTIVER I ALT	28.028	38.490

BALANCE		Regnskab 30. juni 2015 t.kr.	Regnskab 30. juni 2014 t.kr.
Note	PASSIVER		
	Egenkapital		
	Egenkapital primo	8.422	4.244
	Årets resultat	4.739	4.178
	Egenkapital ultimo	<u>13.161</u>	<u>8.422</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	5.915	1.620
	Periodeafgrænsningsposter	1.949	2.247
16.	Anden gæld	7.003	26.201
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>14.867</u>	<u>30.068</u>
	PASSIVER I ALT	<u>28.028</u>	<u>38.490</u>
17.	Leje- og leasingforpligtelser		
18.	Eventualposter m.v.		
19.	Regnskab teknik og vedligeholdelse		
20.	Tilskud til teknik og vedligeholdelse		
21.	Ombygning af forhus		

1. Billetsalg faste scener

	Billetter 2014/15 pct.	Billetter 2014/15 antal
Fordelt på hoveddiscounts		
Løssalgsbilletter uden rabat	44,7%	30.723
Voksenbilletter med rabat	20,5%	14.074
Børn, unge og studerende med rabat	18,8%	12.924
Voksenbilletter med grupperabat	10,0%	6.870
Solgte billetter	94,0%	64.591
VIP, samarbejdspartnere, personale og inviterede	6,0%	4.146
Billetter i alt	100,0%	68.737
	Opførelser 2014/15 antal	Billetter 2014/15 antal
Fordelt på produktioner		
<u>Egenproduktioner</u>		
Skatteøen	47	26.804
Indenfor murene	51	29.523
Bang og Betty (heraf HKV 3 / 367)	16	2.716
Glasmeneriet (heraf HKV 3 / 369)	20	2.729
Hunden er rask (heraf HKV 4 / 210)	8	846
	142	62.618
<u>Gæstespil Nørregade</u>		
Alder ingen hindring	6	592
Mit livs historie – Aflyst	0	0
Rejsen	6	408
The Rosenbergs	2	350
Go'nat min skat	2	120
Ångest	5	228
	21	1.698
<u>Gæstespil Hvidkildevej</u>		
Frederiksberg Teater	5	500
Tandlægenes studenterrevy	5	615
Musicalteatret	11	2.506
Kulturhuset Pilegården	8	800
	29	4.421
I alt	192	68.737

2. Billetformidlingstilskud Nørregade

Modtaget formidlingstilskud 2.249 t.kr. er i sæsonen 2014/15 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser".

3. Billetsalg Turne

	Opførelser 2014/15 antal	Billetter 2014/15 antal
Fordelt på produktioner		
<u>Egenproduktioner</u>		
Glasmeneriet	21	3.061
Hvem støver af?	38	11.044
Hunden er rask	21	1.504
Skatteøen	41	26.611
Bang og Betty	33	7.700
Festen	39	12.029
	<hr/> 193	<hr/> 59.092
<u>Co-produktioner</u>		
Evig ung	<hr/> 26	<hr/> 3.948
	<hr/> 219	<hr/> 65.897

4. Sponsorer og Fonde

	Regnskab 2014/15 t.kr.	Budget 2014/15 t.kr.	Forskel 2014/15 t.kr.
Bikubenfonden, Hippodromen	600	600	0
Sponsorer i henhold til tilsagn	10	110	-100
	<hr/> 610	<hr/> 710	<hr/> -100

5. Andre indtægter

	Regnskab 2014/15 t.kr.	Budget 2014/15 t.kr.	Forskel 2014/15 t.kr.
Pausebarer, netto	469	385	84
Programmer, Krambod, Plakater	177	40	137
Garderobe	80	0	80
Salg af TAP ydelser	187	200	-13
Renteindtægter	66	25	41
Andet	153	50	103
	<hr/> 1.132	<hr/> 700	<hr/> 432

