

**Grant Thornton**  
Statsautoriseret  
Revisionspartnerselskab

Stockholmsgade 45  
2100 København Ø  
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220  
F (+45) 33 110 520

[www.grantthornton.dk](http://www.grantthornton.dk)

# Republique

**CVR-nr. 25 88 75 65**

## Årsrapport

**1. juli 2015 – 30. juni 2016**

## Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors erklæring	2
Teaterselskabsbestyrelsens årsberetning 2015/2016	4
Anvendt regnskabspraksis	7
Resultatopgørelse 1. juli 2015 – 30. juni 2016	10
Aktiver 30. juni 2016	11
Passiver 30. juni 2016	12
Noter	13

## Ledespåtegning


Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. juli 2015 – 30. juni 2016 for Republique.

Årsregnskabet for perioden 1. juli 2015 – 30. juni 2016 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.


København den 24. oktober 2016

### Ledelse

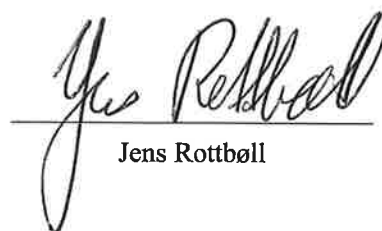


Hans Christian Gimbel

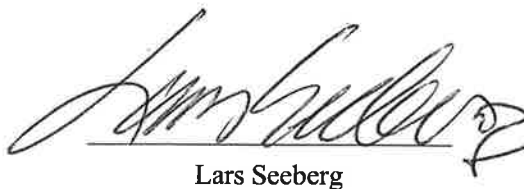
### Bestyrelsen



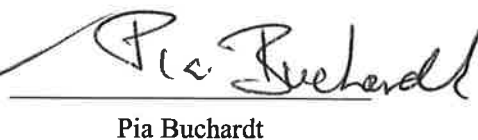
Karoline Prien Kjeldsen  
(formand)



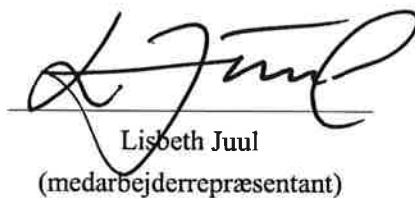
Jens Rottbøll



Lars Seeberg



Pia Buchardt



Lisbeth Juul  
(medarbejderrepræsentant)



Lotte Wassini

## **Den uafhængige revisors erklæringer**

### **Til ledelsen i Republique**

#### **Påtegning på årsregnskab**

Vi har revideret årsregnskabet for Republique for regnskabsåret 1. juli 2015 – 30. juni 2016 der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Revisionen omfatter ikke budgettal og budgetafvigelser, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Her ud over er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler.

#### **Revisors ansvar**

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionsskik samt jf. Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Denne kræver at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for Republiques udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Republiques interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

## Den uafhængige revisors erklæringer

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

### Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Republikues aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2016 samt af resultatet af Republikues aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2015 – 30. juni 2016 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.


København, den 24. oktober 2016



Jan Tønnesen  
statsautoriseret revisor

### Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 34 20 99 36



Bo Lysen  
statsautoriseret revisor

## Teaterbestyrelsens årsberetning 2015-16

2015-16 blev sæsonen, hvor Republique implementerede og lancerede et nyt større strategisk tiltag for at nå KbhTs nye målsætninger for teatret. Her blev profilerne for teatrets 3 scener væsentligt skærpet og særligt for Store Scenes vedkommende defineret efter mere kommerciel tanke end tidligere, dog stadig inden for Republique overordnede profil med de visuelle og nyskabende elementer som bærende, mens de to andre scener, Lille Scene og Reaktor fik en mere eksperimenterende karakter.

Samtidig blev teatrets internationale turne af forestillinger anerkendt som en del af teatrets særkende, da denne del af teatrets virksomhed nu også kunne inddrages i den officielle del af teatrets årsrapport. Etableringen af denne nye faste '4. scene' blev derfor også påbegyndt.

