

DET KØBENHAVNSKE TEATERSAMARBEJDE

ÅRSRAPPORT 2020/2021

Selvejende institution - CVR. : 58446815



Det Københavnske
Teatersamarbejde
Korsgade 50, 2 tv.
DK-1400 København K

T +45 33 36 766
E kbht@kbht.dk
W kbht.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Ledespåtegning	3
Den uafhængige revisors erklæringer	4
Bestyrelsens årsberetning 2020/2021	7
Anvendt regnskabspraksis	16
Resultatopgørelse 1. juli 2020 til 30. juni 2021	19
Aktiver pr. 30.06.2021	20
Passiver pr. 30.06.2021	21
Noter	22

LEDELSESPÅTEGNING

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2020 - 30. juni 2021 for Det Københavnske Teatersamarbejde.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2020 - 30. juni 2021 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig således, at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København, den 13. december 2021

LEDELSE

Nikolaj Lykke Jacobsen
Sekretariatschef

BESTYRELSEN

Ask Agger
Formand

Gitta Malling
Næstformand

John Amund Tønnes

Jens Frimann Hansen

Laila Kildesgaard

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen i Det Københavnske Teatersamarbejde og Kulturministeriet

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Det Københavnske Teatersamarbejde for regnskabsåret 1. juli 2020 - 30. juni 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Det Københavnske Teatersamarbejdes aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2021 samt af resultatet af Det Københavnske Teatersamarbejdes aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2020 - 30. juni 2021 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Det Københavnske Teatersamarbejde i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i revisionen

Det Københavnske Teatersamarbejde har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2020/21 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2020/21 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Det Københavnske Teatersamarbejde evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Det Københavnske Teatersamarbejde, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Det Københavnske Teatersamarbejdes interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelig.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Det Københavnske Teatersamarbejdes evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Det Københavnske Teatersamarbejdes ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 13. december 2021

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen
Statsautoriseret revisor
mne9459

Kaspar Holländer-Mieritz
Statsautoriseret revisor
mne34346

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2020/ 21

Bestyrelsens beretning

Sæson 2020/21 blev på grund af COVID-19 pandemien helt atypisk. Teatrene var lukkede en stor del af sæsonen og ellers omfattet af restriktioner for at modvirke smitte, hvilket betød stærkt reducerede sale. Teatersamarbejdet viste sin styrke ved et godt samarbejde mellem teatrene og en høj grad af koordinering og erfaringsudveksling både i og udenfor KbhT. Den fælles revisor blev helt central i teatrenes ansøgning og afrapportering af hjælpepakker. KbhT's rolle som økonomisk sikkerhedsnet blev tydelig, og KbhT fulgte den økonomiske udvikling helt tæt gennem sæsonen. På den måde blev 2020/21 virkelig en sæson, hvor teatersamarbejdet viste sit værd – og som vi nu kan se tilbage på med vished for, at alle teatre kom godt ud af sæsonen.

I teaterloven fastlægges det, at formålet med Det Københavnske Teatersamarbejde (KbhT) er at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet. Det statslige tilskud til teatersamarbejdet ydes med henblik på, at teatrene i samarbejdet tilsammen kan bidrage til, at der i hovedstaden opføres et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker, samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for scenekunsten.

Teatersamarbejdet har til opgave at koordinere de enkelte teatres profiler til et samlet varieret udbud. Teatersamarbejdet omfatter Betty Nansen Teatret, Folketeatret, Nørrebro Teater og Østerbro Teater (bestående af Østre Gasværk Teater og Teater Republique & Revolver).

Rammer der giver meget teater for hver tilskudskrone

Den centrale intention for teatersamarbejdet er at tilvejebringe de bedst mulige rammer og betingelser for, at teatrene i samarbejdet kan skabe og udvikle spændende og vedkommende scenekunst til gavn for borgerne.

KbhT ønsker at bidrage til gennemsigtighed og udveksling af erfaringer mellem kulturinstitutioner. Som et led heri udarbejder KbhT bl.a. analyser, der viser effekten af det statslige tilskud og teatrenes økonomiske forudsætninger. En sammenligning af teatrene i teatersamarbejdet og landsdelsscenerne i Odense, Aarhus og Aalborg viser bl.a. følgende:

- Det offentlige tilskud pr. betalende tilskuer på landsdelsscenerne er i gennemsnit 65 % højere end på teatrene i KbhT.
- Billetindtægten pr. betalende tilskuer på teatrene i KbhT er i gennemsnit 34 % højere end på landsdelsscenerne.
- Teatrene i KbhT genererer i gennemsnit 120 % højere billetindtægter pr. tilskudskrone end landsdelsscenerne.

Sammenligningen viser, at teatrene i teatersamarbejdet producerer for et væsentligt mindre tilskud og præsterer en relativt højere egenindtjening sammenlignet med landsdelsscenerne. Sammenligningen kan i sin helhed læses på www.kbht.dk.

Værdien i samarbejdet

I et produktivt samarbejde mellem teatrene i KbhT skaber teatersamarbejdet herudover en række andre afgørende fordele for teatrene:

- En solidarisk tilbageløbsordning, som skaber et økonomisk sikkerhedsnet for teatrene, der sikrer kunstnerisk risikovillighed, høj produktivitet og udvikling af scenekunsten.
- Organiseret vedligeholdelse og udvikling af teatrenes unikke bygninger og teatertechniske udstyr, der betyder, at teaterdirektørerne kan koncentrere sig om at være teaterdirektører og ikke ejendomsforvaltere.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2020/ 21

- Sikring af efteruddannelse af teatrenes medarbejdergrupper, herunder vedligeholdelse af medarbejdernes faglige netværk på tværs af teatrene.

- Omkostningseffektivitet i forhold til fælles økonomi- og lønstyringsredskaber, fælles revision, fælles markedsførings- og billetsamarbejde og andre administrative områder.

- Pluralisme i teaterstøtten så det ikke alene er Statens Kunstfond, der fordeler alle statens tilskudsmidler til teatre i hovedstadsområdet. Teatersamarbejdet udgør tillige en sund kunstnerisk modpol til Det Kgl. Teater.

De overordnede linjer for teatersamarbejdet fastlægges i strategiske udviklingsplaner, og for at sikre tilstrækkelig stabilitet og den nødvendige planlægningshorisont på teatrene indgås flerårige tilskudsaftaler (rammeaftaler) med teatrene i KbhT.

COVID-19 pandemien – lavt aktivitetsniveau og højt samarbejdsniveau

Sæson 2020/21 er den anden sæson, hvor COVID-19 pandemien og de vedtagne restriktioner har begrænset teatrenes muligheder for at opretholde normal aktivitet i teaterhusene. Allerede inden sæsonen nedjusterede teatrene og KbhT forventningen til sæsonen. Den lange nedlukning af teatrene fra 9. december 2020 til genåbningen 6. maj 2021 og restriktioner i den øvrige del af sæsonen har betydet et stærkt reduceret aktivitetsniveau. Det har været en helt atypisk sæson.

Der har i hele perioden været et godt samarbejde mellem teatrene, hvilket med de af Folketinget vedtagne hjælpepakker har været med til at bringe teatrene igennem krisen.

