

**Den selvejende institution
”Teaterselskabet Hamlet”
Betty Nansen Teatret**

Årsrapport

1. juli 2015 – 30. juni 2016

CVR-nr. 17 35 89 44

Indholdsfortegnelse

Ledelsepåtegning	1
Den uafhængige revisors erklæringer	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2015 / 2016	4
Anvendt regnskabspraksis	15
Resultatopgørelse	17
Aktiver 30. juni	18
Passiver 30. juni	19
Noter	20

Ledespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2015 - 30. juni 2016 for Den selvejende institution "Teaterselskabet Hamlet" Betty Nansen Teatret.

Årsrapporten for perioden 1. juli 2015 til 30. juni 2016 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet. Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

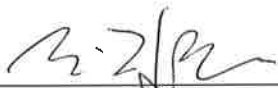
København den 27/10/2016

Ledelsen



Vibeke Windeløv

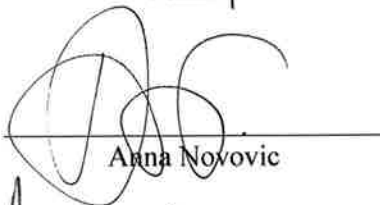
Bestyrelsen



Erik Jacobsen
Formand



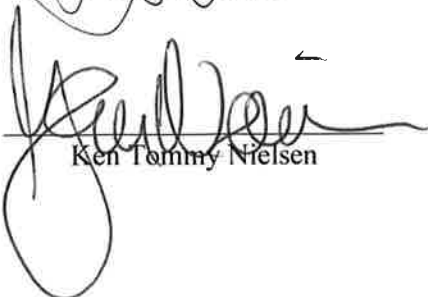
Lillian Mogensen



Anna Novovic



Jacob Bjerregaard



Ken Tommy Nielsen

Jens Peter Fabricius

Den uafhængige revisors erklæringer

Til ledelsen i Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret

Påtegning på årsregnskab

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatret for regnskabsåret 1. juli 2015 – 30. juni 2016 der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Revisionen omfatter ikke budgettal og budgetafvigelser, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionsskik samt jf. Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Denne kræver at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors erklæringer (fortsat)

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2016 samt af resultatet af Den selvejende institution ”Teaterselskabet Hamlet” Betty Nansen Teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2015 - 30. juni 2016 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

København, den 17/10/2016

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab


Jan Tønnesen
statsautoriseret revisor

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2015 / 2016

Betty Nansen Teatret bød i sæson 2015/16 på en flot palet af egenproduktioner, gæstespil, co-produktioner, mange spændende internationale alliancer, ny prisvindende dansk dramatik og nye vinkler på en gamle klassikere.

Herudover lagde vi hus til en lang række aktiviteter, som hver på deres vis var med til at manifestere Betty Nansen Teatret som et varmt og kreativt teater og som et relevant kulturhus for hovedstadens borgere.

Sæsonens repertoire

Hovedscenen

Madame de Sade

Sæsonen indledtes med japanske Mishimas verdenskendte drama om kvinderne omkring den blodtørstige Marquis de Sade.

Madame de Sade blev iscenesat af Stefan Larsson, og i rollerne sås bl.a. Kirsten Olesen, Sonja Richter, Marie Louise Wille og Cecilie Stenspil.

Tyske Rufus Didwizsus stod for scenografien, og svenske Ann Bonander Looft skabte kostumerne.

Madame de Sade blev støttet med € 1000 fra Goethe-Institut Dänemark.

Soli deo gloria

Et nyskrevet dansk drama af Peter Asmussen. 12 skæbnefortællinger om at leve med livet, mens man har det. På scenen sås Tina Gylling Mortensen, Thomas Levin, Kasper Leisner og Marie Louise Wille. Thomas Bendixen instruerede, Julian Juhlin stod for scenografien, og franske Yann Coppier skabte musik og lyd.

Soli deo gloria blev udtaget til at repræsentere Danmark ved reading-festivalen New Nordic Drama og blev kåret som bedste danske drama i 2014 og 15. Julian Juhlin blev nomineret til Reumertprisen for bedste scenografi, og Peter Asmussen modtog en Reumert for Årets Dramatiker.

Teatret valgte at genopsætte *Soli deo gloria* ved teaterfestivalen CPH Stage i sommeren 2016.

Tartuffe

Tyske Milan Peschel iscenesatte en farverig og fandenivoldsk nyopsætning af Molières *Tartuffe*. Scenografien og kostumerne stod tysk-polske Magdalena Musial for, og århusianske PowerSolo sørgede på scenen for at sætte den musikalske stemning.

Jens Albinus gestaltede titelrollen, og blandt det øvrige cast sås blandt mange andre Bodil Jørgensen, Niels Ellegaard og Ulla Henningsen.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2015 / 2016

Anneksscenen

Prometheus.NU

På anneksscenen Edison samproducerede vi med den tysk-waliske kunstnerduo Awst & Walther en visuel nyfortolkning af den oldgræske myte om Prometheus.

På scenen stod Joachim Fjelstrup og Andreas Jebro sammen med den israelske danser Sigal Zouk og den tyske musiker Andreas Reihse.

Prometheus måtte desværre tages af plakaten før tid, pga. sygdom blandt castet.

Brønden

Den forkortede spilleperiode på *Prometheus* gav mulighed for at invitere et gæstespil ind på Edison. *Brønden* med Teater Solaris var skabt af Sananda Solaris og blev gestaltet af Nukaka Coster-Waldau og Josef W. Nielsen.

Medea

Stefan Larsson iscenesatte denne nutidige fortolkning af Euripides' 2500 år gamle mesterværk om den forsmåede og hævntrøstige Medea.

