

DET KØBENHAVNSKE TEATERSAMARBEJDE

ÅRSRAPPORT 2024/ 2025

Selvejende institution - CVR.: 58446815



Torvegade 50, 2. tv. - DK-1400 København K - +45 33 366 766 - kbht@kbht.dk - kbht.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Bestyrelsens årsberetning 2024/2025	7
Anvendt regnskabspraksis	19
Resultatopgørelse 1. juli 2024 til 30. juni 2025	22
Aktiver pr. 30.06.2025	24
Passiver pr. 30.06.2025	25
Noter	26

LEDELSESPÅTEGNING

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2024 - 30. juni 2025 for Det Københavnske Teatersamarbejde.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2024 - 30. juni 2025 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig således, at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København, den 17. december 2025

LEDELSE

Nikolaj Lykke Jacobsen
Sekretariatschef

BESTYRELSEN

Ask Agger
Bestyrelsesleder

Maja Ries
Stedfortrædende bestyrelsesleder

John Amund Tønnes

Jens Frimann Hansen

Laila Kildesgaard

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen i Det Københavnske Teatersamarbejde og Slots- og Kulturstyrelsen
Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Det Københavnske Teatersamarbejde for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Det Københavnske Teatersamarbejdes aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2025 samt af resultatet af Det Københavnske Teatersamarbejdes aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Det Københavnske Teatersamarbejde i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i revisionen

Det Københavnske Teatersamarbejde har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2024/25 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2024/25 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Det Københavnske Teatersamarbejdes evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Det Københavnske Teatersamarbejde, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Det Københavnske Teatersamarbejdes interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelig.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Det Københavnske Teatersamarbejdes evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Det Københavnske Teatersamarbejdes ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 17. december 2025

Grant Thornton
Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz
statsautoriseret revisor
mne34346

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2024/ 2025

Bestyrelsens beretning

Sæsonen 2024/ 25 har været præget af et samlet set vigende billetsalg på Nørrebro Teater og Østerbro Teater. Det er lykkedes begge teatre at komme ud af sæsonen uden en negativ egenkapital. Et godt forsalg til sæson 2025/26 har umiddelbart sikret begge teatres likviditet, og det er på nuværende tidspunkt forventningen, at de to teatre ikke umiddelbart vil få behov for kapitalindsud fra KbhT. Teatrene arbejder på en genetablering af en tilstrækkelig egenkapital.

Ser vi på sæsonen i teatersamarbejdet som helhed, er det også en del af billedet, at flere produktioner har nydt stor tilslutning. Den eviggyldige udfordring i at balancere mellem modet til at gå nye kunstneriske veje og samtidig sikre teatrenes fortsatte eksistens, ses med al tydelighed i sæson 2024/ 25. At der skal være rum til at tage chancer, eksperimentere og udvikle, er noget af det, vi i Det Københavnske Teatersamarbejde (KbhT) fortsat insisterer på at understøtte.

Væsentligt i denne sæson er skift i teatrenes ledelser med nye direktioner på Folketeatret og Nørrebro Teater. Fremadrettet står Betty Nansen Teatret også til et skift, hvor sæson 2025/26 bliver Elisa Kragerup og Eva Præstiins sidste og en ny direktion med Niels Erling og Nanna Jølsgaard er valgt af teatrets bestyrelse til at overtage stafetten.

KbhT's opgave er defineret i scenekunstloven, hvor det fremgår, at teatersamarbejdet skal understøtte driften af en række teatre i hovedstadsområdet. Det statslige tilskud gives med det formål, at teatrene sammen kan sikre, at der i København præsenteres et bredt og kvalitetsrigt udvalg af forestillinger – både klassiske og mere nutidige værker – samt bidrage til udvikling og fornyelse af scenekunsten.

Teatersamarbejdet omfatter Betty Nansen Teatret, Folketeatret, Nørrebro Teater samt Østerbro Teater, der inkluderer scenerne Republique, Revolver og Østre Gasværk.

KbhT's bestyrelse står for den overordnede strategiske retning for samarbejdet og arbejder i tæt dialog med teatrene og andre relevante aktører i vores omgivelser.

De enkelte teatre og KbhT indgår flerårige aftaler om både den kunstneriske profil og økonomiske støtte. Disse rammeaftaler skal give teatrene optimale muligheder for at levere alsidig og vedkommende scenekunst af høj kvalitet til et bredt publikum.

Samarbejdet mellem teatrene styrkes gennem KbhT's Direktørforum, hvor teaterdirektørerne mødes hver måned for at udveksle erfaringer og idéer – også omkring publikumsudvikling, billetsalg, samarbejde med skoler og uddannelsesinstitutioner samt arbejdet med bæredygtighed.

Derudover mødes teaterdirektører og bestyrelsesformænd jævnligt med KbhT's bestyrelse for at diskutere aktuelle udfordringer. Samtidig foregår der et væld af samarbejder på tværs af teatrenes forskellige faglige grupper og netværk.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2024/ 2025

Værdien af Det Københavnske Teatersamarbejde

Det Københavnske Teatersamarbejde skaber et stærkt afsæt for scenekunsten i hovedstadsområdet ved at sikre

- bæredygtige vilkår, fordi vi giver teatrene optimale rammer til at skabe et bredt, spændende og varieret scenekunst-tilbud af høj kvalitet, som også betyder meget teater for de offentlige tilskudskroner
- bæredygtig produktion, kunstnerisk risikovillighed og et stærkt miljø for udvikling af scenekunsten pga. vores solidariske tilbageløbsordning og økonomiske sikkerhedsnet under teatrene
- gode publikumsoplevelser og innovation, da vi faciliterer den løbende vedligeholdelse og opgradering af teatrenes unikke bygninger og teaterteknik
- efteruddannelse og faglige netværk for teatrenes medarbejdergrupper, der øger kompetenceniveauet og styrker videndeling på tværs
- omkostningseffektivitet i forhold til fælles økonomisystemer, fælles revision og andre administrative områder
- forankring og synergi i arbejdet med strategiske indsatsområder som f.eks. bæredygtighed og grøn omstilling.

Enhver kulturkrone til teatersamarbejdet giver meget teater for pengene

Den kontinuerlige benchmark med landsdelsscenerne er med til at tegne billedet af udviklingen i teatersamarbejdet. KbhT ønsker at bidrage til gennemsigtighed og udveksling af erfaringer på kulturområdet. Det gør vi bl.a. ved at analysere, hvad man får for tilskudskronerne, i samarbejde med andre kulturaktører.

Sekretariatet har opdateret den benchmark, hvor KbhT-teatrenes økonomi og aktivitetsniveau sammenholdes med Aarhus, Aalborg og Odense Teater.

Benchmarken er relevant i det samlede billede af, hvordan teatrene i KbhT performer, og hvor meget skatteborgerne får ud af det tilskud, teatrene får via KbhT. Når vi sammenligner os med landsdelsscenerne, producerer teatrene i KbhT for et væsentligt mindre tilskud og præsterer samtidig en relativt højere egenindtjening.

De tre væsentligste nøgletal (baseret på gennemsnittet for sæsonerne 2021/22-2023/24):

- Det offentlige tilskud pr. betalende tilskuer på landsdelsscenerne (885 kr.) er i gennemsnit 95 % højere end på teatrene i KbhT (454 kr.)
- Billetindtægten pr. betalende tilskuer på teatrene i KbhT (239 kr.) er i gennemsnit 49 % højere end på landsdelsscenerne (161 kr.)
- Teatrene i KbhT genererer i gennemsnit 180 % højere billetindtægter pr. tilskudskrone (53 øre) end landsdelsscenerne (19 øre).

