

DET KØBENHAVNSKE TEATERSAMARBEJDE

ÅRSRAPPORT 2021/2022

Selvejende institution - CVR.: 58446815



Det Københavnske
Teatersamarbejde

Torvegade 50 2.-v.
DK-1470 København K

T +45 33 365 766

E kbht@kbht.dk
W kbht.dk

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Bestyrelsens årsberetning 2021/2022	7
Anvendt regnskabspraksis	18
Resultatopgørelse 1. juli 2021 til 30. juni 2022	21
Aktiver pr. 30.06.2022	22
Passiver pr. 30.06.2022	23
Noter	24

LEDELSESPÅTEGNING

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2021 - 30. juni 2022 for Det Københavnske Teatersamarbejde.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2021 - 30. juni 2022 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig således, at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København, den 13. december 2022

LEDELSE

Nikolaj Lykke Jacobsen
Sekretariatschef

BESTYRELSEN

Ask Agger
Bestyrelsesleder

Maja Ries
Stedfortrædende bestyrelsesleder

John Amund Tønnes

Jens Frimann Hansen

Laila Kildesgaard

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen i Det Københavnske Teatersamarbejde og Kulturministeriet

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Det Københavnske Teatersamarbejde for regnskabsåret 1. juli 2021 - 30. juni 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Det Københavnske Teatersamarbejdes aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2022 samt af resultatet af Det Københavnske Teatersamarbejdes aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2021 - 30. juni 2022 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Det Københavnske Teatersamarbejde i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i revisionen

Det Københavnske Teatersamarbejde har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2021/22 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2021/22 samt de opgjorte afvigelser mellem budget og regnskabet. Resultatbudgettet samt afvigelserne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Det Københavnske Teatersamarbejdes evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Det Københavnske Teatersamarbejde, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Det Københavnske Teatersamarbejdes interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelig.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Det Københavnske Teatersamarbejdes evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Det Københavnske Teatersamarbejdes ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 13. december 2022

Grant Thornton
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen
Statsautoriseret revisor
mne9459

Kaspar Holländer-Mieritz
Statsautoriseret revisor
mne34346

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2021/ 2022

Bestyrelsens beretning

Sæson 2021/22 blev en sæson præget af lige dele optimisme, usikkerhed og en tro på scenekunsten som en vigtig kulturel institution i omskiftelige tider. Sæsonen startede ud med en betydelig efterspørgsel fra publikum. Her kunne teatrene konstatere, at der hos publikum var en stor lyst til at vende tilbage til scenekunsten. Samtidig oplevede teatrene igen tilbageslag og nedlukninger i løbet af sæsonen som følge af COVID-19 pandemien. Sammen med et godt forslag til sæson 2022/23 bekræfter publikumsopbakningen i 2021/22, at publikum betragter teatrene som vigtige kulturelle fyrtårne.

I teaterloven fastlægges det, at formålet med Det Københavnske Teatersamarbejde (KbhT) er at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet. Det statslige tilskud til teatersamarbejdet ydes med henblik på, at teatrene i samarbejdet tilsammen kan bidrage til, at der i hovedstaden opføres et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker, samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for scenekunsten.

Teatersamarbejdet har til opgave at koordinere de enkelte teatres profiler til et samlet varieret udbud og omfatter Betty Nansen Teatret, Folketeatret, Nørrebro Teater og Østerbro Teater (bestående af Østre Gasværk Teater og Teater Republique).

Rammer der giver meget teater for hver tilskudskrone

Det er teatersamarbejdets målsætning at tilvejebringe de bedst mulige rammebetingelser, så teatrene i samarbejdet kan være skaberne af spændende, udviklende og vedkommende scenekunst til gavn for borgerne og udviklingen af scenekunsten som kunstart.

På samme måde ønsker KbhT at bidrage til gennemsigtighed og udveksling af erfaringer mellem kulturinstitutioner. Dette gør KbhT bl.a. ved at udarbejde analyser, der viser effekten af det statslige tilskud og teatrenes økonomiske forudsætninger. En sammenligning af teatrene i teatersamarbejdet og landsdelsscenerne i Odense, Aarhus og Aalborg viser bl.a. følgende:

- Det offentlige tilskud pr. betalende tilskuer på landsdelsscenerne er i gennemsnit 61 % højere end på teatrene i KbhT.

- Billetindtægten pr. betalende tilskuer på teatrene i KbhT er i gennemsnit 29 % højere end på landsdelsscenerne.

- Teatrene i KbhT genererer i gennemsnit 120 % højere billetindtægter pr. tilskudskrone end landsdelsscenerne.

Sammenligningen viser, at teatrene i teatersamarbejdet producerer for et væsentligt mindre tilskud og præsterer en relativt højere egenindtjening sammenlignet med landsdelsscenerne. Sammenligningen kan i sin helhed læses på www.kbht.dk

Værdien i samarbejdet

I et tæt samarbejde mellem teatrene i KbhT muliggør teatersamarbejdet herudover en række andre afgørende fordele for teatrene:

- Meget teater for de offentlige tilskudskroner fordi vi giver teatrene optimale rammer til at skabe et bredt, spændende og varieret scenekunst-tilbud af høj kvalitet.

- Høj produktivitet, kunstnerisk risikovillighed og et stærkt miljø for udvikling af scenekunsten pga. vores solidariske tilbageløbsordning og økonomiske sikkerhedsnet under teatrene.

- Gode publikumsoplevelser og innovation da vi faciliterer den løbende vedligeholdelse og opgradering af teatrenes unikke bygninger og teaterteknik.

- Efteruddannelse og faglige netværk for teatrenes medarbejdergrupper der øger kompetenceniveauet og styrker videndeling på tværs.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2021/ 22

- Omkostningseffektivitet i forhold til fælles økonomisystemer, fælles revision, billettsamarbejde og andre administrative områder.

- Forankring og synergi i arbejdet med strategiske indsatsområder som f.eks. bæredygtighed og grøn omstilling.

- Pluralisme i teaterstøtten så det ikke alene er Statens Kunstfond, der fordeler alle statens tilskudsmidler til teatre i hovedstadsområdet. Teatersamarbejdet udgør tillige en sund kunstnerisk modpol til Det Kgl. Teater.

De overordnede linjer for teatersamarbejdet fastlægges i strategiske udviklingsplaner, og for at sikre tilstrækkelig stabilitet og den nødvendige planlægningshorisont på teatrene indgås flerårige tilskudsaftaler (rammeaftaler) med teatrene i KbhT.

Stærkt samarbejde

Vi sikrer et stærkt fællesskab mellem teatrene via KbhT's tværgående direktørforum, hvor teatrenes direktører mødes månedligt. Her understøttes kunstnerisk udveksling, og idéer og erfaringer deles – også i forhold til publikumsudvikling, billetsalg og interaktion med skoler og uddannelsesinstitutioner.

Teatrenes direktører og bestyrelsesledere mødes desuden jævnligt med KbhT's bestyrelse for at drøfte aktuelle problemstillinger.

Der er også et stærkt samarbejde på tværs blandt teatrenes medarbejdere i myriader af faglige undergrupper og netværk.

Teatrene samarbejder med en bred vifte af andre aktører både på scenekunstmrådet og uden for. Herunder landsdelsscenerne, Dansehallerne, egnsteatre, små storbyteatre, selvproducerende kompagnier, scenekunstnere uden egen scene og Den Danske Scenekunstscole. Teatrene indgår ligeledes i partnerskaber med eksempelvis Roskilde Festival, Heartland, Vega, Copenhagen Phil, Gyldendal og Aarhus Universitetsforlag.

Det stærke samarbejde på mange niveauer i KbhT betyder, at teatrene får god mulighed for at træde tydeligt frem med egne profiler, samtidig med at de tilsammen tilbyder et meget alsidigt repertoire af høj kvalitet for publikum i hele sin bredde og mangfoldighed.