Produktionen blev skabt i samarbejde med Dramaten i Stockholm. Fra Sverige kom - foruden instruktør Stefan Larsson - skuespillerne Livia Millhagen og Elin Kinga samt kostumedesigneren Ann Bonander Looft og lysdesigneren Jenny André. På scenen sås fra Danmark Karen-Lise Mynster, Kenneth M. Christensen og Thomas Bang.

Som et led i teatrets internationale virke sættes *Medea* op på Dramaten i sæson 2016/17, til dels med det danske cast.

Sidst på dagen er vi alle mennesker

Vi fortsatte samarbejdet med Mammutteatret, som satte et helt nyskrevet drama af Kaspar Colling Nielsen op på Edisons lille scene Siloen. *Sidst på dagen er vi alle mennesker* blev instrueret af Nicoletti Faber og havde Marijana Jankovic, Claes Bang og Simon Sears i rollerne som nutidens allestedsnærværende managementkonsulenter.

Andre aktiviteter

Foruden de ovenfor nævnte sceneproduktioner lagde Betty Nansen Teatret hus til en lang række aktiviteter.

CPH Stage

Med støtte fra Frederiksberg Kommune (kr. 67.500) bidrog Betty Nansen Teatret til årets CPH Stage med et antal aktiviteter:

- En genopsætning af *Soli deo gloria*

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2015 / 2016

- Urpremiere på dokumentaroperaen *Dansejæger* af Mauro Patricelli. En nyskabende dokumentaropera om Danmarks første musikanthropolog
- En samtale med Eugenio Barba med dokumentarfilmforevisning

Scenekunstscolen Aarhus' afgangsfeststilling

Igen i år tilbød vi Scenekunstscolens afgangselever at vise Københavnerpublikummet deres afgangsfeststilling på vores teater. Holdet viste seks opførelser af Noréns *Lille requiem om kærlighed*.

Copenhagen Summer Jazz

I samarbejde med Cowbell Music præsenterede teatret i juli 2015 en række flotte jazzkoncerter på teatrets hovedscene.

Yderligere aktiviteter

Det er vigtigt for os, at teatret udnyttes optimalt. Således har vi i videst mulig udstrækning stillet vores faciliteter til rådighed for en bred palet af aktiviteter, hvoraf kan nævnes:

- Forfatteraften med Dario Fo og Bent Holm
- Elektronisk DJ fest
- Åbent prøvearrangement i forbindelse med *Soli Deo Gloria*
- Kursusaktiviteter
- Onsdagskoncerter
- Litterært arrangement i forbindelse med nyoversættelse af Marcel Prousts *På sporet af den tabte tid*
- Udlejning af prøvefaciliteter i forbindelse med Grønnegårds Teatrets opsætning af *Jeppe på Bjerget*
- Udlejning af prøvefaciliteter til Aveny-T i forbindelse med forestillingen *Kvinden ved 1000 grader*
- Releaseparty i forbindelse med PowerSolos CD udgivelse
- Litterært arrangement med Carsten Jensen, Katrine Wiedemann og Lars Mikkelsen om *Den første sten*
- Stort juleshow til fordel for Red Barnet
- Udlejning af skræddersalens faciliteter til fremstilling af kostumer til Cirkusrevyen.

Organisationen

Ny direktion

Med sæson 2015/16 tog teatret hul på en ny æra. Den gamle direktions engagement var ophørt efter 23 år, og Vibeke Windeløv overtog ved sæsonens start ledelsen i samarbejde med Stefan Larsson.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2015 / 2016

I løbet af sæsonen måtte Stefan Larsson dog erkende, at det ikke var muligt for ham at kombinere sine mange internationale aktiviteter med engagement i ledelsen af teatret. Som konsekvens heraf ophørte Stefan Larssons aktiviteter på teatret i foråret 2016, og Vibeke Windeløv står herefter egenhændigt for teatrets drift. Til kunstnerisk sparring og dramaturgisk vejledning har hun indgået samarbejde med en ekstern partner, til hvilket formål teatret har modtaget støtte fra Det Københavnske Teatersamarbejde.

Anneksscenen Edison og C:NTACT Fonden

Med den gamle direktionens fratrædelse pr. 30.06.2015 ophørte det tætte samarbejde med C:NTACT Fonden, som med ny ledelsesstruktur flyttede adresse til Edison. Der er de to organisationers bestyrelser imellem indgået en ny samarbejdsaftale med C:NTACT Fonden foruden en aftale om leje af Edison under et fælles interessentskab.

Denne konstellation har bevirket, at Betty Nansen Teatret, som igennem 23 år har haft fuld råderet over anneksscenen Edison, fra denne sæson kun har adgang til bygningen i nøje afmålte perioder og tidsrammer. Dette har selvsagt begrænset teatrets råderum og været en hæmsko i bestræbelserne på at indgå nye kunstneriske samarbejder og udbyde en bred palet af aktiviteter, ligesom det er en udfordring i forhold til at leve op til de i store træk uændrede aktivitetskrav fra Det Københavnske Teatersamarbejde.

Medarbejderstaben

Den nytiltrådte ledelse valgte som udgangspunkt at fortsætte med den hidtidige organisationsstruktur, og teatrets lille faste personalestab sørger således fortsat for teatrets daglige praktiske og administrative drift, bistået af diverse løst ansatte medarbejdere.

Med støtte fra Det Københavnske Teatersamarbejdes efteruddannelsespulje tilbydes medarbejderne relevant faglig og organisatorisk opdatering.

Ressourceudnyttelse

Teatret har skarpt fokus på optimal udnyttelse af ressourcerne. Vores tiltag for udnyttelse af scener, udstyr og prøvefaciliteter er beskrevet ovenfor. Endvidere har vi på alle niveauer for øje at effektivisere produktionstid, nedbringe omkostninger og udnytte alle tilstedeværende ressourcer.