Sammenligningen med landsdelsscenerne pr. 15. august 2025 kan i sin helhed læses på www.kbht.dk.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2024/ 2025

KbhT er et nært og konstruktivt samarbejde på mange niveauer

Det er fastlagt i bekendtgørelsen, at en af hovedopgaverne for Det Københavnske Teatersamarbejdes bestyrelse er at fastlægge strategiske udviklingsplaner for teatersamarbejdet. Her og i de rammeaftaler, der er indgået med teatrene med afsæt i strategien, lægger KhbT de grundlæggende rammer for teatrenes aktiviteter.

De overordnede visioner gøres til virkelighed i et tæt samarbejde med det rådgivende Direktørforum og teatrenes bestyrelser og bestyrelsesledere. Der er som tidligere beskrevet sket ændring i teatrenes retninger.

Der er pr. 1. juli 2024 også foretaget flere udpegninger til bestyrelserne for Betty Nansen Teatret, Nørrebro Teater og Østerbro Teater for perioden 1. juli 2024 – 30. juni 2028. Ligesom der pr. 1. januar 2025 er beskikket medlemmer til Folketeatrets bestyrelse for perioden 1. januar 2025 – 31. december 2028. Kulturministeren har også genudpeget Ask Agger (bestyrelsesleder), Laila Kildesgaard og John A. Tønnes til KhbT's bestyrelse for perioden 1. januar 2025 – 31. december 2028.

Bestyrelsen for Det Københavnske Teatersamarbejde har i sæson 2024/25 afholdt fire ordinære bestyrelsesmøder. Herudover har bestyrelsen holdt et møde med teatrenes bestyrelsesledere, et møde med teatrenes Direktørforum og et fælles møde med teatrenes bestyrelsesledere og direktører.

Det er en fast rutine i bestyrelsens årshjul, at der løbende følges op på Lars Liebst-rapportens anbefalinger om god ledelse af selvejende institutioner. Bestyrelsen evaluerer både sit eget arbejde som samlet organ, formandens rolle og hver enkelt medlems indsats og resultater. Derudover gennemgår bestyrelsen sin forretningsorden, vurderer habilitet og holder interne drøftelser, også sammen med revisionen, hvor sekretariatet ikke deltager.

I løbet af sæsonen har der været et stærkt og positivt samarbejde på tværs af teatersamarbejdet med støtte fra alle led.

Strategiske indsatsområder

Sæsonen 2024/25 markerer starten på en ny strategiperiode. Teatersamarbejdets strategi for 2024/25-2027/28 har som mål at skabe en samlet og langsigtet ramme for både teatrenes daglige arbejde og samarbejdet mellem dem. Strategien skal styrke de områder, der allerede fungerer godt, samtidig med at der åbnes op for innovation, hvor der er uudnyttet potentiale.

Strategien er kendetegnet ved klare ambitioner, prioriteter og forventninger og er blevet til i tæt dialog med teatrene, blandt andet på grundlag af input fra Direktørforum. Derudover er erfaringer og perspektiver fra en bred vifte af samarbejdspartnere inddraget; herunder folk fra andre scenekunstmiljøer, kultursektoren, tilskudsgivere, politikere og andre relevante aktører.

Strategiens omdrejningspunkter er disse indsatser:

- HVEM ? Vi skal længere og bredere ud
- HVAD? Rum for udvikling og eksperimenter
- HVORDAN? Samarbejde og internationalt udsyn
- BÆREDYGTIGHED – både samfundsmæssigt og menneskeligt.

Med strategien som afsæt har teatrene i 2024/25 arbejdet med publikumsudvikling og nye

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2024/ 2025

publikumsmøder, kunstnerisk udvikling, samarbejder og bæredygtighed. Det enkelte teater afrapporterer for deres aktiviteter i deres egne årsrapporter. Der er tale om et stort omfang af mangefacetterede aktiviteter, der ikke kan eller skal gengives fyldestgørende her. I stedet gives en række relevante nedslag.

Scenekunsten har en særlig evne til at spejle samfundet og skabe rum for refleksion, debat og fællesskab. Den er både underholdende og udfordrende, og den bidrager til dannelse og empati – særligt hos børn og unge. KbhT-bestyrelsen ser det som en kerneopgave at værne om den kunstneriske frihed, så teatercheferne frit kan formidle perspektiver på aktualitet, samfundsrelevans og kunstnerisk nødvendighed. Vi er optagede af, at det samlede repertoire afspejler den ønskede bredde og variation, og at det i tilstrækkelig grad adresserer aktuelle og samfundsrelevante problemstillinger. Teatersamarbejdet er et fællesskab, hvor opgaverne løses i samspil. Ikke alle skal kunne det hele, men tilsammen skal vi kunne nå bredt ud.

Det er KbhT's vurdering, at teatrene forfølger de strømpile, strategien har udlagt, og bestyrelsen for teatersamarbejdet lægger vægt på den løbende dialog med teatrenes ledelser om dette.

Publikumsudvikling og nye publikumsmøder

KbhT's samlede målsætning for antal solgte billetter er nået, når de fire teatre tilsammen i perioden for gældende rammeaftale gennemsnitligt har solgt 275.000 billetter pr. sæson. Totalt har teatrene i 2024/25 solgt 220.780 billetter.

Det er vigtigt, at teatrene i samarbejdet formår at nå ud til et mangfoldigt publikum. KbhT-bestyrelsen lægger stor vægt på at give teatrene mulighed for også at synliggøre de aktiviteter, der ikke nødvendigvis handler om at sælge billetter. Derfor er det et centralt element i den nye strategi, at andre former for publikumsmøder får et større fokus. I forlængelse heraf kan det konstateres, at der udover antal solgte billetter har været 29.501 deltagere til øvrige arrangementer, 26.669 inviterede og 17.922 virtuelle billetter.

Betty Nansen Teatret ønsker at åbne scenekunsten for flere mennesker og har særligt fokus på de unge og på at række ud til mennesker, som ikke af sig selv opsøger teatret. I sæson 2024/25 har teatret arbejdet med at udvikle nye publikumsrettede aktiviteter, som rækker ud over teatrets scener og matrikel. Teatret skaber foruden forestillinger (moderværker) også tværestetiske formater kaldet *søsterværker*. Søsterværker skabes i større og mindre partnerskaber og samarbejder med andre aktører, som dannes med fokus på bæredygtig værdiskabelse og kunstens forandringskraft. I 2024/25 har teatret lavet en lang række søsterværker live, eksempelvis events og koncerter som Betty x Roskilde: *Angående mig* og digitale møder i form af eksempelvis podcast *Gadens Stemmer i Byrummet* og essayet *Missionærernes Sirene Sang*.

Udover søsterværker har teatret haft en særlig fokus på kunstformidling for en bred målgruppe. De primære aktiviteter har været udgivelsen af et stort undervisningsmateriale i samarbejde med forlaget Systime, og teatret producerede og udgav podcasten *I teatret med...*, som inviterede kendte danskere ind til en teateroplevelse og samtale.

Forestillingen *Folkeviser* havde et stort antal skolepublikummer, som udover forestillingen også arbejdede med det digitale undervisningsmateriale, som teatret udgav sammen med forlaget Systime. Gymnasieelever arbejder med folkeviser og skolematerialet er udarbejdet til at kunne bruges i mange år frem i tiden.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2024/ 2025

Folketeatret har i sæsonen haft et stort antal børn og unge i huset. I alt 8.715 publikummer er kommet igennem teatrets Børn- og Ungeafdeling. Teatret arbejder med udvikling af ny teaterpædagogik og kreative forløb for børn og unge.

Da Mette Wolf tiltrådte som teaterdirektør august 2025, kom hun med en vision om at re-designe og genindrette teatrets foyer for at skabe mere lyse og imødekomende lokaler, der også kan anvendes til scenekunstaktiviteter, afledte aktiviteter mv. Teateret ønsker at etablere et folkeligt teaterhus ved re-design af foyer og etablering af åbne publikumsområder til debatter, laboratorier og formidling. Teatret søger at tiltrække nye publikumsgrupper gennem indsatser som "Kultur som sundhedsfremme" og "Fuldt hus". Teatret ønsker at søsætte 2-3 nye formater årligt, der kan involvere publikum uden for klassiske aftentidspunkter.