Andet år i ny aftale- og strategiperiode

Rammeaftalen for teatersamarbejdet tilvejebringer det langsigtede og aftalte grundlag for KbhT's strategi og økonomi, der hviler på det gældende lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger. Sæson 2021/22 er den anden sæson i aftaleperioden.

I teatersamarbejdets strategiske udviklingsplan og i rammeaftalen med Slots- og Kulturstyrelsen for perioden 2020/21-2023/24 er det fastlagt, at visionen for KbhT er, at teatersamarbejdet skaber rammer for:

- teatre i udvikling og med et højt aktivitetsniveau
- teatre, som præsenterer vedkommende og alsidige forestillinger i samtiden
- teatre, som har internationalt udsyn med rødder i dansk kultur
- teatre, der får styrke gennem samarbejder og netværk med dansk scenekunst i hele dens bredde
- teatre, der rammer publikum og herigennem sikrer en bæredygtig forretning.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2021/ 22

For at realisere de overordnede visioner har teatersamarbejdet i dialog med direktørforum besluttet, at der i strategiperioden sættes fokus på følgende centrale indsatsområder, som også er indarbejdet i rammeaftaler med teatrene i samarbejdet:

- Kunstnerisk udvikling, genrediversitet og talentudvikling
- Publikumsudvikling
- Samarbejde med det øvrige scenekunstmiljø
- Høj aktivitet og alsidigt udbud.

Bestyrelsen har i sæson 2021/22 afholdt fire ordinære bestyrelsesmøder. Herudover har bestyrelsen holdt to bestyrelsesseminarer, to møder med teatrenes direktørforum, to møder med teatrenes bestyrelsesledere og et møde med den nye ledelse på Østerbro Teater.

På baggrund af anbefalingerne i Lars Liebst-rapporten om god ledelse af selvejende institutioner er det indarbejdet som en fast praksis i bestyrelsens årshjul, at der løbende følges op på anbefalingerne i rapporten. Herunder indgår f.eks. bestyrelsens evaluering af bestyrelsen som helhed, bestyrelseslederen og de individuelle medlemmers bidrag og resultater, gennemgang af bestyrelsens forretningsorden, vurdering af habilitet og bestyrelsens interne drøftelser og drøftelser med revisionen uden sekretariatets tilstedeværelse.

Gitta Malling fratrådte som stedfortrædende bestyrelsesleder og udtrådte af bestyrelsen, da hun blev udpeget som bestyrelses- og udvalgsleder for Statens Kunstfond i foråret 2022. Herefter beskikkede Kulturministeren Maja Ries som nyt bestyrelsesmedlem, og Maja Ries blev af bestyrelsen valgt som ny stedfortrædende bestyrelsesleder i teatersamarbejdet.

I sæsonen har der været et godt samarbejde i hele teatersamarbejdet med opbakning fra alle niveauer.

Opfyldelse af mål i rammeaftalen

I rammeaftalen med Slots- og Kulturstyrelsen er der med afsæt i strategien opstillet en række mål. Det er aftalt med styrelsen, at KbHT i årsrapporten rapporterer, hvordan teatrene og KbHT i sæson 2021/22 har arbejdet med følgende:

1. Publikumsudvikling
2. Samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet
3. Internationalisering
4. Grøn omstilling af kulturlivet

1. Publikumsudvikling

KbHT's samlede mål for antal solgte billetter er opfyldt, når de 4 teatre tilsammen i perioden for gældende rammeaftale gennemsnitligt har solgt 275.411 stk. billetter pr. sæson. Teatrene var lukket i perioden 17.12.2021-16.1.2022 grundet restriktioner som følge af COVID-19 pandemien. Betty Nansen Teatret var desuden lukket halvdelen af sæsonen pga. ombygning og åbnede i januar 2022. Folketeatret og Nørrebro Teater ligger væsentligt over deres mål. Med disse forhold for øje vurderer KbHT, at et samlet realiseret billetsalg på 239.015 er acceptabelt. Detaljerede aktivitetstal for de enkelte teatre ses i Tabel 1.

KbHT har i indeværende strategiperiode afsat en fælles pulje til publikumsudvikling, som prioriteres efter dialog med teatrene i samarbejdet, og som understøtter de fastsatte mål for publikumsudvikling.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2021/ 22

Puljen skal blandt andet understøtte teatrene i analyser af, hvordan de digitale muligheder bedst kan udnyttes i teatrenes billetsalg og i formidling af teatrenes tilbud i bredere forstand til publikum. I 2021/22 har teatrene blandt andet fået udarbejdet en analyse af teatrenes placering i markedet. Herunder af de enkelte teatres målsætninger, kunder, adfærd, kanaler med videre. Fokus er her på både de tiltag, det giver mening, teatrene samarbejder om, og det der kan fremme de enkelte teatres muligheder for at nå flere publikummer og nå bredere ud i forhold til forskellige målgrupper.

KbhT-teatrenes billetsalgsorganisation har i 2021/22 været igennem en reorganisering. Opgaverne, som først og fremmest teatrenes fælles billetkontor, er skåret til, og der er ansat en ny daglig leder. BilletBillet og de øvrige teatres formidlingsorganisation Scenit har et nært og konstruktivt samarbejde om den fælles portal Teaterbilletter.dk. Det sikrer, at publikum nemt kan få overblik over udbuddet af teaterforestillinger i blandt andet hovedstadsområdet. Samarbejdet omfatter tillige den fælles klub "Mit teater", der har til formål at øge publikums engagement og loyalitet via rabatter og andre medlemsfordele.

Teatrene i samarbejdet skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsbrugere, og arbejde for, at de også kommer igen efter det første besøg. Teatrene skal herunder tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ikke ville gøre brug af teatrenes tilbud, appellere til alle børn og unge i deres nærområde og afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes.

I de forudgående sæsoner har COVID-19 pandemien også lagt store snubletråde ud i relation til disse indsatsområder. I 2021/22 har den oplevelsesbaserede læringsportal "Brug Teatret i Undervisningen" (www.brugteatret.dk), som KbhT-teatrene driver sammen, haft mere normale vilkår. Skolen er den væsentligste indgang for de flestes første teateroplevelse. Her er lærerne de nøglebærere, som Brug Teatret i Undervisningen går efter at inspirere og give en nem måde at købe billetter til teateroplevelser på til skoler og ungdomsuddannelser. På Brug Teatret findes undervisningsmaterialer og adgang til kurser og arrangementer.

Måden, der arbejdes med publikumsudvikling (og de øvrige mål) på de enkelte teatre, rækker bredt ud, og udfoldes blandt andet i ledelsesberetningerne til teatrenes egne årsrapporter. KbhT's væsentligste rolle er at sætte de bedst mulige rammer for teatrene. KbhT fungerer på den måde "behind the scenes" – det er teatrene, der skal shine. Når vi her giver nogle eksempler, er det således punktnedslag i den meget omfattende aktivitet, teatrene udfolder, hvilket udfoldes yderligere i teatrenes egne afrapporteringer.

På Betty Nansen Teatrets udviklingsafdeling BETTY UDVIKLER arbejdes fokuseret, metodisk og dokumenteret på at udvikle teatrets kollektive, kunstneriske udviklingsaktiviteter. Betty Nansen Teatret arbejder med segmentering, hvor teatret arbejder strategisk og målrettet med teatrets kommunikationsindsats. Her er der et stort fokus på at udbygge en stadig tættere relation til publikum. En af sæsonens store mål var at øge antallet af unge publikummer, og efter flere år med restriktioner grundet epidemien har teatret medvirket til at kickstarte de fysiske fællesskaber for unge. Teatrets publikumsandel af unge/ studerende steg fra 16% i sæson 20/21 til 29% i sæson 21/22. Herudover arbejder teatret strategisk med loyalitetstiltag i publikumsfællesskabet VORES BETTY.