Publikumsudvikling

Det er et udtalt mål for Betty Nansen Teatret til stadighed at søge nye veje at nå ud til nye publikumsgrupper, ligesom vi ønsker at fastholde vores trofaste teatergængere og finde nye måder at tilføje ekstra dimensioner til vores publikums teateroplevelse.

Litterære arrangementer

I samarbejde med Forlaget Multivers inviterede vi til en samtale mellem teaterlegenden Dario Fo og hans ven og oversætter Bent Holm i forbindelse med lanceringen af Dario Fos roman *Der er en skør konge i Danmark*. Billetterne blev revet væk, og en veloplagt Dario Fo gav en fuld teatersal en uforglemmelig oplevelse.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2015 / 2016

Forlaget Multivers var ligeledes samarbejdspartner i forbindelse med et litterært arrangement i forbindelse med Niels Lyngsøs nyoversættelse af Marcel Prousts 13-binds hovedværk *På sporet af den tabte tid*.

Forfatteren Carsten Jensen, skuespilleren Lars Mikkelsen og teaterinstruktøren Katrine Wiedemann mødtes på scenen til en spændende og engageret samtale om Carsten Jensens roman *Den første sten*, som Lars Mikkelsen har indlæst som lydbog, og som overvejes dramatiseret af Katrine Wiedemann.

Elektronisk musik

Musikeren Andreas Reihse, som optrådte i forestillingen *Prometheus.NU*, spiller i det tyske band Kreidler og er en markant personlighed på den elektroniske musikscene. Han stod som DJ, da vi åbnede dørene for et brag af en musikfest i Edisons foyer.

Mens århusianske PowerSolo spillede i *Tartuffe* på Betty Nansen Teatret, udkom deres seneste CD, hvilket blev markeret med et farverigt release party på teatret.

Mad i forbindelse med forestillingen

Som et forsøg tilbød teatret servering af mad før forestillingen i forbindelse med *Prometheus.NU* og *Medea* på Edison. Tilbuddet blev vel modtaget, og der arbejdes med en videreudvikling af konceptet.

Endvidere har vi opnået tilladelse fra Frederiksberg Kommune til udendørs servering på promenaden på Frederiksberg Allé. Herved har vi mulighed for at åbne teatret op for forbipasserende, foruden at tilbyde en ekstra dimension på teaterpublikummets oplevelse.

Tekstning af forestillingen

I samarbejde med CPH Stage tilbød teatret tekstning på dansk og engelsk af forestillingen *Soli deo gloria* på teaterfestivalen CPH Stage. Vi ser en mulighed for at nå ud til et publikum blandt hørehæmmede og svagthørende, foruden turister, expats m.v. og vil også i næste sæson tilbyde tekstning af udvalgte forestillinger.

Sociale medier

Næsten 25000 modtager Betty Nansen Teatrets nyhedsbrev, som med jævne mellemrum orienterer om aktiviteter og tilbud på teatret.

Herudover har vi ca. 15000 medlemmer af Betty Nansens Facebook-gruppe, hvilket er en stigning på 50 % i forhold til sidste år. Over 2000 følger os på Instagram; en fordobling af følgere på et år.

Kundeprogrammet MitBetty tilbyder særarrangementer, specialtilbud, rabatter m.v. Medlemsantallet er steget fra 4800 til 5500 i løbet af sæsonen.

Kunstnerisk udvikling

Fra KbhTs udviklingspulje modtog Betty Nansen Teatret i sæson 2015/16 i alt kr. 1.125.000 til støtte til kunstnerisk udvikling og nytænkning.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2015 / 2016

Det betød, at teatret fik mulighed for at etablere og intensivere netværket med en række udenlandske kunstnere og satse på to store internationale coproduktioner.

Således indgik vi et unikt samarbejde med Dramaten om en nyproduktion af *Medea*. Her budgetteredes med et underskud på 1.043.936, hvoraf vores samarbejdspartner Dramaten står for kr. 400.000, dog kun i forhold til de fælles produktionsomkostninger som deles 50/50.

Vi inviterede ligeledes den kunstnerduo Awst & Walther til et samarbejde om produktionen af en nytænkende og grænseoverskridende opdateret version af myten om Prometheus.

På produktionen *Prometheus.nu* budgetteredes med et underskud på kr. 323.688.

Herudover engageredes til samtlige produktioner i sæsonen en række spændende internationale kunstneriske kapaciteter. Rejser, diæter og ophold for scenografer, kostumedesignere, instruktører m.v. på forestillingerne *Mme de Sade*, *Tartuffe*, *Prometheus.nu* og *Medea* beløb sig til i alt kr. 380.000.

Udgifter i forbindelse med opførelse af *Medea* i Stockholm forventes at beløbe sig til i alt kr. 300.500.

Sæsonen i tal

Betty Nansen Teatret modtog i sæson 2015/16 kr. 16.445.400 mio. i driftstilskud fra Det Københavnske Teaterfællesskab.

Desuden modtog vi kr. 2.437.388 i billettilskud, og fra KbhTs udviklingspulje modtog vi i alt kr. 1.125.000 til støtte til kunstnerisk udvikling og nytænkning samt kr. 100.000 til publikumsudvikling/dramaturgisk sparring.

Tilskuddet fra KbhT pr. produktion var kr. 84.091; en stigning på knap 33 % i forhold til den foregående sæson.

Pr. tilskuer var tilskuddet kr. 435,- hvilket var 78 % mere end året før.

Der blev udstedt i alt 31.920 billetter; en tilbagegang på 42 % i forhold til den foregående sæson.

Teatret gav rabatter på i alt 1.460.192, som dækkedes af KbhT via puljen til billetformidling, svarende til 60 %, herudover brugtes resten af puljen til formidling, administration og markedsføring af rabatordningen.

I alt 4.158 personer, eller 15 % af vores publikum, var under 25 år.