Nina er sjov afsluttede sæsonen på Nørrebro Teater og var den første forestilling opsat af den nye direktørduo. Forestillingen – der er en genopsætning, der tidligere har spillet på Det Kgl. Teater – undersøger, hvad der sker, når et queer standup-show sættes ind på en teaterscene med multitalentet Nina Rask. Forestillingen var skrevet af Marie Bjørn og iscenesat af Jennifer Vedsted Christiansen. Det blev igen en stor succes og tiltrak det nye og yngre/lokale publikum, som den nye strategi og retning for huset også ønsker at engagere.

Kunstnerisk udvikling

POW POW POW på Revolver var en nyskabende teaterfortolkning af Christina Hagens digtsamling af samme navn, udgivet på Gyldendal i januar 2024. Opsætningen blev anmelderrost for sin modige form og for evnen til at omsætte digtningens rå energi til scenisk handling. Produktionens visuelle udtryk blev udviklet i tæt samarbejde med debuterende teaterscenograf og billedkunstner Julie Stavad, som skabte en række særegne sceniske objekter og installationer, der senere blev udstillet i Den Frie Udstillingsbygning. Samspillet mellem litteratur, billedkunst og teater gav forestillingen en markant æstetisk profil og gjorde den efter teatrets vurdering til en af sæsonens mest bemærkelsesværdige kunstneriske satsninger.

Som en del af CPH STAGE var *Landsbyen* en ambitiøs og nyskabende koproduktion med Fix+Foxy. Forestillingen blev opført med to medvirkende på scenen på Revolver og fire medvirkende placeret rundt omkring i verden i Los Angeles, Mumbai, Lagos og Istanbul, som alle deltog live via skærm. Konceptet udforskede begrebet 'den globale landsby' og stillede skarpt på, hvordan verdenssamfundets kompleksitet kan gøres nærværende og personlig gennem scenekunsten. Forestillingen blev modtaget med stor interesse og fremhævet som et eksempel på, hvordan Revolver formår at være en aktiv platform for samtidsorienteret, internationalt teater, der kombinerer kunstnerisk mod med relevans og refleksion.

The Shadow Whos Prey the Hunter Becomes blev præsenteret som et gæstespil fra det australske kompagni Back to Back Theatre i samarbejde med CPH STAGE og Toaster. Forestillingen var både en kunstnerisk og konceptuel succes, der passede direkte ind i Republique/Revolvers arbejde med repræsentation, mangfoldighed og udvidelse af scenekunstens udtryksformer.

Verdens bedste musical? på Nørrebro Teater var et nyt scenekunstnerisk format som den nye direktørduo nåede at tilføje sæsonen. Et hundrede procent improviseret show med Freja Klint Sandberg, Emma Sehested Høeg, Kristoffer Eriknauer og Lasse Dein samt Viktor Dahl på klaver. Teatret vurderer, at de med ambitionen om at skabe

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2024/ 2025

verdens bedste musical med en medrivende fortælling og et par hits på kun én time gav to fyldte sale en oplevelse, de sent vil glemme. Kunstnerisk var det nytænkende og innovativt og tiltrak et nyt og ungt publikum, der ikke før havde besøgt teatret.

Samarbejder

Kjersti Horn er nyudnævnt teaterchef for Det Norske Teatret, og hendes første forestilling som chef var *Les Misérables* på Betty Nansen Teatret. Forestillingen spillede på Betty Nansen Teatret i foråret 2025 og opføres på Det Norske Teatret i november 2025. Kjerstis kunstnerskab kredser om temaet 'udenforskab', og forestillingen kom med sit poetiske sprog helt tæt på de sårbare og udsatte karakterer, der optræder i fortællingen. De medvirkende vandt Årets Samspil ved årets Reumert-uddeling.

Folketeatret har strategisk fokus på kunstneriske partnerskaber i Norden, eksempelvis med svenske og norske dramatikere. Teatret deltager i nordiske netværk for nationale turnéproducenter og har etableret et dramaturgiat, der blandt andet skal bidrage med forslag til internationale samarbejder.

Vi, de druknede var en stort anlagt og ambitiøs dramatisering af Carsten Jønsens roman, som udgjorde en af sæsonens hovedproduktioner på Republique. Opsætningen søgte at forene romanens episke fortællekraft med et moderne scenisk udtryk, der tematiserede fællesskab, krig, søfart og tab i en nutidig ramme. Forestillingen blev kommunikeret i et samarbejde med M/S Museet for Søfart, hvilket tilførte projektet en unik faglig og formidlingsmæssig dimension. Samarbejdet omfattede videomateriale fra museet, der indgik som en del af forestillingens sceniske univers. Sammen med en række publikumsrettede aktiviteter blev der gjort en målrettet indsats for at aktivere både eksisterende og nye publikumsgrupper.

Østre Gasværk Teaters avancerede, prisvindende AV-teknologi TheatreMax fortsætter med at have både national og international opmærksomhed og løfter husets tekniske muligheder og publikumsoplevelser. København Danser bidrog med internationale gæstespil (SUTRA og SONOMA), som fik overvældende anmeldelser og tiltrak nye publikumssegmenter. Østre Gasværk fastholder sin rolle som storformatscene med internationalt udsyn.

KbhT lægger stor vægt på, at teatrene samarbejder både indenfor og udenfor fællesskabet. Det kommer blandt andet til udtryk gennem gæstespil og koproduktioner, samtidig med at teatrene prioriterer at skabe egne forestillinger. I sæsonen 2024/25 blev der i alt gennemført 21 gæstespil, 13 koproduktioner og 37 egenproduktioner. Samlet set udgjorde produktioner i samarbejde med andre teatre og producenter cirka 48 % af sæsonens samtlige produktioner. Flere detaljer om antallet af produktioner for de enkelte teatre kan findes i Tabel 1.

Teatrene samarbejder bredt og byder velkommen til et mangfoldigt felt af scenekunstnere – fra de nye talenter til de veletablerede grupper, både med og uden egen scene. Formålet er, at teatersamarbejdet opleves åbent og tilgængeligt, at det styrker talentudviklingen på scenerne og styrker bredden i repertoiret og de målgrupper, der kan nås.

Derudover har KbhT en velfungerende og vedvarende dialog med aktører som Applaus, Statens Kunstfond, Scenekunstskolen, Det Kgl. Teater og Dansk Scenekunst.

De månedlige møder i Direktørforum sikrer en løbende dialog mellem teatrene og giver teatercheferne gode muligheder for at styrke det kollegiale samarbejde i den nye konfiguration af direktioner. Der har været et godt samarbejde på tværs af teatrene i formelle og uformelle sammenhænge.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2024/ 2025

Teatrene arbejder herudover sammen på tværs blandt andet via koordineringsudvalget for bæredygtighed, de energimålingsansvarlige, de bygningsansvarlige, markedsførings- og kommunikationsansvarlige.

Overordnet set vurderer sekretariatet, at samarbejdet på tværs af teatrene fungerer både formelt og uformelt og bidrager positivt til fællesskabet.

Bæredygtighed

I Betty Nansen Teatret har i 2024/ 25 haft særligt fokus på at fremme bæredygtighed i sceneproduktionen. I februar 2025 havde teatret premiere på den første forestilling produceret efter Theatre Green Books Baseline-principper. Forestillingen *Folkeviser* blev produceret efter Theatre Green Books Baseline-standard. Den blev produceret med 48 % genbrugsmaterialer, og 69 % af materialerne lever videre efter produktionen. Ift. kostumer blev der brugt 76 % genbrug, og alle kostumer gemmes. Det lever samlet set meget præcist op til Baseline-standard.