I lighed med den forudgående sæson har der været et intensiveret samarbejde med teatrenes bestyrelser og direktioner og andre interessenter på scenekunstrådet, hvor det har været muligt at sikre den nødvendige koordinering og videndeling. Dette har været afgørende i en periode præget af stor usikkerhed og behov for nytænkning og omstilling.

Teatrene er også i sæson 2020/21 lykkedes med at give publikum sikkerhed for, at teatrene håndterer udfordringerne i relation til pandemien på en måde, som giver tryghed for publikum. Derfor har der været en flot publikumssøgning til mange produktioner i de perioder, hvor teatrene har haft mulighed for at spille.

De udfordringer, som følger af COVID-19 pandemien, har i hele sæsonen medført, at teatersamarbejdet har intensiveret arbejdet med løbende at skabe overblik over den økonomiske udvikling. Dette med henblik på at sikre det samlede kapitalberedskab i teatersamarbejdet.

Teatersamarbejdet har haft som målsætning, at teatrenes økonomi blev konsolideret, så teatrene står klar til fuld aktivitet, når effekterne af COVID-19 pandemien slipper sit tag i samfundslivet. Derfor har KbhT besluttet, at tilbageførselsordningen suspenderes midlertidigt for så vidt angår teatrenes sæsonresultater for regnskabsåret 2020/21.

Første år i ny aftale- og strategiperiode

Underskrivelsen af rammeaftalen mellem Slots- og Kulturstyrelsen og KbhT for perioden 1. juli 2020 – 30. juni 2024 afsluttede et længere forløb, som i den sidste fase blev forsinket på grund af COVID-19 pandemien. Aftalen forelå med endelige underskrifter fra begge parter i september 2020.

Rammeaftalen tilvejebringer det langsigtede og aftalte grundlag for KbhT's strategi og økonomi, der hviler på det gældende lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger. Sæson 2020/21 er den første sæson i aftaleperioden.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2020/ 21

I teatersamarbejdets strategiske udviklingsplan og i rammeaftalen med Slots- og Kulturstyrelsen for perioden 2020/21-2023/24 er det fastlagt, at visionen for KbhT er, at teatersamarbejdet skaber rammer for:

- Teatre i udvikling og med et højt aktivitetsniveau
- Teatre, som præsenterer vedkommende og alsidige forestillinger i samtiden
- Teatre, som har internationalt udsyn med rødder i dansk kultur
- Teatre, der får styrke gennem samarbejder og netværk med dansk scenekunst i hele dens bredde
- Teatre, der rammer publikum og herigennem sikrer en bæredygtig forretning

For at realisere de overordnede visioner har teatersamarbejdet i dialog med direktørforum besluttet, at der i strategiperioden sættes fokus på følgende centrale indsatsområder, som også er indarbejdet i rammeaftaler med teatrene i samarbejdet:

- Kunstnerisk udvikling, genrediversitet og talentudvikling
- Publikumsudvikling
- Samarbejde med det øvrige scenekunstmiljø
- Høj aktivitet og alsidigt udbud

Bestyrelsen har i sæson 2020/21 afholdt fem ordinære bestyrelsesmøder. Herudover har bestyrelsen holdt et møde med deltagelse af både teatrenes formænd og direktioner, et møde med teatrenes bestyrelsesformænd, et møde med teatrenes direktioner, og bestyrelsen har været på en rundtur til alle teatrene i teatersamarbejdet.

Det er indarbejdet som en fast praksis i bestyrelsens årshjul, at der løbende følges op på anbefalingerne fra Lars Liebst-rapporten om god ledelse af selvejende institutioner. Herunder indgår f.eks. bestyrelsens evaluering af bestyrelsen som helhed, formanden og de individuelle medlemmers bidrag og resultater, gennemgang af bestyrelsens forretningsorden, vurdering af habilitet og bestyrelsens interne drøftelser og drøftelser med revisionen uden sekretariatets tilstedeværelse.

Der har i perioden været et godt samarbejde i hele teatersamarbejdet med opbakning fra alle niveauer.

Opfyldelse af mål i rammeaftalen

Med afsæt i strategien er der i rammeaftalen med Slots- og Kulturstyrelsen opstillet en række mål. Efter aftale med styrelsen afrapporterer KbhT i det følgende, hvordan teatrene og KbhT i sæson 2020/21 har arbejdet med følgende:

1. Publikumsudvikling
2. Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet
3. Internationalisering
4. Grøn omstilling af kulturlivet

1. Publikumsudvikling

Det stærkt reducerede aktivitetsniveau som følge af COVID-19 pandemien har selvsagt haft stor indflydelse på målopfyldelsen. Antal solgte billetter udgør således kun 74.867 mod et samlet mål på 255.411 i teatersamarbejdet. Detaljerede aktivitetstal for de enkelte teatre ses i Tabel 1.

KbhT har etableret en fælles pulje til publikumsudvikling, som prioriteres efter dialog med teatrene i samarbejdet, og som understøtter de fastsatte mål for publikumsudvikling.

Midlerne anvendes blandt andet til at understøtte teatrene i analyser af behov og potentialer i forhold til at udnytte digitale muligheder i almindelighed og teatrenes muligheder for strategisk anvendelse af data i salg og formidling i særdeleshed. Teatrene er optaget af dette område, og de har både fokus på det, der giver mening for hvert enkelt teater, og det, som bedre kan løftes i fællesskab.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2020/ 21

KbhT har også efter dialog med direktørforum givet et tilskud til en analysefunktion i teatrenes fælles billetsalgsorganisation BilletBillet. Initiativet skal styrke teatrenes muligheder for forretningsudvikling gennem systematisk udvikling og brug af data.

Teatrene i samarbejdet skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsbrugere, og arbejde for, at de også kommer igen efter deres første besøg. Teatrene skal herunder tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ikke ville gøre brug af teatrenes tilbud, appellere til alle børn og unge i deres nærområde, og afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes.

Mange får deres første teateroplevelse gennem skolen. KbhT-teatrene driver og udvikler i fælleskab den oplevelsesbaserede læringsportal "Brug Teatret i Undervisningen" (www.brugteatret.dk). Her kan lærere blive inspireret og købe billetter til teateroplevelser for skoler og ungdomsuddannelser, ligesom Brug Teatret tilbyder undervisningsmaterialer, kurser og arrangementer. Brug Teatret er opsøgende og har blandt andet udviklet lærerkurser, der klæder lærere fra de forskellige skoletrin på til at bruge teatret i undervisningen.

De enkelte teatre arbejder med publikumsudvikling på en lang række måder og områder, der blandt andet beskrives i ledelsesberetningerne til teatrenes egne årsrapporter. Af eksempler kan nævnes:

Betty Nansen Teatrets langvarige fokus på at forøge og facilitere fællesskabet VORES BETTY og her øge den direkte kommunikation til publikum. Betty Nansen Teatret indgår også i Frederiksberg Kommunes nye ordning "En-Til-Alle", som skal sikre, at alle børn og unge fra vuggestue og op til 16 år hvert år får mulighed for at se en forestilling på et af teatrene på Frederiksberg uden omkostning for institutionen eller skolen.