6.	Løn m.m. kunstnerisk personale	Regnskab 2014/15 t.kr.	Budget 2014/15 t.kr.	Forskel 2014/15 t.kr.
	Skuespillere, korister, dansere, musikere, statister	11.968	11.758	210
	Instruktører	1.337	1.149	188
	Koreografer.	142	163	-21
	Scenografer	904	859	45
	Lyd- og lysdesignere	231	197	34
	Gæstespil og co-produktioner	493	355	138
	Løntilskud og refusioner	-220	0	-220
		<hr/> 14.855	<hr/> 14.481	<hr/> 374
7.	Materialer og tjenesteydelser	Regnskab 2014/15 t.kr.	Budget 2014/15 t.kr.	Forskel 2014/15 t.kr.
	Dekorationer og rekvisitter	765	1.193	-428
	Kostumer og maskering	350	305	45
	Lys, lyd og video	501	600	-99
	Basisudgifter teknisk udstyr	576	479	97
	Basisudgifter værksteder	331	350	-19
		<hr/> 2.523	<hr/> 2.927	<hr/> -404
8.	Turneomkostninger	Regnskab 2014/15 t.kr.	Budget 2014/15 t.kr.	Forskel 2014/15 t.kr.
	Drift og vedligeholdelse af biler og trailere	1.816	1.650	166
	Overnatning	1.517	1.800	-283
	Diæter og bespisning	1.216	1.278	-62
	Taxa, tog, fly egen bil	154	200	-46
		<hr/> 4.703	<hr/> 4.928	<hr/> -225

9. Løn m.m. teknik, administration, salg	Regnskab 2014/15 t.kr.	Budget 2014/15 t.kr.	Forskel 2014/15 t.kr.
Teknikere og håndværkere, faste	11.284	12.218	-934
Teknikere og håndværkere, løse	4.269	3.805	464
Administration og ledelse	6.566	5.451	1.115
Salg, markedsføring og forhuspersonale	823	1.275	-452
Bestyrelse	460	300	160
Direktion	963	858	105
Lønreguleringer, lokalløn og sygdom	0	350	-350
Hands m.fl.	243	250	-7
Køb af ydelser hos BilletBillet	352	500	-148
Regulering feriepengeforpligtelse	-25	0	-25
Løntilskud og refusioner	-558	-202	-356
	<u>24.377</u>	<u>24.805</u>	<u>-428</u>

10. PR og markedsføring	Regnskab 2014/15 t.kr.	Budget 2014/15 t.kr.	Forskel 2014/15 t.kr.
Plakater og programtryk	482	531	-49
Outdoor	1.423	1.719	-296
Annoncer	829	1.000	-171
Foto	249	250	-1
Grafisk arbejde	359	229	130
Video	82	25	57
Konsulentassistance	70	100	-30
Web	305	100	205
Andre salgsomkostninger	52	0	52
Arrangementer	-	50	-50
	<u>3.851</u>	<u>4.004</u>	<u>-153</u>

11. Administration	Regnskab 2014/15 t.kr.	Budget 2014/15 t.kr.	Forskel 2014/15 t.kr.
Billetsalgsorganisation	1.215	771	444
Billetten gebyr billetudskrivning	277	227	50
Forsikringer	416	425	-9
Telefon og bredbånd	173	250	-77
Porto	26	50	-24
Kontorartikler	52	50	2
Fotokopiering og print	43	50	-7
Kontingenter og abonnementer	151	75	76
Juridisk og regnskabsmæssig assistance	29	50	-21
IT-drift	235	250	-15
Sociale udgifter – ATP, AER, FIB, AES	821	783	38
Kantinedrift	198	115	83
Møder, rejser, personalearrangementer	255	325	-70
Repræsentation	125	150	-25
Kurser og seminarer medarbejdere	247	100	147
19. Det Københavnske Teatersamarbejde	-79	0	-79
Parkering, P-licenser, Q-Park	68	100	-32
Gebyrer herunder Dibs og Nets	45	50	-5
Aflysninger teaterforeninger	2	50	-48
Renteudgifter	19	25	-6
Øvrige administrationsomkostninger	80	95	-15
	4.398	3.991	407

