

DET KØBENHAVNSKE TEATERSAMARBEJDE

ÅRSRAPPORT 2022/2023

Selvejende institution - CVR.: 58446815



Torvegade 50, 2. tv. - DK-1400 København K - +45 33 366 766 - kbht@kbht.dk - kbht.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Bestyrelsens årsberetning 2022/2023	7
Anvendt regnskabspraksis	19
Resultatopgørelse 1. juli 2022 til 30. juni 2023	22
Aktiver pr. 30.06.2023	24
Passiver pr. 30.06.2023	25
Noter	26

LEDELSESPÅTEGNING

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023 for Det Københavnske Teatersamarbejde.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2022 - 30. juni 2023 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig således, at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København, den 19. december 2023

LEDELSE

Nikolaj Lykke Jacobsen
Sekretariatschef

BESTYRELSEN

Ask Agger
Bestyrelsesleder

Maja Ries
Stedfortrædende bestyrelsesleder

John Amund Tønnes

Jens Frimann Hansen

Laila Kildesgaard

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen i Det Københavnske Teatersamarbejde og Kulturministeriet

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Det Københavnske Teatersamarbejde for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Det Københavnske Teatersamarbejdes aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af Det Københavnske Teatersamarbejdes aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Det Københavnske Teatersamarbejde i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i revisionen

Det Københavnske Teatersamarbejde har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2022/23 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2022/23 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Det Københavnske Teatersamarbejdes evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Det Københavnske Teatersamarbejde, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Det Københavnske Teatersamarbejdes interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelig.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Det Københavnske Teatersamarbejdes evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Det Københavnske Teatersamarbejdes ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 19. december 2023

Grant Thornton
Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen
Statsautoriseret revisor
mne9459

Kaspar Holländer-Mieritz
Statsautoriseret revisor
mne34346

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2022/ 2023

Bestyrelsens beretning

Sæson 2022/23 har været kendetegnet af mangesidige aktiviteter på teatrene. Der har været gode kunstneriske resultater, stærke samarbejder og vigtige opgraderinger af teatrenes bygninger, som er en gevinst for både publikum og bæredygtigheden. Sæsonen har også vist, at den begrundede frygt for, at Corona-nedlukningerne havde betydet et permanent tab af en stor del af publikum, er blevet gjort til skamme. Publikum er der, og mange produktioner har været velbesøgte. Samtidig viser sæson 2022/23 også, at kunstneriske satsninger og ukendte titler kan koste på publikumssøgningen til den enkelte produktion. Den balance, der skal være mellem at have rum og mod til at gå nye veje og samtidig sikre teatrenes grundlæggende eksistens, er en af de ting, vi er optagede af i Det Københavnske Teatersamarbejde (KbhT).

KbhT har til formål, hvilket er fastlagt i scenekunstloven, at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet. Det statslige tilskud til teatersamarbejdet ydes med henblik på, at teatrene i samarbejdet tilsammen kan bidrage til, at der i hovedstaden opføres et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker, samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for scenekunsten.

Teatersamarbejdet omfatter: Betty Nansen Teatret, Folketeatret, Nørrebro Teater og Østerbro Teater med scenerne Republique, Revolver og Østre Gasværk.

KbhT ledes af en bestyrelse, som har ansvaret for den overordnede strategiske udvikling af teatersamarbejdet i dialog med teatrene og andre interessenter i vores omverden.

De enkelte teatre og KbhT indgår flerårige aftaler om teatrets kunstneriske profil og tilskud. Rammerne sættes, så teatrene har de bedst mulige betingelser for at levere mangfoldig og vedkommende scenekunst af høj kunstnerisk kvalitet til den brede befolkning.

Der er et stærkt fællesskab mellem teatrene via KbhT's tværgående direktørforum, hvor teatrenes direktører mødes månedligt. Her understøttes kunstnerisk udveksling, og idéer og erfaringer deles – også i forhold til publikumsudvikling, billetsalg, interaktion med skoler og uddannelsesinstitutioner samt bæredygtighed.

Teatrenes direktører og bestyrelsesledere mødes desuden jævnligt med KbhT's bestyrelse for at drøfte aktuelle problemstillinger. Ligesom der er et mylder af samarbejder på tværs af teatrenes forskellige faglige undergrupper og netværk.

Et stærkt afsæt for Københavns scenekunst

Det Københavnske Teatersamarbejde har værdi for scenekunsten i hovedstadsområdet ved at sikre - bæredygtige vilkår, fordi vi giver teatrene optimale rammer til at skabe et bredt, spændende og varieret scenekunst-tilbud af høj kvalitet, som også betyder meget teater for de offentlige tilskudskroner

- bæredygtig produktion, kunstnerisk risikovillighed og et stærkt miljø for udvikling af scenekunsten pga. vores solidariske tilbageløbsordning og økonomiske sikkerhedsnet under teatrene

- gode publikumsoplevelser og innovation, da vi faciliterer den løbende vedligeholdelse og opgradering af teatrenes unikke bygninger og teatertechnik

- efteruddannelse og faglige netværk for teatrenes medarbejdergrupper, der øger kompetenceniveauet og styrker videndeling på tværs

- omkostningseffektivitet i forhold til fælles økonomisystemer, fælles revision, billettsamarbejde og andre administrative områder

- forankring og synergi i arbejdet med strategiske indsatsområder som f.eks. bæredygtighed og grøn omstilling.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2022/ 23

Meget teater for pengene

Den centrale intention for KbhT er at sikre de bedst mulige rammer og betingelser for, at teatrene i samarbejdet kan skabe og udvikle spændende og vedkommende scenekunst til gavn for borgerne.

KbhT sikrer strategisk retning og trygge økonomiske rammer. Vi stiller krav om egenkapital til hvert teater og støtter dem løbende med blik for langsigtede og bæredygtige løsninger.

Teatersamarbejdet ønsker at bidrage til gennemsigtighed og udveksling af erfaringer på kulturområdet. Det gør vi bl.a. ved at analysere, hvad man får for tilskudskronerne, i samarbejde med andre kulturaktører.

Når vi sammenligner os med landsdelsscenerne, producerer teatrene i KbhT for et væsentligt mindre tilskud og præsterer samtidig en relativt højere egenindtjening. En sammenligning af teatrene i teatersamarbejdet og landsdelsscenerne i Odense, Aarhus og Aalborg viser bl.a. følgende:

- Det offentlige tilskud pr. betalende tilskuer på landsdelsscenerne er i gennemsnit 61 % højere end på teatrene i KbhT.
- Billetindtægten pr. betalende tilskuer på teatrene i KbhT er i gennemsnit 29 % højere end på landsdelsscenerne.
- Teatrene i KbhT genererer i gennemsnit 120 % højere billetindtægter pr. tilskudskrone end landsdelsscenerne.

Sammenligningen kan i sin helhed læses på www.kbht.dk.

Tredje år i indeværende aftaleperiode – og tæt på ny strategiperiode

Det Københavnske Teatersamarbejdes strategiske udviklingsplan og rammeaftalen med Slots- og Kulturstyrelsen for perioden 2020/21-2023/24 fastlægger, at visionen for KbhT er, at teatersamarbejdet skaber rammer for

- teatre i udvikling og med et højt aktivitetsniveau
- teatre, som præsenterer vedkommende og alsidige forestillinger i samtiden
- teatre, som har internationalt udsyn med rødder i dansk kultur
- teatre, der får styrke gennem samarbejder og netværk med dansk scenekunst i hele dens bredde
- teatre, der rammer publikum og herigennem sikrer en bæredygtig forretning.

De overordnede visioner gøres til virkelighed ved at teatersamarbejdet i dialog med Direktørforum har besluttet, at der i strategiperioden sættes fokus på følgende centrale indsatsområder, som også er indarbejdet i teatrenes rammeaftaler:

- Kunstnerisk udvikling, genrediversitet og talentudvikling
- Publikumsudvikling
- Samarbejde med det øvrige scenekunstmiljø
- Høj aktivitet og alsidigt udbud.