"Folketeatret U" er Folketeatrets målrettede tilbud til børn og unge, hvilket primært formidles ved opsegende salg i dialog med institutioner. Blandt andet i et særskilt samarbejde med Blågård's Skole og via Københavns Kommunes tilbud "Åben Skole". Derudover har teatret i sæsonen indledt et samarbejde med lærere fra udvalgte områder i og omkring København om at understøtte elevers møde med teatret på den mest hensigtsmæssige måde. Folketeatret er engageret i World Pride og arbejder med projektet "Under huden" for et helt nyt og ungt publikum. Det er et "ung til ung" format, hvor de optrædende ikke er uddannede skuespillere men unge med noget på hjerte. Som én af initiativtagerne til "Fuldt Hus" har Folketeatret også inviteret socialt udsatte i teatret og introduceret dem for Folketeatrets forestillinger. "Fuldt Hus" er et samarbejde med institutioner og foreninger, der dagligt arbejder med socialt udsatte.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2021/ 22

Strategisk fokus i arbejdet med målgrupper afspejles på Nørrebro Teater i workshops med teatrets ambassadørgruppe omkring teatrets identitet, repertoire og systematisk brug af publikumsundersøgelser. I 2021/22 afsluttedes teatrets involvering i EU-projektet ADESTE+ om publikumsudvikling og øget kulturel deltagelse med først en konference i Torino og siden med en konference i København, hvor alle europæiske partnere deltog. Teatret søger målrettet gennem de mange arrangementer at få fat i publikumsgrupper, teatret ellers har særlig svært ved at nå, eller som teatret vurderer, det er særligt gavnligt at knytte tætttere til Nørrebro Teater.

Østerbro Teater har det som en del af sin strategi at opdyrke nyt publikum ved at sikre relevans i repertoire; bl.a. hos den unge målgruppe. Et eksempel er forestillingen *Hun er død*, der afsøgte emnet om den døde unge kvinde i populærkulturen. Forestillingen inviterede bl.a. til et samarbejde med Center for Magtanalyse om en talk og en støttegruppe for voldsudsatte og fik blandt andet god respons fra gymnasie-besøgende. Et andet eksempel var koproduktionen *De 1%* med Fix og Foxy om samfundets over- og underklasse, hvor virkelighedens repræsentanter for både de fattige og meget rige var på scenen i en aktuel og reflekterende forestilling, der gav både gode anmeldelser og fulde huse. I en anden del af spektret var familieforestillingen *Charlie og Chokoladefabrikken*, der publikumsmæssigt desværre ikke levede op til forventningerne. Teatret har i 2021/22 samlet solgt ungdomsbilletter svarende til ca. 25 procent af det samlede antal solgte billetter.

I BilletBillet mødes teatrenes markedsføringsansvarlige jævnligt og udveksler erfaringer og koordinerer publikumsudvikling. For at brede det tværgående samarbejde endnu mere ud, arbejdes der med at etablere flere netværksgrupper på tværs af teatrene og udvikle en højere grad af netværksledelse, hvilket KbhT har understøttet med tilskud til teatrene fra den centrale pulje til kompetenceudvikling.

I 2021/22 har restriktionerne grundet COVID-19 pandemien været mindre markante end i de forudgående sæsoner. Den udvikling af digitale formater, som nedlukningerne i 2019/20 og 2020/21 satte fart på, har også i 2021/22 sat sine spor. Især på Østerbro Teater hvor Revolver Play i 2021/22 har præsenteret online udgaver af litterære bestsellere som eksempelvis Stine Pilgaards *Meter i sekundet* og Tine Høegs *Tour de chambre*.

Teatrene har generelt intensiveret deres indsats på digital formidling. Det betyder blandt andet, at størstedelen af teaterprogrammer nu laves som online programmer i stedet for trykte. Noget publikum responderer positivt på.

2. Samarbejder med andre aktører på scenekunstmrådet

KbhT lægger vægt på, at teatrene både laver egenproduktioner og har en bred vifte af samarbejder via gæstespil og koproduktioner. Totalt set har der i 2021/22 været 14 koproduktioner og 39 gæstespil, hvilket tilsammen udgør ca. 60 % af teatrenes samlede antal produktioner. Tal for de enkelte teatre ses i Tabel 1.

Teatrenes samarbejder spænder bredt både med landsdelsscenerne, andre institutionsteatre, andre kulturinstitutioner udenfor scenekunstmrådet, selvproducerende scenekunstnere og kompagnier uden egen scene. KbhT vil fremadrettet fortsat understøtte, at teatrene er åbne for både det etablerede og for uprøvede talenter, og at dette også er tydeligt for omverdenen.

Dans står stærkere og stærkere i teatersamarbejdet. Udover to markante gæstespil på Østerbro Teater, der beskrives under mål 3. Internationalisering, præsenterede Teater Republique tre dansegæstespil af hhv. *Srene, To Come (extended) & Moving in Concert*. Gæstespillene var med til at tiltrække nyt publikum og cementere teatrets status som et teater, hvor man kan gå hen for at opleve noget nyt og udfordrende, der samtidig har kvaliteten i centrum. Operationelt var det samtidig et vellykket samarbejde med hhv. Dansk Danseteater og Dansehallerne.

KbhT har fortsat et godt samarbejde og en god dialog med blandt andet Dansk Teater, Applaus, Statens Kunstfond og Det Kgl. Teater. Teatrenes direktører er engagerede i bestyrelser og advisory boards i Dansk Teater, Applaus, Dansk Teater 300 År med videre. I 2021/22 har teatrene også på andre måder lagt kræfter i fejringen af Dansk Teater 300 År.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2021/ 22

I september 2021 holdt KbHT i samarbejde med Dansk Teater et seminar for branchen for at udveksle erfaringer, dele viden og give inspiration om scenekunst og digitalisering. COVID-19 gjorde det nødvendigt for flere at forholde sig til de digitale muligheder. Seminaret satte spørgsmålstejn ved, hvad teatrene kan bruge i det videre, nu hvor teatrene igen er åbne for publikum. Dagen blev derfor brugt til at undersøge nye digitale muligheder og indsigter, der kan styrke teatret fremadrettet, og hvad det kræver for at kunne lave innovation. Der var mange spændende input fra aktører på scenekunstrådet og inspiration fra andre områder.

Talentudvikling

Teatrene prioriterer fortsat talentudvikling. Det sker konkret på de enkelte teatre, men også gennem fælles dialog i Direktørforum og med centrale aktører som Scenekunstsolen og Statens Kunstfond. Direktørforum har i 2021/22 mødtes med lederne begge steder, hvor muligheder for flow mellem scenekunstens forskellige niveauer er blevet drøftet.

KbHT-teatrene er desuden repræsenteret i skolens aftagerpanel. Aftagerpanelets primære opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet, udvikling af nye og eksisterende uddannelser samt udvikling af nye undervisnings- og prøveformer. Rektor skal drøfte alle væsentlige spørgsmål om uddannelsernes kvalitet, relevans og udvikling med aftagerpanelet.

Teatrene tager deres centrale rolle i scenekunstens økosystem meget alvorligt og arbejder for at fremme unge talenter med fokus på inddragelse af ny-professionelle og unge under uddannelse, ofte i elev- og praktikforløb, både i den kunstneriske og den tekniske del af teaterhusene.

Der arbejdes med at tiltrække de bedste unge talenter i alle led i teatrets medarbejderstab og dermed give unge muligheden for selv eller gennem andre unge at opleve sig repræsenteret i scenekunsten. Herudover er der fokus på at tilbyde talentforløb for mere erfarne kunstnere, som ønsker at udvikle deres faglighed i mødet med andre tværfaglige og samskabende processer.

3. Internationalisering

Der har på teatrene været en stor variation i de internationale aktiviteter, hvoraf en række eksempler nævnes i det følgende.

Betty Nansen Teatret har i sæsonen indgået i et strategiske samarbejde med Dansehallerne. Under overskriften *POPDEATHPOWER* præsenterede teatret sammen med Dansehallerne for først gang seks forestillinger og internationale koreografer i Danmark: Malik Nashad Sharpe (UK), Ofelia Jarl Ortega (SE), Amanda Apetrea (SE) & Halla Olafsdóttir (IS), Inés Belli (NO) og Stina Nyberg (SE).