Der er på Folketeatret fokus på nærværende, anerkendende og tydelig ledelse, som skaber tryghed, fjerner angsten for at begå fejl og styrker mulighederne for personlig og faglig udvikling. Der prioriteres tværgående samarbejde og åbenhed i ledelsesteamet. Der etableres samtalefora, en feedbackkultur og opfølgning på trivsel, inkl. systematisk onboarding og opmærksomhed på freelancere.

På Nørrebro Teater tager man højde for miljø, miljøvenlige alternativer og klima ved indkøb og benyttelse af teaterteknisk udstyr mv. Teatret har også nedsat et udvalg, der under navnet Den Grønne Klub arbejder på at skabe bæredygtige løsninger og sikrer teatrets fortsatte involvering i processen med den grønne omstilling. Det er vigtigt for Nørrebro Teater at skabe de bedste rammer for et sundt, kreativt og trygt arbejdsmiljø. Ved hver læseprøvestart orienteres mundtligt om teatrets adfærdspolitik. Til læseprøvestart informeres også om kampagnen *Stregen i Sandet*, et initiativ af en samlet film, tv- og scenekunstbranche mod grænseoverskridende adfærd, og der henvises til kampagnens handleguide.

På Østerbro Teater er arbejdet med ESG blevet integreret som en fast del af strategien. Der gennemføres systematiske medarbejdertilfredshedsmålinger, hvor foråret 2025 viste en gennemsnitlig tilfredshed på 84 % hos fastansatte og kunstnerisk ansatte.

Østerbro Teater har desuden udvidet arbejdet med tilgængelighed, har tilsluttet sig Solsikkeprogrammet og tilbyder kørestolspladser, ledsagerordning samt en særlig besøgsvejledning udviklet i samarbejde med Autismeforeningen. Frem mod sæson 25/ 26 er en række tiltag igangsat for markant at forbedre tilgængeligheden både for og bag scenen, for ansatte og publikum på Revolver. Der søges fonde m.m. for at etablere tilgængelighed.

Udvikling for energiforbrug i teatersamarbejdet

I forhold til baseline i 2018/ 19 er teatrenes energiforbrug (kWh) i 2024/ 25 faldet med 9 % på el og 16 % på fjernvarme. Når dette forbrug omregnes til CO₂, giver det et fald fra sæson 2018/ 19 til 2024/ 25 på 65 % for teatrene i KbhT. Energiforbruget (kWh) fra sæson 2023/ 24 til sæson 2024/ 25 er faldet med 3 %.

Den samlede CO₂-udledning fra teatrenes forbrug afhænger i meget høj grad af, hvordan producenterne af el og fjernvarme tilrettelægger produktionen.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2024/ 2025

KbhT har i sæsonen fulgt anbefalingerne til bæredygtige tiltag, og den løbende energirapportering er blevet forbedret væsentligt med implementeringen af en digital platform til forbrugsaflysning. Tilbagemeldingen fra teatrene er, at dette i flere tilfælde har vist sit værd, idet den løbende måling gør det muligt at identificere uhensigtsmæssigt og ikke intenderet forbrug.

Teatrene vurderer løbende, hvilke værktøjer der kan bidrage til på hensigtsmæssige måder at kvantificere energiforbrug og CO₂-aftryk. Sekretariatet har efter anbefaling fra Betty Nansen Teatret arrangeret en demonstration af *Green Producers Club* for Direktørforum og teatrenes bæredygtighedsansvarlige. Der er tale om et værktøj, der er målrettet mod at vurdere klimaaftryk ved teater- og filmproduktion.

Derudover er bæredygtighed et centralt kriterium, når midlerne til kompetenceudvikling og efteruddannelse fordeles. Teatrene har et stærkt samarbejde og udveksler løbende viden og erfaringer om bæredygtighed på tværs af organisationerne. Det sker blandt andet ved, at emnet altid er fast punkt på Direktørforums dagsorden, at der er nedsat en koordineringsgruppe for bæredygtighed med repræsentanter fra hvert teater, samt at samarbejdet får faglig støtte fra den fælles bæredygtighedsrådgiver hos Sweco.

Efteruddannelse, kompetenceudvikling og erfaringsudveksling

Bestyrelsen for KbhT har i strategibudgettet valgt at videreføre puljen til efteruddannelse og kompetenceudvikling på samme niveau som tidligere. Bestyrelsen forholder sig også løbende til udvidelse af budgetrammen, hvis der opstår specifikke behov.

Ifølge teatrene og sekretariatet bidrager puljen i høj grad til at styrke fælles læring og relationer i samarbejdet. Variationen i de støttede formål er bred og har i sæson 2024/25 eksempelvis omfattet

- fagkurser for skræddersalene i tilskæring, læderarbejde og hatte
- svejsning og skæring i aluminium
- studieture i forhold til skolesamarbejder og hvordan man arbejder med den målgruppe i andre lande, med borger-inddragelse og teaterpædagogik
- uddannelse i hvordan ESG-strategi omsættes til handling, så man bliver bedre til at integrere bæredygtighed i organisationens strategiske arbejde og kerneforretning og styrker kommunikation af grønne budskaber
- lederkurser på forskellige niveauer i organisationerne
- generel sikkerhed og højderedning
- IT-kurser i Photoshop, Powerpoint, Excel osv.

KbhT har i juni 2025 arrangeret og afholdt et AI-introduktionskursus, hvor alle medarbejdere på teatrene var inviteret. Der var et flot fremmøde og stor nysgerrighed og spørgelyst hos deltagerne. I det hele taget er interessen voksende for at blive klogere på, hvordan AI kan anvendes på teatrene.

På initiativ af og i samarbejde med teatrenes bestyrelsesledere har KbhT arrangeret og afholdt et vellykket og velbesøgt kursus for teatrenes bestyrelser og direktioner. Der var tale om en fælles "træning" i bestyrelsesarbejdet, hvor formen og ønsker til udbyttet var bestemt af gruppen af bestyrelsesledere, hvilket var afgørende for succes af og opbakningen til arrangementet. Gennem teatrenes initiativ blev kurset sikret klangbund hos deltagerne, og det gav stor værdi, at der var mulighed for at mødes og udveksle erfaringer på øverste ledelsesniveau på tværs af de fire teatre.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2024/ 2025

KbhT-bestyrelsen har drøftet, hvordan samarbejdet bedst kan støtte teaterbestyrelserne i deres ansvar for at ansætte direktioner. Ansættelsen er alene bestyrelsernes opgave, men KbhT ønsker at bidrage gennem understøttelse af erfaringsudveksling med henblik på at sikre, at direktionsskift sker smidigt og professionelt.

KbhT har efterfølgende med opbakning fra teatrenes bestyrelsesledere indsamlet erfaringer gennem interviews med de fire bestyrelsesledere, herunder fra Folketeatret og Nørrebro Teater, der for nylig har gennemført rekrutteringer. Opsamlingen af erfaringer er sket i et godt samarbejde med en arbejdsgruppe fra bestyrelsen for KbhT og med ekstern sparring.

Sammenfatningen er tænkt som et videns- og inspirationsdokument, som teatrene kan anvende i planlægningen og gennemførelsen af fremtidige rekrutteringsprocesser, og gruppen af bestyrelsesledere vil med assistance fra sekretariatet løbende opdatere sammenfatningen.

Teaterbygningerne

Teatersamarbejdet lægger stor vægt på at støtte teatrene i at sikre en høj standard for deres bygninger, så de både fremstår indbydende for publikum og fungerer som gode arbejdspladser for personalet.

En væsentlig målsætning er også at have fokus på bæredygtighed og grøn omstilling. Derfor har KbhT gennem sæsonen, i tæt dialog og med rådgivning fra teatrene, ydet støtte til forskellige initiativer med grøn profil.

Prioriteringen af ressourcer til teknik og vedligeholdelse sker ud fra løbende bygningsfaglige gennemgange af hele bygningsmassen.