Bestyrelsen har i sæson 2022/23 afholdt fire ordinære bestyrelsesmøder. Herudover har bestyrelsen holdt to møder med teatrenes Direktørforum og to møder med teatrenes bestyrelsesledere.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2022/ 23

Bestyrelsen har derudover holdt et strategiseminar, hvor teatrenes direktører og en række eksterne aktører også deltog.

Det er fast praksis i bestyrelsens årshjul, at der løbende følges op på anbefalingerne i Lars Liebst-rapporten om god ledelse af selvejende institutioner. Bestyrelsens evaluering af bestyrelsen som helhed, bestyrelseslederen og de individuelle medlemmers bidrag og resultater, gennemgang af bestyrelsens forretningsorden, vurdering af habilitet og bestyrelsens interne drøftelser og drøftelser med revisionen uden sekretariatets tilstedeværelse er konkrete punkter i bestyrelsens møder.

I sæsonen har der været et godt samarbejde i hele teatersamarbejdet med opbakning fra alle niveauer.

Ny strategi

Bestyrelsen har i 2022/23 været fokuseret på at lægge sporene til den kommende strategiperiode. Teatrenes planlægningshorisont gør det væsentligt at tage stilling i god tid til sigtelinjerne for de kommende sæsoner.

For KbhT's bestyrelse er intentionen med strategien at skabe en overordnet og langsigtet ramme for teatrenes arbejde og vores samarbejde, som kan understøtte dét, som allerede virker, og hjælpe med at skabe fornyelse, hvor der er behov og uforløst potentiale. At der er klare ambitioner, prioriteter og forventninger.

Strategien er blevet til i tæt dialog med teatrene i samarbejdet og efter høring af det rådgivende Direktørforum, ligesom vi har inddraget mange andre fra vores omverden. Heriblandt andre aktører på scenekunstrådet, andre dele af kulturlivet, øvrige tilskudsydere, politikere og andre interessenter.

Med strategien som afsæt er der i juni 2023 indgået rammeaftaler med Betty Nansen Teatret, Folketeatret, Nørrebro Teater og Østerbro Teater om perioden 2024/25-2027/28.

Opfyldelse af mål i rammeaftalen 2020/ 21-2023/ 24

I KbhT's rammeaftalen med Slots- og Kulturstyrelsen er der opstillet en række mål. Det er aftalt med styrelsen, at KbhT i årsrapporten rapporterer, hvordan teatrene og KbhT i sæson 2022/ 23 har arbejdet med følgende:

1. Publikumsudvikling
2. Samarbejde med andre aktører på scenekunstrådet
3. Internationalisering
4. Grøn omstilling af kulturlivet.

1. Publikumsudvikling

KbhT's samlede mål for antal solgte billetter er opfyldt, når de 4 teatre tilsammen i perioden for gældende rammeaftale gennemsnitligt har solgt 275.411 stk. billetter pr. sæson. Totalt har teatrene i 2022/23 solgt 238.917 billetter og opfylder således ikke målsætningen.

Bestyrelsen lægger naturligvis vægt på, at teatrene sælger billetter, hvilket er en forudsætning for teatrenes eksistens. Bestyrelsen har i dialogen med teatrene om den kommende strategi fundet det vigtigt, at andre publikumsmøder mellem publikum og teatrene, hvor der ikke sælges billetter, også skal tillægges værdi.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2022/ 23

Et godt eksempel er, når Folketeatret i 2022/23 sammen med kunstnerkollektivet SHAKES for syvende gang med deres egne ord gjorde Shakespeare folkelig, tilgængelig for alle og fik ham ud af teaterstøvet og ned på gadeplan. Folketeatret laver med SHAKES gratis sommerforestillinger i Ørstedsparken i København baseret på Shakespeares klassikere og drager efterfølgende på turné rundt i Danmark. Selvom publikum dukker op uden billet, er der naturligvis tale om værdifulde møder, hvor publikum oplever scenekunst. Teatrene har med samtlige publikumsmøder haft 309.121 tilskuere i 2022/23. Detaljerede aktivitetstal for de enkelte teatre ses i Tabel 1.

KbhT har som målsætning, at teatrene i samarbejdet skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsbrugere, og arbejde for, at de også kommer igen efter det første besøg. Teatrene skal herunder tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ikke ville gøre brug af teatrenes tilbud, appellere til alle børn og unge i deres nærømråde og afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes.

I sæson 2022/23 er der fortsat lagt vægt på at udfolde teatrenes fælles videns- og læringsportal Brug Teatret i Undervisningen, hvor målgruppen kan hente inspiration om, hvordan og hvorfor teatret kan bruges i undervisningen. Der er i sæsonen solgt ca. 9.500 billetter via Brug Teatret. For at formidle hvad teater er i en bredere forstand, har Brug Teatret i Undervisningen med tilskud fra KbhT udviklet, og vil løbende udvikle, videoportrætter af teatrenes ansatte. Lige nu findes der fire videoportrætter på portalen af Belysningsmesteren, Maskøren, Kommunikationschefen og Scenemesteren.

De enkelte teatres arbejde med publikumsudvikling (og de øvrige mål) er omfattende og dokumenteres fyldestgørende i teatrenes egne årsrapporter. Her gives således alene nogle få punktnedslag i den meget omfattende aktivitet, som teatrene udfolder.

Betty Nansen Teatret arbejder målrettet med det kollektivt samskabende som vej til nytænkning – for hele samfundet. Teatret ønsker at styrke scenekunsten og evnen til at indgå i dialog med publikum og samfundet. Scenekunsten er enestående, fordi den skabes og opleves kollektivt og tilbyder mennesker at indgå i levende og aktive fællesskaber. Teatret ønsker at åbne scenekunst for flere mennesker og har særligt fokus på de unge og på at række ud til mennesker, som ikke af sig selv opsøger teatret. I sæson 22/23 var 23 % af Betty Nansen Teatrets publikum under 25 år. Teatret eksperimenterede i 22/23 også med nye former for publikumsmøder, f.eks. ved at vise scenekunst på årets Roskilde Festival og lave talks og events ude af huset.

Folketeatret | b&u er Folketeatrets tilbud til børn og unge. I sæsonen gennemførte teatret fire håndplukkede forestillinger fra andre producenter for børn og unge udvalgt på baggrund af deres kunstneriske kvalitet og emnevalg. Disse forestillinger spiller primært i dagtimerne i hverdage for at øge tilgængeligheden for skolerne. Forestillingerne sælges ved opsøgende salg, hvilket vil sige dialog med institutioner. En vis procentdel af billetterne til nogle af b&u's forestillinger er ligeledes solgt via Københavns Kommunes tilbud "Åben Skole". Ambitionen er at introducere til teatrets verden på en kvalificeret og inkluderende måde. Folketeatret | b&u benytter sig i høj grad af den direkte kontakt med relevante institutioner og skoler og inddrager også deres erfaringer i det videre arbejde, bl.a. ved brug af spørgeskemaer der tilpasses den enkelte forestilling. Teatret har videreudviklet samarbejdet med lærere fra forskellige sociogeografiske og økonomiske områder i og omkring København. Samarbejdet med lærerne har udviklet sig til en decideret fokusgruppe, som b&u har meget glæde af. Disse lærere virker også som ambassadører for Folketeatrets skole-virksomhed samt eksperter på deres eget felt.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2022/ 23

Et direkte resultat af Nørrebro Teaters publikumsfokuserede arbejde er publikumsklubben Det Gode Selskab, der henvender sig til dem, der mangler nogle af følges med i teatret. På udvalgte dage kan du købe billet til et særligt område i salen, hvor du er sikker på at komme til at sidde sammen med andre, der også går alene i teatret. Billetten er til normalpris, men du bydes velkommen af en teatervært, der også er tilgængelig i pausen og efter forestillingen. Nørrebro Teaters mange arrangementer er også direkte resultater af teatrets indsats vedr. publikumsudvikling. De er således skræddersyet og målrettet publikumsgrupper, som teatret oplever at være særligt svære at nå, eller som teatret vurderer, det er særligt gavnligt at knytte tættere til teatret. Det er på den måde en stor del af teatrets strategiske arbejde med publikumsudvikling. Den nyskrevne Kunsten at være Okay stod på skuldrene af initiativet SAMMEN HVOR FOR SIG, hvor Nørrebro Teater under corona-nedlukningerne indsamlede danskeres fortællinger via digitale fortælleworkshops. Det blev en forestilling, som både indfrie og overgik teatrets forventninger indholdsmæssigt, kunstnerisk og i appellen til et yngre og utrænet teaterpublikum.