Folketeatrets afdeling U, hvor forestillinger målrettet børn og unge, primært formidles ved opsøgende salg i dialog med institutioner. Blandt andet via Københavns Kommunes tilbud "Åben Skole". Folketeatret har i U-regi bl.a. indledt et samarbejde med Blågårds Skole om tilbagevendende teaterbesøg med særlig introduktion til disse unge.

Nørrebro Teaters ambassadører, hvis fornemmeste opgave er at hjælpe teatret med at nå publikumsgrupper, der ikke normalt kommer. Herudover har teatret etableret "Torsdagsklubben" for folk, der savner nogen at gå i teatret med, hvor man bliver mødt af en teaterguide og sidder sammen med andre "teatersingler". Ligesom teatret arbejder målrettet med at skabe plads til at vise forestillinger, der har et interaktivt element, som publikumsundersøgelser peger på, at et nyt og uvævet teaterpublikum søger.

Østerbro Teater arbejder med at opdyrke og udvikle nyt publikum ved at sikre relevans i repertoiret, bl.a. hos den unge målgruppe. Noget der konkretiseres med så forskellige forestillinger som familieforestillingen Storm over Ramasjang med Hr. Skæg og Onkel Reje på Østre Gasværk og Lolita for Altid på Revolver produceret af den unge kunstnerduo How to kill a dog, der blander performance, historiefortælling og koncert og undersøger kvindens rolle i samfundet i en konstant forhandling af seksualitet, krop og køn.

Teatrene har prioriteret en lang række initiativer, herunder borgerinddragende, der sigter mod at få ikke-/mindre teaterinteresserede publikum i teatret og til at komme tilbage. Af eksempler herpå kan nævnes åbne prøver, folkekor, forestillinger med direkte inddragelse af publikum, kunstnerisk laboratorium, muligheder for at børn og unge og deres voksne kan mødes efter forestillingen og være sammen om det, de lige har oplevet m.m.

Teatrenes markedsføringsansvarlige mødes jævnligt i regi af BilletBillet for at sikre erfaringsudveksling og koordinering af publikumsudvikling. For yderligere at understøtte teatrenes strategiske arbejde med publikumsudvikling har bestyrelsen for KbhT besluttet at afsætte ekstra midler til at kvalificere teatrenes arbejde med indsamling, fortolkning og anvendelse af publikumsdata.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2020/ 21

Digital innovation

Fleere af teatrene fortsatte også med afsøgning af de digitale muligheder og innovation af scenekunsten, som COVID-19 pandemien har sat turbo under, fordi teatrene i perioder har været afskåret fra at have fysisk publikum.

Østerbro Teater videreudviklede det online-koncept, som var blevet skabt med Corona-monologerne. Under navnet Revolver Play producerede teatret med fondsstøtte seks videoproduktioner med afsæt i samtidslitteraturen og med øget fokus på det visuelle udtryk.

Folketeatret var på grund af nedlukningen forhindret i at vise Ordet og valgte at lave den som en digital produktion af høj kvalitet. Den kunne streames ved to gratis visninger. KbhT har arbejdet videre med Dansk Teater om at udveksle erfaringer, dele viden og give inspiration om scenekunst og digitalisering, og hvordan vi kan bruge de digitale muligheder, nu hvor teatrene fysisk igen er åbne for publikum.

2. Samarbejder med andre aktører på scenekunstmrådet

På trods af COVID-19 lykkedes det teatrene at præsentere en lang række gæstespil og koproduktioner.

På tværs af teatrene har der således samlet set været 8 gæstespil og 12 koproduktioner, hvilket udgør 49 % af det samlede antal produktioner. Og langt flere var planlagte, men måtte aflyses eller udskydes. Tal for de enkelte teatre ses i Tabel 1.

Teatrenes samarbejdspartnere spænder bredt og omfatter bl.a. landsdelsscenerne, DR, Roskilde Festival, egensteatre, små storbyteatre, etablerende producenter uden egen scene og helt nye talenter.

Dans er et område, hvor teatrene i stigende grad byder ind. Eksempler herpå er Betty Nansen Teatrets samarbejde med Dansehallerne, og Østerbro Teaters præsentation af Dansk Danseteaters opførelse af Srene som live streaming.

KbhT har i 2020/21 haft et nært og godt samarbejde med Dansk Teater om blandt andet et kursus i håndtering af grænseoverskridende adfærd på arbejdspladser. Teatrenes direktører er engagerede i bestyrelser og advisory boards i Dansk Teater, Applaus, Dansk Teater 300 år med videre.

Talentudvikling

Teatrene prioriterer talentudvikling, hvilket blandt andet sker i et godt samarbejde om talentudvikling med Scenekunstscolen og gennem en samlet plan for talentudvikling.

Direktørforum har i sæsonen taget initiativ til et møde med rektor for Den Danske Scenekunstscole, hvor muligheder for flow mellem scenekunstens forskellige niveauer er blevet drøftet. Herunder hvordan teatrene bedst kan støtte op om skolen. KbhT-teatrene er også repræsenteret i skolens aftagerpanel.

Teatrene arbejder generelt for at fremme unge talenter og har fokus på inddragelse af ny-professionelle og unge under uddannelse, ofte i elev- og praktikforløb. Det gælder både i den kunstneriske og den scenetekniske del.

Der er afholdt auditions med særligt fokus på at indbyde ny-professionelle skuespillere. Der er vist afgangsforestillinger fra scenekunstscolen. Teatrene arbejder med at give unge muligheden for selv eller gennem andre unge at opleve sig repræsenteret i scenekunsten. Ligesom helt unge talenter gives mulighed for at bruge teatrets faciliteter til at udvikle deres egne projekter.

3. Internationalisering

Teatrene har deltaget i og lagt hus til CPH STAGE-festivalen, der normalt også er en mulighed for international kontakt og inspiration, hvilket på grund af COVID-19 pandemien blev umuliggjort i 2020/21. Nørrebro Teater deltager fortsat i ADESTE+, et fireårigt EU-projekt vedr. publikumsudvikling og øget kulturel deltagelse. Det giver erfaring og idéer til teatrenes publikumsfokuserede arbejde, og teatret deler af sin viden på masterclasses med andre kulturinstitutioner i Danmark og i udlandet.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2020/ 21

Østerbro Teater har særligt fokus på internationalisering, hvor COVID-19 i 2020/21 i bogstavelig forstand satte grænser. Teatret deltog i det europæiske teaternetværk Mito21's digitale teaterfestival Lessingtage 2021 DIGITAL: Stories from Europe, hvor en serie af forestillinger blev streamet og teksten på engelsk. Det var gratis for publikum og en unik mulighed for at se internationalt teater fra sin egen stue.

4. Bæredygtighed og grøn omstilling

Teatersamarbejdet har arbejdet med bæredygtighed i 2020/21, og der er etableret et godt samarbejde på tværs af teatrene. Arbejdet med bæredygtighed var bl.a. temaet på et fælles seminar, hvor medarbejderne fra de fire teatre deltog.