Vedligeholdelse og videreudvikling af teatrenes bygninger er fortsat et vigtigt område for samarbejdet, hvor ambitionen er at skabe rammer, der både inspirerer publikum og giver ansatte attraktive arbejdsforhold.

I sæsonen har der været en tydelig satsning på både modernisering og vedligehold af bygningsmassen. På Folketeatret har det været muligt at prioritere forbedringer af toiletter, køkken og belysning samt en række tekniske installationer. På Nørrebro Teater har der været fokus på omfattende bygningsrenoveringer – især facade-, tag- og el-arbejde – som skal sikre bygningens fremtidige drift. På Østerbro Teater, herunder Republique/ Revolver, er der givet tilskud til flere tekniske og funktionsmæssige opgraderinger, bl.a. nye lyspulte, ventilation m.v., som understøtter den daglige produktion. På teatret er der herudover givet tilskud til modernisering af tekniske systemer, herunder kaldesystemer, gulve og monitorudstyr. Samlet set afspejler projekterne et målrettet fokus på sikkerhed, energioptimering og funktionelle forbedringer, samtidig med at den tekniske infrastruktur løftes til et bedre niveau. Dermed understøtter investeringerne både kunstnerisk udvikling og bæredygtig drift.

Med de fælles vedligeholdelsesmidler og konkrete vedligeholdsplaner har det således samlet set været muligt at gennemføre flere projekter, der ikke kun løfter bygningsstandarden, men også understøtter ambitionen om en mere bæredygtig udvikling for teatrene.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2024/ 2025

Regnskabsresultat

Årsregnskabet for KbhT viser et samlet resultat på ca. 0,3 mio. kr., hvilket udgør en forbedring på ca. 2,4 mio. kr. i forhold til det budgetterede resultat. De væsentligste forklaringer på denne afvigelse er en ikke-budgetteret forhøjelse af tilskuddet via finansloven på 1,7 mio. kr., et mindreforbrug i sekretariatet på 0,5 mio. kr. samt øgede renteindtægter på omkring 0,4 mio. kr.

Årets resultat medfører, at egenkapitalen pr. 1. juli 2025 udgør 23,4 mio. kr., hvoraf 12 mio. kr. er allokeret som en kapitalindskudspulje, der kan understøtte teatrenes økonomiske udfordringer.

Bestyrelsen vurderer, at KbhT's regnskabsresultat er tilfredsstillende.

Tabel 1 indeholder en sammenfatning af nøgletal fra teatrenes regnskaber.

Forventninger til fremtiden

KbhT vil nøje følge udviklingen i den indeværende strategiperiode, hvor strategien omsættes i praksis på teatrene, og bestyrelsen ser frem til at udbygge og styrke det gode samarbejde med teatrene i teatersamarbejdet.

På et overordnet niveau er der fortsat flere forhold, som har KbhT's opmærksomhed. Krigen i Europa fortsætter, og samfundet oplever i disse år forskellige spændinger, der påvirker vilkårene for både mennesker og institutioner.

Overgangen til den nye direktion på Betty Nansen Teatret bliver en spændende proces, og teatersamarbejdet vil bidrage aktivt til at sikre en god overgang for teatret, så den nye ledelse finder sig godt til rette i fællesskabet.

Der er helt overordnet et solidt samarbejde og en god relation mellem teatrene, hvilket giver et stærkt udgangspunkt for i fællesskab at løfte ambitionerne i den aktuelle strategiperiode.

Bestyrelsen for teatersamarbejdet vil i lighed med de statslige ambitioner fortsat have fokus på forenkling og afbureaukratisering, så teatrene gives de bedst mulige rammer for kunstnerisk udfoldelse.

TEATRENES ØKONOMI OG RESULTATER

Tabel 1: Sammenfatning af teatrenes nøgletal

	Betty Nansen				
	Teatret	Folketeatret	Nørrebro Teater	Østerbro Teater	I alt
Driftstilskud inkl. hus- og inventarlejetilskud ekskl. udviklingspulje i 1.000 kr.					
2020/21	17.100	21.800	17.170	35.393	91.462
2021/22	17.216	21.919	17.280	35.630	92.045
2022/23	17.377	22.084	17.431	35.957	92.849
2023/24	17.960	22.683	17.981	37.145	95.769
2024/25	19.911	24.225	19.573	38.833	102.542

Driftstilskud inkl. inventarlejetilskud og ekskl. huslejetilskud, tilskud til øvrige lejemaal og udviklingspulje i 1.000 kr.

2020/21	15.308	15.694	14.465	30.383	75.849
2021/22	15.421	15.810	14.571	30.617	76.419
2022/23	15.577	15.970	14.718	30.939	77.204
2023/24	16.144	16.553	15.251	32.112	80.060
2024/25	18.077	18.077	16.825	33.781	86.759

Billetindtægt ekskl. billetformidlingstilskud i 1.000 kr.

2020/21	1.848	2.971	1.600	6.846	13.265
2021/22	6.358	9.827	14.143	18.754	49.082
2022/23	6.451	7.907	8.309	34.158	56.825
2023/24	7.567	12.753	11.394	40.123	71.837
2024/25	9.291	12.285	7.374	23.901	52.851

Øvrige indtægter ekskl. tilskud fra KbHT, sponsor- og renteindtægter i 1.000 kr.

2020/21	6.803	9.711	6.574	7.776	30.864
2021/22	3.448	3.233	3.221	5.637	15.539
2022/23	4.972	2.329	1.954	9.108	18.363
2023/24	3.442	4.066	2.622	16.612	26.742
2024/25	4.967	3.758	2.290	9.067	20.081

Antal produktioner i alt

2020/21	3	16	12	10	41
2021/22	7	37	17	29	90
2022/23	17	20	16	16	69
2023/24	8	21	12	14	55
2024/25	9	24	12	26	71

Antal egenproduktioner

2020/21	1	6	9	5	21
2021/22	2	10	10	15	37
2022/23	14	8	11	8	41
2023/24	4	5	9	7	25
2024/25	7	9	10	11	37

Antal koproduktioner

2020/21	1	4	2	5	12
2021/22	3	3	4	4	14
2022/23	0	2	3	4	9
2023/24	0	2	3	4	9
2024/25	1	2	2	8	13

Antal gæstespil

2020/21	1	6	1	-	8
2021/22	2	24	3	10	39
2022/23	3	10	2	4	19
2023/24	4	14	0	3	21
2024/25	1	13	0	7	21

	Betty Nansen Teatret	Folketeatret	Nørrebro Teater	Østerbro Teater	I alt
Antal opførelser (ekskl. forpremiere)					
2020/21	78	164	68	155	465
2021/22	139	374	187	277	977
2022/23	204	277	134	254	869
2023/24	182	287	150	281	900
2024/25	165	367	132	223	887

Antal solgte billetter

2020/21	10.488	18.918	9.827	35.634	74.867
2021/22	33.878	64.735	66.472	73.930	239.015
2022/23	41.085	51.036	43.340	103.456	238.917
2023/24	41.984	64.053	54.383	100.838	261.258
2024/25	42.057	65.873	36.434	76.416	220.780

Antal tilskuere/ deltagere til øvrige arrangementer

2021/22	460	8.842	11.880	9.000	30.182
2022/23	905	5.628	22.475	13.288	42.296
2023/24	2.100	17.711	13.200	30.930	63.941
2024/25	713	17.100	39	11.649	29.501

Antal inviterede/ fribilletter

2020/21	938	13.935	1.850	4.557	21.280
2021/22	3.095	8.281	4.887	10.865	27.128
2022/23	6.153	6.846	5.923	8.986	27.908
2023/24	4.046	5.832	6.327	10.811	27.016
2024/25	4.474	9.493	7.543	5.159	26.669

Antal tilskuere, inkl. inviterede (fra og med 2021/ 22 også inkl. tilskuere/ deltagere til øvrige arrangementer)

2020/21	11.426	32.853	11.677	40.191	96.147
2021/22	37.433	81.858	83.239	93.795	296.325
2022/23	48.143	63.510	71.738	125.730	309.121
2023/24	48.130	87.596	73.910	142.579	352.215
2024/25	47.244	92.466	44.016	93.224	276.950

Antal virtuelle billetter

2024/25	5.673	-	12.249	-	17.922
---------	-------	---	--------	---	--------

Resultat i 1.000 kr.