Østerbro Teater arbejder for at styrke teatrets lokale tilstedeværelse ved at indgå i samarbejde med bl.a. B93, Randersgades Skole mfl., samt en opprioriteret indsats for scenernes udenoms-områder. Teatret modtog i juni måned den internationale sceneteknologipris DR Mondo Award i Orlando, USA, for det nye TheatreMax system. Et samlet sceneteknologisk system, som håndterer 3 elementer: Akustisk dæmpning, objektbaseret lyd og et 3D kortlagt video-system, som visuelt aktiverer vægge og lofter med digital scenografi. KbhT har ydet tilskud til TheatreMax for at give det bedste afsæt for den store eksterne funding, det har krævet at etablere systemet. TheatreMax giver Østre Gasværk fundamentet for, at teatret vil kunne skabe ægte immersive forestillinger, hvor hele publikums synsfelt og auditive felt bliver til et stort "lærred", som den til enhver tid gældende forestilling kan udnytte præcist. Den akustiske dæmpning blev påbegyndt under efterårets store produktion Teaterkoncert Gasolin og færdiggjort sammen med resten af projektet inden premieren på Hair i foråret.

Teatrene arbejder fortsat med at bruge digitale muligheder til at nå bredere ud. Nørrebro Teater har eksempelvis lavet en podcast: Lydkomedien SPIRITUAL WALKS er et stykke nyskrevet dansk dramatik, der sætter spot på selvhjælpskulturens tomhed og kynisme. Formatet er skabt for at sende morskab med mening ud til hele landet – og ikke mindst med visionen om at lade folk smitte hinanden med latter udenfor teatrets mure.

Østerbro Teater har styrket digital tilstedeværelse som et af teatrets hovedindsatsområder og arbejder på at optimere brug af digitale værktøjer i teatrets kunstneriske og kommunikative virke. Teatret er på nuværende tidspunkt især optaget af formidlingen til publikum af scenerne og forestillingerne, og hvordan det blandt andet kan styrke loyalitetsarbejdet.

2. Samarbejder med andre aktører på scenekunstartområdet

Det er væsentligt for KbhT, at teatrene i høj grad samarbejder, hvilket blandt andet sker gennem gæstespil og koproduktioner. Samtidigt er det en vigtig kerne for teatrene, at de også laver egenproduktioner. Totalt har der i 2022/23 været 19 gæstespil, 9 koproduktioner og 41 egenproduktioner. Det betyder, at samarbejder med andre teatre og teaterproducenter i sæson 2022/23 udgør ca. 41 % af teatrenes samlede antal produktioner. Uddybende tal om antal produktioner på hvert teater kan ses i Tabel 1.

Det felt, som teatrene åbner deres døre for, har en stor spændvidde, som inkluderer helt nye talenter og mere erfarne kompagnier uden egen scene samt større og mindre institutionsteatre. Det er væsentligt for KbhT, at teatrene både er og opleves som tilgængelige, hvilket også understøtter talentudvikling og kunstnerisk mangfoldighed på scenerne.

KbhT har en løbende og konstruktiv dialog med blandt andet Applaus, Statens Kunstfond, Scenekunsthøjskolen, Det Kgl. Teater og Dansk Teater. Teaterchef på Nørrebro Teater Mette Wolf er blevet valgt til forperson for Dansk Teaters bestyrelse.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2022/ 23

I arbejdet med udformning af ny strategi har KbhT's bestyrelse lagt stor vægt på at involvere andre aktører for at få andre blikke på teatersamarbejdet og dets potentialer. I september 2022 holdt KbhT et strategiseminar, hvor bestyrelsen havde inviteret en række personer, både fra scenekunstmiljøet og andre steder, der kunne give konstruktive indspark fra nye vinkler til strategiprocesen. Her gav en intensiv workshop, faciliteret af KbhT's bestyrelsesleder, og efterfølgende dialog med hele bestyrelsen mange spændende perspektiver og inspiration til det videre arbejde med strategien.

I denne sammenhæng er det positivt, at teatrene også i høj grad arbejder sammen med aktører udover scenekunstrådet. Et eksempel er Nørrebro Teaters kreative samarbejder med Gyldendal, Oticon, Muskelsvindfonden, Dansk Aktionærforening og Aarhus Universitetsforlag. De både øger synligheden af Nørrebro Teater og skaber også interessante kunstneriske produkter, der er med til at udvikle teatret.

Et andet eksempel er Betty Nansen Teatrets fortsatte samarbejde med Roskilde Festival som i denne sæson bestod i en iscenesat koncert med Dødsdøom-bandet KONVENT på Bettys Hovedscene og en special version af skovscenen fra I AM GOLD, som teatret opførte på festivalen.

Talentudvikling

Den væsentligste talentudvikling ligger i teatrenes evne til at spotte og satse på nye talenter. Et godt eksempel er Républiques samarbejde med kunstnerduoen How to kill a dog, hvor koproduktionen Farvel til Madonna i 2022/23 var fjerde gang, de var i huset (efter forløb med Velkommen til Pandora og Lolita for altid i to omgange). Teatret beskriver samarbejdet som en uhørt stor kunstnerisk og publikumsmæssig succes, som både gav teatret stor omtale og rigtig pænt overskud. Et rigtig godt eksempel på, at det kan betale sig at pleje de unge talenter, da Emma Sehested Høeg startede som praktikant i 2019 på Cadavre Exquis og efterfølgende har været tilknyttet. Også instruktør Jennifer Vedsted fremhæver teatret som et stort aktiv i den konstellation, og hun skal instruere på teatret i både sæson 23/24 og 24/25.

Teatrenes mange aktiviteter udover de egentlige teaterproduktioner danner også en indgang her. Således fremhæver Nørrebro Teater, at deres arrangementer er tæt forbundet med teatrets succesfulde arbejde med publikumsudvikling og oveni giver teatret mulighed for at arbejde sammen med kunstnere, teatret normalt ikke vil kunne indgå i samarbejde med. På den måde kan Nørrebro Teater fremme talentudvikling og bidrage til en løbende udvikling af morskabs- og komediegenren samtidig med, at teatret fortsat afsøger muligheder for at udvide teatrets indtægtsmuligheder.

KbhT understøtter herudover talentudvikling, der er et af de områder, der prioriteres ved tildeling af teatersamarbejdets midler til efteruddannelse og kompetenceudvikling til teatrene og til tværgående aktiviteter.

Dialogen med centrale aktører som Statens Kunstfond, Det Kgl. Teater og Scenekunsthøjskolen er ligeledes en del af teatersamarbejdets fokus på talentudvikling, så der sikres en sammenhæng og vidensdeling på tværs. Teaterchef på Betty Nansen Teatret Eva Præstiin er netop blevet beskikket af Kulturministeriet som leder af bestyrelsen på Den Danske Scenekunsthøjskole.

Talentudvikling på teatrene omfatter alle faggrupper og dermed også den tekniske og administrative del af teaterhusene. At teatrene i stigende grad har fokus på den menneskelige bæredygtighed, og på at teatrene skal være gode og attraktive arbejdspladser, er vigtige brikker i at skabe den bedste grobund for nye kræfter.

3. Internationalisering

Teatrenes internationale berøringsflader har mange forskellige former, som følgende er eksempler på.

Alle teatrene har deltaget i og lagt hus til CPH-stage-festivalen, der er en mulighed for international kontakt og inspiration.

Betty Nansen Teatret havde inviteret den internationalt anerkendte instruktør Eline Arbo til at arbejde med Homers Iliaden, som af mange beskrives som en af grundfortællingerne og klassikeren over dem alle i den europæiske civilisation. Udviklingsarbejdet var fokuseret på forestillingens meta-lag og det massive musikalske sprog, som blev skabt af den nederlandske komponist Thijs van Vuure. Alle teatrene trækker på, blandt andet, instruktører fra andre lande.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2022/ 23

Betty Nansen Teatret har i sæsonen afholdt symposiet Reenact the performing art institution, støttet af Bikubenfonden med internationale keynote-speakers og workshops. Der var inviteret 50 deltagere fra ind- og udland.