Sæsonens samlede resultat blev i alt kr 956.549 før tilbagebetaling af tilskud.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2015 / 2016

Rammeaftalen med Det Københavnske Teatersamarbejde

I nedenstående skema skitseres teatrets realiserede resultater i forhold til minimumskravene i teatrets rammeaftale med Det Københavnske Teatersamarbejde:

	Rammeaftale med KbhT		Realiseret sæson 2015/16
	Sæson 2014/15	Sæson 2015/16	
Antal opførelser	150	190	180
Antal udbudte sæder	65.000	70.965	67.759
Antal solgte sæder	42.000	46.127	35.818
Sædebelægning			53 %

Der blev opført 3 egenproduktioner, 3 co-produktioner og 3 gæstespil.

Som det fremgår, er rammeaftalens krav til opførelser, sædekapacitet og billetsalg mærkbart forhøjet i forhold til foregående år. Som nævnt tidligere i denne beretning har teatret fra sæson 2015/16 kun yderst begrænset råderet over anneksscenen, hvilket har besværliggjort muligheden for at leve op til rammeaftalens skærpede krav.

De enkelte produktioner i tal

MADAME DE SADE	Budgetteret	Realiseret
Billetindtægter	1.938.420	1.259.340
Sædebelægning	60 %	47,9 %
Antal forestillinger	33	31
Produktionsomkostninger	2.421.194	1.741.172

Sædebelægningen til forestillingen kom ikke op på de budgetterede 60%, men det lykkedes næsten at gennemføre alle de budgetterede forestillinger. Dette betød en indtægtsnedgang på kr. 679.000.

På udgiftssiden var der besparelser på et tilsvarende beløb, således at det budgetterede underskud på forestillingen blev overholdt. De fleste besparelser var på løst ansat teknisk personale, produktionsomkostninger foruden mindre royalties grundet færre billetindtægter.

SOLI DEO GLORIA	Budgetteret	Realiseret
Billetindtægter	1.044.979	365.928
Sædebelægning	60	36,4
Antal forestillinger	24	21
Produktionsomkostninger	1.675.473	1.495.058

Tallene er inkl. 3 forestillinger under CPH STAGE, hvor produktionen blev genopsat

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2015 / 2016

Sædebelægningen lå væsentligt under de budgetterede 60%, hvilket også betød at forestillingen måtte spille færre gange. Dette betød en indtægtsnedgang på kr. 680.000.

Det lykkedes på udgiftssiden at finde besparelser på kr. 180.000, hvilket især skyldtes lavere produktionsomkostninger.

TARTUFFE	Budgetteret	Realiseret
Billetindtægter	2.408.340	1.933.940
Sædebelægning	60 %	66,5 %
Antal forestillinger	41	33
Produktionsomkostninger	2.591.687	2.288.634

Sædebelægningen endte på 67% mod budgetterede 60%, men på væsentligt færre forestillinger 33, mod budgetteret 41. På udgiftssiden lykkedes det at spare godt kr. 300.000 hvilket primært skyldtes lavere produktionsudgifter og mindre afviklingspersonale

MEDEA	Budgetteret	Realiseret
Billetindtægter	753.624	483.704
Sædebelægning	50 %	80,8 %
Antal forestillinger	36	27
Produktionsomkostninger	1.797.560	1.550.058
Coproduktionshonorar	400.000	400.000

Sædebelægningen endte på 81% mod budgetterede 50%, men på væsentligt færre forestillinger 27 mod 36 budgetteret, hvilket betød en indtægtsnedgang på kr. 270.000. Det lykkedes at finde besparelser på et næsten tilsvarende beløb, hvilket skyldes færre udviklingsomkostninger, herunder at Stefan Larsson også påtog sig opgaven som scenograf, samt færre produktionsomkostninger og færre løst ansatte teknikere.

PROMETHEUS	Budgetteret	Realiseret
Billetindtægter	619.905	26.068
Sædebelægning	50 %	43,9 %
Antal forestillinger	33	7
Produktionsomkostninger	943.593	861.622

Forestillingen blev ramt af sygdom og måtte derfor tages af plakaten efter kun 7 forestillinger mod budgetteret med 33 forestillinger. Det betød at billetindtægter faldt til kun kr. 26.000.

Det lykkedes at finde besparelser på kr. 82.000, hvilket især skyldtes mindre udgifter til det kunstneriske personale, men idet forestillingen var færdig produceret og alle væsentlige omkostninger afholdt betød forkortelsen ikke at der kunne spares yderligere.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2015 / 2016

<u>Andre aktiviteter:</u>	<u>antal opførelser</u>
<i>Sidst på dagen er vi alle mennesker</i> , coproduktion med Mammutteatret	21
<i>Lille requiem om kærlighed</i> , gæstespil v/Scenekunstsolen Aarhus	6
<i>Brønden</i> , gæstespil ved Teater Solaris	10
<i>Summer Jazz</i>	10
Åben prøve <i>Soli deo gloria</i>	1
DJ aften	1
Litterært arrangement med Dario Fo	1
Litterært arrangement om Marcel Proust	1
Litterært arrangement med Carsten Jensen, K. Wiedemann og L. Mikkelsen	1
Onsdagskoncert	2
Juleindsamlingsshow	1
Release Party, PowerSolo	1
Dokumentarfilm og samtale med E. Barba	1
CPH Stage: <i>genopsætning af Soli deo gloria</i>	3
<i>Dansejæger</i> , gæstespil	5

Sammenfatning

Teatrets kunstneriske profil

Det er os til stadighed for øje at søge at imødekomme den profil og de rammebetingelser, som fremgår af Det Københavnske Teatersamarbejdes strategi og rammeaftale.

