

DET KØBENHAVNSKE TEATERSAMARBEJDE

ÅRSRAPPORT 2023/ 2024

Selvejende institution - CVR.: 58446815



Torvegade 50, 2. tv. - DK-1400 København K - +45 33 366 766 - kbht@kbht.dk - kbht.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Ledespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Bestyrelsens årsberetning 2023/2024	7
Anvendt regnskabspraksis	20
Resultatopgørelse 1. juli 2023 til 30. juni 2024	23
Aktiver pr. 30.06.2024	25
Passiver pr. 30.06.2024	26
Noter	27

LEDELSESPÅTEGNING

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2023 - 30. juni 2024 for Det Københavnske Teatersamarbejde.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2023 - 30. juni 2024 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig således, at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København, den 12. december 2024

LEDELSE

Nikolaj Lykke Jacobsen
Sekretariatschef

BESTYRELSEN

Ask Agger
Bestyrelsesleder

Maja Ries
Stedfortrædende bestyrelsesleder

John Amund Tønnes

Jens Frimann Hansen

Laila Kildesgaard

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen i Det Københavnske Teatersamarbejde og Kulturministeriet Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Det Københavnske Teatersamarbejde for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Det Københavnske Teatersamarbejdes aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt af resultatet af Det Københavnske Teatersamarbejdes aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Det Københavnske Teatersamarbejde i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i revisionen

Det Københavnske Teatersamarbejde har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2023/24 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2023/24 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Det Københavnske Teatersamarbejdes evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Det Københavnske Teatersamarbejde, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Det Københavnske Teatersamarbejdes interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelig.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Det Københavnske Teatersamarbejdes evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Det Københavnske Teatersamarbejdes ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 12. december 2024

Grant Thornton
Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen
Statsautoriseret revisor
mne9459

Kaspar Holländer-Mieritz
Statsautoriseret revisor
mne34346

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2023/ 2024

Bestyrelsens beretning

Sæsonen 2023/ 24 har været karakteriseret ved en mangfoldighed af aktiviteter på teatrene i teatersamarbejdet. Der har været store kunstneriske præstationer, stærke samarbejder og forbedringer af teatrenes faciliteter og fysiske rammer, hvilket har været til gavn for både publikum, teatrenes medarbejdere og det langsigtede arbejde med bæredygtighed.

Udviklingen i billetsalget har nu for andet år i træk demonstreret, at den frygt, som Corona-nedlukningerne havde skabt omkring et permanent tab af publikum, var ubegrundet. Publikum er tilbage, og mange produktioner har nydt stor tilslutning. Den udfordring, som består i at balancere mellem modet til at gå nye kunstneriske veje og samtidig sikre teatrenes fortsatte eksistens, er en af de balancer, vi i Det Københavnske Teatersamarbejde (KbhT) fortsat lægger stor vægt på at gøre det muligt at holde.

Med hensyn til øvrige arrangementer har teatrene været værter for en bred vifte af aktiviteter, der spænder fra workshops og kunstneriske performances til foredrag, der har til formål at engagere og inspirere publikum. Samarbejder med lokale skoler og uddannelsesinstitutioner har yderligere styrket teatrenes rolle som kulturelle fyrtårne i hovedstadsområdet.

Samlet set har sæson 2023/24 cementeret positionen for teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde som en vigtig drivkraft for scenekunst i hovedstadsområdet.

Ved sæsonens udgang fratrådte Kasper Wilton som mangeårig direktør på Folketeatret, hvor hans åremål udløb. Folketeatret har ansat Mette Wolf, tidligere direktør på Nørrebro Teater, som ny direktør. Nørrebro Teaters bestyrelse har ansat Janne Villadsen og Jennifer Vedsted Christiansen som ny direktion pr. 1. maj 2024.

Formålet med KbhT er fastlagt i scenekunstloven, hvor det fremgår, at KbhT skal støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet. Det statslige tilskud til teatersamarbejdet ydes med henblik på, at teatrene i samarbejdet tilsammen kan bidrage til, at der i hovedstaden opføres et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker, samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for scenekunsten.

Teatersamarbejdet omfatter: Betty Nansen Teatret, Folketeatret, Nørrebro Teater og Østerbro Teater med scenerne Republique, Revolver og Østre Gasværk.

KbhT ledes af en bestyrelse, som har ansvaret for den overordnede strategiske udvikling af teatersamarbejdet i dialog med teatrene og andre interessenter i vores omverden.

De enkelte teatre og KbhT indgår flerårige aftaler om teatrets kunstneriske profil og tilskud. Rammerne sættes, så teatrene har de bedst mulige betingelser for at levere mangfoldig og vedkommende scenekunst af høj kunstnerisk kvalitet til den brede befolkning.

Der er et stærkt fællesskab mellem teatrene via KbhT's tværgående Direktørforum, hvor teatrenes direktører mødes månedligt. Her understøttes kunstnerisk udveksling, og idéer og erfaringer deles – også i forhold til publikumsudvikling, billetsalg, interaktion med skoler og uddannelsesinstitutioner samt bæredygtighed.

Teatrenes direktører og bestyrelsesledere mødes desuden jævnligt med KbhT's bestyrelse for at drøfte aktuelle problemstillinger. Ligesom der er et mylder af samarbejder på tværs af teatrenes forskellige faglige grupper og netværk.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2023/ 24

Et stærkt afsæt for Københavns scenekunst

Det Københavnske Teatersamarbejde har værdi for scenekunsten i hovedstadsområdet ved at sikre

- bæredygtige vilkår, fordi vi giver teatrene optimale rammer til at skabe et bredt, spændende og varieret scenekunst-tilbud af høj kvalitet, som også betyder meget teater for de offentlige tilskudskroner
- bæredygtig produktion, kunstnerisk risikovillighed og et stærkt miljø for udvikling af scenekunsten pga. vores solidariske tilbageløbsordning og økonomiske sikkerhedsnet under teatrene
- gode publikumsoplevelser og innovation, da vi faciliterer den løbende vedligeholdelse og opgradering af teatrenes unikke bygninger og teaterteknik
- efteruddannelse og faglige netværk for teatrenes medarbejdergrupper, der øger kompetenceniveauet og styrker videndeling på tværs
- omkostningseffektivitet i forhold til fælles økonomisystemer, fælles revision, billetsamarbejde og andre administrative områder
- forankring og synergi i arbejdet med strategiske indsatsområder som f.eks. bæredygtighed og grøn omstilling.

Meget teater for pengene

Den centrale intention for KbhT er at sikre de bedst mulige rammer og betingelser for, at teatrene i samarbejdet kan skabe og udvikle spændende og vedkommende scenekunst til gavn for borgerne.

KbhT sikrer strategisk retning og trykke økonomiske rammer. Vi lægger vægt på, at hvert teater har et godt økonomisk fundament og støtter dem løbende med blik for langsigtede og bæredygtige løsninger.

Teatersamarbejdet ønsker at bidrage til gennemsigtighed og udveksling af erfaringer på kulturområdet. Det gør vi bl.a. ved at analysere, hvad man får for tilskudskronerne, i samarbejde med andre kulturaktører.

Når vi sammenligner os med landsdelsscenerne, producerer teatrene i KbhT for et væsentligt mindre tilskud og præsterer samtidig en relativt højere egenindtjening. En sammenligning af teatrene i teatersamarbejdet og landsdelsscenerne i Odense, Aarhus og Aalborg viser bl.a. følgende:

- Det offentlige tilskud pr. betalende tilskuer på landsdelsscenerne er i gennemsnit 61 % højere end på teatrene i KbhT.
- Billetindtægten pr. betalende tilskuer på teatrene i KbhT er i gennemsnit 29 % højere end på landsdelsscenerne.
- Teatrene i KbhT genererer i gennemsnit 120 % højere billetindtægter pr. tilskudskrone end landsdelsscenerne.