2020/21	5.110	556	4.672	4.414	14.752
2021/22	1.411	-1.594	369	375	561
2022/23	-1.527	-3.716	-984	2.265	-3.962
2023/24	2.302	2.318	499	2.661	7.780
2024/25	40	35	-4.230	-10.102	-14.257

Egenkapital ultimo i 1.000 kr.

2020/21	15.554	16.861	5.354	5.138	42.907
2021/22	16.965	15.267	5.722	5.513	43.467
2022/23	15.438	11.551	4.738	7.778	39.505
2023/24	17.739	13.869	5.238	10.438	47.284
2024/25	17.779	13.904	1.008	336	33.027

Sædebelægning for antal solgte billetter i Danmark, ekskl. fribilletter

				Gns.	
2020/21	48%	37%	35%	47%	42%
2021/22	70%	65%	68%	52%	64%
2022/23	58%	61%	51%	65%	59%
2023/24	74%	65%	56%	68%	66%
2024/25	74%	75%	42%	59%	63%

Værdibelægning for solgte billetter, ekskl. gebyrer og formidlingstilskud

				Gns.	
2020/21	43%	31%	34%	39%	37%
2021/22	63%	51%	64%	41%	55%
2022/23	43%	41%	50%	62%	49%
2023/24	55%	67%	52%	74%	62%
2024/25	67%	61%	34%	51%	53%

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Der er ikke sket ændringer i regnskabsprincipper.

GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN FOR DRIFT OG PRODUKTION

Indtægter

Tilskud

Indtægter omfatter årets driftstilskud og særtilskud fra Kulturministeriet, som indtægtsføres i den periode tilskuddet er ydet for.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets rådgivningsabonnementer mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Teatrene

Indtægter omfatter årets husleje og inventarleje mv. fra teatrene, og indtægtsføres i den periode indtægten er ydet for.

Indtægter fra tilbageløbsordningen indtægtsføres i det regnskabsår som tilbageløbet vedrører.

Udgifter

Tilskud

Driftstilskud og særtilskud til teaterselskaberne udgiftsføres i den periode, som tilskuddene er ydet for.

Teatrene og fælles aktiviteter

Omkostninger under teatrene og fælles aktiviteter omfatter omkostninger til fælles økonomisystemer, revision, kompetenceudvikling, leje af lokaler m.v.

Sekretariatet

Omkostningerne under sekretariatet omfatter løn og gager, sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale, driftsomkostninger, husleje mv.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Afskrivninger

Materielle anlægsaktiver afskrives over deres forventede brugstid. Afskrivningsperioden er beskrevet under de enkelte anlægsaktiver. Afskrivninger er i resultatopgørelsen placeret under lejeudgifter mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og - omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

RESULTATOPGØRELSEN FOR BILLETFORMIDLING

Indtægter

Tilskud

Indtægter omfatter årets formidlingstilskud fra Kulturministeriet, som indtægtsføres i den periode tilskuddet er ydet for.

Udgifter

Tilskud

Formidlingstilskud udgiftsføres i den periode, som tilskuddene er ydet for.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger måles til kostpris med tillæg af forbedringer, og med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Der afskrives ikke på grunde.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Teaterbygningen Nørregade 39 / Nørre Voldgade 50

Ombygninger afskrives med værdien af afdrag på kreditforeningsgæld som relaterer sig til ombygningsomkostningen. Den valgte afskrivningsprofil er således progressiv i takt med afdragsprofilen på kreditforeningsgælden. Den valgte metode medfører, at ombygning af bygninger afskrives over en periode på 20 år.

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender og ansvarlig lånekapital

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Forudbetalinger

Forudbetalinger indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter og kontantbeholdninger.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Egenkapital

Institutionens egenkapital er i årsrapporten specificeret i en række grupperinger.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger til garantiforpligtelser, omstruktureringer mv.

Hensatte forpligtelser indregnes, når institutionen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at indfrielse af forpligtelsen vil medføre et forbrug af institutionens økonomiske ressourcer.

Gældsforpligtelser

Prioritetsgæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Andre gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Note	INDTÆGTER	2024/ 2025 kr	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2023/ 2024 kr
1	Tilskud				
	Driftstilskud, Slots- og kulturstyrelsen	111.750.000	110.100.000	1.650.000	107.800.000
2	Teatrene				
a	Løjeindtægter, teatre	18.497.786	18.497.786	0	18.497.786
b	Tilbageførselsordningen, teatre	0	0	0	1.140.413
	Øvrige indtægter				
	Renteindtægter	476.643	100.000	376.643	828.516
	INDTÆGTER I ALT	130.724.429	128.697.786	2.026.643	128.266.715

Note	UDGIFTER	2024/ 2025 kr	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2023/ 2024 kr
4	Tilskud				
a	Drifts- og produktionstilskud	102.541.793	102.541.793	0	95.768.702
	Udviklingspulje	0	0	0	3.271.254
5	Teatrene				
a	Løjeudgifter, vedligeholdelse m.v., teatre	21.757.036	21.603.587	-153.449	19.467.885
b	Bæredygtighed og grøn omstilling	0	0	0	700.000
c	Forbedring af publikumsfaciliteter, teknik og bygninger	0	0	0	2.500.000
6	Fælles aktiviteter				
a	Fælles revision	544.464	532.237	-12.227	430.895
b	Fælles kompetenceudvikling	784.395	700.000	-84.395	677.513
c	Fælles økonomisystem m.v.	566.978	590.493	23.515	615.603
d	Fælles skolesamarbejde m.v.	250.000	250.000	0	0
e	Udvalgte strategiske indsatser	250.000	250.000	0	250.000
	Publikumsudvikling	0	0	0	350.000
	Fælles analysefunktion og skolesamarbejde	0	0	0	350.000
7	Sekretariatet				
a	Bestyrelsesvederlag	339.038	345.162	6.124	322.510
b	Sekretariat, løn og drift	3.420.438	3.969.261	548.823	3.454.352
	Renteudgifter				
	Renter og gebyrer	8.823	50.000	41.177	7.407
	UDGIFTER I ALT	130.462.965	130.832.533	369.568	128.166.120
	RESULTAT	261.464	-2.134.747	2.396.211	100.595

BILLETFORMIDLING

Note	INDTÆGTER	2024/ 2025 kr	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2023/ 2024 kr
8	Billetformidlingstilskud, Slots- og Kulturstyrelsen				
	Billetformidlingstilskud, Slots- og Kulturstyrelsen	9.468.461	8.509.187	959.274	8.509.187
	INDTÆGTER I ALT	9.468.461	8.509.187	959.274	8.509.187

Note	UDGIFTER	2024/ 2025 kr	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2023/ 2024 kr
9	Billetformidlingstilskud, teatrene				
	Billetformidlingstilskud, teatrene	9.468.461	8.509.187	959.274	8.509.187
	UDGIFTER I ALT	9.468.461	8.509.187	959.274	8.509.187