12. Lokaler og udstyr	Regnskab 2014/15 t.kr.	Budget 2014/15 t.kr.	Forskel 2014/15 t.kr.
Husleje Hvidkildevej incl. kostumelager	1.812	2.000	-188
Husleje Nørregade og Jorisvej- DKTs	6.070	6.070	0
Inventarleje Nørregade - DKTs	1.178	1.178	0
Forbrugsafgifter Jorisvej - DKTs	52	70	-18
Billetsalg Nørregade 24	476	475	1
Refunderet af BilletBillet i henhold til aftale	-376	-356	-20
Lagerlokaler	162	150	12
Varme og vand	321	500	-179
El	375	575	-200
Rengøring incl. forbrugsmaterialer	852	1.036	-184
Vedligeholdelse af bygninger	962	425	537
Vedligeholdelse af inventar	124	200	-76
Brandvagt	181	175	6
Alarmsystemer	28	50	-22
Bortskaffelse af affald	119	100	19
Øvrige lokaleomkostninger	72	50	22
	12.408	12.698	-290

13. Nyanskaffelser, leasing og afskrivninger	Regnskab 2014/15 t.kr.	Budget 2014/15 t.kr.	Forskel 2014/15 t.kr.
Nyanskaffelser under 25 t.kr. pr. enhed	1.802	300	1.502
Leasingaftaler, slut september 2014	11	124	-113
<u>Af- og nedskrivninger:</u>			
Biler og Trailere	601	487	114
Produktion	258	490	-232
Administration	55	0	55
Lejede lokaler	74	179	-105
	<hr/> 2.801	<hr/> 1.580	<hr/> 1.221

14. Materielle anlægsaktiver	Lejede lokaler	Biler og Trailere	Tekniske anlæg pro- duktion	Administra- tive anlægl
Kostpris primo	1.917	1.896	2.079	351
Tilgang		1.907	464	
Afgang				
Overførsler				
Kostpris ultimo	<hr/> 1.917	<hr/> 3.803	<hr/> 2.543	<hr/> 351
Af- og nedskrivninger primo	1.763	1.154	1.605	233
Årets afskrivninger	74	601	258	55
Årets nedskrivninger				
Af- og nedskrivninger afhændede aktiver				
Af- og nedskrivninger ultimo	<hr/> 1.837	<hr/> 1.755	<hr/> 1.863	<hr/> 288
Regnskabsmæssig værdi	<hr/> 80	<hr/> 2.048	<hr/> 680	<hr/> 63
Regnskabsmæssig værdi i alt				<hr/> <hr/> 2.871

15. Likvide beholdninger	Regnskab 30. juni 2015 t.kr.
Kassebeholdning	41
Nykredit Bank, Aftaleindlån	5.071
Danske Bank, Aftaleindlån	1.008
Danske Bank, Salsprojekt	1.185
Danske Bank, Driftskonti	13.904
	<hr/> 21.209

16. Anden gæld	Regnskab 30. juni 2015 t.kr.
ATP, SH	42
Moms	0
Feriepenge	87
Løn og pension	543
Personaleforening	21
Kunstforening	10
Otto Prisen	37
DKTs, teknik og vedligeholdelse, jf. note 20	1.228
DKTs, øvrige mellemregninger	
Skyldige omkostninger	571
Feriepengeforpligtelse	3.094
Forudbetalt driftstilskud	250
Forhusprojekt, jf. note 21	-115
Store Scene projekt, jf. note 22	1.185
Forudbetalt Royalty	50
	<hr/> 7.003 <hr/>
 17. Leje- og leasingforpligtelser	 Regnskab 30. juni 2015 t.kr.
<u>Lejeforpligtelser</u>	
Lagerlokaler Smedeland 24, Hal A, 5 års leje Opsigelse til 1. juni 2020	2.060
<u>Leasingforpligtelser</u>	
Der er ikke indgået leasingforpligtelser	
 18. Eventualposter m.v.	
<u>Eventualforpligtelser</u>	
Pr. 30. juni 2015 og frem til regnskabsafslæggelsen har teatret ikke eventualforpligtelser.	
<u>Retssager</u>	
Der har ikke i sæsonen og frem til regnskabsafslæggelsen været verserende retssager	