Sammenligningen kan i sin helhed læses på www.kbht.dk.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2023/ 24

Sidste år i aftaleperioden 2020/ 21-2023/ 24

Det Københavnske Teatersamarbejdes strategiske udviklingsplan og rammeaftalen med Slots- og Kulturstyrelsen for perioden 2020/21-2023/24 fastlægger, at visionen for KbhT er, at teatersamarbejdet skaber rammer for

- teatre i udvikling og med et højt aktivitetsniveau
- teatre, som præsenterer vedkommende og alsidige forestillinger i samtiden
- teatre, som har internationalt udsyn med rødder i dansk kultur
- teatre, der får styrke gennem samarbejder og netværk med dansk scenekunst i hele dens bredde
- teatre, der rammer publikum og herigennem sikrer en bæredygtig forretning.

De overordnede visioner gøres til virkelighed ved at teatersamarbejdet i dialog med Direktørforum har besluttet, at der i strategiperioden sættes fokus på følgende centrale indsatsområder, som også er indarbejdet i teatrenes rammeaftaler:

- Kunstnerisk udvikling, genrediversitet og talentudvikling
- Publikumsudvikling
- Samarbejde med det øvrige scenekunstmiljø
- Høj aktivitet og alsidigt udbud.

Bestyrelsen har i sæson 2023/24 afholdt fire ordinære bestyrelsesmøder. Herudover har bestyrelsen holdt et møde med teatrenes bestyrelsesledere, et møde med teatrenes Direktørforum og et fælles møde med teatrenes bestyrelsesledere og direktører. Herudover har bestyrelsen deltaget på Kulturmødet Mors i forbindelse med et bestyrelsesmøde, hvor bestyrelsen bidrog med et indslag i samarbejde med Scenekunstens Hus under overskriften "Bæredygtighed: Fra strategi til virkelighed, der virker".

Det er fast praksis i bestyrelsens årshjul, at der løbende følges op på anbefalingerne i Lars Liebst-rapporten om god ledelse af selvejende institutioner. Bestyrelsens evaluering af bestyrelsen som helhed, bestyrelseslederen og de individuelle medlemmers bidrag og resultater, gennemgang af bestyrelsens forretningsorden, vurdering af habilitet og bestyrelsens interne drøftelser og drøftelser med revisionen uden sekretariatets tilstedeværelse er konkrete punkter i bestyrelsens møder.

I sæsonen har der været et godt samarbejde i hele teatersamarbejdet med opbakning fra alle niveauer.

Ny strategi

Sæson 2024/25 markerer starten på en ny strategiperiode. Formålet med den nye strategi er at etablere en overordnet og langsigtet ramme for teatrenes arbejde samt vores samarbejde, som både kan støtte det, der allerede fungerer godt, og bringe fornyelse, hvor der er behov og uudnyttet potentiale. Med klare ambitioner, prioriteter og forventninger er strategien blevet til i tæt dialog med teatrene i samarbejdet og efter høring af det rådgivende Direktørforum. Derudover har teatersamarbejdet inddraget mange andre fra vores omgivelser, herunder aktører fra andre dele af scenekunstmrådet, det øvrige kulturliv, andre tilskudsydere, politikere og andre interessenter.

Med strategien som udgangspunkt er der i god tid inden starten på den nye strategiperiode blevet indgået rammeaftaler med Betty Nansen Teatret, Folketeatret, Nørrebro Teater og Østerbro Teater for strategiperioden 2024/25-2027/28.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2023/ 24

Opfyldelse af mål i rammeaftalen 2020/ 21-2023/ 24

I KbhT's rammeaftale med Slots- og Kulturstyrelsen er der opstillet en række mål. Det er aftalt med styrelsen, at KbhT i årsrapporten redegør for, hvordan teatrene og KbhT i sæson 2023/24 har arbejdet med følgende:

1. Publikumsudvikling
2. Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet
3. Internationalisering
4. Grøn omstilling af kulturlivet.

1. Publikumsudvikling

KbhT's samlede mål for antal solgte billetter er opfyldt, når de fire teatre tilsammen i perioden for gældende rammeaftale gennemsnitligt har solgt 275.411 stk. billetter pr. sæson. Totalt har teatrene i 2023/24 solgt 261.258 billetter og opfylder således ikke målsætningen. Det gennemsnitlige billetsalg for strategiperioden har været 203.514, hvor det er sæson 2020/21 med COVID19, der trækker gennemsnittet kraftigt ned.

Det er afgørende, at teatrene i teatersamarbejdet sælger billetter. Det er samtidig vigtigt at gøre det muligt for teatrene at synliggøre den del af teatrenes aktiviteter, som ikke direkte er forbundet med billetsalg. Derfor har KbhT besluttet, at andre publikumsmøder fremadrettet i højere grad skal synliggøres i teatrenes årlige rapporter.

Det er en målsætning for KbhT, at teatrene i samarbejdet skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsbbrugere, og arbejde for, at de også kommer igen efter det første besøg. Teatrene skal herunder tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ikke ville gøre brug af teatrenes tilbud, appellere til alle børn og unge i deres nærområde og afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes.

KbhT- teatrenes fælles videns- og læringsportal Brug Teatret i Undervisningen udvikles fortsat. Her tilbydes blandt andet lærerkurser, som klæder læreren på til at bruge teatret i undervisningen. Hvert kursus er tilknyttet en forestilling, der anvendes som case, men kursusindholdet giver værktøjer og viden, der kan benyttes generelt, når læreren bruger teatret i undervisningsøjemed. Teaterpædagoger underviser her med afsæt i danskfagets fagmål. Gennem kurset får lærerne inspiration til at inddrage teatret i undervisningen under det udvidede tekstbegreb med udgangspunkt i sproglige, historiske og æstetiske synsvinkler. Samtidigt får læreren også generel viden til at bruge teater som lærings- og dannelsesrum. På brugteatret.dk findes nu 10 videoportrætter af teatrenes ansatte bag kulissen, blandt andet scenemester, instruktør og teaterdirektør.

Publikumsudvikling og de mål, der er forbundet hermed, står helt centralt i det enkelte teaters indsats og dokumenteres detaljeret og fyldestgørende i teatrenes egne årsrapporter. Her gives således alene nogle få punktnedslag i den meget omfattende aktivitet, der sker på de enkelte teatre i teatersamarbejdet.

Dansekompagniet MYKA gæstede Betty Nansen Teatret med techno-forestillingen UNTZ BABY UNTZ, som spillede 12 udsolgte forestillinger for babyer og små børn og deres forældre. En magisk danseforestilling af høj kunstnerisk kvalitet for en helt særlig målgruppe. I sæson 24/25 koproducerer teatret en forestilling med MYKA, Bora Bora og Dansehallerne om verdens koralrev.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2023/ 24

B&U-forestillingerne på Folketeatret favnede bredt i forskellige aldersgrupper og tog alvorlige og relevante temaer op såsom det at være anderledes i forestillingen Vild og det at være et anbragt barn i forestillingen Ping Pong. I B&U-regi arbejdes der ligeledes med opsøgende salg, hvilket har resulteret i en forøgelse af billetsalget til skoler fra 9.689 i sæson 2022/2023 til 10.391 i sæson 2023/2024. Dertil har Folketeatret introduceret og systematiseret opsøgende salg af rundvisninger i Nørregade til børn og unge med et resultat på 151 rundvisninger.

Østerbro Teater arbejder for, at det unge publikum ser teatrets forestillinger. Dette sker bl.a. ved at deltage i opsøgende arbejde gennem den fælles skoleportal Brug Teatret i Undervisningen og ved at styrke teatrets lokale tilstedeværelse ved samarbejde med bl.a. fodboldklubben B93, Randersgades Skole m.fl.

Teaterproduktioner og arrangementer med one-offs med nye kunstneriske hold, nye temaer og tekster fra gang til gang giver høj aktivitet på Nørrebro Teater. Teatrets arrangementer er tæt forbundet med teatrets arbejde med publikumsudvikling og giver oveni hatten mulighed for at arbejde sammen med kunstnere, teatret normalt ikke vil kunne indgå i samarbejde med. På den måde kan Nørrebro Teater fremme talentudvikling og bidrage til en løbende udvikling af morskabs- og komediegenren, samtidig med at muligheder for at udvide teatrets indtægtsmuligheder fortsat afsøges.