Folketeatret har lagt hus til CPH Opera Festival og har i forbindelse med World Pride afholdt en række forestillinger fra udlandet. Teatret har også lagt hus til *Miss Julie's Out of Africa*, som var en engelsksproget, afrikansk version af Strindbergs *Frøken Julie*. Herudover er teatret optaget af at søge bred inspiration internationalt i dramaturgi og sikre deltagelse i internationale faglige messer for det tekniske personale. Teatret har i strategiperioden haft instruktører fra Norge og Sverige, en svensk kapelmester og komponist samt en norsk forestillingsdramaturg.

Nørrebro Teater deltog som beskrevet ovenfor fortsat i ADESTE+ med fokus på publikumsudvikling og erfaringsudveksling med andre kulturinstitutioner i Danmark og i udlandet.

På Østerbro Teater bød efteråret 2021 på to markante internationale gæstespil i et succesfuldt samarbejde med København Danser. Først gæstede solodansere fra San Francisco Ballet og herefter de to Pina Bausch koreografier *Common Ground[s]* og *Le Sacre du Printemps*. Pina Bausch havde så stor en publikumstilstrømning, at forestillingen blev spillet igen i foråret '22.

Stille slag var en forestilling, som tjekker mange bokse af. Et korværk med 7 sangere og 5 tidligere indsatte med et samfundsrelevant tema om, hvad der sker med krop og sjæl, når man spærres inde i isolation. Forestillingen arbejdede med borgerinddragelse med medvirkende hentet fra det virkelige liv i samarbejde med Café Exit og Fangekoret. Der blev også skabt indhold til digital tilstedeværelse på teatrets platforme, via podcasts og portrætter af de tidligere indsatte. Gennem et samarbejde med Bikubenfonden blev der afholdt en salon med den tyske stjerneinstruktør Susanne Kennedy fra Volksbühne i Berlin, og forestillingen styrede dermed også det internationale netværk.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2021/ 22

4. Bæredygtighed og grøn omstilling

Direktørforum godkendte 5. maj 2022 en handlingsplan for bæredygtighed, der har disse hjørneste for arbejdet om bæredygtighed i KbhT:

- Dokumenteret bæredygtighed: Vi skal vide, at det, vi gør, er bæredygtigt – ikke bare tro det.
- Fokuseret bæredygtighed: Vi prioriterer det, der batter – i stedet for at bruge ressourcer på at afdække alt og indfri marginale effekter.
- Realistisk bæredygtighed: Tiltag skal kunne realiseres inden for de givne rammer for økonomi og aktivitet.
- Helhedstænkende bæredygtighed: Teaterchefens kunstneriske frihed og teatrets ledelsesansvar for teatrets samlede drift skal respekteres.

Teatersamarbejdet ønsker med handlingsplanen at fokusere på dokumenterede og langtidsholdbare tiltag, der nedbringer teatersamarbejdets CO₂-udledning. Den grønne omstilling skal samtidig bygge på det, der er KbhT's og teatrenes formål og eksistensberettigelse: At opføre et alsidigt og kvalitetspræget udbud af scenekunst i hovedstadsområdet og bidrage til udvikling af scenekunsten.

Arbejdet med bæredygtighed i teatersamarbejdet går på 3 ben:

1. Teaterbygningerne

En væsentlig del af arbejdet med bæredygtighed er centreret om teaterbygningerne, og de tekniske installationer der er en del af bygningerne. KbhT prioriterer, at initiativer i relation til bæredygtighed, grøn omstilling og nedbringelse af miljøbelastninger skal være økonomisk rentable og forenelige med teaterdriften. Tiltagene skal derfor have væsentlige og dokumenterede miljømæssige effekter.

Dansk Energirådgivning har sammen med de driftsansvarlige på hvert teater gennemgået teatrenes bygninger og har udarbejdet en energiscreening med anbefalinger til bæredygtige tiltag, der blev afleveret i februar 2022. NIRAS har efterfølgende kvalificeret de konkrete anbefalinger til at gøre driften af teaterbygningerne mere bæredygtig. På denne baggrund gennemføres en lang række bygningsforbedringer på den korte og lange bane.

2. Teaterproduktionerne og teaterdriften

Det er teatrets ledelse, der beslutter, hvordan arbejdet med bæredygtighed organiseres på det enkelte teater, og i hvilket omfang, der er indsatsområder udover handlingsplanen, der er behov for prioritere. På alle teatrene gøres der forskellige indsatser, og flere vil komme til i de kommende sæsoner. Også her gælder hjørneste, at det handler om at fokusere på det, der batter, og at det sker indenfor teatrets rammer og formål. I handlingsplanen ligger også en række tværgående aktiviteter.

3. Inspirere og lære af hinanden

Teatrenes medarbejdere mødes løbende på tværs for at videndele, erfaringsudveksle og opsamle nye idéer til bæredygtige tiltag på deres område. Direktørforum har bæredygtighed som fast punkt på deres månedlige møder.

Overordnet målsætning og udvikling

Teatersamarbejdet har løftet bæredygtighed op til at være et centralt indsatsområde i den indeværende strategiperiode. Teatersamarbejdet ønsker at være ambitiøse i arbejdet med den grønne omstilling. Med udgangspunkt i vores hjørneste er vores målsætning:

- at nedbringe CO₂-udledninger så meget som muligt
- at belaste miljøet mindst muligt
- at nedbringe forbruget af energi og øvrige ressourcer mest muligt.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2021/ 22

Teatrene i teatersamarbejdet er underlagt forskellige vilkår og forudsætninger, bl.a. fordi den samlede bygningsmasse og de større tekniske installationer – hvad angår konstruktion, alder, funktion, regulering m.v. – er så kompleks og uensartet. Det er en af grundene til, at der ikke fra centralt hold er fastlagt konkrete KPI'er. Ligesom det ikke på forhånd har været muligt eller hensigtsmæssigt at bruge ressourcer på at beregne den samlede effekt af bygningsforbedringerne. Det væsentlige er, at vi ved, at de planlagte investeringer i bygningerne vil nedbringe CO₂-udledningerne på en økonomisk og effektiv måde.

Der er etableret en baseline for teatrenes energiforbrug af el, varme og vand. Her er sæson 2018/19 valgt som baseline, idet det er den seneste normale sæson, før de aktivitetsændringer, der fulgte med restriktioner som følge af COVID-19 pandemien, hvilket har påvirket forbruget i teaterhusene. For første gang afleverer teatrene som en del af årsrapporteringen for 2021/22 oplysninger om energiforbruget, så udviklingen kan følges.

Teatrenes energiforbrug i 2021/22 er sammenholdt med baseline i 2018/19 faldet med 10 % på el, 5 % på fjernvarme og 27 % på vand. Det er vurderingen, at reduktionerne samlet set er begrundet i ændringer i adfærd samt effekter af forbedringer i teknik og optimeringer af den samlede bygningsmasse.

Når energiforbruget omregnes til CO₂, er der i 2021/22 sammenholdt med baseline sket et fald på 45 % for de fire teatre. De af teatrenes forbrug afledte CO₂-udledninger afhænger i meget høj grad af, hvordan producenterne af el og fjernvarme tilrettelægger produktionen. KøhT fokuserer derfor i afdækningen på det faktiske forbrug af kWh og m³.

Efteruddannelse

KøhT har med puljen til efteruddannelse og kompetenceudvikling sat fokus på dette; både på de enkelte teatre og på tværs af teatrene. Puljen prioriteres i dialog med Direktørforum og fordeles især til aktiviteter, der kan understøtte de strategiske indsatsområder i aftaleperioden:

- Kunstnerisk udvikling, genrediversitet og talentudvikling
- Publikumsudvikling
- Samarbejde med det øvrige scenekunstmiljø
- Internationalisering
- Bæredygtighed og grøn omstilling.