Det skulle vise sig på mange måder at have effekt på teatrets bundlinjer, at både strategi og internationalt arbejde blev skærpet i løbet af sæsonen. Samlet set fik teatret tiltrukket 42.355 publikummer til de i alt 175 opførelser. Heraf kom 13.422 publikummer til de 15 opførelser af teatrets Hamlet forestillinger i henholdsvis Polen, Tyrkiet, Australien og Colombia, mens 28.933 publikummer kom til teatrets 160 opførelser i egne sale med henholdsvis 20.497 publikummer til 3 store forestillinger på Store Scene, 7.094 publikummer til 5 nyskabende forestillinger på Lille Scene mens 1.342 gæster besøgte de 14 teateroplevelser i Reaktor.

Resultatet af teatrets implementering af den nye strategi må siges at være yderst tilfredsstillende. Ikke alene fik teatret et antal gæster svarende til teatrets bedste år. Kunstnerisk fik vi også gennem skærpet opmærksomhed på processer og profiler skabt grundlaget for en lang stribe forestillinger, som ikke alene begejstrede publikum, men også fik anmeldere og prisjuryer op i det meget glade felt over teaterets præstationer.

Som afslutning på sæsonen skete der desværre det triste, at teaterets kunstneriske leder, Martin Tulinius, blev ramt af sygdom. Lige efter sommeren blev det bekræftet, at Tulinius ikke længere kunne fortsætte på teatret. Hans Christian Gimbel har herefter overtaget hele direktøransvaret for teateret.

### Årets aktiviteter

Tre markante forestillinger skulle i 2015-16 rebrande Republikens Store Scene for et større og bredere publikum for bl.a. at kunne generere længere spilleperioder med et publikum. Mens det store samarbejdsprojekt ILDFUGLEN spillede for totalt udsolgt huse, lykkedes det også at få et markant større publikum end sædvanligt, på de to andre forestillinger, SOMMEREN UDEN MÆND og TOPMØDET FOR DE MEST DEPRIMEREDE.

Samtidig lykkedes det gennem rebranding af de to andre scener, Lille Scene og Reaktor, at tiltrække betydelige fondsmidler, så det her var muligt at fastholde et stærkt fokus på nyskabende og anderledes teateroplevelser. Bl.a. fik teatret søsat udviklingen af et teaterserie-format med de tre forestillinger HENRI MICHAUX: MOUVMENT, FORÅRET og KAHLO – THE CONCERT. Et projekt der fortsætter over de næste 2 sæsoner, som Wilhelm Hansen Fonden her givet massiv støtte til at udvikle.

## Teaterbestyrelsens årsberetning 2015-16

På tværs af Reaktor og Lille Scene påbegyndte Republique en større satsning på brobygningsarbejde mellem de uafhængige kunstnere og de store institutionsteatret med stor støtte fra Bikubenfonden. I alt blev det til 15 nye forestillinger, hvoraf to, WHORE OF BABYLON og AIRPORT var i et lidt større format på Lille Scene, mens de sidste 12, primært baseret på soloen, blev opført i Reaktor.

Året var også præget af, at Republique fik renoveret sin foyer scene og dermed fik langt bedre muligheder for at vise rigtige forestillinger i et intimt format, udover at foyeren til Store Scene fik en så væsentlig anden atmosfære, at den blev attraktiv at være i for publikummet til Store Scenes forestillinger.

På den fjerde scene, den internationale, gik THE TIGER LILLIES PERFORM HAMLET igen sin sejrsgang gennem verden. Det blev til 15 opførelser på 3 kontinenter i denne sæson, som igen har åbnet op for nye muligheder helt frem til efteråret 2018. Desuden blev KAHLO – THE CONCERT så vel modtaget med international anerkendelse, at den sammen med den kommende BOSCH' DRØM og HAMLET bliver en del af de kommende års internationale virksomhed.

Udover teatrets egne produktioner, har Republique også været på tour som co-producent, hvor bl.a. Dalí-forestillingen LA VERITA har fået en intensiv og meget stor turne i Australien, mens både WHORE OF BABYLON og AIRPORT har været vist forskellige steder, bl.a. i New York og Barcelona.