RESULTAT	0	0	0	0
-----------------	----------	----------	----------	----------

AKTIVER

Note	AKTIVER	2024/ 2025 kr	2023/ 2024 kr
	Anlægsaktiver		
	Folketeaterejendommen	16.527.653	17.240.402
10	Deposita	1.523.330	1.461.219
	Anlægsaktiver i alt	18.050.983	18.701.621
11	Tilgodehavender		
a	Tilgodehavende, teatre	1.733.034	1.726.684
b	Øvrige tilgodehavender	222.853	239.396
	Tilgodehavender i alt	1.955.887	1.966.080
12	Forudbetalinger		
	Forudbetalinger	282.295	465.353
	Forudbetalinger i alt	282.295	465.353
13	Likvide beholdninger		
	Likvide beholdninger	20.850.739	20.813.440
	Likvide beholdninger i alt	20.850.739	20.813.440
	AKTIVER I ALT	41.139.903	41.946.493

PASSIVER

Note	PASSIVER	2024/ 2025 kr	2023/ 2024 kr
14	Egenkapital		
a	Kapitalindskudspuljen	12.000.000	12.000.000
b	Øvrige reserver	11.096.454	10.995.859
	Årets resultat	261.465	100.595
	Egenkapital i alt	23.357.919	23.096.454
15	Langfristet gæld		
	Realkredit Byggelån, Folketeatret	15.643.101	16.379.558
	Langfristet gæld i alt	15.643.101	16.379.558
16	Kortfristet gæld		
	Kortfristet del af langfristet gæld	736.553	712.845
a	Skyldige omkostninger, moms	0	393.492
b	Skyldige omkostninger, teatre	35.407	19.996
c	Skyldige omkostninger, teknik og vedligehold	0	300.000
d	Skyldige omkostninger, puljer	0	0
e	Skyldige omkostninger, i øvrigt	1.189.779	820.433
f	Skyldige lønomkostninger	177.144	223.715
	Kortfristet gæld i alt	2.138.882	2.470.480
	PASSIVER I ALT	41.139.903	41.946.493
17	Sikkerhedsstillelser og pantsætning		

1 TILSKUD

	2024/ 2025 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
DRIFTTILSKUD, SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN			
Driftstilskud , Slots- og Kulturstyrelsen	111.750.000	110.100	1.650
I alt	111.750.000	110.100	1.650

2 TEATRENE

a LEJEINDTÆGT, TEATRE 2024/ 2025 kr.

Lejeindtægt	Husleje	Inventarleje	I alt	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Betty Nansen Teatret	1.164.000	1.178.100	2.342.100	2.342	-
Folketeatret	5.705.900	1.178.100	6.884.000	6.884	-
Nørrebro Teater	2.305.586	1.178.100	3.483.686	3.484	-
Østerbro Teater	4.609.900	1.178.100	5.788.000	5.788	-
I alt	13.785.386	4.712.400	18.497.786	18.498	-
LEJEINDTÆGTER, TEATRE I ALT				18.498	-

b TILBAGEFØRSELSORDNING, TEATRE 2024/ 2025 kr.

Tilbageførselsordning	-	-	-
I alt	-	-	-

4 TILSKUD

	2024/ 2025 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a DRIFTS- OG PRODUKTIONSTILSKUD			
Betty Nansen Teatret	19.911.297	19.911	-
Folketeatret	24.224.896	24.225	-
Nørrebro Teater	19.572.823	19.573	-
Østerbro Teater	38.832.777	38.833	-
I alt	102.541.793	102.542	-
TILSKUD I ALT	102.541.793	102.542	-

5 TEATRENE

	2024/ 2025 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a LEJEUDBUDGET			
Frederiksberg Allé 57 (Betty Nansen)	917.270	1.073	-156
Kontraktmæssig vedligehold Frederiksberg Allé (Betty Nansen)	1.015.000	1.163	-148
Nørrevoldgade/Nørregade ejd.skatter (Folketeatret)	1.582.657	1.374	209
Nørrevoldgade/Nørregade renter & afdrag (Folketeatret)	1.349.683	1.395	-45
Ravnsborggade 3 (Nørrebro Teater)	2.410.256	2.458	-47
Ejendomsskatter, Ravnsborggade 3 (Nørrebro Teater)	347.317	610	-263
Ravnsborggade 13 (Nørrebro Teater)	82.344	221	-139
Østerfælled Torv 37 (Republique)	1.289.002	1.439	-150
Østerfælled Torv 34 (Republique)	1.815.479	1.816	-1
Morten Grunwalds Plads 1 (Østre Gasværk Teater)	2.934.377	3.272	-338
Morten Grunwalds Plads 1 ejd.skatter (Østre Gasværk Teater)	471.433	410	62
I alt	14.214.817	15.231	-1.016
TEKNIK OG VEDLIGEHOLDELSE	2024/ 2025 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Teknik og vedligeholdelse	7.542.219	6.372	1.170
I alt	7.542.219	6.372	1.170
LEJEUDBUDGET OG VEDLIGEHOLDELSE I ALT	21.757.036	21.604	153

6 FÆLLES AKTIVITETER

NOTER

	2024/ 2025 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a FÆLLES REVISION			
Fælles revision	544.464	532	12
I alt	544.464	532	12
b FÆLLES KOMPETENCEUDVIKLING	2024/ 2025 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Fælles kompetenceudvikling	784.395	700	84
I alt	784.395	700	84
c FÆLLES ØKONOMISYSTEM M.V.	2024/ 2025 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Fælles økonomisystem m.v.	566.978	590	-24
I alt	566.978	590	-24
d FÆLLES SKOLESAM ARBEJDE	2024/ 2025 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Fælles skolesamarbejde m.v.	250.000	250	-
I alt	250.000	250	-
e UDVALGTE STRATEGISKE INDSATSER	2024/ 2025 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Udvalgte strategiske indsatser	250.000	250	-
I alt	250.000	250	-

a	BESTYRELSESVEDERLAG	2024/ 2025 kr.	(ikke revideret)	(ikke revideret)
	Bestyrelsesvederlag	339.038	345	-6
	I alt	339.038	345	-6
b	SEKRETARIAT, LØN OG DRIFT	2024/ 2025 kr.	Budget i t.kr.	Afvigelse i t.kr.
	Løn, sekretariat og øvrig assistance	2.131.684	2.509	-378
	LØNOM KOSTNINGER SEKRETARIAT I ALT	2.131.684	2.509	-378
	DRIFTSOM KOSTNINGER	2024/ 2025 kr.	Budget i t.kr.	Afvigelse i t.kr.
			(ikke revideret)	(ikke revideret)
	Administrationsomkostninger			
	Kontorhold	82.238	85	-3
	IT-udgifter	269.223	275	-6
	Forsikringer m.m.	71.612	90	-18
	Kontingenter og abonnementer m.v.	109.622	145	-35
	Rejser, seminarer og kurser	65.820	85	-19
	Transport og kørselsgodtgørelse	7.597	20	-12
	Mødeudgifter og repræsentation	24.573	25	-0
	Personaleomkostninger	6.888	30	-23
	Konsulentbistand	226.158	230	-4
	Annoncer	-	5	-5
	Love og faglitteratur	-	3	-3
	Øvrig administrationsomkostninger	-	15	-15
	I alt	863.730	1.008	-144
	Lokaleomkostninger	2024/ 2025 kr.	Budget i t.kr.	Afvigelse i t.kr.
			(ikke revideret)	(ikke revideret)
	Husleje	326.702	344	-17
	Rengøring	40.205	38	2
	El og varme	25.313	35	-10
	Vedligeholdelse og inventar	32.804	35	-2
	I alt	425.024	452	-27
	DRIFTSOM KOSTNINGER I ALT	1.288.754	1.460	-171
	SEKRETARIATET I ALT	3.420.438	3.969	-549

BILLETFORMIDLING

NOTER

8 BILLETFORMIDLINGSTILSKUD, SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN 2024/ 2025 kr.		Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Billetformidlingstilskud, Slots- og kulturstyrelsen	9.468.461	8.509	959
I alt	9.468.461	8.509	959

9 TILSKUD ANVENDT TIL NEDBRINGELSE AF BILLETPRISER		Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Tilskud Betty Nansen Teatret	1.902.741	1.468	435
Tilskud Folketeatret	2.559.152	2.384	175
Tilskud Nørrebro Teater	988.116	2.275	-1.287
Tilskud Østerbro Teater	3.359.559	2.382	977
I alt	8.809.568	8.509	300

ANVENDT TIL MARKEDSFØRING OG ADMINISTRATION AF ORDNINGEN			
Tilskud Betty Nansen Teatret	-	-	-
Tilskud Folketeatret	-	-	-
Tilskud Nørrebro Teater	630.437	-	630
Tilskud Østerbro Teater	28.456	-	28
I alt	658.893	-	659

Andel anvendt til rabatter (%)	93%
Andel anvendt til administration og markedsføring (%)	7%

BILLETFORMIDLING I ALT	9.468.461	8.509	959
-------------------------------	------------------	--------------	------------

BILLETTER I HENHOLD TIL FORMIDLINGSORDNINGENS BESTEMMELSER

De i nedenstående skema anførte billetter og tilknyttede rabatter opfylder kravene til minimumspris og minimumsrabat og opfylder i øvrigt bestemmelserne i bekendtgørelsen om formidlingstilskud og tilhørende vejledninger.