Seminaret blev startskuddet for et tæt samarbejde om bæredygtighed, som i KbhT er organiseret i følgende 3 ben, der beskrives nærmere nedenfor:

1. Teaterbygningerne
2. Teaterproduktionerne og teaterdriften
3. Inspirere og lære af hinanden

Teaterbygningerne

En væsentlig del af arbejdet med bæredygtighed er centreret om teaterbygningerne, og de tekniske installationer der er en del af bygningerne. KbhT har indgået aftale med Dansk Energirådgivning, som bistår med at afdække forskellige aspekter af bygningernes miljømæssige bæredygtighed og mulige forbedringer, herunder energiscreening, energibesparelser og evt. andre tiltag. Dette sker i dialog med de enkelte teatre.

Teaterproduktionerne og teaterdriften

Påvirkningen af miljøet i de valg, der træffes, når teatrene producerer forestillinger og i det hele taget driver teatret, er et andet ben i arbejdet med bæredygtighed. Det kan handle om valg af materialer, produkter, arbejdsprocesser og muligheden for genanvendelse. Det kan også omfatte andre aspekter af bæredygtighed som eksempelvis inddragelse og arbejdsmiljø. Beslutninger om disse forhold ligger hos det enkelte teater, og det er teatrets ledelse, der beslutter, hvordan man vil arbejde med bæredygtighed på teatret. Som afsæt for teatrenes arbejde vil KbhT bidrage med at afdække mulige tiltag. De enkelte forslag kan f.eks. udspringe fra bygningsgennemgangen i ben 1, og fra det idékatalog som arbejdsgruppen skal udforme i ben 3, og den fælles videndeling og inspiration dette kan give.

Inspirere og lære af hinanden

Der er i 2020/21 nedsat en tværgående arbejdsgruppe med en medarbejder for hvert teater, som arbejder med mulighederne for udvikling af bæredygtig drift og en grøn omstilling. Arbejdsgruppen skal deltage i udarbejdelsen af en handlingsplan for bæredygtighed ved at udforme et katalog af mulige konkrete initiativer for grøn omstilling og bæredygtighed til inspiration for hvert teaters arbejde med grøn omstilling. Herunder skal arbejdsgruppen understøtte videndeling mellem teatrene, og de fungerer som ambassadører for den grønne omstilling.

KbhT lægger vægt på, at der sikres en sammenhæng til det arbejde vedrørende bæredygtighed, som sker på scenekunstmrådet som helhed, herunder i regi af Dansk Teater. Her er det vurderingen, at der vil være en god synergi i, at viden samles og deles i en bredere kreds. Derfor samarbejder KbhT også med Bæredygtig Scenekunst NU om udformning af idékataloget.

Efteruddannelse

KbhT understøtter efteruddannelse og kompetenceudvikling på teatrene og på tværs af teatrene. Ved tildeling af puljen prioriteres blandt andet aktiviteter, der kan understøtte de strategiske indsatsområder i aftaleperioden:

- Kunstnerisk udvikling, genrediversitet og talentudvikling
- Publikumsudvikling
- Samarbejde med det øvrige scenekunstmiljø
- Internationalisering
- Bæredygtighed og grøn omstilling

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2020/ 21

Teaterbygningerne

KbhT arbejder fortsat med at sikre en generel høj bygningsmæssig standard på teatrene med det udgangspunkt, at publikum skal føle sig velkomne og komfortable, og at medarbejderne har ordentlige arbejdsvilkår.

Det er en central målsætning, at KbhT i fordelingen af midler til teknik og vedligeholdelse prioriterer indsatsen vedrørende bæredygtighed og grøn omstilling. I sæsonen har KbhT efter indstilling fra teatersamarbejdet bygherrerådgiver således givet tilskud til en lang række projekter, som relateres til bæredygtighed. På tværs af teatrene i teatersamarbejdet vedrører dette f.eks. renovering af toiletter, udskiftning til LED-armaturer, energibesparende teaterudstyr i form af lamper og andet teknisk udstyr, udskiftning af vandvarmere og el-kraner samt CTS og ventilationsstyring.

I lyset af COVID-19-nedlukning besluttede Betty Nansen Teatret, at det var det rigtige tidspunkt at igangsætte en gennemgribende renovering af teatrets publikumsområder, som teatret er lykkedes flot med at skaffe fondsfinansiering til. Det ombyggede teater åbner primo 2022.

Regnskabsresultat

Årsregnskabet for KbhT udviser et samlet resultat på ca. -2 mio. kr., hvilket udgør en forbedring på ca. 1,7 mio. kr. i forhold til det budgetterede resultat.

De væsentligste forklaringer på det forbedrede resultat er besparelser i forhold til det fælles økonomisystem, en ikke budgetteret PL-regulering af tilskuddet til teatersamarbejdet, aflyste efteruddannelsesaktiviteter som følge af COVID-19 pandemien og færre omkostninger til sekretariatet.

Årets resultat betyder, at egenkapitalen pr. 1. juli 2021 udgør 26,8 mio. kr., hvoraf 15 mio. kr. er reserveret som en kapitalindskudspulje, som kan understøtte, hvis et teater bliver økonomisk nødlidende. Den resterende del af egenkapitalen er i al væsentlighed disponeret over den indeværende strategiperiode 2020/21-2023/24.

Det er bestyrelsens samlede vurdering, at regnskabsresultatet er tilfredsstillende.

I tabel 1 er en sammenfatning af nøgletal fra teatrenes regnskaber.

Med 74.867 solgte billetter, 41 produktioner og 465 opførelser har teatrene i lighed med sæson 2019/20 oplevet et betydeligt aktivitetsfald som følge af COVID-19 pandemien.

Forventninger til fremtiden

Sæson 2021/22 er startet med en betydelig optimisme og fremtidstro, hvilket også har afspejlet sig i en i sammenligning med den seneste sæsons betydelige publikumssøgning til teatrenes forestillinger. Samtidig må det konstateres, at der fortsat er betydelig usikkerhed om, hvordan COVID-19-pandemien vil påvirke teatrenes produktionsvilkår i sæson 2021/22.

Tre nye medlemmer indtrådte i bestyrelsen for KbhT den 1. januar 2021, hvilket også betød, at der tiltrådte en ny formand og en ny næstformand. I den kommende periode vil bestyrelsen have som sin vigtigste strategiske opgave at etablere grundlaget for en ny strategi for teatersamarbejdet, som skal gælde for perioden 2024/25-2027/28. Vigtige elementer heri bliver dialogen med de andre tilskudsydere i hovedstadsområdet, Københavns og Frederiksberg Kommune, Kunstfondens Projektstøtteudvalg for Scenekunst, det tværgående direktørforum og teatrenes ledelser.

Bestyrelsen vil også have fokus på områder, der på den korte bane skal styrkes og have øget strategisk opmærksomhed herunder særligt indsatsen i forhold til bæredygtighed.

Med sæsonens resultater og det tillidsfulde samarbejde med teatrenes bestyrelser og daglige ledelser er KbhT godt rustet til denne proces.