### Bygninger

Med renoveringen af Store Scenes foyer har teateret for alvor skabt et rum, som er attraktivt for publikum. Selvom bygningsarbejdet blev forsinket grundet forskellige tekniske omstændigheder, lykkedes det at få foyeren genåbnet inden årets første premiere på Store Scene. Dog gik forsinkelsen en del ud over antallet af året forestillinger, da vi blev forsinkede med programmet for Reaktor og måtte sige fra på gæstespil på Store Scene.

Nu er turen kommet til en gennemgribende renovering af Lille Scene foyer, Billetkontor og foyer scene. Som afslutning for sæsonen modtog Republique det endelige forslag til renoveringen, som teateret håber bl.a. gennem KbhT at kunne rejse kapital til at gennemføre.

Som afslutning på 7 års renovering af teatret mangler nu kun en markant renovering nemlig en gennemgribende renovering af teaterets udluftningssystem, hvilket må være i fokus de kommende år.

## Teaterbestyrelsens årsberetning 2015-16

### Årets resultat

Med et samlet publikumstal på 42.355, hvoraf 37.437 var solgte billetter hører sæsonen publikumsmæssigt til en af de allerbedste for Republique. Alt i alt havde teateret budgetteret med kr. 6.2 mio. i billetindtægter inkl. salg af forestillinger til udlandet, mens det realiserede salg sluttede på 5.8 mio. – altså kr. 0,4 mio. mindre end budgetteret, hvilket bl.a. skyldtes en manglende realisering af aktiviteter grundet forsinkelsen af renoveringen af Store Scenes foyer.

På udgiftssiden har teateret formået at holde de budgetterede udgifter således, at der udover de planlagte aktiviteter også var en margin til at investere i nødvendigt nyt udstyr til teateret – herunder klimavenlige LED-lamper, projektorer og nyt lydanlæg. Desuden har der været plads til afsættelse af den ellers uforudsete udgift til en del af direktør, Martin Tulinius løn i den ved regnskabsafslutningen overskuelige terminalperiode.

Alt i alt må årets resultat derfor siges at være overordentligt tilfredsstillende med et overskud, der lander på positive 0,2 mio. kr., kun 0,15 mio. kr. under budget.

### Fremtidig virksomhed

I løbet af de sidste år har teateret arbejdet intenst på at udvikle sin strategi og kunstneriske profil, så det er muligt at imødekomme de nye rammekrav til teateret. Implementeringen af de store og betydningsfulde brydninger på Republique, hvor både formater, arbejdsformer, forestillinger og kommunikationen med publikum ifølge strategien skulle forandres væsentligt, samtidig med at der blev differentieret på de enkelte scener har vist sig allerede at slå positivt igennem i den netop afsluttede sæson.

Således er Republiques Store Scene blevet scenen, hvor de mere populære forestillinger skabt af og med store navne bliver præsenteret. Forestillinger, der kan spille for de mange publikummer, i længere perioder og med det lange forsalg. Lille Scene derimod er en scene med kortere planlægningshorisont, selvom udviklingshorisonten kan være markant lang og oven i købet strække sig over flere sæsoner. Udover at være scenen til brobyggeri, vil Lille Scene også rumme teaterets egne mere konceptuelle nyskabelser, som teateret har modtaget en flerårig bevilling til at skabe fra Wilhelm Hansen Fonden. Endelig vil teaterets foyer scene, Reaktor, med en nu endnu mere markant scene blive stedet, hvor alle ender mødes og hvor teateret inviterer til alle mulige og umulige samarbejder og ad hoc teateroplevelser, der skaber liv omkring teateret. Dette arbejde skal der stadig udvikles på.

Men allerede nu står Republique som et betydeligt mere markant teater med flere sub-brands, der er parat til at udvide og udvikle strategiske redskaber til også at indgå i den fremtidige fusion med Østre Gasværk teater, der efter planerne skal træde i kraft fra 1. juli 2017. En fusion, som det meste af sæson 2016-17 sandsynligvis vil blive præget af på både medarbejder-, organisatorisk- og strategisk plan.