Folketeatret har lagt hus til den internationale CPH Opera Festival.

På Østerbro Teater præsenteres internationale danseforestillinger i samarbejde med København Danser og CPH STAGE. I 2022/23 optrådte det verdenskendte israelske kompagni The Batsheva Ensemble med Decadence #22 på Østre Gasværk. Her kunne fjorten stjernedansere fra Pariseroperaen også opleves i Les étoiles.

Revolver fik i sæsonen omformuleret deres partnerskab med BogForum, så teatret i stedet for at optræde hos dem på deres messe i Bella Center fik startet et program op med internationale forfatterbesøg. De to første besøg bød på Herta Müller og Deborah Levy.

Østerbro Teater deltager i det internationale teaternetværk National Alliance for Musical Theatre, hvor Østre Gasværks teaterchef også sidder i bestyrelsen. Teatret har inviteret medlemskab af The Broadway League of Producers.

4. Bæredygtighed og grøn omstilling

I sæson 2022/23 har KbhT fokuseret på at omsætte en stor del af den handlingsplan for bæredygtighed, som Direktørforum godkendte 5. maj 2022, til virkelighed. Planen har følgende hjørnesteen for arbejdet med bæredygtighed i KbhT:

- Dokumenteret bæredygtighed: Vi skal vide, at det, vi gør, er bæredygtigt – ikke bare tro det
- Fokuseret bæredygtighed: Vi prioriterer det, der batter – i stedet for at bruge ressourcer på at afdække alt og indfri marginale effekter
- Realistisk bæredygtighed: Tiltag skal kunne realiseres inden for de givne rammer for økonomi og aktivitet
- Helhedstænkende bæredygtighed: Teaterchefens kunstneriske frihed og teatrets ledelsesansvar for teatrets samlede drift skal respekteres.

Teatersamarbejdet ønsker med handlingsplanen at fokusere på dokumenterede og langtidsholdbare tiltag, der nedbringer teatersamarbejdets CO2-udledning. Den grønne omstilling skal samtidig bygge på det, der er KbhT's og teatrenes formål og eksistensberettigelse: At opføre et alsidigt og kvalitetspræget udbud af scenekunst i hovedstadsområdet og bidrage til udvikling af scenekunsten.

Arbejdet med bæredygtighed i teatersamarbejdet omfatter de 3 hovedområder 'Teaterbygningerne', 'Teaterproduktionerne og teaterdriften' samt 'Inspirere og lære af hinanden'.

1. Teaterbygningerne

Der er gennemført en lang række bygningsforbedringer, der har miljømæssig effekt og i flere tilfælde også forbedrer arbejdsmiljøet på teatrene. Som når der eksempelvis etableres dagslys på scenen og i skræddersalen på Revolver. Der er blandt andet gennemført følgende bygningsforbedringer og renovering, der nedsætter bygningernes varme- og vandforbrug:

Betty Nansen Teatret

- Renovering af port i foyer i Edison Teater
- Styling af udsugning fra publikumstoiletter i foyer på Edison Teater.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2022/ 23

Folketeatret

- Pilotprojekt for termografering af bygningens krop til afklaring af sårbare bygningsdele
- Undersøgelse af robusthed af tagflader
- LED-belysning som salslys på Store Scene
- Modernisering af Nordtrappens overflader
- Sceneport i værksted udskiftet til en med bedre isoleringsevne
- Forsatsvinduer på bagtrappen og i skuespillergangen.

Nørrebro Teater

- LED-belysning på værksted og skræddersal
- Ventilationsanlæg til salen
- Udskiftning af et-skyls toiletter til to-skyls toiletter
- Udskiftning af cirkulationspumper.

Østerbro Teater

- Optimering af varme med CTS-projekt
- Isolering af huller under tag
- Isolering af samling mellem tag og mur
- Udskiftning af cirkulationspumper
- Etablering af el-ladestander
- Dieselbil udskiftet til elbil
- Udskiftning af tag og herunder 13 tagvinduer i Revolver Teater med etablering af dagslys på scenen og i skræddersalen.

På alle teatrene er der arbejdet intensivt med energimåling, så forbruget kan følges på en præcis og enkel måde for hvert teater. Nørrebro Teater har implementeret systemet ForsynOmeter, som leveres af HOFOR. Dette har de stor succes med og nyder godt af energirådgivningen, der er forbundet med forsyningsaftalen.

Der er truffet beslutning om implementering af energistyringssystemet DEXMA, som samler alt forbrug for varme, vand og el for alle teatrene automatisk. Data herfra kan tilgås igennem platformens online dashboard, som illustrerer forbruget op til 3 år bagudrettet.

2. Teaterproduktionerne og teaterdriften

Påvirkningen af miljøet i de valg, der træffes, når teatrene producerer forestillinger og i det hele taget driver teatret, er det andet ben i arbejdet med bæredygtighed. Det kan handle om valg af materialer, produkter, arbejdsprocesser og muligheden for genanvendelse. Det kan også omfatte andre aspekter af bæredygtighed, eksempelvis inddragelse og arbejdsmiljø. Beslutninger om disse forhold ligger på det enkelte teater, og det er teatrets ledelse, der beslutter, hvordan de vil arbejde med bæredygtighed på teatret.

I starten af 2023 blev der nedsat en arbejdsgruppe med repræsentanter fra hver af teatrene, som skal skabe fokus på udvikling indenfor bæredygtigt valg af materialer og indkøb. Arbejdsgruppen bistås af KbhT's eksterne bæredygtighedsrådgiver og har arbejdet med

- udarbejdelse af materialekatalog
- liste med anbefalinger for bæredygtigt indkøb
- individuelle aktiviteter på teatrene.

For at give repræsentanterne i arbejdsgruppen en indsigt i beregning af CO₂-aftryk for materialer, blev der afholdt et kursus i januar 2023 faciliteret af en ekstern materialespecialist. Dette kursus gav en introduktion til bæredygtighed generelt, og hvordan CO₂-aftryk beregnes for materialer, samt hvilke udfordringer der ofte er i forbindelse med CO₂-beregninger. Grundet kursets succes blev der afholdt et lignende kursus for produktionsmedarbejdere fra teatrene i maj 2023.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2022/ 23

Materialekataloget med de 10 mest anvendte materialer i teaterproduktionen skal fungere som et opslagsværk for produktionsmedarbejdere med information om CO₂-udledning fra anvendte materialer samt anbefaling af potentiel reduktion ved bl.a. genbrug af materialer eller valg af alternativer.

Der er herudover udarbejdet en checkliste med 10 punkter, som indkøbere kan tage stilling til i forbindelse med indkøb. Vejledningen har til hensigt at gøre det lettere for medarbejderne at lave mere bevidste indkøb ift. miljø, indeklima og menneskerettigheder. Med indkøb menes alt fra scenematerialer, kontorartikler og barindkøb.

På alle teatrene arbejdes der målrettet med bæredygtighed. Både i forhold til den grønne omstilling og i forhold til arbejdsmiljøet, hvor der er stor fokus på det psykiske og fysiske arbejdsmiljø for alle teatrets medarbejdere.

3. Inspirere og lære af hinanden

Ovenstående er også gode eksempler på, hvordan teatrene i KbhT samarbejder på tværs om bæredygtighed.

Der er nedsat et koordinationsudvalg for bæredygtighed med en repræsentant fra hvert teater. Ligesom hvert teater har valgt en ansvarlig for energimålinger, der mødes i KbhT-regi. KbhT understøtter, at erfaringerne også deles med andre aktører på området.

Overordnet målsætning og udvikling

Sammenholdt med baseline i 2018/ 19 er teatrenes forbrug i 2022/23 faldet med 12 % på el, 16 % på fjernvarme og 28 % på vand. Det vurderes, at reduktionerne samlet set er begrundet i ændringer i adfærd samt effekter af forbedringer i teknik og optimeringer af den samlede bygningsmasse.