TEATRENES ØKONOMI OG RESULTATER

Tabel 1: Sammenfatning af teatrenes nøgletal

	Betty Nansen Teatret	Folketeatret	Nørrebro Teater	Teater Republique*	Østerbro Teater*	I alt
Driftstilskud inkl. hus- og inventarlejetilskud ekskl. udviklingspulje i 1.000 kr.						
2016/17	16.445	21.498	18.212	21.954	15.831	93.941
2017/18	16.650	21.703	17.628	-	34.011	89.991
2018/19	16.295	21.348	16.173	-	34.157	87.974
2019/20	16.295	21.348	16.173	-	34.157	87.974
2020/21	17.100	21.800	17.170	-	35.393	91.462

* Teatrene Republique og Østre Gasværk Teater blev den 1. juli 2017 fusioneret og hedder i dag Østerbro Teater. Tallene for sæson 2016/17 for Østerbro Teater er tallene for Østre Gasværk Teater. Teatrene markedsføres fortsat under separate brands.

Driftstilskud inkl. inventarlejetilskud og ekskl. huslejetilskud, tilskud til øvrige lejemaal og udviklingspulje i 1.000 kr.

2016/17	15.053	15.428	15.334	19.478	13.697	78.991
2017/18	15.053	15.428	15.334	-	29.197	75.012
2018/19	14.903	15.278	14.084	-	29.547	73.812
2019/20	14.903	15.278	14.084	-	29.547	73.812
2020/21	15.308	15.694	14.465	-	30.383	75.849

Billetindtægt ekskl. billettilskud i 1.000 kr.

2016/17	5.606	14.381	6.364	4.402	25.574	56.327
2017/18	7.883	11.881	12.596	-	11.427	43.787
2018/19	9.061	10.774	7.414	-	19.504	46.753
2019/20	5.152	8.588	3.813	-	7.974	25.527
2020/21	1.848	2.971	1.600	-	6.846	13.265

Øvrige indtægter ekskl. tilskud fra KbhT, sponsor- og renteindtægter i 1.000 kr.

2016/17	1.063	2.652	1.648	7.184	2.662	15.209
2017/18	2.429	3.717	1.728	-	2.833	10.707
2018/19	1.904	1.936	1.616	-	4.115	9.571
2019/20	7.080	7.508	3.376	-	9.008	26.972
2020/21	6.803	9.711	6.574	-	7.776	30.864

Antal produktioner i alt

2016/17	16	23	18	21	9	87
2017/18	10	25	10	-	26	71
2018/19	16	24	14	-	14	68
2019/20	8	10	9	-	13	40
2020/21	3	16	12	-	10	41

Antal egenproduktioner

2016/17	6	8	6	14	5	39
2017/18	5	7	6	-	15	33
2018/19	5	8	6	-	10	29
2019/20	4	4	7	-	7	22
2020/21	1	6	9	-	5	21

Antal koproduktioner

2016/17	1	4	11	2	1	19
2017/18	3	2	3	-	4	12
2018/19	5	1	2	-	3	11
2019/20	1	2	1	-	2	6
2020/21	1	4	2	-	5	12

Antal gæstespil

2016/17	9	11	1	5	3	29
2017/18	2	16	1	-	7	26
2018/19	6	15	6	-	1	28
2019/20	3	4	1	-	4	12
2020/21	1	6	1	-	-	8

Betty Nansen
Teatret
Folketeatret
Nørrebro Teater
Teater Republique*
Østerbro Teater*
I alt
Antal opførelser (ekskl. forpremiere)

	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål
2016/17	187	190	408	190	167	190	161	181	140	190	1.063	941
2017/18	200	190	433	190	158	190	-	-	324	285	1.115	855
2018/19	199	176	435	176	125	176	-	-	292	307	1.051	835
2019/20	121	176	202	176	91	176	-	-	193	307	607	835
2020/21	78	180	164	180	68	167	-	-	155	347	465	874

Antal solgte billetter

	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål
2016/17	41.580	47.000	88.144	52.000	32.666	51.000	27.593	26.405	78.316	85.000	268.299	261.405
2017/18	48.842	50.000	82.390	54.000	55.684	51.000	-	-	56.020	73.611	242.936	228.611
2018/19	57.137	48.000	70.387	56.000	37.561	51.000	-	-	67.706	100.411	232.791	255.411
2019/20	33.312	48.000	50.598	56.000	22.487	51.000	-	-	40.843	100.411	147.240	255.411
2020/21	10.488	48.000	18.918	56.000	9.827	51.000	-	-	35.634	100.411	74.867	255.411

Antal tilskuere, inkl. inviterede og publikum til gratis arrangementer

	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål
2016/17	47.739	95.032	40.173	31.583	83.811	298.338						
2017/18	55.802	88.202	63.118	-	66.952	274.074						
2018/19	62.640	78.576	45.015	-	79.979	266.210						
2019/20	36.472	54.559	29.099	-	51.896	172.026						
2020/21	11.426	32.853	11.677	-	40.191	96.147						

Resultat i 1.000 kr.

	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål
2016/17	1.153	-1.272	-1.101	7	3.381	2.168						
2017/18	1.489	-320	2.527	-	-750	2.946						
2018/19	2.021	273	-1.961	-	-8.984	-8.651						
2019/20	3.944	4.157	-1.032	-	-3.959	3.110						
2020/21	5.110	556	4.672	-	4.414	14.752						

Egenkapital ultimo i 1.000 kr.

	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål
2016/17	2.990	12.195	1.148	360	14.057	30.750						
2017/18	4.479	11.875	3.675	-	13.668	33.697						
2018/19	6.500	12.148	1.714	-	4.684	25.046						
2019/20	10.444	16.305	682	-	724	28.155						
2020/21	15.554	16.861	5.354	-	5.138	42.907						

Sædebelægning for antal solgte billetter i Danmark, ekskl. fribilletter
Gns.

	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål
2016/17	52%	86%	44%	64%	86%	66%						
2017/18	60%	85%	65%	-	52%	66%						
2018/19	73%	77%	51%	-	49%	62%						
2019/20	66%	80%	40%	-	50%	59%						
2020/21	48%	37%	35%	-	47%	42%						

Værdibelægning for solgte billetter, ekskl. gebyrer og formidlingstilskud
Gns.

	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål
2016/17	43%	65%	31%	79%	78%	59%						
2017/18	53%	60%	53%	-	40%	51%						
2018/19	64%	62%	43%	-	50%	55%						
2019/20	52%	63%	27%	-	48%	48%						
2020/21	43%	31%	34%	-	39%	37%						

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Der er ikke sket ændringer i regnskabsprincipper.

GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN FOR DRIFT OG PRODUKTION

Indtægter

Tilskud

Indtægter omfatter årets driftstilskud og særtilskud fra Kulturministeriet, som indtægtsføres i den periode tilskuddet er ydet for.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets rådgivningsabonnementer mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Teatrene

Indtægter omfatter årets husleje og inventarleje mv. fra teatrene, og indtægtsføres i den periode indtægten er ydet for.

Indtægter fra tilbageløbsordningen indtægtsføres i det regnskabsår som tilbageløbet vedrører.