Der blev i sæson 2015/16 tilbud et bredt repertoire, som har skarpt fokus på at leve op til den profil, Det Københavnske Teatersamarbejde har tildelt Betty Nansen Teatret:

Nye eksperimenterende fortælleformer og kunstneriske alliancer, nyskreven dramatik og klassikere læst på nye måder.

Med meget nytænkte og grænseoverskridende fortolkninger af to oldgræske dramaer, en farverig og hæsblæsende Molière-komedie, prisvindende ny dansk drama og coproduktioner med ind- og udland lå sæson 2015/16 tæt op ad den udstukne profil.

Der var i sæson i øvrigt stort fokus på at styrke teatrets internationale netværk og tiltrække et stort og varieret udbud af udenlandske kapaciteter. Skuespillere, scenografer, instruktører, kostumedesignere, lysdesignere m.v. fra især Sverige og Tyskland bidrog til et internationalt kunstnerisk islæt i teatersæsonen, og vi lykkedes med unikke samarbejder med såvel Dramaten i Sverige som den tysk/wallisiske kunstnerduo Awst & Walther.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2015 / 2016

Publikumsudvikling

Udover vores brede repertoire af sceneproduktioner bød vi på en bred palet af aktiviteter. Med litterære arrangementer, jazzkoncerter og elektronisk musik var vi i dialog med et bredt spektrum af publikum.

Vi har en vision om at tillægge teateroplevelsen en ekstra dimension. Med madserving på Edison og udendørs servering på Frederiksberg Allé har vi taget hul på realiseringen af dette.

Med tilbud om tekstede forestillinger har vi påbegyndt et arbejde med at nå ud til nye grupper af gæster, både hørehæmmede og ikke-dansktalende.

Antallet af følgere på de sociale medier er i sæsonen steget markant.

Samarbejder og alliancer

To internationale samproduktioner blev det til: *Medea* i samarbejde med Dramaten og *Prometheus.NU* som coproduktion med Awst & Walther. Herudover et samarbejde med Mammutteatret om forestillingen *Sidst på dagen er vi alle mennesker*, foruden en række jazzkoncerter i samarbejde med Cowbell Music.

Vi lykkedes endvidere med at etablere samarbejder med et stort udbud af internationale kunstnere i forbindelse med vores repertoireforestillinger.

Derudover åbnede vi vores scener for gæstespil: *Brønden* ved Teater Solaris spillede på Edison, *Dansejæger* ved Mauro Patricelli spillede på hovedscenen under CPH Stage, hvor vi også åbnede dørene for en dokumentarfilm og samtale med den italienske forfatter, teaterleder og instruktør Eugenio Barba.

Afgangseleverne fra Scenekunstskolen i Aarhus spillede desuden deres forestilling på hovedscenen.

Økonomi

På trods af at sæsonens billetsalg lå markant under det budgetterede, lykkedes det takket være bl.a. store besparelser på produktionsomkostningerne at nå et samlet sæsonresultat på 956.549.

Hermed er teatrets egenkapital pr. 30.06.2016 kr. 1.837.654.

Ledelsens forventninger til sæson 2016/17

Sæson 2016/17 bliver en teatersæson med vægt på de store fortællinger. Gode historier, som rækker ud over den tid, de blev skrevet. Episke klassikere og ny dramatik.

Hovedscenen

Sæsonen indledes med en dramatisering af Kieslowskis TV-serie *Dekalog*, iscenesat af Jacob Schokking. I *Dekalog* udsættes De Ti Bud for den moderne virkelighed. På scenen ses bl.a. Søren Sætter-Lassen, Bodil Jørgensen, Flemming Enevold og Marie Louise Wille.

Herefter instruerer Emmet Feigenberg en dramatisering af P. O. Enquists *Livlægens besøg* om den unge, sindssyge kong Christian VII og hans idealistiske livlæge Struensee. Troels Thorsen er livlægen, Elliott Crosset Hove er kongen, og Signe Egholm Olsen hans unge dronning.

Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2015 / 2016

Vredens druer er baseret på John Steinbecks mesterværk fra 1939, som beskriver de barske vilkår for de fattige, hjemløse og forstødte, men også er en fortælling om familiesammenhold og mellem menneskelighed imod alle odds. Katrine Wiedemann iscenesætter, og i rollernes ses bl.a. Kristian Halken, Laura Bro, Nicolaj Kopernikus og Marie Bach Hansen.

Anneksscenen

Anja Behrens instruerer *Sort vand*, et nyskrevet tysk drama, som får Danmarkspremiere på Edison. Roland Schimmelpfennig har skrevet dette poetiske værk om to grupper unge, som mødes en magisk nat ved det sorte vand. På rollelisten er bl.a. Marie Louise Wille, Özlem Saglanmak, Jakob Femerling og Christine Sønderris.

Andre samarbejder og aktiviteter

Vi ønsker fortsat at udnytte teatrets lokaler, faciliteter og ressourcer optimalt og indgå samarbejder med eksterne partnere i det omfang, teatrets egen planlægning tillader det. Herunder håber vi igen i denne sæson at markere os på teaterfestivalen *CPH Stage* og stå for jazzkoncerter under Copenhagen Jazz Festival på såvel Betty Nansen Teatret og Prøvehallen i Valby, samt lægge scene til afgangsforestillinger fra Scenekunstsolen i Aarhus.

I vores bestræbelser på at få publikum i tale på nye måder vil vi på udvalgte datoer overlade vores foyer til Teater Tugt, som vil invitere en række interessante personligheder til på skift at præsentere deres helt egen fortolkning af aktuelle emner.

Vi vil i forbindelse med teatrets repertoireforestillinger invitere til arrangementer, hvor relevante personligheder tager udgangspunkt i centrale emner i forbindelse med den aktuelle forestilling på teatret.

Sammen med teatrets mangeårige samarbejdspartner Contact drøftes muligheden for en coproduktion med sigte på ungdomspublikummet. Forestillingen tænkes inspireret af den tyske film *Bølgen*, som debatterer, hvor kort afstanden kan være fra almindelige unge mennesker til marcherende fascister.