Teaterbygningerne

KøhT arbejder for at sikre en generel høj bygningsmæssig standard på teatrene med det udgangspunkt, at bygningerne skal være indbydende for publikum og gode arbejdspladser for teatrenes ansatte.

Herudover er det en central og tæt forbundet målsætning, at KøhT i fordelingen af midler til teknik og vedligeholdelse prioriterer indsatsen vedrørende bæredygtighed og grøn omstilling. I sæsonen har KøhT efter indstilling fra teatersamarbejdets rådgivere og dialog med teatrene givet tilskud til en lang række projekter, som også relateres til bæredygtighed. Dette drejer sig f.eks. om udskiftning af ventilationsanlæg, varmtvandsbeholdere, lyskilder, døre og vinder samt yderligere undersøgelser af potentialer for reduktioner i teatrenes energiforbrug.

Betty Nansen Teatret har i sæsonen realiseret en omfattende ombygning af teatrets foyer, som væsentligt har forbedret teatrets funktionalitet og forskønnet teaterbygningens facade og foyer.

For at sikre det bedst mulige grundlag for prioriteringen af de samlede midler til teknik og vedligeholdelse, har KøhT fået udarbejdet en grundig og faglig solid bygningsgennemgang af den samlede bygningsmasse i teatersamarbejdet. Dette vil udgøre grundlaget for de kommende års prioriteringer.

BESTYRELSENS ÅRSBERETNING FOR DET KØBENHAVNSKE TEATERSAM ARBEJDE 2021/ 22

Regnskabsresultat

Årsregnskabet for KbhT udviser et samlet resultat på ca. - 2,3 mio. kr., hvilket udgør en forbedring på ca. 1,3 mio. kr. i forhold til det budgetterede resultat.

Den væsentligste forklaring på det forbedrede resultat er en ikke budgetteret regulering af tilskuddet til KbhT på finansloven for 2022.

Årets resultat betyder, at egenkapitalen pr. 1. juli 2022 udgør 24,5 mio. kr., hvoraf 12 mio. kr. er reserveret som en kapitalindskudspulje, som kan understøtte, hvis et teater bliver økonomisk nødlidende. Den resterende del af egenkapitalen er i al væsentlighed disponeret over den indeværende strategiperiode 2020/21-2023/24.

Det er bestyrelsens samlede vurdering, at regnskabsresultatet er tilfredsstillende.

I tabel 1 er en sammenfatning af nøgletal fra teatrenes regnskaber.

Med 239.015 solgte billetter, 90 produktioner og 977 opførelser har teatrene oplevet en normalisering af aktivitetsniveauet på bagkant af COVID-19 pandemien.

Forventninger til fremtiden

Bestyrelsen for teatersamarbejdet har igangsat arbejdet med strategiplanen for en ny strategiperiode, som omfatter sæsonerne 2024/25-2027/28. Strategiarbejdet sker i tæt dialog med teatrenes bestyrelsesledelser og direktioner. Herudover sikrer bestyrelsen for teatersamarbejdet, at der forud for fastlæggelsen af ny strategiplan er en hensigtsmæssig dialog med øvrige tilskudsydere og interessenter.

Bestyrelsen har i denne forbindelse fokus på, at de aktuelle omvæltninger som følger af krigen i Ukraine, høj inflation og en generel oplevelse af, at der er tale om omskiftelige tider, bliver adresseret i en ny strategiplan, så teatrene gives de bedst mulige vilkår til at skabe scenekunst.

Den pågående energikrise betoner også vigtigheden af det aktuelle arbejde med bæredygtighed, hvilket bestyrelsen fastholder og udvikler som et centralt indsatsområde for teatersamarbejdet.

Sæsonens resultater og det gode samarbejde med teatrene betrygger bestyrelsen i, at teatersamarbejdet står godt rustet til de forestående udfordringer.

TEATRENES ØKONOMI OG RESULTATER

Tabel 1: Sammenfatning af teatrenes nøgletal

	Betty Nansen Teatret	Folketeatret	Nørrebro Teater	Østerbro Teater	I alt
Driftstilskud inkl. hus- og inventarlejetilskud ekskl. udviklingspulje i 1.000 kr.					
2017/18	16.650	21.703	17.628	34.011	89.991
2018/19	16.295	21.348	16.173	34.157	87.974
2019/20	16.295	21.348	16.173	34.157	87.974
2020/21	17.100	21.800	17.170	35.393	91.462
2021/22	17.216	21.919	17.280	35.630	92.045

Driftstilskud inkl. inventarlejetilskud og ekskl. husejetilskud, tilskud til øvrige lejemaal og udviklingspulje i 1.000 kr.

2017/18	15.053	15.428	15.334	29.197	75.012
2018/19	14.903	15.278	14.084	29.547	73.812
2019/20	14.903	15.278	14.084	29.547	73.812
2020/21	15.308	15.694	14.465	30.383	75.849
2021/22	15.421	15.810	14.571	30.617	76.419

Billetindtægt ekskl. billetformidlingstilskud i 1.000 kr.

2017/18	7.883	11.881	12.596	11.427	43.787
2018/19	9.061	10.774	7.414	19.504	46.753
2019/20	5.152	8.588	3.813	7.974	25.527
2020/21	1.848	2.971	1.600	6.846	13.265
2021/22	6.358	9.827	14.143	18.754	49.082

Øvrige indtægter ekskl. tilskud fra KbhT, sponsor- og renteindtægter i 1.000 kr.

2017/18	2.429	3.717	1.728	2.833	10.707
2018/19	1.904	1.936	1.616	4.115	9.571
2019/20	7.080	7.508	3.376	9.008	26.972
2020/21	6.803	9.711	6.574	7.776	30.864
2021/22	3.448	3.233	3.221	5.637	15.539

Antal produktioner i alt

2017/18	10	25	10	26	71
2018/19	16	24	14	14	68
2019/20	8	10	9	13	40
2020/21	3	16	12	10	41
2021/22	7	37	17	29	90

Antal egenproduktioner

2017/18	5	7	6	15	33
2018/19	5	8	6	10	29
2019/20	4	4	7	7	22
2020/21	1	6	9	5	21
2021/22	2	10	10	15	37

Antal koproduktioner

2017/18	3	2	3	4	12
2018/19	5	1	2	3	11
2019/20	1	2	1	2	6
2020/21	1	4	2	5	12
2021/22	3	3	4	4	14

Antal gæstespil

2017/18	2	16	1	7	26
2018/19	6	15	6	1	28
2019/20	3	4	1	4	12
2020/21	1	6	1	-	8
2021/22	2	24	3	10	39

Betty Nansen

Teatret

Folketeatret

Nørrebro Teater

Østerbro Teater

I alt

Antal opførelser (ekskl. forpremiere)

	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål
2017/18	200	190	433	190	158	190	324	285	1.115	855
2018/19	199	176	435	176	125	176	292	307	1.051	835
2019/20	121	176	202	176	91	176	193	307	607	835
2020/21	78	180	164	180	68	167	155	347	465	874
2021/22	139	180	374	180	187	167	277	347	977	874

Antal solgte billetter

	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål	Realiseret	Mål
2017/18	48.842	50.000	82.390	54.000	55.684	51.000	56.020	73.611	242.936	228.611
2018/19	57.137	48.000	70.387	56.000	37.561	51.000	67.706	100.411	232.791	255.411
2019/20	33.312	48.000	50.598	56.000	22.487	51.000	40.843	120.411	147.240	255.411
2020/21	10.488	48.000	18.918	56.000	9.827	51.000	35.634	120.411	74.867	255.411
2021/22	33.878	48.000	64.735	56.000	66.472	51.000	73.930	120.411	239.015	275.411

Øvrige arrangementer (hvortil der ikke er knyttet et billetsalg)

2021/22	3	2	26	12	43
---------	---	---	----	----	----

Antal tilskuere/ deltagere til øvrige arrangementer

2021/22	460	8.842	11.880	9.000	30.182
---------	-----	-------	--------	-------	--------

Antal tilskuere, inkl. inviterede. Fra og med 2021/22 også inkl. tilskuere/ deltagere til øvrige arrangementer

2017/18	55.802	88.202	63.118	66.952	274.074
2018/19	62.640	78.576	45.015	79.979	266.210
2019/20	36.472	54.559	29.099	51.896	172.026
2020/21	11.426	32.853	11.677	40.191	96.147
2021/22	37.433	81.858	83.239	93.795	296.325

Resultat i 1.000 kr.