19. Regnskab efteruddannelse	Afholdt	Bevilget	Modtaget
Det Københavnske Teatersamarbejde	2014/15	2014/15	2014/15
	kr.	kr.	kr.
<u>Pulje 1 (100% tilskud)</u>			
Plaza London	10.815		
Studietur New York	9.393		
Arbejdsmiljøkursus	4.050		
Kost og Mask kursus	2.880		
	<hr/>		
	27.138	26.323	10.000
Restbevilling, der faktureres efter 30. juni 2015			<hr/>
			16.323
<u>Pulje 2 (50% tilskud)</u>			
Maskørkursus	5.500		
Dynamisk HR-netværk	15.000		
Facebook	3.900		
Førstehjælp 2	10.906		
Ledelsesudvikling	11.278		
Visionsaften	9.244		
Organisationsudvikling, Center for fremtidsforskning	40.000		
	<hr/>		
	94.828	38.500	38.500
Restbevilling vedrørende 2013/14 modtaget i 2014/15			<hr/>
			14.650
Indtægtsført i sæson 2014/15 i alt			<hr/>
			79.473

20. Tilskud til teknik og vedligeholdelse	Regnskab
Det Københavnske Teatersamarbejde	2014/15
	kr.
Restbeløb projekt 217 bevilling 2011/12	70.476
Restbeløb projekt 2001 bevilling 2012/13	49.505
Restbeløb projekt 2005 bevilling 2012/13	22.585
Modtaget tilskud sæson 2013/14	1.744.536
Anvendt	<u>-1.248.900</u>
Restbeløb til anvendelse i 2015/16	495.636
Modtaget tilskud sæson 2014/15	843.000
Anvendt	<u>-132.946</u>
Restbeløb til anvendelse i 2015/16	710.054
Merforbrug netto, der søges i 2015/16	-119.772
Til anvendelse i sæson 2015/16 i alt	<u>1.228.484</u>

Der er tidligeret bevilget overførsel af ikke forbrugte midler i perioden 2010/11 til 2013/14.

Der ansøges om overførsel af ikke forbrugte beløb vedrørende 2013/14 og 2014/15 indenfor rammerne af tilskudsbevillingen.

21. Ombygning af forhus	Regnskab 2014/15 kr.
Modtaget fra fonde	14.950.000
Lån fra DKTs, ydelser = andel af husleje	12.000.000
<u>Anvendt pr. 30. juni 2015</u>	
Arkitekthonorarer	-4.505.517
Rådgiverhonorarer	-660.400
Hovedentreprenør	-21.532.845
Øvrige omkostninger	-366.377
Folketeatrets udlæg pr. 30. juni 2015	<u>-115.139</u>
Beløbet dækkes af resterende bevilgede fondsmidler.	
22. Renovering af Store Sal	Regnskab 2014/15 kr.
Modtaget fra fonde	1.800.000
<u>Anvendt pr. 30. juni 2015</u>	
Stole	0
Malerentreprise	-405.637
Øvrige omkostninger	-210.568
Restbeløb pr. 30. juni 2015	<u>1.184.795</u>
<u>Der er placeret således:</u>	
Danske Bank, Folketeatret	<u>1.184.795</u>