Strategiske udviklingsplaner

På opfordring af Det Københavnske Teatersamarbejde har vi for sæson 2016/17 udarbejdet en redegørelse for forpligtende strategiske udviklingsplaner.

Heri beskrives, hvorledes teatret tænker at arbejde med den kunstneriske udvikling og publikumsudvikling i sæsonen.

I samme forbindelse har Det Københavnske Teatersamarbejde initieret en kortlægning af teaterbygningens bæredygtighed. Når denne kortlægning foreligger, vil den danne basis for udarbejdelse af teatrets strategi for dette område.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Billetindtægter og billettilskud

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Salg af forestillinger

Salg af forestillinger omfatter årets salg af teaterforestillinger, som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift og årets salg merchandise mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Drifts- og særtilskud samt sponsormidler

Driftstilskud, særtilskud og sponsormidler indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for. Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

Anvendt regnskabspraksis

Omkostninger

Produktions- og basisomkostninger

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende produktioner

I balancen måles igangværende arbejder / forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Værdipapirer

Værdipapirer, der er indregnet under omsætningsaktiver, måles til dagsværdi (børskurs) på balancedagen.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdændringer.

Periodeafgrænsningsposter

Forsalg indregnet under passiver omfatter indtægter, sponsorater, markedsføring mv. vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Resultatopgørelse

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2014/15 i t.kr.	
		Regnskab 2015/16	Budget i t.kr.		Afvigelse i t.kr.
1	Billetindtægter	4.232.076	6.765	-2.533	7.559
2	Øvrige indtægter	638.575	900	-261	1.079
3	Renteindtægter	79.250	0	79	19
4	Sponsormidler og andre tilskud	1.691.354	400	1.291	2.678
5	Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud	16.673.700	17.570	-896	16.372
6	Billettilskud	2.437.388	1.800	637	2.097
	Indtægter i alt	25.752.343	27.435	-1.683	29.804
Omkostninger					
7	Produktionsomkostninger	8.843.198	9.990	-1.147	14.025
Basisomkostninger					
8	PR-virksomhed	2.154.824	1.885	270	1.757
9	Gage mv., billetkontorpersonale	225.165	347	-122	277
10	Gage mv., kontrol- og barpersonale	451.704	382	70	543
11	Gage mv., ledelse og administrationspersonale	4.041.865	3.960	82	4.674
12	Gage mv., teknisk personale mv.	3.616.879	3.665	-48	3.299
13	Renteomkostninger	19.190	0	19	11
14	Administrationsomkostninger inkl. billethåndtering	1.884.461	2.475	-591	2.496
15	Lokaleomkostninger	3.558.508	3.833	-274	3.574
	Basisomkostninger i alt	15.952.596	16.547	-594	16.631
	Omkostninger i alt	24.795.794	26.537	-1.741	30.656
	Årets resultat før tilbagebetaling af tilskud	956.549	898	58	-852
	Tilbagebetaling af tilskud	131.310	0	131	0
	Årets resultat	825.239	898	-73	-852
<i>Til disposition</i>					
	Overført fra tidligere år	712.415			1.564
	Årets resultat	825.239			-852
		1.537.654			712

Aktiver pr. 30. juni

		2016	2015
		kr.	kr.
Note	<u>Omsætningsaktiver</u>		
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	366.949	378.346
	Igangværende produktioner	933.338	691.186
16	Andre tilgodehavender	985.311	1.248.033
	Periodeafgrænsningsposter	231.527	240.357
	Tilgodehavender i alt	<u>2.517.125</u>	<u>2.557.922</u>
	Værdipapirer	<u>79.250</u>	<u>0</u>
17	Likvide beholdninger	<u>5.248.867</u>	<u>3.695.772</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>7.845.242</u>	<u>6.253.694</u>
	Aktiver i alt	<u>7.845.242</u>	<u>6.253.694</u>

Passiver pr. 30. juni

	2016	2015
	kr.	kr.
Note		
<u>Egenkapital</u>		
Grundkapital	300.000	300.000
Overført overskud	1.537.654	712.415
18 Egenkapital i alt	<u>1.837.654</u>	<u>1.012.415</u>
<u>Kortfristede gældsforpligtelser</u>		
Pengeinstitut	30.910	12.390
Leverandører af varer og tjenesteydelser	536.235	489.937
19 Anden gæld	4.184.251	3.460.272
20 Periodeafgrænsningsposter	1.256.192	1.278.680
	<u>6.007.588</u>	<u>5.241.279</u>
Gældsforpligtelser i alt	<u>6.007.588</u>	<u>5.241.279</u>
Passiver i alt	<u>7.845.242</u>	<u>6.253.694</u>
21 Leasingforpligtelser		
22 Tilskud til teknik og vedligehold		
23 Tilskud til efteruddannelse		
24 Tilskud fra Udviklingspulje		

Noter

	2015/2016 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
1. <u>Billetindtægter</u>			
Forestillinger på Betty Nansen Teatret			
Madame De Sade	1.260.852	1.938	-677
Soli Deo Gloria	365.928	1.045	-679
Tartuffe	1.933.940	2.408	-474
	3.560.720	5.391	-1.830
Forestillinger på Edison			
Prometheus.Nu	26.068	620	-594
Medea	483.704	754	-270
Sidst på dagen er vi alle mennesker	161.584	0	162
	671.356	1.374	-703
Billetindtægter i alt	4.232.076	6.765	-2.533
2. <u>Øvrige indtægter</u>			
Indtægter i forbindelse med forestillinger			
Indtægter ved programsalg	27.244	0	27
Indtægter ved bar	480.314	400	80
Udgifter ved bar	-290.501	0	-291
	217.057	400	-183
Øvrige indtægter			
Diverse salg, manuskripter, udlejning teatersal mv.	339.426	500	-161
Øvrige billetindtægter	82.092	0	82
	421.518	500	-78
Øvrige indtægter i alt	638.575	900	-261
3. <u>Renteindtægter</u>			
Kursregulering	79.250	0	79
	79.250	0	0