## **Anvendt regnskabspraksis**

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

### **Generelt om indregning og måling**

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## **RESULTATOPGØRELSEN**

### **Indtægter**

#### **Billetindtægter og billettilskud**

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

#### **Salg af forestillinger**

Salg af forestillinger omfatter årets salg af teaterforestillinger, som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

#### **Øvrige indtægter**

Øvrige indtægter omfatter årets bar- og garderobedrift og årets salg merchandise mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

## Anvendt regnskabspraksis

### **Drifts- og særtilskud samt sponsormidler**

Driftstilskud, særtilskud og sponsormidler indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for. Omkostninger i forbindelse med tilbageløbsordningen beregnes ud fra den af Det Københavnske Teatersamarbejde vedtagne regnskabsvejledning.

### **Omkostninger**

#### **Produktions- og basisomkostninger**

Produktions- og basisomkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og billeshåndteringsgebyr m.v.

Løn og gager mv. omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale.

#### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

### **BALANCEN**

#### **Varebeholdninger**

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. I tilfælde, hvor kostprisen er højere end nettorealisationsværdien, nedskrives til denne lavere værdi.

#### **Materielle anlægsaktiver**

Anskaffelser af driftsmidler, tekniske anlæg og inventar omkostningsføres fuldt ud i anskaffelsesåret.

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

#### **Igangværende produktioner**

I balancen måles igangværende produktioner/forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

#### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

## **Anvendt regnskabspraksis**

### **Likvide beholdninger**

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

### **Gældsforpligtelser**

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

## Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2015 - 30. juni 2016

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2014/15 i t.kr	
		Regnskab 2015/16	Budget i t.kr.		Afvigelse i t.kr.
1.	Billetindtægter	3.763.824	4.604	-840	2.207
2.	Salg af forestillinger	2.050.559	1.605	446	2.057
3.	Øvrige indtægter	538.292	386	152	736
4.	Renteindtægter	104	0	0	3
5.	Sponsormidler og andre tilskud Fast årligt drifts- og	1.500.000	750	750	500
6.	produktionstilskud incl. lejetilskud	21.953.800	21.960	-6	21.924
7.	Særtilskud, puljetilskud mv.	0	0	0	489
8.	Billettilskud	996.904	997	0	1.491
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>30.803.483</b>	<b>30.302</b>	<b>501</b>	<b>29.407</b>
	<b>Omkostninger</b>				
9.	Produktionsomkostninger	11.387.719	11.056	-332	12.232
		<b>11.387.719</b>	<b>11.056</b>	<b>-332</b>	<b>12.232</b>
	<b>Basisomkostninger</b>				
10.	PR-virksomhed	1.785.011	1.618	-167	1.696
11.	Løn og gager	9.342.652	9.293	-50	9.006
12.	Rejse og befordring	20.291	66	46	49
13.	Personaleomkostninger	189.348	219	30	221
14.	Administrationsomkostninger	1.248.078	2.542	1.294	945
15.	Lokaleomkostninger	6.600.083	5.158	-1.442	5.138
16.	Renteomkostninger	18.146	0	-18	15
	<b>Basisomkostninger i alt</b>	<b>19.203.609</b>	<b>18.896</b>	<b>-308</b>	<b>17.070</b>
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b>30.591.328</b>	<b>29.952</b>	<b>-639</b>	<b>29.302</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>212.155</b>	<b>350</b>	<b>-138</b>	<b>105</b>
	<i>Til disposition</i>				
	Overført fra tidligere år	0			0
	Årets resultat	212.155			105
		<b>212.155</b>			<b>105</b>

## Aktiver 30. juni 2016

		<b>2015/2016</b>	<b>2014/2015</b>
		<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
<b>Note</b>	<b>Omsætningsaktiver</b>		
	<b>Varebeholdninger</b>		
	Fremstillede varer og handelsvarer	147.446	155.277
		<u>147.446</u>	<u>155.277</u>
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Tilgodehavender for varer og tjenesteydelser	553.198	322.955
	Igangværende produktioner	417.046	479.568
17.	Andre tilgodehavender	1.333.069	906.757
	Periodeafgrænsningsposter	183.196	255.445
		<u>2.486.509</u>	<u>1.964.725</u>
	<b>Likvide beholdninger</b>		
	Kassebeholdning	36.931	26.518
	Bankkonti	3.547.123	3.936.879
		<u>3.584.054</u>	<u>3.963.397</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>6.218.009</u>	<u>6.083.399</u>
	<b>Aktiver i alt</b>	<u>6.218.009</u>	<u>6.083.399</u>