I sæson 23/24 har Betty Nansen Teatret arbejdet med at udvikle nye tværestetiske, crossdisciplinære og publikumsrettede aktiviteter, som rækker ud over teatrets scener og matrikel. Det nye format kaldes Søsterværker. Søsterværkerne er skabt med udgangspunkt i teatrets forestillinger og er ofte andre formater og genrer end en traditionel teaterforestilling. Søsterværkerne skal eksperimentere med nye og mere bæredygtige forretnings- og partnerskabsmodeller for teatret. Søsterværker skal være af høj kunstnerisk kvalitet og undersøge, hvordan institutionens værker kan leve i længere tid, udkomme flere steder og til nye målgrupper. Søsterværker skabes i større og mindre partnerskaber og samarbejder med andre aktører, som dannes med fokus på mere bæredygtig værdiskabelse og kunstens forandringskraft. Søsterværkerne er støttet af Bikubenfonden.

Verdenspremieren på Another Brick in the Wall, Part V blev en af de mest markante milepæle i Østre Gasværk Teaters historie. Forestillingen oplevede et nærmest eksplosivt billetsalg og stor publikumsbegejstring både på Østre Gasværk Teater og i Musikhuset Aarhus. Denne succes har ikke kun bidraget væsentligt til teatrets økonomi, men har også tiltrukket et bredt publikum inklusive segmenter, der traditionelt er svære at lokke i teatret.

2. Samarbejder med andre aktører på scenekunstmrådet

Det er væsentligt for KbhT, at teatrene i høj grad samarbejder, hvilket blandt andet sker gennem gæstespil og koproduktioner. Samtidigt er det en vigtig kerne for teatrene, at de også laver egenproduktioner. Totalt har der i 2023/24 været 21 gæstespil, 9 koproduktioner og 25 egenproduktioner. Det betyder, at samarbejder med andre teatre og teaterproducenter i sæson 2023/24 udgør ca. 55 % af teatrenes samlede antal produktioner. For hele strategiperioden er gennemsnittet 51 %. Uddybende tal om antal produktioner på hvert teater kan ses i Tabel 1.

Teatrene samarbejder og åbner dørene for et stort felt på scenekunstmrådet. Det spænder lige fra fremadstormende nye talenter til etablerede kompagnier med og uden egen scene. Teatrene i teatersamarbejdet skal opleves som åbne og tilgængelige for at understøtte talentudvikling på scenerne.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2023/ 24

KbhT har en god og kontinuerlig dialog med bl.a. Applaus, Statens Kunstfond, Scenekunstsolen, Det Kgl. Teater og Dansk Teater. Teaterchef på Østerbro Teater, Lene Christensen, er blevet valgt til forperson for Dansk Teaters bestyrelse, hvor hun afløser teaterchef på Folketeatret Mette Wolf.

Teatrene prioriterer også samarbejder med mange andre partnere, også udenfor scenekunstmrådet.

På Folketeatret er der fokus på at styrke og forbedre samarbejdet med udvalgte strategiske samarbejdspartnere, og salgstallene hos disse eksterne partnere viser en stigning for hver sæson, der går, pga. loyalitetsopbygning. Der er indgået aftaler med DSB Plus, Ældresagen, Artsales, Forbrugsforeningen og Billetsalget (en salgspatform som sælger kulturbilletter til de store fagforbund).

Alle teatrene lægger hus til en lang række gæstespil fra kollegiateatre og projektteatre. De præsenterer løbende gæstespil fra andre producenter, ligesom de løbende afdækker muligheder for sam- og koproduktioner med andre teatre og teatergrupper. Teatrene har lagt hus til flere forestillinger under CPH Stage, CPH Opera Festival og København Danser.

I sæson 2023/2024 havde Folketeatret en forestilling fra Nørrebro Teater på turné. Turnéversionen af Jytte fra Marketing er desværre gået for i dag blev med stor succes opført i alt 51 gange rundt i hele landet.

Nørrebro Teater søger desuden at skabe kreative samarbejder på tværs af kulturinstitutioner. Teatrets samarbejde med Gyldendal, Oticon, Muskelsvindfonden, Dansk Aktionærforening og Aarhus Universitetsforlag øger både synligheden af Nørrebro Teater og skaber også interessante kunstneriske produkter, der er med til at udvikle teatret.

På tilsvarende vis har der på Betty Nansen Teatret været en fortsættelse af teatrets strategiske samarbejde med Roskilde Festival, som i denne sæson bestod i en iscenesat koncert med FIRST HATE i scenografien til Stolthed og Fordom. Koncerten blev omkranset af queer-kærlighedsmessen Love Con, som blev skabt i samarbejde med FLOKKR og Roskilde Festival.

I samarbejde med Bogforum blev der på Østerbro Teater gennemført flere talks og aktiviteter i sæsonen. Teatret var på Heartland for tredje år i træk med performed talks program. Der var fulde telte (800 publikummer) til følgende: Tine Høeg & Simon Brinck: Tour de chambre romankoncert, Emma Holten: Hvem har magten? - foredrag om rationalitet og køn og Jeanett Albeck, Anna Roemer, Øyunn, GRO & Ida Urd: Er det nok nu? - koncertmonsterformat.

3. Internationalisering

I sæson 2023/24 igangsatte Betty Nansen teatret et nyt stort indsatsområde indenfor international kunstnerisk udvikling. Teatret ønsker at skabe internationale netværk mellem danske og internationale kunstnere, at få nye internationale partnere og indgå i internationale aktiviteter med den kollektive praksis. Teatret ønsker at invitere internationale kunstnere til København og præsentere internationale produktioner på teatrets scener. På Edison blev der i februar 2024 præsenteret en international danseforestilling. Stjerne-koreograferne Bobbi Jene og Or Schraiber blandede moderne dans med klassisk ballet, og tre solodansere fra Den Kongelige Ballet var med på scenen. I de øvrige forestillinger i sæsonen inviterede teatret internationale kunstnere ind.

På Folketeatret har dramaturgiatet som basis holdt sig bredt orienteret internationalt og set scenekunst i en række europæiske storbyer. Folketeatret har hidtil kunnet fastholde at sende det tekniske personale på relevante fagmesser i udlandet (Amsterdam, London, Berlin, Malmø m.fl.). Teatret har bl.a. haft instruktører fra Norge og Sverige, en svensk kapelmester og komponist, en norsk forestillingsdramaturg samt en engelsk scenograf.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2023/ 24

Endnu engang har Østerbro Teater haft et godt samarbejde med København Danser, som med stor succes præsenterede to store internationale gæstespil med stjernekompanier på Gasværket – forestillingerne Peeping Tom med trilogien Triptyck og Sharon Eyles Into the Hairy. Teatret deltager i det internationale teaternetværk National Alliance for Musical Theatre og er repræsenteret i bestyrelsen herfor ved teaterchef Søren Møller. Ligeledes deltager teatre ved inviteret medlemskab af The Broadway League of Producers.

Østre Gasværk Teaters avancerede AV-teknologi/TheatreMax, som sidste år vandt en stor sceneteknologipris, blev igen i år nomineret til internationale priser. Til AV AWARDS 2023 var der nominering i kategorien Venue Project of the Year, og TheatreMax® var blandt finalisterne for både det auditive og visuelle aspekt af systemet. TheatreMax® var samtidig nomineret i hele to kategorier til 2024 Inavation Awards.

4. Bæredygtighed og grøn omstilling

Der har fortsat været fokus på at omsætte den handlingsplan for bæredygtighed, som Direktørforum godkendte 5. maj 2022. Planen har følgende hjørnesteen for arbejdet med bæredygtighed i KbhT:

- Dokumenteret bæredygtighed: Vi skal vide, at det, vi gør, er bæredygtigt – ikke bare tro det
- Fokuseret bæredygtighed: Vi prioriterer det, der batter – i stedet for at bruge ressourcer på at afdække alt og indfri marginale effekter
- Realistisk bæredygtighed: Tiltag skal kunne realiseres inden for de givne rammer for økonomi og aktivitet
- Helhedstænkende bæredygtighed: Teaterchefens kunstneriske frihed og teatrets ledelsesansvar for teatrets samlede drift skal respekteres.

Teatersamarbejdet ønsker med handlingsplanen at fokusere på dokumenterede og langtidsholdbare tiltag, der nedbringer teatersamarbejdets CO₂-udledning. Den grønne omstilling skal samtidig bygge på det, der er KbhT's og teatrenes formål og eksistensberettigelse: At opføre et alsidigt og kvalitetspræget udbud af scenekunst i hovedstadsområdet og bidrage til udvikling af scenekunsten.