Når dette forbrug omregnes til CO₂, giver det et fald fra sæson 2018/ 19 til 2022/23 på 60 % for teatrene i KbhT. CO₂-udledninger fra teatrenes forbrug afhænger i meget høj grad af, hvordan producenterne af el og fjernvarme tilrettelægger produktionen. KbhT fokuserer derfor hovedsageligt på det faktiske forbrug af kWh og m³.

Fokus har indtil videre i høj grad været på bygningerne og de mere ingeniørmæssige tiltag. KbhT's bestyrelse er optagede af, at der er andre væsentlige områder, der har stor betydning for et teaters CO₂-udledning. Det kan eksempelvis være publikums fysiske transport eller alle impliceredes digitale færden. Der er tale om komplekse problemstillinger, der i høj grad griber ind i andre områder og helt overordnede samfundsstrukturer.

Efteruddannelse

Puljen til efteruddannelse og kompetenceudvikling prioriteres i dialog med Direktørforum og fordeles især til aktiviteter, der kan understøtte de strategiske indsatsområder i aftaleperioden:

- Kunstnerisk udvikling, genrediversitet og talentudvikling
- Publikumsudvikling
- Samarbejde med det øvrige scenekunstmiljø
- Internationalisering
- Bæredygtighed og grøn omstilling.

Teaterbygningerne

Teatersamarbejdet har det som et væsentligt indsatsområde at hjælpe teatrene med at sikre en generel høj bygningsmæssig standard i teaterbygningerne med den målsætning, at bygningerne skal være indbydende for publikum og gode arbejdspladser for teatrenes ansatte.

I den forbindelse er det en central og tæt forbundet målsætning, at KbhT i fordelingen af midler til teknik og vedligeholdelse prioriterer indsatsen vedrørende bæredygtighed og grøn omstilling. Derfor har KbhT i sæsonen efter anbefaling fra rådgivere og i dialog med teatrene ydet tilskud til en række projekter, som også relateres til bæredygtighed. Dette drejere sig f.eks. om udskiftning af tag, vinduer, døre, isolering, CTS, lyskilder m.v.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2022/ 23

Fundamentet for prioriteringen af de samlede midler til teknik og vedligeholdelse er kontinuerlige, bygningsfaglige gennemgange af den samlede bygningsmasse.

Regnskabsresultat

Årsregnskabet for KbhT udviser et samlet resultat på ca. -1,5 mio. kr., hvilket udgør en forbedring på ca. 3,3 mio. kr. i forhold til det budgetterede resultat.

De væsentligste forklaringer på det forbedrede resultat er en ikke-budgetteret forhøjelse af tilskuddet på finansloven på 2 mio. kr., tilbageførsel fra Østerbro Teater på ca. 0,5 mio. kr. og forhøjede renteindtægter på ca. 0,3 mio. kr.

Årets resultat betyder, at egenkapitalen pr. 1. juli 2023 udgør 23 mio. kr., hvoraf 12 mio. kr. er reserveret som en kapitalindskudspulje, som kan understøtte, hvis et teater bliver økonomisk nødlidende. Den resterende del af egenkapitalen disponeres i al væsentlighed over den resterende del af indeværende strategiperiode og den følgende strategiperiode 2024/25-2027/28.

Det er bestyrelsens samlede vurdering, at regnskabsresultatet er tilfredsstillende.

I tabel 1 er en sammenfatning af nøgletal fra teatrenes regnskaber.

Med 238.917 solgte billetter, 67 produktioner og 869 opførelser er teatrene i kølvandet på COVID19-pandemien tæt på at fastholde en normalisering af aktivitetsniveauet.

Forventninger til fremtiden

Bestyrelsen ser frem til, at den nye strategi for perioden 2024/25-2027/28 bliver udfoldet på teatrene, og bestyrelsen glæder sig til det fortsatte tætte samarbejde mellem teatrene i teatersamarbejdet.

På makroniveau er der fortsat en række usikkerheder, som teatersamarbejdet følger tæt. Der er krig i Europa, som på mange niveauer kan ændre på samfundslivet og det enkelte menneskes vilkår. Der er usikkerhed om renter og inflation, hvilket også vil kunne ændre på teatrenes grundlæggende rammevilkår.

Teatersamarbejdet skal inden sæsonens udgang indgå aftale med Sots- og Kulturstyrelsen om den kommende aftaleperiode.

Samarbejdet med og mellem teatrene i teatersamarbejdet er tæt, og de eksterne berøringsflader er mange, hvilket udgør et godt udgangspunkt for sammen at løfte ambitionerne for den forestående strategiperiode.

TEATRENES ØKONOMI OG RESULTATER

Tabel 1: Sammenfatning af teatrenes nøgletal

	Betty Nansen Teatret	Folketeatret	Nørrebro Teater	Østerbro Teater	I alt
Driftstilskud inkl. hus- og inventarlejetilskud ekskl. udviklingspulje i 1.000 kr.					
2018/19	16.295	21.348	16.173	34.157	87.974
2019/20	16.295	21.348	16.173	34.157	87.974
2020/21	17.100	21.800	17.170	35.393	91.462
2021/22	17.216	21.919	17.280	35.630	92.045
2022/23	17.377	22.084	17.431	35.957	92.849

Driftstilskud inkl. inventarlejetilskud og ekskl. husejetilskud, tilskud til øvrige lejemaal og udviklingspulje i 1.000 kr.

2018/19	14.903	15.278	14.084	29.547	73.812
2019/20	14.903	15.278	14.084	29.547	73.812
2020/21	15.308	15.694	14.465	30.383	75.849
2021/22	15.421	15.810	14.571	30.617	76.419
2022/23	15.577	15.970	14.718	30.939	77.204

Billetindtægt ekskl. billetformidlingstilskud i 1.000 kr.

2018/19	9.061	10.774	7.414	19.504	46.753
2019/20	5.152	8.588	3.813	7.974	25.527
2020/21	1.848	2.971	1.600	6.846	13.265
2021/22	6.358	9.827	14.143	18.754	49.082
2022/23	6.451	7.907	8.310	34.158	56.826

Øvrige indtægter ekskl. tilskud fra KbhT, sponsor- og renteindtægter i 1.000 kr.

2018/19	1.904	1.936	1.616	4.115	9.571
2019/20	7.080	7.508	3.376	9.008	26.972
2020/21	6.803	9.711	6.574	7.776	30.864
2021/22	3.448	3.233	3.221	5.637	15.539
2022/23	4.972	2.329	1.954	9.108	18.363

Antal produktioner i alt

2018/19	16	24	14	14	68
2019/20	8	10	9	13	40
2020/21	3	16	12	10	41
2021/22	7	37	17	29	90
2022/23	17	20	14	16	67

Antal egenproduktioner

2018/19	5	8	6	10	29
2019/20	4	4	7	7	22
2020/21	1	6	9	5	21
2021/22	2	10	10	15	37
2022/23	14	8	11	8	41

Antal koproduktioner

2018/19	5	1	2	3	11
2019/20	1	2	1	2	6
2020/21	1	4	2	5	12
2021/22	3	3	4	4	14
2022/23	0	2	3	4	9

Antal gæstespil

2018/19	6	15	6	1	28
2019/20	3	4	1	4	12
2020/21	1	6	1	-	8
2021/22	2	24	3	10	39
2022/23	3	10	-	4	17

Betty Nansen Teatret		Folketeatret		Nørrebro Teater		Østerbro Teater		I alt		
Antal opførelser (ekskl. forpremiere)										
	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål
2018/19	199	176	435	176	125	176	292	307	1.051	835
2019/20	121	176	202	176	91	176	193	307	607	835
2020/21	78	180	164	180	68	167	155	347	465	874
2021/22	139	180	374	180	187	167	277	347	977	874
2022/23	204	180	277	180	134	167	254	347	869	874

Antal solgte billetter

	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål
2018/19	57.137	48.000	70.387	56.000	37.561	51.000	67.706	100.411	232.791	255.411
2019/20	33.312	48.000	50.598	56.000	22.487	51.000	40.843	120.411	147.240	275.411
2020/21	10.488	48.000	18.918	56.000	9.827	51.000	35.634	120.411	74.867	275.411
2021/22	33.878	48.000	64.735	56.000	66.472	51.000	73.930	120.411	239.015	275.411
2022/23	41.085	48.000	51.036	56.000	43.340	51.000	103.456	120.411	238.917	275.411

Øvrige arrangementer (hvortil der ikke er knyttet et billetsalg)

2021/22	3	2	26	12	43
2022/23	9	5	44	14	72

Antal tilskuere/ deltagere til øvrige arrangementer

2021/22	460	8.842	11.880	9.000	30.182
2022/23	905	5.628	22.475	13.288	42.296

Antal tilskuere, inkl. inviterede (fra og med 2021/22 også inkl. tilskuere/ deltagere til øvrige arrangementer)

2018/19	62.640	78.576	45.015	79.979	266.210
2019/20	36.472	54.559	29.099	51.896	172.026
2020/21	11.426	32.853	11.677	40.191	96.147
2021/22	37.433	81.858	83.239	93.795	296.325
2022/23	48.143	63.510	71.738	125.730	309.121

Resultat i 1.000 kr.