Noter

	2015/2016 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
4. <u>Sponsormidler og andre tilskud</u>			
Frederiksberg Kommune, Åben Scene	67.500	0	68
Dramateren	367.990	400	-32
Øvrige særtilskud	30.864	0	31
Det Københavnske Teatersamarbejde, Udviklingspulje 1)	1.125.000	0	1.125
Det Københavnske Teatersamarbejde	100.000	0	100
	<u>1.691.354</u>	<u>400</u>	<u>1.291</u>
1) Se note 24 Tilskud fra Udviklingspulje			
5. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud</u>			
Driftstilskud 1)	16.445.400	17.570	-1.125
Huslejetilskud til biscene	228.300	0	228
	<u>16.673.700</u>	<u>17.570</u>	<u>-896</u>
6. <u>Billettilskud</u>			
Billetformidlingstilskud	2.437.388	1.800	637
	<u>2.437.388</u>	<u>1.800</u>	<u>637</u>

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 2.437 er i sæsonen 2015/16 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser", hvor tilhørende rapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.

Noter

	2015/2016	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
7. <u>Produktionsomkostninger</u>			
Rettigheder/Royalities			
Oversættelse	83.000	147	-64
Musikalsk arrangement	60.666	0	61
Koda / Gramex	0	60	-60
Forlag	283.060	279	4
Udvikling og dramaturg	0	90	-90
	426.726	576	-149
Gager			
Kunstnerisk personale	4.903.777	5.870	-966
Teknisk personale	309.970	301	9
	5.213.747	6.171	-957
Øvrige produktionsomkostninger			
Dekorationer	655.906	465	191
Rekvisiter og lejede effekter	108.655	170	-61
Kostumer	314.241	715	-401
Vask/vedligeholdelse af kostumer eks. lønomkostning	8.985	175	-166
Paryk og sminke eks. lønomkostning	38.655	228	-189
Lys og lyd	236.621	480	-243
Video	95.769	50	46
Rejser og ophold	384.215	120	264
Aftenlige omkostninger	5.681	105	-99
Transport	25.976	90	-64
Personaleomkostninger	69.275	0	69
Møder	5.020	0	5
Turneomkostninger	300.500	0	301
Øvrige produktionsomkostninger	49.162	85	-36
	2.298.661	2.683	-384
Ikke fordelte produktionsomkostninger			
"Sidst på dagen er vi alle mennesker"	186.442	150	36
CPH Stage	48.308	0	48
Dramaturg omkostninger	138.127	25	113
Løbende vedligeholdelse af kostumer	115.800	0	116
Ansæt i løntilskud eks. Refusion	25.083	0	25
Køb af produktionsudstyr	0	40	-40
Arbejdstøj og uniformer	2.920	10	-7
Transportomkostninger	49.159	45	4
Reparation og vedligeholdelse af teknisk udstyr	23.716	45	-21
Løbende værkstedsomkostninger, lys/lyd, regi mv.	306.267	245	61
Øvrige produktionsomkostninger	8.242	0	8
	904.064	560	344
Produktionsomkostninger i alt	8.843.198	9.990	-1.147

Noter

	2015/2016	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
8. <u>PR-virksomhed</u>			
Annoncering	1.267.304	875	392
Abonnementer	7.019	15	-8
Fotografering	274.605	300	-25
Hjemmeside, web og video	190.774	230	-39
Tryk og distribution	153.194	255	-102
Øvrige reklameudgifter	217.365	170	47
Pressemøder og forestillingslancering	44.563	40	5
	<u>2.154.824</u>	<u>1.885</u>	<u>270</u>
9. <u>Gage mv., billetkontorpersonale</u>			
Billetkontorpersonale	225.165	347	-122
	<u>225.165</u>	<u>347</u>	<u>-122</u>
10. <u>Gage mv., kontrol- og barpersonale</u>			
Kontrol- og barpersonale	451.704	382	70
	<u>451.704</u>	<u>382</u>	<u>70</u>
11. <u>Gage mv., ledelse og administrationspersonale</u>			
Ledelse	1.739.859	1.690	50
Administration	2.047.006	2.015	32
Bestyrelse	255.000	255	0
	<u>4.041.865</u>	<u>3.960</u>	<u>82</u>
12. <u>Gage mv., teknisk personale mv.</u>			
Teknisk personale	3.616.879	3.665	-48
	<u>3.616.879</u>	<u>3.665</u>	<u>-48</u>
13. <u>Renteomkostninger</u>			
Renteomkostninger, bank	1.395	0	1
Gebyrer	17.795	0	18
	<u>19.190</u>	<u>0</u>	<u>19</u>