23. Direkte indtægter og omkostninger fordelt på aktiviteter

Direkte fordelte indtægter og omkostninger	Regnskab 2014/15		Ikke fordelt		I alt fordelt		Skatteeen		Evig ung		Glasmenageriet		Hvem sløver af?	
	Realiseret	Budget	Realiseret	Budget	Realiseret	Budget	Realiseret	Budget	Realiseret	Budget	Realiseret	Budget	Realiseret	Budget
	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.	t.kr.
INDTÆGTER														
Tilskud														
Kulturministeriet - Driftstilskud	22.950		22.950	0										
De kulturelle udfoldningsmidler	4.033		2.933	1.100	1.100	1.100								
Det Københavnske Teatersamarbejde	21.400		21.400	0										
Særligtstilskud	8		8											
Tilskud i alt	48.391		47.291	1.100	1.100	1.100								
Egenindtægter														
Billetsalg faste scener	12.104		-438	12.542	2.881	4.454						308	361	
Billetsalg faste scener Nørregade	2.249		-97	2.346	749	1.351						109	82	
Salg af turneforestillinger	11.616		28	11.588	2.955	3.821			999	1.112		1.092	754	1.886
Udlejning og arrangementer	636		636	0										
Sponsorer og Fonde	610		610	0										
Andre indtægter	1.132		1.132	0										
Egenindtægter i alt	28.347		1.871	26.476	6.585	9.626			999	1.112		1.509	1.197	1.886
INDTÆGTER I ALT	76.738		49.162	27.576	7.685	10.726			999	1.112		1.509	1.197	1.886
OMKOSTNINGER														
Produktionsomkostninger														
Løn m.m. kunstnerisk personale	14.855		-149	15.004	4.468	4.752			852	1.243		883	1.115	1.598
Rettigheder og royalt	2.083		10	2.073	763	990			140	90		218	206	286
Materialer og tjenesteydelser	2.523		871	1.652	279	553			110	93		360	137	300
Turneomkostninger	4.703		2.250	2.453	0	1.066			0	119		0	102	354
Produktionsomkostninger i alt	24.164		2.982	21.182	5.510	7.361			1.102	1.545		1.461	1.560	2.183
Basisomkostninger														
Løn m.m. teknik, administration, salg	24.377		21.358	3.019	0	823			0	268		0	343	0
PR og markedsføring	3.851		3.124	727		260				5			89	70
Administration	4.398		4.398	0										
Lokaler og udstyr	12.408		12.408	0										
Nyanskaffelser, leasing og afskrivninger	2.801		2.801	0										
Renter og gebyrer	0		0	0										
Basisomkostninger i alt	47.835		44.089	3.746	0	1.083			0	273		0	432	0
OMKOSTNINGER I ALT	71.999		47.071	24.928	5.510	8.444			1.102	1.818		1.461	1.992	2.183
RESULTAT	4.739		2.091	2.648	2.175	2.282			-103	-706		48	-795	-672

Direkte fordelte indtægter og omkostninger	Bart og Betty		Hunden er rask		Indenfor murene		Festen		Gæstespil	
	Budget t.kr.	Realiseret t.kr.	Budget t.kr.	Realiseret t.kr.	Budget t.kr.	Realiseret t.kr.	Budget t.kr.	Realiseret t.kr.	Budget t.kr.	Realiseret t.kr.
INDTÆGTER										
Tilskud										
Kulturministeriet - Driftstilskud										
De kulturelle udlodningsmidler										
Det Københavnske Teatersamarbejde										
Særligt skud										
Tilskud i alt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Egenindtægter										
Billetsalg faste scener	256	417	129	114	3.421	7.024			255	172
Billetformidlings tilskud Nørregade	85	129	60	21	798	763			99	
Salg af turneforestillinger	1.518	1.487	204	245			2.164	2.278		
Udlejning og arrangementer										
Sponsorer og Fonde										
Andre indtægter										
Egenindtægter i alt	1.859	2.033	393	380	4.219	7.787	2.164	2.278	354	172
INDTÆGTER I ALT	1.859	2.033	393	380	4.219	7.787	2.164	2.278	354	172
OMKOSTNINGER										
Produktionsomkostninger										
Løn m.m. kunstnerisk personale	939	925	417	330	2.363	2.609	2.305	2.283	355	188
Rettigheder og royalt	156	165	77	85	15	15	253	251		
Materialer og tjenesteydelser	150	60	28	29	415	320	345	292	0	0
Turneomkostninger	0	210	0	26	0	0	0	576	0	0
Produktionsomkostninger i alt	1.245	1.360	522	470	2.793	2.929	2.903	3.402	355	188
Basisomkostninger										
Løn m.m. teknik, administration, salg	0	794	0	158	0	295	0	212	0	0
PR og markedsføring										
Administration										
Lokaler og udstyr										
Nyanskaffelser, leasing og afskrivninger										
Renter og gebyrer										
Basisomkostninger i alt	0	871	0	201	0	405	0	285	0	0
OMKOSTNINGER I ALT	1.245	2.231	522	671	2.793	3.334	2.903	3.687	355	188
RESULTAT	614	-198	-129	-291	1.426	4.453	-739	-1.409	-1	-16