## Passiver pr. 30. juni 2016

	<u>2015/2016</u>	<u>2014/2015</u>
	<u>kr.</u>	<u>kr.</u>
18. <b>Egenkapital</b>		
Grundkapital	2.000.000	2.000.000
Overført overskud	-1.646.923	-1.859.077
<b>Egenkapital i alt</b>	<u><b>353.077</b></u>	<u><b>140.923</b></u>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
Leverandør af varer og tjenesteydelser	2.231.063	662.301
19. Anden gæld	2.175.109	4.113.760
20. Periodeafgrænsningsposter	1.458.760	1.166.415
	<u><b>5.864.932</b></u>	<u><b>5.942.476</b></u>
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<u><b>5.864.932</b></u>	<u><b>5.942.476</b></u>
<b>PASSIVER I ALT</b>	<u><u><b>6.218.009</b></u></u>	<u><u><b>6.083.399</b></u></u>
21. Tilskud til teknik og vedligeholdelse		

## Noter

	2015/2016 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>1. <u>Billetindtægter</u></b>			
<b>Forestillinger</b>			
Whore of Babylon	94.693	186	-91
Sommeren uden mænd	1.116.764	1.657	-540
Airport	273.944	275	-1
Ildfuglen	776.804	420	357
Topmøde for de mest deprimerede	1.148.317	1.370	-222
Reaktor	57.692	49	9
De syv dødssynder	0	555	-555
Mou	54.956	0	55
Forår	25.356	0	25
Frida Karlo	43.412	0	43
Klang	30.780	0	31
<b>Billetsalg i alt</b>	<b>3.622.718</b>	<b>4.512</b>	<b>-889</b>
Sæsonkort	141.106	92	49
<b>Billetindtægter i alt</b>	<b>3.763.824</b>	<b>4.604</b>	<b>-840</b>
<b>2. <u>Salg af forestillinger</u></b>			
Hamlet Tour	2.050.559	1.605	446
	<b>2.050.559</b>	<b>1.605</b>	<b>446</b>
<b>3. <u>Øvrige indtægter</u></b>			
Indtægter ved leje af forhal, eksterne arrangementer mv.	300.340	135	165
Udgifter ved udleje af forhal, eksterne arrangementer mv	-33.054	-30	-3
Indtægter ved bardrift	416.220	245	171
Udgifter ved bardrift	-254.183	-118	-136
Indtægter ved salg af plakat & merchandise mv.	77.250	215	-138
Udgifter ved salg af plakat & merchandise mv.	-45.173	-83	38
Gebyrindtægter	11.146	22	-11
Diverse øvrige indtægter	65.746	0	66
	<b>538.292</b>	<b>386</b>	<b>152</b>
<b>Øvrige indtægter i alt</b>	<b>538.292</b>	<b>386</b>	<b>152</b>
<b>4. <u>Renteindtægter</u></b>			
Renteindtægter, bank	104	0	0
	<b>104</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## Noter

	2015/2016 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>5. <u>Sponsormidler og andre tilskud</u></b>			
Wilhelm Hansen Fonden	750.000	750	0
Bikuben	750.000	0	750
	<u>1.500.000</u>	<u>750</u>	<u>750</u>
<b>6. <u>Fast årligt drifts- og produktionstilskud incl. lejetilskud (KbhT)</u></b>			
Driftstilskud	21.953.800	21.960	-6
	<u>21.953.800</u>	<u>21.960</u>	<u>-6</u>
<b>7. <u>Særtilskud, puljetilskud mv.</u></b>			
Tilskud, øvrige	0	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>8. <u>Billettilskud</u></b>			
Formidlingstilskud	996.904	997	0
	<u>996.904</u>	<u>997</u>	<u>0</u>

Modtaget formidlingstilskud t.kr. 997 er i sæsonen 2015/16 anvendt til rabatordninger i overensstemmelse med "bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser". Den tilhørende afrapportering foretages af Det Københavnske Teatersamarbejde.