Arbejdet med bæredygtighed i teatersamarbejdet omfatter de tre hovedområder 'Teaterbygningerne', 'Teaterproduktionerne og teaterdriften' samt 'Inspirere og lære af hinanden'.

1. Teaterbygningerne

I sæsonen er der gennemført en lang række bygningsforbedringer, der har miljømæssig effekt og i flere tilfælde også forbedrer arbejdsmiljøet på teatrene. Det har bl.a. været muligt at give tilskud til omlægning til LED-belysning, renovering af forsatsvinduer, etablering af batteribank, udskiftning til energirigtige vinduer og døre og genopretning af vandinstallationer.

Teatrene har fastholdt arbejdet med energimåling, så forbruget kan følges på en præcis og enkel måde for hvert teater. Nørrebro Teater har implementeret systemet Forsynometer, og de øvrige teatre har implementeret DEXMA, som automatisk samler oplysningerne om alt forbrug af varme, vand og el for teatrene. Data herfra kan tilgås igennem platformens online dashboard, som illustrerer forbruget op til tre år bagudrettet.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2023/ 24

2. Teaterproduktionerne og teaterdriften

Det er teatrets ledelse, der beslutter, hvordan de vil arbejde med bæredygtighed på teatret. Det gælder i hele den daglige drift og tilrettelæggelsen af produktionerne. Arbejdet med bæredygtighed fortsætter i husene med nye sager, der kan forbedres. Nye materialer, nye opdagelser, nye bevidstheder om det vi til dagligt "gør" uden at tænke over det. I 2023/24 er der kommet et øget fokus på at fremme genbrug, og der er en stor bevidsthed ved indkøb omkring nødvendighed og valg af materialer og leverandører. Materialer til dekorationer og kostumer genanvendes i så høj grad som muligt, ligesom teatrene i stort omfang låner kostumer og rekvisitter ud til og af kollegateatre og benytter hinandens teknik og værkstedsfaciliteter.

Der har i sæsonen også været et stort fokus på den del af bæredygtighed, der handler om arbejdsmiljøet i husene. Betty Nansen Teatret vil eksempelvis være et stærkt arbejdsfællesskab. Teatret arbejder struktureret med arbejdsmiljø og trivsel og har i flere år haft fokus på, at medarbejdere får øget medindflydelse, ligestilling i løn og vilkår, og at freelancere tilbydes gode og trygge ansættelsesvilkår med fokus på trivsel og samskabelse i de kunstneriske processer.

Nørrebro Teater lægger vægt på at skabe de bedste rammer for et sundt, kreativt og trygt arbejdsmiljø. Teatret arbejder derfor kontinuerligt med tiltag og værktøjer, der både garanterer en moderne og attraktiv teaterarbejdsplads, og som også giver den enkelte medarbejder mulighed for personlig udvikling og et meningsfuldt arbejdsliv. Teatrets forsøg med at skabe en mere fleksibel arbejdsplads, nu kaldet "fleksibel arbejdstid", har givet positive resultater med øget medarbejdertilfredshed og en produktivitet, der er på samme niveau eller bedre end før.

Et andet område, hvor teatrene har arbejdet med social bæredygtighed (og publikumsudvikling i forening) er tilgængelighed. Teatrene har i sæsonen haft særlig fokus på tilgængelighed i teaterhusene, som KbhT har understøttet. Publikum med særlige behov er en lille målgruppe, som det kræver særlige ressourcer at nå. Indsatsen knytter sig til KbhT's nye strategi med indsatsområdet Vi skal længere og bredere ud. Formålet er at nå brugere, der ellers ikke ville komme i teatret. Eksempler på publikummer med særlige behov kan være synshæmmede, hørehæmmede, borgere med særlige sociale eller fysiske udfordringer mv. Indsatsen for tilgængelighed på teatrene omfatter også ansatte, der har brug for særlige tiltag for at kunne fungere på arbejdspladsen.

Et eksempel på et nyt tiltag med tilgængelighed er Folketeatrets samarbejde med AutismGoTo, hvor teatret har udarbejdet en autisमेvenlig, social præsentation af Folketeatret. Med en social præsentation er det lettere at planlægge og gennemføre besøget i teatret. AutismGoTo har udarbejdet sociale præsentationer af en række danske besøgssteder, f.eks. museer, attraktioner, seværdigheder, forlystelsesparker, biografteatre og teatre.

På Østerbro Teater har man undersøgt og analyseret muligheder for optimering af tilgængelighedstiltag på teatret. Der arbejdes med at lydoptimere og forbedre adgangsforhold både for og bag scenen, ligesom solsikkeprogrammet er implementeret på teatret. Teatret arbejder imod at have et forsøgsvis særligt tilgængelighedsfokus på en forestilling i sæson 24/25.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2023/ 24

3. Inspirere og lære af hinanden

Teatrene i KbhT samarbejder på tværs om bæredygtighed og deler løbende erfaringer. Det sker på møderne i Direktørforum og i de tværgående koordinationsudvalg for bæredygtighed med en repræsentant fra hvert teater. Ligesom hvert teater har valgt en ansvarlig for energimålinger, der mødes i KbhT-regi.

Den tværgående bæredygtighedsgruppe i KbhT er blandt andet i gang med at se på, om teatrene kan finde en fælles lokation, så hvert teater har lager samme sted som de andre, hvilket vil understøtte genbrug og udlån.

KbhT understøtter, at erfaringerne med bæredygtighed også deles med andre aktører på området, når og hvor dette er relevant.

Overordnet målsætning og udvikling

Sammenholdt med baseline i 2018/19 er teatrenes energiforbrug (kWh) i 2023/24 faldet med 7 % på el og 13 % på fjernvarme. Når dette forbrug omregnes til CO₂, giver det et fald fra sæson 2018/19 til 2023/24 på 67 % for teatrene i KbhT.

Hvis man ser på udviklingen i energiforbruget (kWh) fra sæson 2022/23 til sæson 2023/24 er det steget med 4 %, hvilket hovedsageligt skyldes forøget aktivitet særligt på Østre Gasværk Teater. Omregnet til CO₂ er energiforbruget fra sæson 2022/23 til 2023/24 til el og varme faldet med 6 %.

CO₂-udledninger fra teatrenes forbrug afhænger i meget høj grad af, hvordan producenterne af el og fjernvarme tilrettelægger produktionen.

Udviklingen i energiforbruget afspejler, at de mest oplagte optimeringer på bygningerne er gennemført. Dog udestår fortsat optimering af isoleringsgraden på Østre Gasværk, hvilket skal ske under hensyntagen til bygningens fredningsstatus. Gasbeholderen er den bygning i teatersamarbejdet, der bruger markant mest energi. Herudover vil de bygningsmæssige forbedringer, der er under planlægning, medfører forbedringer, der udgør fremskridt i forhold til både økonomi og energi. I det samlede forbrug vil der være tale om relativt marginale forbedringer.

Det betyder også, at fremadrettede udsving i energiforbruget i høj grad vil være påvirket af den konkrete aktivitet på teatrene, og hvilke produktioner der laves. Eksempelvis er Østerbro Teaters energiforbrug i 2023/24 væsentligt påvirket af mange opførelser med mange publikummer til den lyd- og lys-krævende opsætning af The Wall, part 5. Teatrenes og teatersamarbejdets formål er netop at sikre et bredt og varieret udbud af scenekunst i hovedstadsområdet, og teater er en aktivitet, der på flere områder kræver energi. Selvom alle i teatersamarbejdet har fokus på bæredygtighed, står formålet at lave teater som det centrale.

Efteruddannelse

Puljen til efteruddannelse og kompetenceudvikling prioriteres i dialog med Direktørforum og fordeles især til aktiviteter, der kan understøtte de strategiske indsatsområder i aftaleperioden:

- Kunstnerisk udvikling, genrediversitet og talentudvikling
- Publikumsudvikling
- Samarbejde med det øvrige scenekunstmiljø
- Internationalisering
- Bæredygtighed og grøn omstilling.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2023/ 24

Der er en meget stor variation i aktiviteterne, og fagområderne spænder bredt, hvilke f.eks. omfatter bæredygtighed i produktionen, konflikthåndtering for forhuspersonale, avanceret frisering, PET-kursus i beredskab, brandkursus i samarbejde med Dansk Teater, videokursus, Excel, indendørs eventrigning, SoMe, Chat GPT, ophavsret, sagkyndig i sikkerhedsudstyr og meget mere.