Udgifter

Tilskud

Driftstilskud og særtilskud til teaterselskaberne udgiftsføres i den periode, som tilskuddene er ydet for.

Teatrene og fælles aktiviteter

Omkostninger under teatrene og fælles aktiviteter omfatter omkostninger til fælles økonomisystemer, revision, kompetenceudvikling, leje af lokaler m.v.

Sekretariatet

Omkostningerne under sekretariatet omfatter løn og gager, sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale, driftsomkostninger, husleje mv.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Afskrivninger

Materielle anlægsaktiver afskrives over deres forventede brugstid. Afskrivningsperioden er beskrevet under de enkelte anlægsaktiver. Afskrivninger er i resultatopgørelsen placeret under lejeudgifter mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og - omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

RESULTATOPGØRELSEN FOR BILLETFORMIDLING

Indtægter

Tilskud

Indtægter omfatter årets formidlingstilskud fra Kulturministeriet, som indtægtsføres i den periode tilskuddet er ydet for.

Udgifter

Tilskud

Formidlingstilskud udgiftsføres i den periode, som tilskuddene er ydet for.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger måles til kostpris med tillæg af forbedringer, og med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Der afskrives ikke på grunde.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Teaterbygningen Nørregade 39 / Nørrevoldgade 50

Ombygningen fra 2013-2015 afskrives med værdien af afdrag på kreditforeningsgæld som relaterer sig til ombygningsomkostningen. Den valgte afskrivningsprofil er således progressiv i takt med afdragsprofilen på kreditforeningsgælden. Den valgte metode medfører, at ombygning af bygninger afskrives over en periode på 20 år.

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender og ansvarlig lånekapital

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Forudbetalinger

Forudbetalinger indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Egenkapital

Institutionens egenkapital er i årsrapporten specificeret i en række grupperinger.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger til garantiforpligtelser, omstruktureringer mv. Hensatte forpligtelser indregnes, når institutionen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at indfrielse af forpligtelsen vil medføre et forbrug af institutionens økonomiske ressourcer.

Gældsforpligtelser

Prioritetsgæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Andre gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Note	INDTÆGTER	2020/2021 kr.	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2019/2020 kr.
1	Tilskud				
	Driftstilskud, Kulturministeriet	100.000.000	99.600.000	400.000	99.650.000
2	Teatrene				
a	Lejeindtægter, teatre	18.497.786	18.497.786	-	18.281.300
b	Tilbageførselsordningen, teatre		-	-	
3	Øvrige indtægter				
	Øvrige indtægter		-	-	-
	INDTÆGTER I ALT	118.497.786	118.097.786	400.000	117.931.300

Note	UDGIFTER	2020/2021 kr.	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2019/2020 kr.
4	Tilskud				
a	Drifts- og produktionstilskud	91.462.475	91.462.475	-	87.974.000
b	Udviklingspulje	3.088.411	3.088.411	-	3.000.000
5	Teatrene				
a	Lejeudgifter, vedligeholdelse mv. teatre	17.022.595	17.128.692	-106.097	17.167.169
b	Bæredygtighed og grøn omstilling	500.000	500.000	-	350.000
c	Forbedring af publikumsfaciliteter, teknik & bygninger	2.500.000	2.500.000	-	-
6	Fælles aktiviteter				
a	Fælles revision	447.362	490.000	-42.638	609.535
b	Fælles kompetenceudvikling	264.327	500.000	-235.673	157.577
c	Fælles økonomi- og lønsystem	361.748	450.000	-88.252	221.065
	Implementering af nyt fælles økonomi- og lønsystem	200.000	800.000	-600.000	0
d	Publikumsudvikling	350.000	350.000	-	350.000
e	Fælles analysefunktion og skolesamarbejde	350.000	350.000	-	-
7	Sekretariatet				
a	Bestyrelsesvederlag	269.594	302.028	-32.434	297.778
b	Sekretariat, løn og drift	3.478.160	3.615.919	-137.759	3.276.031
	Renteudgifter				
	Renter og gebyrer	168.353	250.000	-81.647	236.029
	UDGIFTER I ALT	120.463.026	121.787.525	-1.324.498	113.639.184
	RESULTAT	-1.965.240	-3.689.739	-1.724.498	4.292.116

BILLETFORMIDLING

Note	INDTÆGTER	2020/2021 kr.	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2019/2020 kr.
8	Formidlingstilskud, Kulturstyrelsen				
	Formidlingstilskud, Kulturstyrelsen	7.359.657	7.908.070	-548.413	7.908.071
	INDTÆGTER I ALT	7.359.657	7.908.070	-548.413	7.908.071

Note	UDGIFTER	2020/2021 kr.	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2019/2020 kr.
9	Tilskud til nedbringelse af billetpriser				
	Pulje til rabatter/tilskud til nedbringelse af billetpriser	7.359.657	7.908.070	-548.413	7.908.071
	UDGIFTER I ALT	7.359.657	7.908.070	-548.413	7.908.071
	RESULTAT	-	-	-	-

AKTIVER

Note	AKTIVER	2020/2021 kr.	2019/2020 kr.
	Anlægsaktiver		
	Folketeaterejendommen	14.076.049	15.022.900
10	Deposita	1.385.642	1.364.953
	Anlægsaktiver i alt	15.461.691	16.387.853
11	Tilgodehavender		
a	Tilgodehavende, teatre	212.084	588.860
	Tilgodehavender i alt	212.084	588.860
12	Forudbetalinger		
	Forudbetalinger	4.104.735	12.000.806
	Forudbetalinger i alt	4.104.735	12.000.806
13	Likvide beholdninger		
	Likvide beholdninger	25.609.276	23.316.325
	Likvide beholdninger i alt	25.609.276	23.316.325
	AKTIVER I ALT	45.387.787	52.293.844

PASSIVER

Note PASSIVER	2020/ 2021 kr.	2019/ 2020 kr.
14 Egenkapital		
a Kapitalindskudspuljen	15.000.000	15.000.000
b Øvrige reserver	13.809.414	9.517.297
Årets resultat	-1.965.240	4.292.116
Egenkapital i alt	26.844.174	28.809.413
15 Langfristet gæld		
Realkredit Byggelån, Folketeatret	14.160.280	15.059.479
Langfristet gæld i alt	14.160.280	15.059.479
16 Kortfristet gæld		
a Skyldige omkostninger, moms	555.504	1.029.245
b Skyldige omkostninger, teatre	-	240.234
c Skyldige omkostninger, teknik og vedligehold	2.020.000	5.620.000
d Skyldige omkostninger, puljer	-	501.069
e Skyldige omkostninger, i øvrigt	1.487.387	664.446
f Skyldige lønomkostninger	320.442	369.957
Kortfristet gæld i alt	4.383.333	8.424.951
PASSIVER I ALT	45.387.787	52.293.844
17 Sikkerhedsstillelser og pantsætning		

1 TILSKUD

	2020/ 2021 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
DRIFTTILSKUD, KULTURMINISTERIET			
Driftstilskud , Kulturministeriet	100.000.000	99.600	400
I alt	100.000.000	99.600	400

2 TEATRENE

a LEJEINDTÆGT, TEATRE 2020/ 2021 kr.