	Mit Teater (medlemsrabat)	Ungdom (under 25 år)	Gruppe-billetter (under 25 år)	Øvrige former for rabat
Betty Nansen Teatret	12.677	2.801	3.669	2.339
Folketeatret	12.588	9.558	11.524	10.920
Nørrebro Teater	6.065	844	1.699	2.814
Østerbro Teater	12.846	3.727	4.855	13.524
I alt	44.176	16.930	21.747	29.597

BILLETTER I ALT

Nedenstående skema indeholder samtlige billetter (herunder også rabatterede billetter, der ikke berettiger til formidlingstilskud).

Billetter solgt til børn og unge under 25 år (berettiget til formidlingstilskud)	38.677
Billetter solgt med øvrige former for rabat (berettiget til formidlingstilskud)	73.773
Billetter solgt med rabat (ikke berettiget til formidlingstilskud)	3.407
Antal billetter solgt uden rabat	104.923
Antal solgte billetter med og uden rabat i alt, ekskl. fribilletter	220.780
Procentdel af solgte billetter med rabat af det samlede billetsalg	52%
Antal fribilletter	26.669
Antal tilskuere til øvrige arrangementer hvortil der ikke er knyttet et billetsalg	29.501
Antal billetter med og uden rabat i alt (inkl. fribilletter + arrangementer uden billetsalg)	276.950

SÆDE- OG VÆRDI BELÆGNING

	Sæde- belægning*	Værdi- belægning**
Betty Nansen Teatret	74%	67%
Folketeatret	75%	61%
Nørrebro Teater	42%	34%
Østerbro Teater	59%	51%

*) Sædebelægning udtrykker forholdet imellem antallet af udbudte billetter og antallet af solgte billetter.

**) Værdibelægning udtrykker forholdet imellem værdien af det enkelte teaters udbudte billetter og teatrets realiserede billettindtægter (ekskl. gebyrer og ekskl. formidlingstilskud).

	Saldo pr. 01.07.24	Tilgang/ afgang i året	Saldo pr. 30.06.25
10 DEPOSITA			
Revoluer	865.188	61.492	926.680
Nørrebro Teater (Esromgade)	30.016	619	30.635
Østre Gasværk Teater	423.567	-	423.567
Teatrene i alt	1.318.771	62.111	1.380.881
Depositum, lejemål Torvegade	142.449	-	142.449
I alt	142.449	-	142.449
			-
DEPOSITA I ALT	1.461.219	62.111	1.523.330

11 TILGODEHAVENDER	
a TILGODEHAVENDE TEATRE	2024/ 2025 kr.
Forbrugsomkostninger	9.101
Efteruddannelse	633.382
Tilbageførselsordning	1.090.551
I alt	1.733.034
b ØVRIGE TILGODEHAVENDER	2024/ 2025 kr.
Øvrige tilgodehavender	222.853
I alt	222.853
12 FORUDBETALINGER	2024/ 2025 kr.
Forudbetalinger	282.295
I alt	282.295
13 LIKVIDE BEHOLDNINGER	2024/ 2025 kr.
Erhvervskonto, Danske Bank	20.163.237
Mastercard	-10.679
Vestjysk Bank	698.181
I alt	20.850.739

14 EGENKAPITAL

a KAPITALINDSKUDSPULJEN	2024/ 2025 kr.
Saldo pr. 01.07.2024	12.000.000
Saldo pr. 30.06.2025	12.000.000
b ØVRIGE RESERVER	2024/ 2025 kr.
Saldo pr. 01.07.2024	11.096.454
Årets resultat	261.464
Saldo pr. 30.06.2025	11.357.918
EGENKAPITAL I ALT	23.357.918

15 LANGFRISTET GÆLD

REALKREDIT, BYGGELÅN	2024/ 2025 kr.
Saldo pr. 01.07.2024	17.092.403
Afdrag	712.749
Omprioritering	
Kortfristet del af langfristet gæld	736.553
Saldo pr. 30.06.2025	16.379.654
LANGFRISTET GÆLD I ALT	16.379.654

16 KORTFRISTET GÆLD	
a SKYLDIG M O M S	2024/ 2025 kr.
Moms	-
I alt	-
b SKYLDIGE OM KOSTNINGER, TEATRE	2024/ 2025 kr.
Skyldig, teatre	35.406
I alt	35.406
c HENSAT TIL TEKNIK OG VEDLIGEHOLDELSE	2024/ 2025 kr.
Pulje til teknik og vedligeholdelse	-
I alt	-
d SKYLDIGE OM KOSTNINGER, PULJER	2024/ 2025 kr.
Skyldige omkostninger, puljer	-
I alt	-
e SKYLDIGE OM KOSTNINGER, I ØVRIGT	2024/ 2025 kr.
Skyldige omkostninger, revision	490.000
Skyldige omkostninger, i øvrigt	699.778
I alt	1.189.778
f SKYLDIGE LØNOM KOSTNINGER	2024/ 2025 kr.
Hensat til feriepenge	108.558
Skyldige lønomkostninger, i øvrigt	68.585
I alt	177.143
KORTFRISTET GÆLD I ALT	1.402.328

17 SIKKERHEDSSTILLELSER OG PANTSÆTNING

Til sikkerhed for gæld i realkreditinstitutter t.kr. 16.378 er der givet pant i grunde og bygninger, hvis regnskabsmæssige værdi pr. 30. juni 2025 udgør t.kr. 16.528.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jens Frimann Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: d72d04e8-3581-474e-bb31-d6b3892aa42c

IP: 212.27.xxx.xxx

2025-12-17 12:24:35 UTC



Ask Kvint Agger

Bestyrelsesleder

Serienummer: 04335d0b-a681-4618-a5ac-23f88ee02b89

IP: 109.202.xxx.xxx

2025-12-17 12:40:36 UTC



Maja Ries Berglund

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f6589dcd-a0b5-4e70-927d-9ec15442b0c6

IP: 217.74.xxx.xxx

2025-12-17 12:58:37 UTC



John Amund Tønnes

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: john@toennes.dk

IP: 94.145.xxx.xxx

2025-12-17 22:18:57 UTC

Nikolaj Lykke Jacobsen

Sekretariatschef

Serienummer: a835ba08-f88a-44a1-a3f9-cd744847361c

IP: 80.208.xxx.xxx

2025-12-18 07:03:39 UTC



Laila Kildesgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a36434a5-5fc5-45ae-8d2c-1810151a2b4b

IP: 128.0.xxx.xxx

2025-12-18 08:20:35 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Kaspar Holländer-Mieritz

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR:
34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 8424fedd-f41b-40d5-8212-2cb4b8e7a140

IP: 62.243.xxx.xxx

2025-12-18 09:15:02 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.