Der har i sæson 2023/24 været et særligt fokus på teatrenes beredskab. Teatrene tilkendegiver, at forhuspersonalet oplever en stigning i antallet af tilfælde, hvor der er konflikter med publikum. Dette kan være svært at håndtere for den enkelte medarbejder. KøhT har ydet tilskud af efteruddannelsesmidlerne til et kursus i konflikthåndtering for teatrenes forhuspersonale.

Der er også en stigende opmærksomhed i forhold til oplevelsen af trusler forbundet med muligheden for terror, aktivister, demonstrationer og lignende. Bl.a. med dette som bagtæppe har teatrene udvekslet erfaringer om beredskabsplaner og praksis i forhold til kontakten med PET i forbindelse med særligt udsatte produktioner. Dette arbejde søger teatersamarbejdet at understøtte gennem erfaringsudveksling og muligheder for fælles undervisningsaktiviteter.

Konkret har KøhT i april arrangeret, at PET holdt kurset "Omtanke". Kursets formål er at øge trygheden og sikkerheden på befærdede steder. Kurset fokuserer på terrortruslen, risikostyring i virksomheden, forløbet af en terrorhændelse samt betydningen af fysiske sikringstiltag og en forebyggende indsats. Deltagere var teatrenes forhuspersonale, sikkerhedsansvarlige og andre nøglepersoner på teatrene ifm. beredskab og arbejdsmiljø.

Teaterbygningerne

Teatersamarbejdet prioriterer højt at hjælpe teatrene med at opretholde en høj bygningsmæssig standard, så teaterbygningerne både er indbydende for publikum og gode arbejdspladser for de ansatte på teatrene.

En central målsætning er også at fokusere på bæredygtighed og grøn omstilling. Derfor har KøhT i løbet af sæsonen, efter rådgivning og dialog med teatrene, ydet støtte til flere projekter med fokus på bæredygtighed.

Grundlaget for prioriteringen af midler til teknik og vedligeholdelse er løbende bygningsfaglige gennemgange af den samlede bygningsmasse.

Regnskabsresultat

Årsregnskabet for KøhT udviser et samlet resultat på ca. 0,1 mio. kr., hvilket udgør en forbedring på ca. 5 mio. kr. i forhold til det budgetterede resultat.

De væsentligste forklaringer på det forbedrede resultat er en ikke-budgetteret forhøjelse af tilskuddet på finansloven på 2,3 mio. kr., tilbageførsel fra teatrene på 1,1 mio. kr. og forhøjede renteindtægter på ca. 0,8 mio. kr.

Årets resultat betyder, at egenkapitalen pr. 1. juli 2024 udgør 23,1 mio. kr., hvoraf 12 mio. kr. er reserveret som en kapitalindskudspulje, som kan understøtte, hvis et teater bliver økonomisk nødlidende. Den resterende del af egenkapitalen disponeres i al væsentlighed over den resterende del af indeværende strategiperiode 2024/25-2027/28.

Det er bestyrelsens samlede vurdering, at regnskabsresultatet er tilfredsstillende.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2023/ 24

I tabel 1 er en sammenfatning af nøgletal fra teatrenes regnskaber.

Med 261.258 solgte billetter, 55 produktioner og 900 opførelser har teatrene fastholdt en normalisering af aktivitetsniveauet i kølvandet på COVID19-pandemien.

Forventninger til fremtiden

KbhT ser frem til at opleve den nye strategi for perioden 2024/25-2027/28 blive udfoldet på teatrene, og bestyrelsen glæder sig til at udvikle samarbejdet med teatrene i teatersamarbejdet.

På makroniveau er der fortsat en række momenter, som har KbhT's bevågenhed. Der er fortsat krig i Europa, og samfundet har på det seneste set en række eksempler på spændinger, som påvirker vilkårene for mennesker og institutioner.

Der er en god relation til teatrene og et godt samarbejde mellem teatrene, hvilket udgør et solidt udgangspunkt for sammen at løfte ambitionerne i den nye strategiperiode.

TEATRENES ØKONOMI OG RESULTATER

Tabel1: Sammenfatning af teatrenes nøgletal

	Betty Nansen Teatret	Folketeatret	Nørrebro Teater	Østerbro Teater	I alt
Driftstilskud inkl. hus- og inventarlejetilskud ekskl. udviklingspulje i 1.000 kr.					
2019/20	16.295	21.348	16.173	34.157	87.974
2020/21	17.100	21.800	17.170	35.393	91.462
2021/22	17.216	21.919	17.280	35.630	92.045
2022/23	17.377	22.084	17.431	35.957	92.849
2023/24	17.960	22.683	17.981	37.145	95.769

Driftstilskud inkl. inventarlejetilskud og ekskl. huslejetilskud, tilskud til øvrige lejemaal og udviklingspulje i 1.000 kr.

2019/20	14.903	15.278	14.084	29.547	73.812
2020/21	15.308	15.694	14.465	30.383	75.849
2021/22	15.421	15.810	14.571	30.617	76.419
2022/23	15.577	15.970	14.718	30.939	77.204
2023/24	16.144	16.553	15.251	32.112	80.060

Billetindtægt ekskl. billetformidlingstilskud i 1.000 kr.

2019/20	5.152	8.588	3.813	7.974	25.527
2020/21	1.848	2.971	1.600	6.846	13.265
2021/22	6.358	9.827	14.143	18.754	49.082
2022/23	6.451	7.907	8.309	34.158	56.825
2023/24	7.567	12.753	11.394	40.123	71.837

Øvrige indtægter ekskl. tilskud fra KbhT, sponsor- og renteindtægter i 1.000 kr.

2019/20	7.080	7.508	3.376	9.008	26.972
2020/21	6.803	9.711	6.574	7.776	30.864
2021/22	3.448	3.233	3.221	5.637	15.539
2022/23	4.972	2.329	1.954	9.108	18.363
2023/24	3.442	4.066	2.622	16.612	26.742

Antal produktioner i alt

2019/20	8	10	9	13	40
2020/21	3	16	12	10	41
2021/22	7	37	17	29	90
2022/23	17	20	16	16	69
2023/24	8	21	12	14	55

Antal egenproduktioner

2019/20	4	4	7	7	22
2020/21	1	6	9	5	21
2021/22	2	10	10	15	37
2022/23	14	8	11	8	41
2023/24	4	5	9	7	25

Antal koproduktioner

2019/20	1	2	1	2	6
2020/21	1	4	2	5	12
2021/22	3	3	4	4	14
2022/23	0	2	3	4	9
2023/24	0	2	3	4	9

Antal gæstespil

2019/20	3	4	1	4	12
2020/21	1	6	1	-	8
2021/22	2	24	3	10	39
2022/23	3	10	2	4	19
2023/24	4	14	0	3	21

	Teatret		Folketeatret		Nørrebro Teater		Østerbro Teater		I alt	
	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål
2019/20	121	176	202	176	91	176	193	307	607	835
2020/21	78	180	164	180	68	167	155	347	465	874
2021/22	139	180	374	180	187	167	277	347	977	874
2022/23	204	180	277	180	134	167	254	347	869	874
2023/24	182	180	287	180	150	167	281	347	900	874

Antal solgte billetter

	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål
2019/20	33.312	48.000	50.598	56.000	22.487	51.000	40.843	120.411	147.240	275.411
2020/21	10.488	48.000	18.918	56.000	9.827	51.000	35.634	120.411	74.867	275.411
2021/22	33.878	48.000	64.735	56.000	66.472	51.000	73.930	120.411	239.015	275.411
2022/23	41.085	48.000	51.036	56.000	43.340	51.000	103.456	120.411	238.917	275.411
2023/24	41.984	48.000	64.053	56.000	54.383	51.000	100.838	120.411	261.258	275.411

Øvrige arrangementer (hvortil der ikke er knyttet et billetsalg for teatret)

2021/22	3	2	26	12	43
2022/23	9	5	44	14	72
2023/24	11	6	35	4	56

Antal tilskuere/ deltagere til øvrige arrangementer

2021/22	460	8.842	11.880	9.000	30.182
2022/23	905	5.628	22.475	13.288	42.296
2023/24	2.100	17.711	13.200	30.930	63.941

Antal tilskuere, inkl. inviterede (fra og med 2021/22 også inkl. tilskuere/ deltagere til øvrige arrangementer)

2019/20	36.472	54.559	29.099	51.896	172.026
2020/21	11.426	32.853	11.677	40.191	96.147
2021/22	37.433	81.858	83.239	93.795	296.325
2022/23	48.143	63.510	71.738	125.730	309.121
2023/24	48.130	87.596	73.910	142.579	352.215

Resultat i 1.000 kr.