2018/19	2.021	273	-1.961	-8.984	-8.651
2019/20	3.944	4.157	-1.032	-3.959	3.110
2020/21	5.110	556	4.672	4.414	14.752
2021/22	1.411	-1.594	369	375	561
2022/23	-1.527	-3.716	-984	2.265	-3.962

Egenkapital ultimo i 1.000 kr.

2018/19	6.500	12.148	1.714	4.684	25.046
2019/20	10.444	16.305	682	724	28.155
2020/21	15.554	16.861	5.354	5.138	42.907
2021/22	16.965	15.267	5.722	5.513	43.467
2022/23	15.438	11.551	4.738	7.778	39.505

Sædebelægning for antal solgte billetter i Danmark, ekskl. fribilletter

	Gns.				
2018/19	73%	77%	51%	49%	62%
2019/20	66%	80%	40%	50%	59%
2020/21	48%	37%	35%	47%	42%
2021/22	70%	65%	68%	52%	64%
2022/23	58%	61%	51%	65%	59%

Værdibelægning for solgte billetter, ekskl. gebyrer og formidlingstilskud

	Gns.				
2018/19	64%	62%	43%	50%	55%
2019/20	52%	63%	27%	48%	48%
2020/21	43%	31%	34%	39%	37%
2021/22	63%	51%	64%	41%	55%
2022/23	43%	41%	50%	62%	49%

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Der er ikke sket ændringer i regnskabsprincipper.

GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN FOR DRIFT OG PRODUKTION

Indtægter

Tilskud

Indtægter omfatter årets driftstilskud og særtilskud fra Kulturministeriet, som indtægtsføres i den periode tilskuddet er ydet for.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets rådgivningsabonnementer mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Teatrene

Indtægter omfatter årets husleje og inventarleje mv. fra teatrene, og indtægtsføres i den periode indtægten er ydet for.

Indtægter fra tilbageløbsordningen indtægtsføres i det regnskabsår som tilbageløbet vedrører.

Udgifter

Tilskud

Driftstilskud og særtilskud til teaterselskaberne udgiftsføres i den periode, som tilskuddene er ydet for.

Teatrene og fælles aktiviteter

Omkostninger under teatrene og fælles aktiviteter omfatter omkostninger til fælles økonomisystemer, revision, kompetenceudvikling, leje af lokaler m.v.

Sekretariatet

Omkostningerne under sekretariatet omfatter løn og gager, sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale, driftsomkostninger, husleje mv.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Afskrivninger

Materielle anlægsaktiver afskrives over deres forventede brugstid. Afskrivningsperioden er beskrevet under de enkelte anlægsaktiver. Afskrivninger er i resultatopgørelsen placeret under lejeudgifter mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og - omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

RESULTATOPGØRELSEN FOR BILLETFORMIDLING

Indtægter

Tilskud

Indtægter omfatter årets formidlingstilskud fra Kulturministeriet, som indtægtsføres i den periode tilskuddet er ydet for.

Udgifter

Tilskud

Formidlingstilskud udgiftsføres i den periode, som tilskuddene er ydet for.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger måles til kostpris med tillæg af forbedringer, og med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Der afskrives ikke på grunde.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Teaterbygningen Nørregade 39 / Nørre Voldgade 50

Ombygninger afskrives med værdien af afdrag på kreditforeningsgæld som relaterer sig til ombygningsomkostningen. Den valgte afskrivningsprofil er således progressiv i takt med afdragsprofilen på kreditforeningsgælden. Den valgte metode medfører, at ombygning af bygninger afskrives over en periode på 20 år.

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender og ansvarlig lånekapital

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Forudbetalinger

Forudbetalinger indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Egenkapital

Institutionens egenkapital er i årsrapporten specificeret i en række grupperinger.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger til garantiforpligtelser, omstruktureringer mv. Hensatte forpligtelser indregnes, når institutionen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at indfrielse af forpligtelsen vil medføre et forbrug af institutionens økonomiske ressourcer.

Gældsforpligtelser

Prioritetsgæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Andre gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Note	INDTÆGTER	2022/ 2023 kr.	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2021/ 2022
1	Tilskud				
	Driftstilskud, Kulturministeriet	103.500.000	101.500.000	2.000.000	100.950.000
2	Teatrene				
a	Lejeindtægter, teatre	18.497.786	18.497.786	-	18.497.786
b	Tilbageførselsordningen, teatre	496.373	-	496.373	281.395
3	Øvrige indtægter				
	Renteindtægter	321.906	-	321.906	-
	INDTÆGTER I ALT	122.816.065	119.997.786	2.818.279	119.729.181

Note	UDGIFTER	2022/ 2023 kr.	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2021/ 2022
4	Tilskud				
a	Drifts- og produktionstilskud	92.847.656	92.847.656	-	92.044.366
b	Udviklingspulje	3.147.226	3.147.226	-	3.113.118
5	Teatrene				
a	Lejeudgifter, vedligeholdelse mv. teatre	18.923.364	19.054.887	-131.523	16.994.840
b	Bæredygtighed og grøn omstilling	700.000	700.000	-	500.000
c	Forbedring af publikumsfaciliteter, teknik & bygninger	2.500.000	2.500.000	-	2.500.000
6	Fælles aktiviteter				
a	Fælles revision	424.220	490.000	-65.780	524.008
b	Fælles kompetenceudvikling	694.686	700.000	-5.315	506.071
c	Fælles økonomi- og lønsystem	448.068	450.000	-1.932	426.595
d	Publikumsudvikling	350.000	350.000	-	350.000
e	Fælles analysefunktion og skolesamarbejde	350.000	350.000	-	350.000
f	Pulje til digitalisering og data	-	-	-	800.000
7	Sekretariatet				
a	Bestyrelsesvederlag	297.760	317.846	-20.086	266.336
b	Sekretariat, løn og drift	3.572.127	3.659.219	-87.092	3.476.687
	Renteudgifter				
	Renter og gebyrer	66.783	250.000	-183.217	219.651
	UDGIFTER I ALT	124.321.889	124.816.834	-494.946	122.071.672
	RESULTAT	-1.505.824	-4.819.048	3.313.224	-2.342.491

BILLETFORMIDLING

Note	INDTÆGTER	2022/2023 kr.	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2021/2022
8	Formidlingstilskud, Slots- og kulturstyrelsen				
	Formidlingstilskud, Slots- og kulturstyrelsen	7.397.752	7.053.843	343.909	7.053.843
	INDTÆGTER I ALT	7.397.752	7.053.843	343.909	7.053.843

Note	UDGIFTER	2022/2023 kr.	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2021/2022
9	Tilskud til nedbringelse af billetpriser				
	Pulje til rabatter/tilskud til nedbringelse af billetpriser	7.397.752	7.053.843	343.909	7.053.843
	UDGIFTER I ALT	7.397.752	7.053.843	343.909	7.053.843