## Noter

	2015/2016 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>9. Produktionsomkostninger</b>			
<b>Rettigheder/Royalities</b>			
Royalties, musik	262.770	300	-37
	<b>262.770</b>	<b>300</b>	<b>-37</b>
 <b>Co-production &amp; gæstespil</b>			
Honorar, gæstespil	525.738	72	454
Honorar, co-produktioner	509.200	545	-36
	<b>1.034.938</b>	<b>617</b>	<b>418</b>
 <b>Gager</b>			
Kunstnerisk personale	3.633.718	5.258	-1.624
Teknisk personale	3.076.160	2.488	588
ATP, FIB, AES, AER og andre sociale ydelser	42.726	0	43
	<b>6.752.604</b>	<b>7.746</b>	<b>-993</b>
 <b>Øvrige produktionsomkostninger</b>			
Dekorationer	308.153	545	-237
Rekvisiter og lejede effekter	44.219	85	-41
Kostumer	495.158	150	345
Frisør, parykker og sminke	19.914	15	5
Lys, video og lyd	219.462	140	79
Leje af prøvesal	1.000	20	-19
Aftenlige udgifter	10.038	0	10
Fragt og transport	396.323	50	346
Research	12.918	6	7
Øvrige personaleomkostninger	51.078	32	19
Øvrige produktionsomkostninger	106.572	200	-93
Uforudsete omkostninger mv.	45.844	185	-139
Opbygning af ny scene	853.708	695	159
	<b>2.564.387</b>	<b>2.123</b>	<b>441</b>
 <b>Rejse og befording</b>			
Diæter	164.973	195	-30
Hotel & overnatning	247.221	16	231
Forplejning	3.650	0	4
Transport, herunder færge, fly og tog	243.772	59	185
Øvrig rejseomkostninger	46.285	0	46
Honorar agentur	64.377	0	64
Øvrige turneomkostninger	2.742	0	3
	<b>773.020</b>	<b>270</b>	<b>503</b>
 <b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>11.387.719</b>	<b>11.056</b>	<b>332</b>

## Noter

	2015/2016 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>10. <u>PR-virksomhed</u></b>			
Præmiere/salgsarrangementer	46.721	0	47
Fotografering og grafisk arbejde	453.547	0	454
Hjemmeside, web og video	80.191	0	80
Tryk og distribution	397.122	0	397
Annoncering, herunder forestillings- og sæsonlancering	743.164	1.618	-875
Markedesføring, generelt	64.266	0	64
	<b>1.785.011</b>	<b>1.618</b>	<b>167</b>
<b>11. <u>Løn og gager</u></b>			
Gage, billetkontor	350.776	353	-2
Gage, kontrolpersonale	521.779	326	196
Gage, ledelse	1.640.723	1.620	21
Gage, administration	1.031.165	1.292	-261
Gage, markedsføringspersonale	931.675	1.185	-253
Gage, teknisk personale	3.012.655	2.496	517
Gage, driftspersonale	562.718	603	-40
Gage, øvrigt personale	14.025	0	14
Gage, ansatte m. løntilskud	7.733	0	8
Bestyrelshonorar	255.000	225	30
Pensionsbidrag	713.299	690	23
Løn- og barselsrefusion	-347.675	0	-348
ATP, FIB, AES, AER og andre sociale ydelser	140.965	107	34
Regulering af overarbejde	28.655	0	29
Regulering af feriepengeforpligtelse	180.868	50	131
Hensat løn	200.000	0	200
Diverse	98.291	346	-248
	<b>9.342.652</b>	<b>9.293</b>	<b>50</b>
<b>12. <u>Rejse og befordring</u></b>			
Diæter	3.557	0	4
Overnatning	4.879	20	-15
Transport, herunder færge, fly, tog samt parkering	11.855	46	-34
	<b>20.291</b>	<b>66</b>	<b>-46</b>
<b>13. <u>Personaleomkostninger</u></b>			
Personaleomkostninger samt arrangement	41.180	109	-68
Kantine	44.297	35	9
Efteruddannelse med tilskud fra KBHT	94.732	0	95
Efteruddannelse	9.139	75	-66
	<b>189.348</b>	<b>219</b>	<b>-30</b>