2019/20	3.944	4.157	-1.032	-3.959	3.110
2020/21	5.110	556	4.672	4.414	14.752
2021/22	1.411	-1.594	369	375	561
2022/23	-1.527	-3.716	-984	2.265	-3.962
2023/24	2.302	2.318	499	2.661	7.780

Egenkapital ultimo i 1.000 kr.

2019/20	10.444	16.305	682	724	28.155
2020/21	15.554	16.861	5.354	5.138	42.907
2021/22	16.965	15.267	5.722	5.513	43.467
2022/23	15.438	11.551	4.738	7.778	39.505
2023/24	17.739	13.869	5.238	10.438	47.284

Sædebelægning for antal solgte billetter i Danmark, ekskl. fribilletter

					Gns.
2019/20	66%	80%	40%	50%	59%
2020/21	48%	37%	35%	47%	42%
2021/22	70%	65%	68%	52%	64%
2022/23	58%	61%	51%	65%	59%
2023/24	74%	65%	56%	68%	66%

Værdibelægning for solgte billetter, ekskl. gebyrer og formidlingstilskud

					Gns.
2019/20	52%	63%	27%	48%	48%
2020/21	43%	31%	34%	39%	37%
2021/22	63%	51%	64%	41%	55%
2022/23	43%	41%	50%	62%	49%
2023/24	55%	67%	52%	74%	62%

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Der er ikke sket ændringer i regnskabsprincipper.

GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN FOR DRIFT OG PRODUKTION

Indtægter

Tilskud

Indtægter omfatter årets driftstilskud og særtilskud fra Kulturministeriet, som indtægtsføres i den periode tilskuddet er ydet for.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets rådgivningsabonnementer mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Teatrene

Indtægter omfatter årets husleje og inventarleje mv. fra teatrene, og indtægtsføres i den periode indtægten er ydet for.

Indtægter fra tilbageløbsordningen indtægtsføres i det regnskabsår som tilbageløbet vedrører.

Udgifter

Tilskud

Driftstilskud og særtilskud til teaterselskaberne udgiftsføres i den periode, som tilskuddene er ydet for.

Teatrene og fælles aktiviteter

Omkostninger under teatrene og fælles aktiviteter omfatter omkostninger til fælles økonomisystemer, revision, kompetenceudvikling, leje af lokaler m.v.

Sekretariatet

Omkostningerne under sekretariatet omfatter løn og gager, sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale, driftsomkostninger, husleje mv.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Afskrivninger

Materielle anlægsaktiver afskrives over deres forventede brugstid. Afskrivningsperioden er beskrevet under de enkelte anlægsaktiver. Afskrivninger er i resultatopgørelsen placeret under lejeudgifter mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og - omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

RESULTATOPGØRELSEN FOR BILLETFORMIDLING

Indtægter

Tilskud

Indtægter omfatter årets formidlingstilskud fra Kulturministeriet, som indtægtsføres i den periode tilskuddet er ydet for.

Udgifter

Tilskud

Formidlingstilskud udgiftsføres i den periode, som tilskuddene er ydet for.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger måles til kostpris med tillæg af forbedringer, og med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Der afskrives ikke på grunde.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Teaterbygningen Nørregade 39 / Nørre Voldgade 50

Ombygninger afskrives med værdien af afdrag på kreditforeningsgæld som relaterer sig til ombygningsomkostningen. Den valgte afskrivningsprofil er således progressiv i takt med afdragsprofilen på kreditforeningsgælden. Den valgte metode medfører, at ombygning af bygninger afskrives over en periode på 20 år.

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender og ansvarlig lånekapital

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Forudbetalinger

Forudbetalinger indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter og kontantbeholdninger.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Egenkapital

Institutionens egenkapital er i årsrapporten specificeret i en række grupperinger.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger til garantiforpligtelser, omstruktureringer mv. Hensatte forpligtelser indregnes, når institutionen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at indfrielse af forpligtelsen vil medføre et forbrug af institutionens økonomiske ressourcer.

Gældsforpligtelser

Prioritetsgæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Andre gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Note	INDTÆGTER	Budget i kr.		Afvigelse	2022/ 2023 kr.
		2023/ 2024 kr	(ikke revideret)	(ikke revideret)	
1	Tilskud				
	Driftstilskud, Kulturministeriet	107.800.000	105.500.000	2.300.000	103.500.000
2	Teatrene				
a	Løjeindtægter, teatre	18.497.786	18.497.786	-	18.497.786
b	Tilbageførselsordningen, teatre	1.140.413	-	1.140.413	496.373
	Øvrige indtægter				
	Renteindtægter	828.516	-	828.516	321.906
	INDTÆGTER I ALT	128.266.715	123.997.786	4.268.929	122.816.065

Note	UDGIFTER	Budget i kr.		Afvigelse	2022/ 2023 kr.
		2023/ 2024 kr	(ikke revideret)	(ikke revideret)	
4	Tilskud				
a	Drifts- og produktionstilskud	95.768.702	95.768.702	-	92.847.656
b	Udviklingspulje	3.271.254	3.271.254	-	3.147.226
5	Teatrene				
a	Løjeudgifter, vedligeholdelse mv. teatre	19.467.885	19.742.765	-274.880	18.923.364
b	Bæredygtighed og grøn omstilling	700.000	700.000	-	700.000
c	Forbedring af publikumsfaciliteter, teknik & bygninger	2.500.000	2.500.000	-	2.500.000
6	Fælles aktiviteter				
a	Fælles revision	430.895	509.310	-78.415	424.220
b	Fælles kompetenceudvikling	677.513	700.000	-22.487	694.686
c	Fælles økonomi- og lønsystem	615.603	467.734	147.869	448.068
d	Udvalgte strategiske indsatser	250.000	250.000	-	-
e	Publikumsudvikling	350.000	350.000	-	350.000
f	Fælles analysefunktion og skolesamarbejde	350.000	350.000	-	350.000
7	Sekretariatet				
a	Bestyrelsesvederlag	322.510	327.551	-5.041	297.760
b	Sekretariat, løn og drift	3.454.352	3.803.425	-349.073	3.572.127
	Renteudgifter				
	Renter og gebyrer	7.407	150.000	-142.593	66.783
	UDGIFTER I ALT	128.166.120	128.890.741	-724.621	124.321.889
	RESULTAT	100.595	-4.892.955	4.993.550	-1.505.824

BILLETFORMIDLING

Note	INDTÆGTER	2023/2024 kr	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2022/2023 kr.
8	Formidlingstilskud, Slots- og Kulturstyrelsen				
	Formidlingstilskud, Slots- og Kulturstyrelsen	8.509.187	7.397.749	1.111.438	7.397.752
	INDTÆGTER I ALT	8.509.187	7.397.749	1.111.438	7.397.752

Note	UDGIFTER	2023/2024 kr	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2021/2022
9	Tilskud til nedbringelse af billetpriser				
	Pulje til rabatter/tilskud til nedbringelse af billetpriser	8.509.187	7.397.749	1.111.438	7.397.752
	UDGIFTER I ALT	8.509.187	7.397.749	1.111.438	7.397.752
	RESULTAT	-	-	-	-