Lejeindtægt	Husleje	Inventarleje	I alt	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Betty Nansen Teatret	1.164.000	1.178.100	2.342.100	2.342	-
Folketeatret	5.705.900	1.178.100	6.884.000	6.884	-
Nørrebro Teater	2.305.886	1.178.100	3.483.686	3.484	-
Østerbro Teater	4.609.900	1.178.100	5.788.000	5.788	-
I alt	13.785.686	4.712.400	18.497.786	18.498	-
LEJEINDTÆGTER, TEATRE I ALT			18.497.786	18.498	-

b TILBAGEFØRSELSORDNING, TEATRE 2020/ 2021 kr.

Tilbageførselsordning		-	-
I alt	-	-	-

3 ØVRIGE INDTÆGTER

a ØVRIGE INDTÆGTER	2020/ 2021 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
I alt	-	-	-
ØVRIGE INDTÆGTER I ALT	-	-	-

4 TILSKUD

	2020/ 2021 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a DRIFTS- OG PRODUKTIONSTILSKUD			
Betty Nansen Teatret	17.099.878	17.100	-
Folketeatret	21.799.530	21.800	-
Nørrebro Teater	17.170.286	17.170	-
Østerbro Teater	35.392.782	35.393	-
I alt	91.462.475	91.462	-
b UDVIKLINGSPULJE			
Betty Nansen Teatret	1.158.154	1.158	-
Folketeatret	772.103	772	-
Nørrebro Teater	868.615	869	-
Østerbro Teater	289.538	290	-
I alt	3.088.411	3.088	-
TILSKUD I ALT	94.550.886	94.551	-

5 TEATRENE

	2020/ 2021 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a LEJEU DGIFTER			
Frederiksberg Allé 57 (Betty Nansen)	879.196	904	-25
Kontraktmæssig vedligehold Frederiksberg Allé (Betty Nansen)	1.013.697	1.045	-32
Nørrevoldgade/ Nørregade ejd.skatter (Folketeatret)	1.001.998	960	42
Nørrevoldgade/ Nørregade renter & afdrag (Folketeatret)	1.401.233	1.387	14
Ravnsborggade 3 (Nørrebro Teater)	2.449.607	2.494	-44
Ravnsborggade 13 (Nørrebro Teater)	71.835	75	-3
Østerfælled Torv 37 (Republique)	1.122.868	1.174	-51
Østerfælled Torv 34 (Republique)	1.500.981	1.531	-30
Nyborggade 17 (Østre Gasværk Teater)	2.355.825	2.500	-144
Nyborggade 17 ejd.skatter (Østre Gasværk Teater)	259.291	321	-62
I alt	12.056.531	12.392	-335
TEKNIK OG VEDLIGEHOLDELSE			
Teknik og vedligeholdelse	4.966.064	4.737	229
I alt	4.966.064	4.737	229
LEJEU DGIFTER OG VEDLIGEHOLDELSE I ALT	17.022.595	17.129	-106
b BÆREDYGTIGHED OG GRØN OMSTILLING			
Bæredygtighed og grøn omstilling	500.000	500	-
I alt	500.000	500	-
c Forbedring af publikumsfaciliteter, teknik og bygninger			
Forbedring af publikumsfaciliteter, teknik og bygninger	2.500.000	2.500	-
I alt	2.500.000	2.500	-

	2020/ 2021 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a FÆLLES REVISION			
Fælles revision	447.362	490	-43
I alt	447.362	490	-43
b FÆLLES KOM PETENCEUDVIKLING			
Fælles kompetenceudvikling	177.327	500	-323
Kompetenceudvikling, bæredygtighed	87.000	-	87
I alt	264.327	500	-236
c FÆLLES ØKONOMI- OG LØNSYSTEM			
Hosting	227.365		
Licenser og abonnementer	96.984		
Konsulent	37.400		
I alt	361.748	450	-88
Implementering af nyt fælles økonomi- og lønsystem	200.000		
I alt	200.000	800	-600
d PUBLIKUM SUDVIKLING			
Publikumsudvikling	350.000	350	-
I alt	350.000	350	-
e FÆLLES ANALYSEFUNKTION OG SKOLESAM ARBEJDE			
Fælles analysefunktion og skolesamarbejde	350.000	350	-
I alt	350.000	350	-

7 SEKRETARIATET

	2020/ 2021 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a BESTYRELSESVEDERLAG			
Bestyrelsesvederlag	269.594	302	-32
I alt	269.594	302	-32
b SEKRETARIAT, LØN OG DRIFT			
Løn, sekretariat og øvrig assistance	2.136.799		
I alt	2.136.799		
Øvrige lønomkostninger			
Sociale udgifter	9.012		
Atp	6.816		
Regulering, feriepengeforpligtelse	21.789		
I alt	37.617		
LØNOM KOSTNINGER SEKRETARIAT I ALT	2.174.416	2.237	-62

	2020/ 2021 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
DRIFTSOM KOSTNINGER			
Administrationsomkostninger			
Kontorhold	93.861	122	-28
IT-udgifter	379.675	254	126
Forsikringer m.m	50.089	66	-16
Kontingenter og abonnementer m.v.	72.333	71	1
Sagsstyringssystem	-	25	-25
Rejser, seminarer og kurser	82.200	81	1
Transport og kørselsgodtgørelse	1.722	20	-19
Mødeudgifter og repræsentation	22.699	30	-8
Personaleomkostninger	13.341	41	-27
Revision	33.666	30	3
Konsulentbistand	143.738	152	-8
Annoncer	-	10	-10
Love og faglitteratur	5.127	5	0
Øvrig administration	38.564	46	-7
I alt	937.014	953	-16

Lokaleomkostninger	2020/ 2021 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Husleje	270.932	264	7
Rengøring	39.064	71	-32
El og varme	27.606	41	-13
Vedligeholdelse og inventar	29.130	51	-22
I alt	366.731	426	-59
DRIFTSOM KOSTNINGER I ALT	1.303.745	1.379	-75
SEKRETARIATET I ALT	3.478.160	3.616	-138

BILLETFORMIDLING

NOTER

8 FORMIDLINGSTILSKUD, KULTURSTYRELSEN		2020/ 2021 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Formidlingstilskud, Kulturstyrelsen				-
I alt		7.359.657	7.908.070	-548
9 TILSKUD ANVENDT TIL NEDBRINGELSE AF BILLETPRISER			Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Tilskud Betty Nansen Teatret		407.172	1.406.979	-1.000
Tilskud Folketeatret		1.347.198	2.448.973	-1.102
Tilskud Nørrebro Teater		274.776	1.774.227	-1.499
Tilskud Østerbro Teater		1.430.158	2.277.891	-848
I alt		3.459.304	7.908.070	-4.449
ANVENDT TIL MARKEDSFØRING OG ADMINISTRATION AF ORDNINGEN				
Tilskud Betty Nansen Teatret		1.133.075	-	1.133
Tilskud Folketeatret		852.120	-	852
Tilskud Nørrebro Teater		749.875	-	750
Tilskud Østerbro Teater		1.165.283	-	1.165
I alt		3.900.353	-	1.915
Andel anvendt til rabatter (%)		47%		
Andel anvendt til administration og markedsføring (%)		53%		
BILLETFORMIDLING I ALT		7.359.657	7.908.070	-548.413

BILLETTER I HENHOLD TIL FORMIDLINGSORDNINGENS BESTEMMELSER

De i nedenstående skema anførte billetter og tilknyttede rabatter opfylder kravene til minimumspris og minimumsrabat og opfylder i øvrigt bestemmelserne i bekendtgørelsen om formidlingstilskud og tilhørende vejledninger.