2017/18	1.489	-320	2.527	-750	2.946
2018/19	2.021	273	-1.961	-8.984	-8.651
2019/20	3.944	4.157	-1.032	-3.959	3.110
2020/21	5.110	556	4.672	4.414	14.752
2021/22	1.411	-1.594	369	375	561

Egenkapital ultimo i 1.000 kr.

2017/18	4.479	11.875	3.675	13.668	33.697
2018/19	6.500	12.148	1.714	4.684	25.046
2019/20	10.444	16.305	682	724	28.155
2020/21	15.554	16.861	5.354	5.138	42.907
2021/22	16.965	15.267	5.722	5.513	43.467

Sædebelægning for antal solgte billetter i Danmark, ekskl. fribilletter

Gns.

2017/18	60%	85%	65%	52%	66%
2018/19	73%	77%	51%	49%	62%
2019/20	66%	80%	40%	50%	59%
2020/21	48%	37%	35%	47%	42%
2021/22	70%	65%	68%	52%	64%

Værdibelægning for solgte billetter, ekskl. gebyrer og formidlingstilskud

Gns.

2017/18	53%	60%	53%	40%	51%
2018/19	64%	62%	43%	50%	55%
2019/20	52%	63%	27%	48%	48%
2020/21	43%	31%	34%	39%	37%
2021/22	63%	51%	64%	41%	55%

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Der er ikke sket ændringer i regnskabsprincipper.

GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN FOR DRIFT OG PRODUKTION

Indtægter

Tilskud

Indtægter omfatter årets driftstilskud og særtilskud fra Kulturministeriet, som indtægtsføres i den periode tilskuddet er ydet for.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets rådgivningsabonnementer mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Teatrene

Indtægter omfatter årets husleje og inventarleje mv. fra teatrene, og indtægtsføres i den periode indtægten er ydet for.

Indtægter fra tilbageløbsordningen indtægtsføres i det regnskabsår som tilbageløbet vedrører.

Udgifter

Tilskud

Driftstilskud og særtilskud til teaterselskaberne udgiftsføres i den periode, som tilskuddene er ydet for.

Teatrene og fælles aktiviteter

Omkostninger under teatrene og fælles aktiviteter omfatter omkostninger til fælles økonomisystemer, revision, kompetenceudvikling, leje af lokaler m.v.

Sekretariatet

Omkostningerne under sekretariatet omfatter løn og gager, sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale, driftsomkostninger, husleje mv.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Afskrivninger

Materielle anlægsaktiver afskrives over deres forventede brugstid. Afskrivningsperioden er beskrevet under de enkelte anlægsaktiver. Afskrivninger er i resultatopgørelsen placeret under lejeudgifter mv.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og - omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

RESULTATOPGØRELSEN FOR BILLETFORMIDLING

Indtægter

Tilskud

Indtægter omfatter årets formidlingstilskud fra Kulturministeriet, som indtægtsføres i den periode tilskuddet er ydet for.

Udgifter

Tilskud

Formidlingstilskud udgiftsføres i den periode, som tilskuddene er ydet for.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger måles til kostpris med tillæg af forbedringer, og med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Der afskrives ikke på grunde.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Teaterbygningen Nørregade 39 / Nørre Voldgade 50

Ombygninger afskrives med værdien af afdrag på kreditforeningsgæld som relaterer sig til ombygningsomkostningen. Den valgte afskrivningsprofil er således progressiv i takt med afdragsprofilen på kreditforeningsgælden. Den valgte metode medfører, at ombygning af bygninger afskrives over en periode på 20 år.

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender og ansvarlig lånekapital

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Forudbetalinger

Forudbetalinger indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Egenkapital

Institutionens egenkapital er i årsrapporten specificeret i en række grupperinger.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter forventede omkostninger til garantiforpligtelser, omstruktureringer mv. Hensatte forpligtelser indregnes, når institutionen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at indfrielse af forpligtelsen vil medføre et forbrug af institutionens økonomiske ressourcer.

Gældsforpligtelser

Prioritetsgæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Andre gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Note	INDTÆGTER	2021/2022 kr.	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2020/2021 kr.
1	Tilskud				
	Driftstilskud, Kulturministeriet	100.950.000	100.400.000	550.000	100.000.000
2	Teatrene				
a	Lejeindtægter, teatre	18.497.786	18.497.786	-	18.497.786
b	Tilbageførselsordningen, teatre	281.395	-	281.395	-
3	Øvrige indtægter				
	Øvrige indtægter	-	-	-	-
	INDTÆGTER I ALT	119.729.181	118.897.786	831.395	118.497.786

Note	UDGIFTER	2021/2022 kr.	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2020/2021 kr.
4	Tilskud				
a	Drifts- og produktionstilskud	92.044.366	92.044.367	-	91.462.475
b	Udviklingspulje	3.113.118	3.113.118	-	3.088.411
5	Teatrene				
a	Lejeudgifter, vedligeholdelse mv. teatre	16.994.840	17.265.722	-270.881	17.022.595
b	Bæredygtighed og grøn omstilling	500.000	500.000	-	500.000
c	Forbedring af publikumsfaciliteter, teknik & bygninger	2.500.000	2.500.000	-	2.500.000
6	Fælles aktiviteter				
a	Fælles revision	524.008	490.000	34.008	447.362
b	Fælles kompetenceudvikling	506.071	500.000	6.071	264.327
c	Fælles økonomi- og lønsystem	426.595	450.000	-23.405	361.748
d	Publikumsudvikling	350.000	350.000	-	350.000
e	Fælles analysefunktion og skolesamarbejde	350.000	350.000	-	350.000
f	Pulje til digitalisering og data	800.000	800.000	-	-
7	Sekretariatet				
a	Bestyrelsesvederlag	266.336	304.564	-38.228	269.594
b	Sekretariat, løn og drift	3.476.687	3.644.846	-168.159	3.478.160
	Renteudgifter				
	Renter og gebyrer	219.651	250.000	-30.349	168.353
	UDGIFTER I ALT	122.071.672	122.562.616	-490.943	120.263.026
	RESULTAT	-2.342.491	-3.664.830	1.322.338	-1.765.240

BILLETFORMIDLING

Note	INDTÆGTER	2021/2022 kr.	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2020/2021 kr.
8	Formidlingstilskud, Slots- og kulturstyrelsen				
	Formidlingstilskud, Slots- og kulturstyrelsen	7.053.843	7.359.657	-305.814	7.908.070
	INDTÆGTER I ALT	7.053.843	7.359.657	-305.814	7.908.070

Note	UDGIFTER	2021/2022 kr.	Budget i kr. (ikke revideret)	Afvigelse (ikke revideret)	2020/2021 kr.
9	Tilskud til nedbringelse af billetpriser				
	Pulje til rabatter/tilskud til nedbringelse af billetpriser	7.053.843	7.359.657	-305.814	7.908.070
	UDGIFTER I ALT	7.053.843	7.359.657	-305.814	7.908.070
	RESULTAT	-	-	-	-

AKTIVER

Note	AKTIVER	2021/ 2022 kr.	2020/ 2021 kr.
	Anlægsaktiver		
	Folketeaterejendommen	18.647.999	14.076.049
10	Deposita	1.403.908	1.385.642
	Anlægsaktiver i alt	20.051.907	15.461.691
	11 Tilgodehavender		
a	Tilgodehavende, teatre	470.164	212.084
	Tilgodehavender i alt	470.164	212.084
	12 Forudbetalinger		
	Forudbetalinger	1.959.315	4.104.735
	Forudbetalinger i alt	1.959.315	4.104.735
	13 Likvide beholdninger		
	Likvide beholdninger	25.082.722	25.609.276
	Likvide beholdninger i alt	25.082.722	25.609.276
	AKTIVER I ALT	47.564.108	45.387.787