AKTIVER

Note	AKTIVER	2023/ 2024 kr	2022/ 2023 kr.
	Anlægsaktiver		
	Folketeaterejendommen	17.240.402	17.930.209
10	Deposita	1.461.219	1.423.713
	Anlægsaktiver i alt	18.701.621	19.353.922
	11 Tilgodehavender		
a	Tilgodehavende, teatre	1.726.684	808.534
b	Øvrige tilgodehavender	239.396	-
	Tilgodehavender i alt	1.966.080	808.534
	12 Forudbetalinger		
	Forudbetalinger	465.353	629.768
	Forudbetalinger i alt	465.353	629.768
	13 Likvide beholdninger		
	Likvide beholdninger	20.813.440	74.127.523
	Likvide beholdninger i alt	20.813.440	74.127.523
	AKTIVER I ALT	41.946.493	94.919.748

PASSIVER

Note PASSIVER	2023/ 2024 kr	2022/ 2023 kr.
14 Egenkapital		
a Kapitalindskudspuljen	12.000.000	12.000.000
b Øvrige reserver	10.995.859	12.501.683
Årets resultat	100.595	-1.505.824
Egenkapital i alt	23.096.454	22.995.859
15 Langfristet gæld		
Realkredit Byggelån, Folketeatret	16.379.558	17.092.311
Langfristet gæld i alt	16.379.558	17.092.311
16 Kortfristet gæld		
Kortfristet del af langfristet gæld	712.845	689.899
a Skyldige omkostninger, moms	393.492	118.646
b Skyldige omkostninger, teatre	19.996	51.751
c Skyldige omkostninger, teknik og vedligehold	300.000	-
d Skyldige omkostninger, puljer	0	200.000
e Skyldige omkostninger, i øvrigt	820.433	53.536.597
f Skyldige lønomkostninger	223.715	234.685
Kortfristet gæld i alt	2.470.480	54.831.579
PASSIVER I ALT	41.946.493	94.919.748
17 Sikkerhedsstillelser og pantsætning		

1 TILSKUD

	2023/ 2024 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
DRIFTTILSKUD, KULTURMINISTERIET			
Driftstilskud , Kulturministeriet	107.800.000	105.500	2.300
I alt	107.800.000	105.500	2.300

2 TEATRENE

a LEJENDTÆGT, TEATRE

2023/ 2024 kr.

Lejeindtægt	Huseje	Inventarleje	I alt	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Betty Nansen Teatret	1.164.000	1.178.100	2.342.100	2.342	-
Folketeatret	5.705.900	1.178.100	6.884.000	6.884	-
Nørrebro Teater	2.305.586	1.178.100	3.483.686	3.484	-
Østerbro Teater	4.609.900	1.178.100	5.788.000	5.788	-
I alt	13.785.386	4.712.400	18.497.786	18.498	-

LEJENDTÆGTER, TEATRE I ALT	18.497.786	18.498	-
-----------------------------------	-------------------	---------------	----------

b TILBAGEFØRSELSORDNING, TEATRE

2023/ 2024 kr.

Tilbageførselsordning	1.140.413	-	1.140
I alt	1.140.413	-	1.140

4 TILSKUD

		Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a	DRIFTS- OG PRODUKTIONSTILSKUD	2023/ 2024 kr.	
	Betty Nansen Teatret	17.960.070	-
	Folketeatret	22.682.576	-
	Nørrebro Teater	17.980.576	-
	Østerbro Teater	37.145.480	-
	I alt	95.768.702	-
b	UDVIKLINGSPULJE	2023/ 2024 kr.	
	Betty Nansen Teatret	1.226.720	-
	Folketeatret	817.814	-
	Nørrebro Teater	920.040	-
	Østerbro Teater	306.680	-
	I alt	3.271.254	-
TILSKUD I ALT		99.039.956	-

5 TEATRENE

		Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a	LEJEDGIFTER	2023/ 2024 kr.	
	Frederiksberg Allé 57 (Betty Nansen)	903.760	-71
	Kontraktmæssig vedligehold Frederiksberg Allé (Betty Nansen)	1.015.000	-103
	Nørrevoldgade/Nørregade ejd.skatte (Folketeatret)	1.359.001	208
	Nørrevoldgade/Nørregade renter & afdrag (Folketeatret)	1.353.175	-4
	Ravnsborggade 3 (Nørrebro Teater)	2.351.952	-5
	Ejendomsskatte, Ravnsborggade 3 (Nørrebro Teater)	467.186	172
	Ravnsborggade 13 (Nørrebro Teater)	81.583	3
	Østerfælled Torv 37 (Republique)	1.277.108	-61
	Østerfælled Torv 34 (Republique)	1.668.466	-63
	Morten Grunwalds Plads 1 (Østre Gasværk Teater)	2.802.947	-469
	Morten Grunwalds Plads 1 ejd.skatte (Østre Gasværk Teater)	242.089	-210
	I alt	13.522.266	-602
	TEKNIK OG VEDLIGEHOLDELSE	2023/ 2024 kr.	
	Teknik og vedligeholdelse	5.945.619	328
	I alt	5.945.619	328
LEJEDGIFTER OG VEDLIGEHOLDELSE I ALT		19.467.885	-275
b	BÆREDYGTIGHED OG GRØN OM STILLING	2023/ 2024 kr.	
	Bæredygtighed og grøn omstilling	700.000	-
	I alt	700.000	-
c	Forbedring af publikumsfaciliteter, teknik og bygninger	2023/ 2024 kr.	
	Forbedring af publikumsfaciliteter, teknik og bygninger	2.500.000	-
	I alt	2.500.000	-

	2023/ 2024 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a FÆLLES REVISION			
Fælles revision	430.895	509	-78
I alt	430.895	509	-78
b FÆLLES KOM PETENCEUDVIKLING			
Fælles kompetenceudvikling	677.513	700	-22
I alt	677.513	700	-22
c FÆLLES ØKONOMI- OG LØNSYSTEM			
Fælles økonomi- og lønsystem	615.603	468	148
I alt	615.603	468	148
d UDVALGTE STRATEGISKE INDSATSER			
Udvalgte strategiske indsatser	250.000	250	-
I alt	250.000	250	-
e PUBLIKUM SJDVIKLING			
Publikumsudvikling	350.000	350	-
I alt	350.000	350	-
f FÆLLES ANALYSEFUNKTION OG SKOLESAM ARBEJDE			
Fælles analysefunktion og skolesamarbejde	350.000	350	-
I alt	350.000	350	-

7 SEKRETARIATET

	2023/ 2024 kr.	(ikke revideret)	(ikke revideret)
a BESTYRELSESVEDERLAG			
Bestyrelsesvederlag	322.510	328	-5
I alt	322.510	328	-5
b SEKRETARIAT, LØN OG DRIFT			
Løn, sekretariat og øvrig assistance	2.161.994	2.405	-243
LØNOM KOSTNINGER SEKRETARIAT I ALT	2.161.994	2.405	-243

	2023/ 2024 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
DRIFTSOM KOSTNINGER			
Administrationsomkostninger			
Kontorhold	69.033	85	-16
IT-udgifter	266.016	275	-9
Forsikringer m.m	71.597	90	-18
Kontingenter og abonnemeter m.v.	144.489	140	4
Rejser, seminarer og kurser	82.507	80	3
Transport og kørselsgodtgørelse	-	15	-15
Mødeudgifter og repræsentation	23.308	25	-2
Personaleomkostninger	6.896	30	-23
Konsulentbistand	218.361	220	-2
Annoncer	-	5	-5
Love og faglitteratur	-	3	-3
Øvrig administration	12.906	15	-2
I alt	895.112	983	-88

Lokaleomkostninger	2023/ 2024 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Husleje	317.186	310	7
Rengøring	41.419	42	-1
El og varme	21.071	28	-7
Vedligeholdelse og inventar	17.570	36	-18
I alt	397.247	416	-19
DRIFTSOM KOSTNINGER I ALT	1.292.358	1.399	-106
SEKRETARIATET I ALT	3.454.352	3.803	-349

BILLETFORMIDLING

NOTER

8 FORMIDLINGSTILSKUD, SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN		2023/ 2024 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Formidlingstilskud, Sots- og kulturstyrelsen		8.509.187	7.398	1.111
I alt		8.509.187	7.398	1.111
9 TILSKUD ANVENDT TIL NEDBRINGELSE AF BILLETPRISER			Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Tilskud Betty Nansen Teatret		1.468.099	1.549	-81
Tilskud Folketeatret		2.384.138	2.209	175
Tilskud Nørrebro Teater		2.274.744	1.031	1.243
Tilskud Østerbro Teater		2.382.206	2.608	-226
I alt		8.509.187	7.398	1.111
ANVENDT TIL MARKEDSFØRING OG ADMINISTRATION AF ORDNINGEN				
Tilskud Betty Nansen Teatret		-	-	-
Tilskud Folketeatret		-	-	-
Tilskud Nørrebro Teater		-	-	-
Tilskud Østerbro Teater		-	-	-
I alt		-	-	-
Andel anvendt til rabatter (%)		100%		
Andel anvendt til administration og markedsføring (%)		0%		
BILLETFORMIDLING I ALT		8.509.187	7.398	-

BILLETTER I HENHOLD TIL FORMIDLINGSORDNINGENS BESTEMMELSER

De i nedenstående skema anførte billetter og tilknyttede rabatter opfylder kravene til minimumspris og minimumsrabat og opfylder i øvrigt bestemmelserne i bekendtgørelsen om formidlingstilskud og tilhørende vejledninger.