	Teaterklub	Ungdom (under 25 år)	Gruppebilletter (under 25 år)	Øvrige former for rabat
Betty Nansen Teatret	2.547	1.173	382	1.732
Folketeatret	1.586	6.493	2.954	1.998
Nørrebro Teater	875	1.057	497	802
Østerbro Teater	3.145	10.049	779	3.763
I alt	8.153	18.772	4.612	8.295

BILLETTER I ALT

Nedenstående skema indeholder samtlige billetter (med og uden billetformidlingstilskud).

Antal billetter solgt til børn og unge under 25 år i stk	23.384
Antal billetter solgt med øvrige former for rabat i stk	16.457
Antal billetter solgt uden rabat i stk	35.026
Antal solgte billetter med og uden rabat i alt i stk, ekskl. fribilletter	74.867
Procentdel af solgte billetter med rabat af det samlede billetsalg	53%
Antal fribilletter i stk	21.280
Antal billetter med og uden rabat i alt i stk (inkl. fribilletter)	96.147

SÆDE- OG VÆRDIBELÆGNING

	Sædebelægning*	Værdibelægning**
Betty Nansen Teatret	48%	43%
Folketeatret	37%	31%
Nørrebro Teater	35%	34%
Østerbro Teater	47%	39%

*) Sædebelægning udtrykker forholdet imellem antallet af udbudte billetter og antallet af solgte billetter.

**) Værdibelægning udtrykker forholdet imellem værdien af det enkelte teaters udbudte billetter og teatrets realiserede billetindtægter (ekskl. gebyrer og ekskl. formidlingstilskud).

AKTIVER

NOTER

10 DEPOSITA	Saldo	Tilgang/ afgang	Saldo
	pr. 01.07.20	i året	pr. 30.06.21
Dansescenen/ Republique, lille scene	795.606	15.617	811.223
Nørrebro Teater (Esromgade)	25.321	525	25.846
Østre Gasværk Teater	423.567	-	423.567
Teatrene i alt	1.244.494	16.142	1.260.636
Depositum, lejemål Torvegade	120.459	4.547	125.006
I alt	120.459	4.547	125.006
			-
DEPOSITA I ALT	1.364.953	20.689	1.385.642

11 TILGODEHAVENDER

a TILGODEHAVENDE TEATRE	2020/ 2021 kr.
Forbrugsomkostninger	22.106
Efteruddannelse, pulje 2	189.979
Tilbageførselsordning	-
I alt	212.084

12 FORUDBETALINGER	2020/ 2021 kr.
Forudbetalinger	4.104.735
I alt	4.104.735

13 LIKVIDE BEHOLDNINGER	2020/ 2021 kr.
Erhvervskonto, Danske Bank	24.911.569
Mastercard	-8.977
Vestjyske Bank, højrentekonto	706.684
I alt	25.609.276

PASSIVER

NOTER

14 EGENKAPITAL

a KAPITALINDSKUDSPULJEN		2020/ 2021 kr.
Saldo pr. 01.07.2020		15.000.000
Saldo pr. 30.06.2021		15.000.000
b ØVRIGE RESERVER		2020/ 2021 kr.
Saldo pr. 01.07.2020		13.809.414
Årets resultat 2020/21		-1.965.240
Saldo pr. 30.06.2021		11.844.174
EGENKAPITAL I ALT		26.844.174

15 LANGFRISTET GÆLD

REALKREDIT, BYGGELÅN		2020/ 2021 kr.
Saldo pr. 01.07.2020		15.059.579
Afdrag		899.299
Saldo pr. 30.06.2021		14.160.280
LANGFRISTET GÆLD I ALT		14.160.280

16 KORTFRISTET GÆLD		
a	SKYLDIG M OMS	2020/ 2021 kr.
	Moms	555.504
	I alt	555.504
b	SKYLDIGE OM KOSTNINGER, TEATRE	2020/ 2021 kr.
	Skyldig, teatre	-
	I alt	-
c	HENSAT TIL TEKNIK OG VEDLIGEHOLDELSE	2020/ 2021 kr.
	Saldo pr. 01.07.2020	5.620.000
	Anvendt af hensatte midler fra 2019/20	3.600.000
	Hensat til bygningsvedligeholdelse, teatre	-
	I alt	2.020.000
d	SKYLDIGE OM KOSTNINGER, PULJER	2020/ 2021 kr.
	Skyldige omkostninger, puljer	-
	I alt	-
e	SKYLDIGE OM KOSTNINGER, I ØVRIGT	2020/ 2021 kr.
	Skyldige omkostninger, revision	475.000
	Skyldige omkostninger, i øvrigt	1.012.387
	I alt	1.487.387
f	SKYLDIGE LØNOM KOSTNINGER	2020/ 2021 kr.
	Hensat til feriepenge	176.836
	Skyldige lønomkostninger, i øvrigt	143.606
	I alt	320.442
	KORTFRISTET GÆLD I ALT	4.383.333

17 SIKKERHEDSSTILLELSER OG PANTSÆTNING

Til sikkerhed for gæld i realkreditinstitutter t.kr. 14.160 er der givet pant i grunde og bygninger, hvis regnskabsmæssige værdi pr. 30. juni 2021 udgør t.kr. 14.076

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Nikolaj Lykke Jacobsen

Sekretariatschef

Serienummer: CVR:58446815-RID:27709332

IP: 213.150.xxx.xxx

2021-12-20 08:28:21 UTC

NEM ID 

Ask Kvint Agger

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-513621474852

IP: 80.71.xxx.xxx

2021-12-20 08:28:31 UTC

NEM ID 

Jens Frimann Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-168751558284

IP: 193.154.xxx.xxx

2021-12-20 08:32:06 UTC

NEM ID 

Laila Kildesgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-203175455868

IP: 152.115.xxx.xxx

2021-12-20 09:53:19 UTC

NEM ID 

Gitta Malling

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-160469332970

IP: 5.56.xxx.xxx

2021-12-20 10:32:45 UTC

NEM ID 

John Amund Tønnes

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-254412250941

IP: 188.177.xxx.xxx

2021-12-24 12:11:08 UTC

NEM ID 

Kaspar Holländer-Mieritz

Statsautoriseret revisor

Serienummer: PID:9208-2002-2-525181078163

IP: 213.32.xxx.xxx

2021-12-24 12:21:15 UTC

NEM ID 

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 2.106.xxx.xxx

2021-12-25 10:04:09 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: CNMJN-BI7WT-B712B-A7KWN-IQK7Y-VLIFO

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>