PASSIVER

Note PASSIVER	2021/ 2022 kr.	2020/ 2021 kr.
14 Egenkapital		
a Kapitalindskudspuljen	12.000.000	15.000.000
b Øvrige reserver	14.844.174	13.809.414
Årets resultat	-2.342.491	-1.965.240
Egenkapital i alt	24.501.683	26.844.174
15 Langfristet gæld		
Realkredit Byggelån, Folketeatret	17.779.435	14.160.280
Langfristet gæld i alt	17.779.435	14.160.281
16 Kortfristet gæld		
Kortfristet del af langfristet gæld	720.565	0
a Skyldige omkostninger, moms	187.560	555.504
b Skyldige omkostninger, teatre	-	-
c Skyldige omkostninger, teknik og vedligehold	1.000.000	2.020.000
d Skyldige omkostninger, puljer	1.526.300	-
e Skyldige omkostninger, i øvrigt	1.629.488	1.487.387
f Skyldige lønomkostninger	219.078	320.442
Kortfristet gæld i alt	5.282.991	4.383.333
PASSIVER I ALT	47.564.108	45.387.787

17 Sikkerhedsstillelser og pantsætning

1 TILSKUD

	2021/2022 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
DRIFTTILSKUD, KULTURMINISTERIET			
Driftstilskud , Kulturministeriet	100.950.000	100.400	550
I alt	100.950.000	100.400	550

2 TEATRENE

a LEJENDTÆGT, TEATRE

2021/2022 kr.

Lejeindtægt	Huseje	Inventarleje	I alt	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Betty Nansen Teatret	1.164.000	1.178.100	2.342.100	2.342	-
Folketeatret	5.705.900	1.178.100	6.884.000	6.884	-
Nørrebro Teater	2.305.886	1.178.100	3.483.686	3.484	-
Østerbro Teater	4.609.900	1.178.100	5.788.000	5.788	-
I alt	13.785.686	4.712.400	18.497.786	18.498	-
LEJENDTÆGTER, TEATRE I ALT			18.497.786	18.498	-

b TILBAGEFØRSELSORDNING, TEATRE

2021/2022 kr.

Tilbageførselsordning	281.395	-	281
I alt	281.395	-	281

4 TILSKUD

		Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a	DRIFTS- OG PRODUKTIONSTILSKUD	2021/ 2022 kr.	
	Betty Nansen Teatret	17.216.114	-
	Folketeatret	21.918.854	-
	Nørrebro Teater	17.279.779	-
	Østerbro Teater	35.629.620	-
	I alt	92.044.366	-
b	UDVIKLINGSPULJE	2021/ 2022 kr.	
	Betty Nansen Teatret	1.167.419	-
	Folketeatret	778.279	-
	Nørrebro Teater	875.564	-
	Østerbro Teater	291.855	-
	I alt	3.113.118	-
TILSKUD I ALT		95.157.484	-

5 TEATRENE

		Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a	LEJEDGIFTER	2021/ 2022 kr.	
	Frederiksberg Allé 57 (Betty Nansen)	893.172	-19
	Kontraktmæssig vedligehold Frederiksberg Allé (Betty Nansen)	1.015.000	-28
	Nørrevoldgade/Nørregade ejd.skatte (Folketeatret)	1.092.586	109
	Nørrevoldgade/Nørregade renter & afdrag (Folketeatret)	1.104.246	-269
	Ravnsborggade 3 (Nørrebro Teater)	2.443.130	-78
	Ravnsborggade 13 (Nørrebro Teater)	72.837	-2
	Østerfælled Torv 37 (Republique)	1.139.628	-25
	Østerfælled Torv 34 (Republique)	1.554.729	-3
	Nyborggade 17 (Østre Gasværk Teater)	2.805.898	361
	Nyborggade 17 ejd.skatte (Østre Gasværk Teater)	338.702	27
	I alt	12.459.928	73
	TEKNIK OG VEDLIGEHOLDELSE	2021/ 2022 kr.	
	Teknik og vedligeholdelse	4.534.913	-344
	I alt	4.534.913	-344
LEJEDGIFTER OG VEDLIGEHOLDELSE I ALT		16.994.840	-271
b	BÆREDYGTIGHED OG GRØN OMSTILLING	2021/ 2022 kr.	
	Bæredygtighed og grøn omstilling	500.000	-
	I alt	500.000	-
c	Forbedring af publikumsfaciliteter, teknik og bygninger	2021/ 2022 kr.	
	Forbedring af publikumsfaciliteter, teknik og bygninger	2.500.000	-
	I alt	2.500.000	-

6 FÆLLES AKTIVITETER

NOTER

	2021/2022 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a FÆLLES REVISION			
Fælles revision	524.008	490	34
I alt	524.008	490	34
b FÆLLES KOM PETENCEUDVIKLING			
Fælles kompetenceudvikling	506.071	500	6
I alt	506.071	500	6
c FÆLLES ØKONOMI- OG LØNSYSTEM			
Hosting	101.005		
Licenser og abonnementer	125.589		
Konsulent	-		
I alt	226.595		
Implementering af nyt fælles økonomi- og lønsystem	200.000		
I alt	200.000	450	-23
d PUBLIKUMSUDVIKLING			
Publikumsudvikling	350.000	350	-
I alt	350.000	350	-
e FÆLLES ANALYSEFUNKTION OG SKOLESAM ARBEJDE			
Fælles analysefunktion og skolesamarbejde	350.000	350	-
I alt	350.000	350	-
f PULJE TIL DIGITALISERING OG DATA			
Digitalisering og data	800.000	800	-
I alt	800.000	800	-

7 SEKRETARIATET

	2021/2022 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
a BESTYRELSESVEDERLAG			
Bestyrelsesvederlag	266.336	305	-38
I alt	266.336	305	-38
b SEKRETARIAT, LØN OG DRIFT			
Løn, sekretariat og øvrig assistance	2.149.032		
I alt	2.149.032		
Øvrige lønomkostninger			
Sociale udgifter	16.724		
Atp	6.816		
Regulering, feriepengeforpligtelse	51.433		
I alt	74.973		
LØNOM KOSTNINGER SEKRETARIAT I ALT	2.224.005	2.299	-75
DRIFTSOM KOSTNINGER			
Administrationsomkostninger			
Kontorhold	79.277	80	-1
IT-udgifter	247.482	275	-28
Forsikringer m.m	76.724	90	-13
Kontingenter og abonnementer m.v.	81.903	90	-8
Rejser, seminarer og kurser	79.913	80	-0
Transport og kørselsgodtgørelse	4.252	15	-11
Mødeudgifter og repræsentation	18.718	25	-6
Personaleomkostninger	27.103	30	-3
Konsulentbistand	218.406	220	-2
Annoncer	-	10	-10
Love og faglitteratur	549	6	-5
Øvrig administration	32.345	20	12
I alt	866.672	941	-74

Lokaleomkostninger	2021/ 2022 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Husleje	281.689	292	-10
Rengøring	37.080	59	-22
El og varme	30.365	17	13
Vedligeholdelse og inventar	36.877	37	-0
I alt	386.010	405	-19
DRIFTSOM KOSTNINGER I ALT	1.252.682	1.346	-93
SEKRETARIATET I ALT	3.476.687	3.645	-168