	Mit Teater (medlemsrabat)	Ungdom (under 25 år)	Gruppe-billetter (under 25 år)	Øvrige former for rabat
Betty Nansen Teatret	10.867	4.361	3.227	3.851
Folketeatret	11.063	12.693	8.805	6.972
Nørrebro Teater	8.526	2.282	3.120	7.443
Østerbro Teater	13.643	6.524	5.529	10.516
I alt	44.099	25.860	20.681	28.782

BILLETTER I ALT

Nedenstående skema indeholder samtlige billetter (herunder også rabatterede billetter, der ikke berettiger til formidlingstilskud).

Billetter solgt til børn og unge under 25 år (berettiget til formidlingstilskud)	46.541
Billetter solgt med øvrige former for rabat (berettiget til formidlingstilskud)	72.881
Billetter solgt med rabat (ikke berettiget til formidlingstilskud)	5.819
Antal billetter solgt uden rabat	136.017
Antal solgte billetter med og uden rabat i alt, ekskl. fribilletter	261.258
Procentdel af solgte billetter med rabat af det samlede billetsalg	48%
Antal fribilletter	27.016
Antal tilskuere til øvrige arrangementer hvortil der ikke er knyttet et billetsalg	63.941
Antal billetter med og uden rabat i alt (inkl. fribilletter + arrangementer uden billetsalg)	352.215

SÆDE- OG VÆRDIBELÆGNING

	Sæde- belægning*	Værdi- belægning**
Betty Nansen Teatret	74%	55%
Folketeatret	65%	67%
Nørrebro Teater	56%	52%
Østerbro Teater	68%	74%

*) Sædebelægning udtrykker forholdet imellem antallet af udbudte billetter og antallet af solgte billetter.

**) Værdibelægning udtrykker forholdet imellem værdien af det enkelte teaters udbudte billetter og teatrets realiserede billettindtægter (ekskl. gebyrer og ekskl. formidlingstilskud).

AKTIVER

NOTER

	Saldo pr. 01.07.23	Tilgang/ afgang i året	Saldo pr. 30.06.24
10 DEPOSITA			
Revolver	832.456	32.732	865.188
Nørrebro Teater (Esromgade)	29.409	607	30.016
Østre Gasværk Teater	423.567	-	423.567
Teatrene i alt	1.285.432	33.339	1.318.771
Depositum, lejemål Torvegade	138.282	4.167	142.449
I alt	138.282	4.167	142.449
			-
DEPOSITA I ALT	1.423.714	37.505	1.461.219

11 TILGODEHAVENDER

a TILGODEHAVENDE TEATRE	2023/ 2024 kr.
Forbrugsomkostninger	30.609
Efteruddannelse	555.661
Tilbageførselsordning	1.140.413
I alt	1.726.684

b ØVRIGE TILGODEHAVENDER	2023/ 2024 kr.
Øvrige tilgodehavender	239.396
I alt	239.396

12 FORUDBETALINGER	2023/ 2024 kr.
Forudbetalinger	465.353
I alt	465.353

13 LIKVIDE BEHOLDNINGER	2023/ 2024 kr.
Erhvervskonto, Danske Bank	20.130.154
Mastercard	-16.377
Vestjyske Bank, højrentekonto	699.662
I alt	20.813.440

PASSIVER

NOTER

14 EGENKAPITAL

a KAPITALUNDSKUDSPULJEN	2023/2024 kr.
Saldo pr. 01.07.2023	12.000.000
Saldo pr. 30.06.2024	12.000.000
<hr/>	
b ØVRIGE RESERVER	2023/2024 kr.
Saldo pr. 01.07.2023	10.995.859
Årets resultat	100.595
Saldo pr. 30.06.2024	11.096.454
<hr/>	
EGENKAPITAL I ALT	23.096.454

15 LANGFRISTET GÆLD

REALKREDIT, BYGGELÅN	2023/2024 kr.
Saldo pr. 01.07.2023	17.782.210
Afdrag	689.807
Omprioritering	
Kortfristet del af langfristet gæld	712.845
Saldo pr. 30.06.2024	16.379.558
<hr/>	
LANGFRISTET GÆLD I ALT	16.379.558

16 KORTFRISTET GÆLD	
a SKYLDIG M OMS	2023/ 2024 kr.
Moms	393.491
I alt	393.491
b SKYLDIGE OM KOSTNINGER, TEATRE	2023/ 2024 kr.
Skyldig, teatre	19.995
I alt	19.995
c HENSAT TIL TEKNIK OG VEDLIGEHOLDELSE	2023/ 2024 kr.
Pulje til teknik og vedligeholdelse	300.000
I alt	300.000
d SKYLDIGE OM KOSTNINGER, PULJER	2023/ 2024 kr.
Skyldige omkostninger, puljer	-
I alt	-
e SKYLDIGE OM KOSTNINGER, I ØVRIGT	2023/ 2024 kr.
Skyldige omkostninger, revision	490.000
Skyldige omkostninger, i øvrigt	330.433
I alt	820.433
f SKYLDIGE LØNOM KOSTNINGER	2023/ 2024 kr.
Hensat til feriepenge	153.703
Skyldige lønomkostninger, i øvrigt	70.012
I alt	223.715
KORTFRISTET GÆLD I ALT	2.151.125

17 SIKKERHEDSSTILLELSER OG PANTSÆTNING

Til sikkerhed for gæld i realkreditinstitutter t.kr. 17.092 er der givet pant i grunde og bygninger, hvis regnskabsm æssige værdi pr. 30. juni 2024 udgør t.kr. 17.240.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Ask Kvint Agger

Bestyrelsesleder

Serienummer: 04335d0b-a681-4618-a5ac-23f88ee02b89

IP: 109.202.xxx.xxx

2024-12-13 12:23:41 UTC



John Amund Tønnes

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: john@toennes.dk

IP: 45.10.xxx.xxx

2024-12-13 12:36:08 UTC



Nikolaj Lykke Jacobsen

Sekretariatschef

Serienummer: a835ba08-f88a-44a1-a3f9-cd744847361c

IP: 80.208.xxx.xxx

2024-12-14 22:49:39 UTC



Maja Ries Berglund

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f6589dcd-a0b5-4e70-927d-9ec15442b0c6

IP: 212.97.xxx.xxx

2024-12-15 12:44:37 UTC



Jens Frimann Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: d72d04e8-3581-474e-bb31-d6b3892aa42c

IP: 104.151.xxx.xxx

2024-12-15 13:04:33 UTC



Laila Kildesgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: a36434a5-5fc5-45ae-8d2c-1810151a2b4b

IP: 152.115.xxx.xxx

2024-12-17 12:23:54 UTC



Penneo dokumentnøgle: KYEWH-XG8X4-MDWXD-SBOYG-2G80J-5QL1C

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Kaspar Holländer-Mieritz

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 8424fedd-f41b-40d5-8212-2cb4b8e7a140

IP: 62.243.xxx.xxx

2024-12-17 12:26:18 UTC



Jan Poul Crilles Tønnesen

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 2a692044-118d-457f-8db6-321e18b409f1

IP: 62.243.xxx.xxx

2024-12-17 12:30:27 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**