Noter

	2015/2016	(ikke revideret) Budget	(ikke revideret) Afvigelse
	kr.	t.kr.	t.kr.
14. <u>Administrationsomkostninger</u>			
Mødeudgifter	22.673	10	13
Mødeudgifter, bestyrelse	1.890	10	-8
Kontorartikler	18.788	35	-16
Håndteringsgebyr og klikafgift	708.027	1.117	-409
Telefon	72.250	65	7
Print og kopi	40.516	35	6
Porto og gebyrer	119.040	159	-40
Kontingenter og abonnementer	49.263	35	14
Faglitteratur, aviser, blade	2.813	5	-2
Personaleomkostninger	68.710	50	19
Repræsentation	27.493	35	-8
Rejseomkostninger	144.300	209	-65
EDB-omkostninger	82.884	135	-52
Kursus og efteruddannelse	9.367	30	-21
ATP, AER og AES	155.533	255	-99
Barselsfonden	20.976	40	-19
Forsikringer	161.129	190	-29
Regnskabsmæssig assistance	17.894	0	18
Juridisk assistance	12.400	40	-28
Konsulenter	65.500	5	61
Hensat til tab på tilgodehavender	73.931	0	74
Øvrige administrationsomkostninger	9.084	15	-6
	1.884.461	2.475	-591
15. <u>Lokaleomkostninger</u>			
Husleje	1.392.300	1.392	0
Inventarleje	1.178.100	1.178	0
Varme, el og vand	327.242	495	-168
Foyer og bar	9.077	45	-36
Øvrige lokaler	91.260	0	91
Dyssegården fjernarkiv	85.200	75	10
Renovation	37.725	50	-12
Renholdelse	301.963	413	-111
Reparation og vedligeholdelse af lokaler	126.943	180	-53
Øvrige lokaleomkostninger	8.698	5	4
	3.558.508	3.833	-274

Noter

	2016
	kr.
16. <u>Andre tilgodehavender</u>	
Moms	10.461
Depositum foreningen BilletBillet	250.000
BilletBillet, mellemværende	260.228
ConBetty, tilgodehavende	460.173
Øvrige tilgodehavender	4.449
	<u>985.311</u>
17. <u>Likvide beholdninger</u>	
Kassebeholdninger	6.817
Danske Bank, konto 10671868	9.505
Danske Bank, konto 3001073656	4.227.741
Danske Bank, konto 3345829407	1.004.804
	<u>5.248.867</u>
18. <u>Egenkapital</u>	
Grundkapital	<u>300.000</u>
Overført resultat primo	712.415
Årets resultat af ordinær drift	825.239
Overført resultat ultimo	<u>1.537.654</u>
Egenkapital i alt	<u>1.837.654</u>

Noter

		2016 kr.
19.	<u>Anden gæld</u>	
	Skyldig lønposter	191.099
	Feriepengeforpligtelse	1.060.061
	Overarbejde	141.100
	Anden gæld	8.293
	Gæstespil	218.366
	Skyldige omkostninger	510.500
	Det Københavnske Teatersamarbejde, tilbageløbsordning 2013/14	7.688
	Det Københavnske Teatersamarbejde, tilbageløbsordning 2015/16	131.310
	Nøglededepositum	2.400
	Gavekort	63.868
	Bygningsvedligeholdelse	898.130
	Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2015/16	89.759
	Efteruddannelsetilskud 2015/16, note 24	158.575
	Afholdte omkostninger, note 24	-218.956
	Rest tilskud til teknik og vedligehold tidli. sæsoner overført til 2015/16	685.951
	Teknik og vedligehold tilskud 2015/16, se note 23	960.162
	Afholdte omkostninger, se note 23	-724.055
		922.058
		4.184.251
20.	<u>Periodeafgrænsningsposter</u>	
	Forsalg 2016/17	1.256.192
		1.256.192
21.	<u>Leje- og leasingforpligtelser</u>	
	Leasingforpligtelser fra operationel leasing kan opgøres til følgende	
	Inden for 1 år	29.670
	Mellem 1 og 5 år	37.088
	Efter 5 år	0
	Samlede fremtidige leasingydelser	66.758
	Anvisningsforpligtelse ved kontrakternes udløb	0

Noter

	2015/2016
	kr.
22. <u>Tilskud til teknik og vedligehold</u>	
Modtaget tilskud for sæsonen 2015/16:	
Etablering af kontorlokaler	425.000
Spånuudsugning til tømrerværksted	90.000
Ny lydpuft	225.162
Oprydning i kabelinstallation	<u>220.000</u>
Tilskud i alt sæson 2015/16	960.162
Rest tilskud til teknik og vedligehold tidligere sæsoner overført til 2015/16	685.951
Anvendt heraf i sæsonen 2015/16	<u>-724.055</u>
Resttilskud fra 2015/16 til teknik og vedligehold	<u><u>922.058</u></u>
23. <u>Tilskud til efteruddannelse</u>	
PLASA Show	30.000
Dekorationsmaleri	50.000
Førstehjælpskursus	6.000
Beredskabsøvelse og brandkursus	7.750
Teambuilding	30.000
Korrektløsning, flowskrivning og skriveskole	8.675
LEAN	6.000
Arbejdsglæde	4.750
Riggerkursus	7.500
Øvrige	<u>7.900</u>
Tilskud i alt sæson 2015/16	158.575
Rest tilskud til efteruddannelse tidligere sæsoner overført til 2015/16	<u>89.759</u>
Anvendt heraf i sæsonen 2015/16	<u>-218.956</u>
Ej anvendt tilskud til efteruddannelse	<u><u>29.378</u></u>

Noter

		2015/2016
		kr.
24.	<u>Tilskud fra Udviklingspulje</u>	
	Billetindtægter	509.772
	Co-produktionstilskud	367.990
	Billetindtægter i alt	877.762
	Oversættelse	45.000
	Musikalsk arrangement	60.666
	Kunstnerisk personale	1.064.037
	Teknisk personale	121.321
	Dekorationer	212.347
	Rekvisiter og lejede effekter	23.227
	Kostumer	34.579
	Vask/vedligeholdelse af kostumer	1.697
	Paryk og sminke	9.216
	Lys og lyd	128.051
	Video	77.904
	Rejser og ophold	382.001
	Aftenlige omkostninger	2.146
	Transport	17.539
	Personaleomkostninger	25.850
	Møder	2.598
	Turneomkostninger	300.500
	Øvrige produktionsomkostninger	34.042
	Omkostninger i alt	2.542.721
	Resultat før tilskud	-1.664.959
	Modtaget tilskud	1.125.000
	Resultat af udviklingspulje	-539.959