RESULTAT	-	-	-	-
-----------------	---	---	---	---

AKTIVER

Note	AKTIVER	2022/ 2023 kr.	2021/ 2022
	Anlægsaktiver		
	Folketeaterejendommen	17.930.209	18.647.999
10	Deposita	1.423.713	1.403.908
	Anlægsaktiver i alt	19.353.922	20.051.907
11	Tilgodehavender		
a	Tilgodehavende, teatre	808.534	470.164
	Tilgodehavender i alt	808.534	470.164
12	Forudbetalinger		
	Forudbetalinger	629.768	1.959.315
	Forudbetalinger i alt	629.768	1.959.315
13	Likvide beholdninger		
	Likvide beholdninger	74.127.523	25.082.722
	Likvide beholdninger i alt	74.127.523	25.082.722
	AKTIVER I ALT	94.919.748	47.564.108

PASSIVER

Note PASSIVER	2022/ 2023 kr.	2021/ 2022
14 Egenkapital		
a Kapitalindskudspuljen	12.000.000	12.000.000
b Øvrige reserver	12.501.683	14.844.174
Årets resultat	-1.505.824	-2.342.491
Egenkapital i alt	22.995.859	24.501.683
15 Langfristet gæld		
Realkredit Byggelån, Folketeatret	17.092.311	17.779.435
Langfristet gæld i alt	17.092.311	17.779.435
16 Kortfristet gæld		
Kortfristet del af langfristet gæld	689.899	720.565
a Skyldige omkostninger, moms	118.646	187.560
b Skyldige omkostninger, teatre	51.751	-
c Skyldige omkostninger, teknik og vedligehold	-	1.000.000
d Skyldige omkostninger, puljer	200.000	1.526.300
e Skyldige omkostninger, i øvrigt	53.536.597	1.629.488
f Skyldige lønomkostninger	234.685	219.078
Kortfristet gæld i alt	54.831.578	5.282.991
PASSIVER I ALT	94.919.748	47.564.108

17 Sikkerhedsstillelser og pantsætning

1 TILSKUD

DRIFTTILSKUD, KULTURMINISTERIET	2022/ 2023 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Driftstilskud , Kulturministeriet	103.500.000	101.500	2.000
I alt	103.500.000	101.500	2.000

2 TEATRENE

a LEJENDTÆGT, TEATRE

2022/ 2023 kr.

Lejeindtægt	Huseje	Inventarleje	I alt	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Betty Nansen Teatret	1.164.000	1.178.100	2.342.100	2.342	-
Folketeatret	5.705.900	1.178.100	6.884.000	6.884	-
Nørrebro Teater	2.305.886	1.178.100	3.483.686	3.484	-
Østerbro Teater	4.609.900	1.178.100	5.788.000	5.788	-
I alt	13.785.686	4.712.400	18.497.786	18.498	-
LEJENDTÆGTER, TEATRE I ALT			18.497.786	18.498	-

b TILBAGEFØRSELSORDNING, TEATRE

2022/ 2023 kr.

Tilbageførselsordning	496.373	-	496
I alt	496.373	-	496

4 TILSKUD

		Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a	DRIFTS- OG PRODUKTIONSTILSKUD	2022/ 2023 kr.	
	Betty Nansen Teatret	17.376.576	17.377
	Folketeatret	22.083.579	22.084
	Nørrebro Teater	17.430.931	17.431
	Østerbro Teater	35.956.571	35.957
	I alt	92.847.656	92.848
b	UDVIKLINGSPULJE	2022/ 2023 kr.	
	Betty Nansen Teatret	1.180.210	1.180
	Folketeatret	786.806	787
	Nørrebro Teater	885.157	885
	Østerbro Teater	295.052	295
	I alt	3.147.226	3.147
TILSKUD I ALT		95.994.882	95.995

5 TEATRENE

		Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a	LEJEDGIFTER	2022/ 2023 kr.	
	Frederiksberg Allé 57 (Betty Nansen)	903.760	933
	Kontraktmæssig vedligehold Frederiksberg Allé (Betty Nansen)	1.015.000	1.075
	Nørrevoldgade/Nørregade ejd.skatte (Folketeatret)	1.121.323	1.063
	Nørrevoldgade/Nørregade renter & afdrag (Folketeatret)	1.357.797	1.487
	Ravnsborggade 3 (Nørrebro Teater)	2.482.604	2.599
	Ravnsborggade 13 (Nørrebro Teater)	77.573	76
	Østerfælled Torv 37 (Republique)	1.213.153	1.191
	Østerfælled Torv 34 (Republique)	1.630.609	1.592
	Morten Grunwalds Plads 1 (Østre Gasværk Teater)	2.560.419	2.499
	Morten Grunwalds Plads 1 ejd.skatte (Østre Gasværk Teater)	497.945	500
	I alt	12.860.183	13.015
	TEKNIK OG VEDLIGEHOLDELSE	2022/ 2023 kr.	
	Teknik og vedligeholdelse	6.063.182	6.040
	I alt	6.063.182	6.040
LEJEDGIFTER OG VEDLIGEHOLDELSE I ALT		18.923.364	19.055
b	BÆREDYGTIGHED OG GRØN OMSTILLING	2022/ 2023 kr.	
	Bæredygtighed og grøn omstilling	700.000	700
	I alt	700.000	700
c	Forbedring af publikumsfaciliteter, teknik og bygninger	2022/ 2023 kr.	
	Forbedring af publikumsfaciliteter, teknik og bygninger	2.500.000	2.500
	I alt	2.500.000	2.500

	2022/ 2023 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a FÆLLES REVISION			
Fælles revision	424.220	490	-66
I alt	424.220	490	-66
b FÆLLES KOM PETENCEUDVIKLING			
Fælles kompetenceudvikling	694.686	700	-5
I alt	694.686	700	-5
c FÆLLES ØKONOMI- OG LØNSYSTEM			
Fælles økonomi- og lønsystem	448.068		
I alt	448.068	450	-2
d PUBLIKUMSUDVIKLING			
Publikumsudvikling	350.000	350	-
I alt	350.000	350	-
e FÆLLES ANALYSEFUNKTION OG SKOLESAM ARBEJDE			
Fælles analysefunktion og skolesamarbejde	350.000	350	-
I alt	350.000	350	-

7 SEKRETARIATET

	2022/ 2023 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a BESTYRELSESVEDERLAG			
Bestyrelsesvederlag	297.760	318	-20
I alt	297.760	318	-20
b SEKRETARIAT, LØN OG DRIFT			
Løn, sekretariat og øvrig assistance	2.314.176		
LØNOM KOSTNINGER SEKRETARIAT I ALT	2.314.176	2.313	1

	2022/ 2023 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
DRIFTSOM KOSTNINGER			
Administrationsomkostninger			
Kontorhold	73.743	85	-11
IT-udgifter	275.000	275	0
Forsikringer m.m	59.244	90	-31
Kontingenter og abonnemeter m.v.	88.605	90	-1
Røjser, seminarer og kurser	91.018	80	11
Transport og kørselsgodtgørelse	13.945	15	-1
Mødeudgifter og repræsentation	23.495	25	-2
Personaleomkostninger	9.903	30	-20
Konsulentbistand	220.000	220	0
Annoncer	-	10	-10
Love og faglitteratur	-	6	-6
Øvrig administration	16.821	20	-3
I alt	871.775	946	-74

Lokaleomkostninger	2022/ 2023 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Husleje	297.896	295	3
Rengøring	33.545	40	-6
El og varme	28.617	28	1
Vedligeholdelse og inventar	26.118	37	-11
I alt	386.176	400	-14
DRIFTSOM KOSTNINGER I ALT	1.257.951	1.346	-88
SEKRETARIATET I ALT	3.572.127	3.659	-87

BILLETFORMIDLING

NOTER

8 FORMIDLINGSTILSKUD, SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN	2022/ 2023 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Formidlingstilskud, Slots- og kulturstyrelsen	7.397.752	7.054	344
I alt	7.397.752	7.054	344
9 TILSKUD ANVENDT TIL NEDBRINGELSE AF BILLETPRISER		Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Tilskud Betty Nansen Teatret	1.549.126	1.243	306
Tilskud Folketeatret	2.209.325	2.865	-655
Tilskud Nørrebro Teater	1.031.253	891	140
Tilskud Østerbro Teater	2.608.048	2.055	553
I alt	7.397.752	7.054	344
ANVENDT TIL MARKEDSFØRING OG ADMINISTRATION AF ORDNINGEN			
Tilskud Betty Nansen Teatret	-	-	-
Tilskud Folketeatret	-	-	-
Tilskud Nørrebro Teater	-	-	-
Tilskud Østerbro Teater	-	-	-
I alt	-	-	-
Andel anvendt til rabatter (%)	100%		
Andel anvendt til administration og markedsføring (%)	0%		
BILLETFORMIDLING I ALT	7.397.752	7.054	-

BILLETTER I HENHOLD TIL FORMIDLINGSORDNINGENS BESTEMMELSER

De i nedenstående skema anførte billetter og tilknyttede rabatter opfylder kravene til minimumspris og minimumsrabat og opfylder i øvrigt bestemmelserne i bekendtgørelsen om formidlingstilskud og tilhørende vejledninger.