BILLETFORMIDLING

NOTER

8 FORMIDLINGSTILSKUD, SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN		2021/ 2022 kr.	Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Formidlingstilskud, Slots- og kulturstyrelsen				-
I alt		7.053.843	7.360	-306
9 TILSKUD ANVENDT TIL NEDBRINGELSE AF BILLETPRISER			Budget i t.kr. (ikke revideret)	Afvigelse i t.kr. (ikke revideret)
Tilskud Betty Nansen Teatret		1.243.259	1.540	-297
Tilskud Folketeatret		2.864.806	2.199	665
Tilskud Nørrebro Teater		890.889	1.025	-134
Tilskud Østerbro Teater		2.054.889	2.595	-541
I alt		7.053.843	7.360	-306
ANVENDT TIL MARKEDSFØRING OG ADMINISTRATION AF ORDNINGEN				
Tilskud Betty Nansen Teatret		-	-	-
Tilskud Folketeatret		-	-	-
Tilskud Nørrebro Teater		-	-	-
Tilskud Østerbro Teater		-	-	-
I alt		-	-	-
Andel anvendt til rabatter (%)		100%		
Andel anvendt til administration og markedsføring (%)		0%		
BILLETFORMIDLING I ALT		7.053.843	7.360	-

BILLETTER I HENHOLD TIL FORMIDLINGSORDNINGENS BESTEMMELSER

De i nedenstående skema anførte billetter og tilknyttede rabatter opfylder kravene til minimumspris og minimumsrabat og opfylder i øvrigt bestemmelserne i bekendtgørelsen om formidlingstilskud og tilhørende vejledninger.

	Teaterklub	Ungdom (under 25 år)	Gruppe-billetter (under 25 år)	Øvrige former for rabat
Betty Nansen Teatret	6.155	4.063	5.177	3.091
Folketeatret	11.273	5.312	7.898	5.862
Nørrebro Teater	12.920	4.122	3.754	9.011
Østerbro Teater	11.376	9.040	6.591	2.874
I alt	41.724	22.537	23.420	20.838

BILLETTER I ALT

Nedenstående skema indeholder samtlige billetter (med og uden billetformidlingstilskud).

Antal billetter solgt til børn og unge under 25 år i stk	49.172
Antal billetter solgt med øvrige former for rabat i stk	67.124
Antal billetter solgt uden rabat i stk	119.504
Antal solgte billetter med og uden rabat i alt i stk, ekskl. fribilletter	235.800
Procentdel af solgte billetter med rabat af det samlede billetsalg	49%
Antal fribilletter i stk	27.128
Antal billetter med og uden rabat i alt i stk (inkl. fribilletter)	262.928

SÆDE- OG VÆRDIBELÆGNING

	Sædebelægning*	Værdibelægning**
Betty Nansen Teatret	70%	63%
Folketeatret	65%	51%
Nørrebro Teater	68%	64%
Østerbro Teater	52%	41%

*) Sædebelægning udtrykker forholdet imellem antallet af udbudte billetter og antallet af solgte billetter.

**) Værdibelægning udtrykker forholdet imellem værdien af det enkelte teaters udbudte billetter og teatrets realiserede billetindtægter (ekskl. gebyrer og ekskl. formidlingstilskud).

AKTIVER

NOTER

	Saldo	Tilgang/ afgang	Saldo
10 DEPOSITA	pr. 01.07.21	i året	pr. 30.06.22
Dansescenen/ Republique, lille scene	811.223	16.510	827.733
Nørrebro Teater (Esromgade)	25.846	1.461	27.307
Østre Gasværk Teater	423.567	-	423.567
Teatrene i alt	1.260.636	17.971	1.278.606
Depositum, lejemål Torvegade	125.006	296	125.302
I alt	125.006	296	125.302
			-
DEPOSITA I ALT	1.385.642	18.266	1.403.908

11 TILGODEHAVENDER

a TILGODEHAVENDE TEATRE	2021/ 2022 kr.
Forbrugsomkostninger	
Efteruddannelse, pulje 2	188.769
Tilbageførselsordning	281.395
I alt	470.164

12 FORUDBETALINGER	2021/ 2022 kr.
Forudbetalinger	1.959.315
I alt	1.959.315

13 LIKVIDE BEHOLDNINGER	2021/ 2022 kr.
Erhvervskonto, Danske Bank	24.421.837
Mastercard	-37.864
Vestjyske Bank, højrentekonto	698.749
I alt	25.082.722

PASSIVER

NOTER

14 EGENKAPITAL

2021/2022 kr.	
a KAPITALUNDSKUDSPULJEN	
Saldo pr. 01.07.2021	12.000.000
Saldo pr. 30.06.2022	12.000.000
b ØVRIGE RESERVER	
Saldo pr. 01.07.2021	14.844.174
Årets resultat 2021/22	-2.342.491
Saldo pr. 30.06.2022	12.501.683
EGENKAPITAL I ALT	24.501.683

15 LANGFRISTET GÆLD

2021/2022 kr.	
REALKREDIT, BYGGELÅN	
Saldo pr. 01.07.2021	14.160.280
Afdrag	-932.631
Omprioritering	5.272.351
Kortfristet del af langfristet gæld	-720.565
Saldo pr. 30.06.2022	17.779.435
LANGFRISTET GÆLD I ALT	17.779.435

16 KORTFRISTET GÆLD		
a	SKYLDIG M OMS	2021/2022 kr.
	Moms	187.560
	I alt	187.560
b	SKYLDIGE OM KOSTNINGER, TEATRE	2021/2022 kr.
	Skyldig, teatre	-
	I alt	-
c	HENSAT TIL TEKNIK OG VEDLIGEHOLDELSE	2021/2022 kr.
	Saldo pr. 01.07.2020	2.020.000
	Anvendt af hensatte midler fra 2019/20	2.020.000
	Hensat til bygningsvedligeholdelse, teatre	1.000.000
	I alt	1.000.000
d	SKYLDIGE OM KOSTNINGER, PULJER	2021/2022 kr.
	Skyldige omkostninger, puljer	1.526.300
	I alt	1.526.300
e	SKYLDIGE OM KOSTNINGER, I ØVRIGT	2021/2022 kr.
	Skyldige omkostninger, revision	490.000
	Skyldige omkostninger, i øvrigt	1.139.488
	I alt	1.629.488
f	SKYLDIGE LØNOM KOSTNINGER	2021/2022 kr.
	Hensat til feriepenge	133.264
	Skyldige lønomkostninger, i øvrigt	85.814
	I alt	219.078
	KORTFRISTET GÆLD I ALT	4.562.426

17 SIKKERHEDSSTILLELSER OG PANTSÆTNING

Til sikkerhed for gæld i realkreditinstitutter t.kr. 18.500 er der givet pant i grunde og bygninger, hvis regnskabsmæssige værdi pr. 30. juni 2022 udgør t.kr. 18.500

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jens Frimann Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: d72d04e8-3581-474e-bb31-d6b3892aa42c

IP: 80.198.xxx.xxx

2022-12-14 13:54:22 UTC



Laila Kildesgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-203175455868

IP: 152.115.xxx.xxx

2022-12-14 13:59:37 UTC



Nikolaj Lykke Jacobsen

Sekretariatschef

Serienummer: a835ba08-f88a-44a1-a3f9-cd744847361c

IP: 104.28.xxx.xxx

2022-12-14 14:13:19 UTC



Ask Kvint Agger

Bestyrelsesleder

Serienummer: 04335d0b-a681-4618-a5ac-23f88ee02b89

IP: 109.202.xxx.xxx

2022-12-14 14:36:43 UTC



Maja Ries Berglund

Stedfortrædende bestyrelsesleder

Serienummer: PID:9208-2002-2-554979053064

IP: 62.198.xxx.xxx

2022-12-14 14:50:20 UTC



NAVNE & ADRESSEBESKYTTET

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c355c980-8597-459d-a4e3-ed2f8e53c693

IP: 188.177.xxx.xxx

2022-12-15 22:34:21 UTC



Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 93.163.xxx.xxx

2022-12-16 05:12:06 UTC



Kaspar Holländer-Mieritz

Statsautoriseret revisor

Serienummer: PID:9208-2002-2-525181078163

IP: 212.237.xxx.xxx

2022-12-16 06:59:05 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>