	Mit Teater (medlemsrabat)	Ungdom (under 25 år)	Gruppe-billetter (under 25 år)	Øvrige former for rabat
Betty Nansen Teatret	8.163	3.597	7.097	3.749
Folketeatret	9.271	6.699	8.793	5.595
Nørrebro Teater	7.303	4.784	2.546	4.671
Østerbro Teater	13.224	9.043	7.057	11.052
I alt	37.961	24.123	25.493	25.067

BILLETTER I ALT

Nedenstående skema indeholder samtlige billetter (herunder også rabatterede billetter, der ikke berettiger til formidlingstilskud)

Billetter solgt til børn og unge under 25 år (berettiget til formidlingstilskud)	49.616
Billetter solgt med øvrige former for rabat (berettiget til formidlingstilskud)	63.028
Billetter solgt med rabat (ikke berettiget til formidlingstilskud)	3.255
Antal billetter solgt uden rabat	123.018
Antal solgte billetter med og uden rabat i alt, ekskl. fribilletter	238.917
Procentdel af solgte billetter med rabat af det samlede billetsalg	49%
Antal fribilletter	27.908
Antal tilskuere til øvrige arrangementer hvortil der ikke er knyttet et billetsalg	42.296
Antal billetter med og uden rabat i alt (inkl. fribilletter + arrangementer uden billetsalg)	309.121

SÆDE- OG VÆRDIBELÆGNING

	Sæde- belægning*	Værdi- belægning**
Betty Nansen Teatret	58%	43%
Folketeatret	61%	41%
Nørrebro Teater	51%	50%
Østerbro Teater	65%	62%

*) Sædebelægning udtrykker forholdet imellem antallet af udbudte billetter og antallet af solgte billetter.

**) Værdibelægning udtrykker forholdet imellem værdien af det enkelte teaters udbudte billetter og teatrets realiserede billetindtægter

AKTIVER

NOTER

	Saldo pr. 01.07.22	Tilgang/ afgang i året	Saldo pr. 30.06.23
10 DEPOSITA			
Revolver	827.733	4.723	832.456
Nørrebro Teater (Esromgade)	27.307	2.102	29.409
Østre Gasværk Teater	423.567	-	423.567
Teatrene i alt	1.278.606	6.825	1.285.432
Depositum, lejemål Torvegade	125.302	12.980	138.282
I alt	125.302	12.980	138.282
			-
DEPOSITA I ALT	1.403.908	19.805	1.423.713

11 TILGODEHAVENDER

a TILGODEHAVENDE TEATRE	2022/ 2023 kr.
Forbrugsomkostninger	-
Efteruddannelse, pulje 2	312.161
Tilbageførselsordning	496.373
I alt	808.534

12 FORUDBETALINGER	2022/ 2023 kr.
Forudbetalinger	629.768
I alt	629.768

13 LIKVIDE BEHOLDNINGER	2022/ 2023 kr.
Erhvervskonto, Danske Bank	73.442.953
Mastercard	-7.768
Vestjyske Bank, højrentekonto	692.339
I alt	74.127.523

PASSIVER

NOTER

14 EGENKAPITAL

a KAPITALUNDSKUDSPULJEN		2022/2023 kr.
Saldo pr. 01.07.2022		12.000.000
Saldo pr. 30.06.2023		12.000.000
b ØVRIGE RESERVER		2022/2023 kr.
Saldo pr. 01.07.2022		12.501.683
Årets resultat		-1.505.824
Saldo pr. 30.06.2023		10.995.859
EGENKAPITAL I ALT		22.995.859

15 LANGFRISTET GÆLD

REALKREDIT, BYGGELÅN		2022/2023 kr.
Saldo pr. 01.07.2022		18.500.000
Afdrag		717.790
Omprioritering		-
Kortfristet del af langfristet gæld		689.899
Saldo pr. 30.06.2023		17.092.311
LANGFRISTET GÆLD I ALT		17.092.311

16 KORTFRISTET GÆLD

a	SKYLDIG M O M S	2022/ 2023 kr.
	Moms	118.646
	I alt	118.646
b	SKYLDIGE OM KOSTNINGER, TEATRE	2022/ 2023 kr.
	Skyldig, teatre	51.751
	I alt	51.751
c	HENSAT TIL TEKNIK OG VEDLIGEHOLDELSE	2022/ 2023 kr.
	Saldo pr. 01.07.2022	1.000.000
	Anvendt af hensatte midler fra 2021/2022	1.000.000
	I alt	-
d	SKYLDIGE OM KOSTNINGER, PULJER	2022/ 2023 kr.
	Skyldige omkostninger, puljer	200.000
	I alt	200.000
e	SKYLDIGE OM KOSTNINGER, I ØVRIGT	2022/ 2023 kr.
	Skyldige omkostninger, revision	490.000
	Skyldige omkostninger, i øvrigt	296.597
	Forudbetalt tilskud, SLKS	52.750.000
	I alt	53.536.597
f	SKYLDIGE LØNOM KOSTNINGER	2022/ 2023 kr.
	Hensat til feriepenge	174.358
	Skyldige lønomkostninger, i øvrigt	60.327
	I alt	234.685
	KORTFRISTET GÆLD I ALT	54.141.679

17 SIKKERHEDSSTILLELSER OG PANTSÆTNING

Til sikkerhed for gæld i realkreditinstitutter t.kr. 18.500 er der givet pant i grunde og bygninger, hvis regnskabsmæssige værdi pr. 30. juni 2023 udgør t.kr. 17.930.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Maja Ries Berglund

Stedfortrædende bestyrelsesleder

Serienummer: f6589dcd-a0b5-4e70-927d-9ec15442b0c6

IP: 93.161.xxx.xxx

2023-12-20 09:43:29 UTC



Nikolaj Lykke Jacobsen

Sekretariatschef

Serienummer: a835ba08-f88a-44a1-a3f9-cd744847361c

IP: 185.235.xxx.xxx

2023-12-20 09:45:43 UTC



Ask Kvint Agger

Bestyrelsesleder

Serienummer: 04335d0b-a681-4618-a5ac-23f88ee02b89

IP: 109.202.xxx.xxx

2023-12-20 10:00:28 UTC



Jens Frimann Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: d72d04e8-3581-474e-bb31-d6b3892aa42c

IP: 80.198.xxx.xxx

2023-12-20 12:35:03 UTC



Navnet er skjult

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c355c980-8597-459d-a4e3-ed2f8e53c693

IP: 188.177.xxx.xxx

2023-12-20 21:32:34 UTC



Laila Kildesgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a36434a5-5fc5-45ae-8d2c-1810151a2b4b

IP: 130.225.xxx.xxx

2023-12-21 11:42:09 UTC



Penneo dokumentnøgle: ELV26-PVXNG-EPPYO-05Z05-8TKYG-8XC16

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jan Poul Crilles Tønnesen

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 2a692044-118d-457f-8db6-321e18b409f1

IP: 62.243.xxx.xxx

2023-12-21 11:46:06 UTC



Kaspar Holländer-Mieritz

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 8424fedd-f41b-40d5-8212-2cb4b8e7a140

IP: 62.243.xxx.xxx

2023-12-22 07:12:01 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validator>**