## Noter

	2015/2016 kr.	(ikke revideret) Budget t.kr.	(ikke revideret) Afvigelse t.kr.
<b>14. <u>Administrationsomkostninger</u></b>			
Billethåndteringsgebyr og klikafgift	580.836	909	-328
Kontorartikler	32.588	30	3
Telefon	82.382	75	7
Porto, gebyr og fragt	18.301	33	-15
Kontingenter og abonnementer	30.514	120	-89
Repræsentation	9.560	41	-31
Faglitteratur	6.369	16	-10
EDB-omkostninger	202.741	150	53
Konsulent- og vikarbistand	39.521	110	-70
Forsikringer	196.840	208	-11
Kopimaskine	31.980	32	0
Øvrige administrationsomkostninger	16.446	6	10
Ikke fordelte driftsomkostninger	0	812	-812
	<b>1.248.078</b>	<b>2.542</b>	<b>-1.294</b>
<b>15. <u>Lokaleomkostninger</u></b>			
Husleje	2.475.600	2.476	0
Inventarleje	1.178.100	1.178	0
Forbrugsafgift, Københavns Teater	592.847	480	113
Varme, el og vand	359.788	360	0
Leje af lokaler	130.783	172	-41
Forsikring, vagt og falck	17.055	0	17
Renovation	131.171	15	116
Renholdelse	153.511	130	24
Inventar og andre småanskaffelser	1.293.040	229	1.064
Reparation og vedligeholdelse	149.339	100	49
Øvrige lokaleomkostninger	118.849	18	101
	<b>6.600.083</b>	<b>5.158</b>	<b>1.442</b>
<b>16. <u>Renteomkostninger</u></b>			
Renter, bank	12	0	0
Renter, kreditorer	848	0	1
Kursregulering	9.801	0	10
Gebyr	7.485	0	7
	<b>18.146</b>	<b>0</b>	<b>18</b>

## Noter

		2015/2016 kr.
<b>17.</b>	<b><u>Andre tilgodehavender</u></b>	
	Depositum	56.000
	Depositum foreningen BilletBillet	250.000
	Øvrige tilgodehavender	191.537
	Tilgodehavende Billetten	227.140
	Moms	608.392
		<u>1.333.069</u>
<b>18.</b>	<b><u>Egenkapital</u></b>	
	Grundkapital	<u>2.000.000</u>
	Overført resultat primo	-1.859.078
	Årets resultat	212.155
	Overført resultat ultimo	<u>-1.646.923</u>
	<b>Egenkapital i alt</b>	<u><b>353.077</b></u>
<b>19.</b>	<b><u>Anden gæld</u></b>	
	Skyldig lønposter	302.387
	<b>Pulje til teknik og vedligeholdelse</b>	
	Restprojekttilskud Kbh T tidligere sæsoner overført til 2015/16	3.071.999
	Projekttilskud i 2015/16, se note 21	958.900
	Afholdt omkostninger i 2015/16, se note 21	-803.236
	Afholdt omkostninger af tidligere års tilskud	<u>-2.763.323</u>
	Skyldig efteruddannelse	464.340
	Gavekort, Enta	69.428
	Andre tilskud	16.755
	Andre skyldig omkostninger	6.037
	Hensat løn	164.546
	Feriepengeforpligtelse	200.000
		951.616
		<u>2.175.109</u>
<b>20.</b>	<b><u>Periodeafgrænsningsposter</u></b>	
	Forsalg 2016/17	1.458.760
		<u>1.458.760</u>

## Noter

	<b>2015/2016</b>
	<b>kr.</b>
<b>21. <u>Tilskud til teknik og vedligeholdelse</u></b>	
Ombygning af Store Scene foyer	500.000
Udskiftning af punkterede ruder	110.000
Tærede vandrer i bygningen	15.000
Oprettning af alle flugtveje	45.500
Udvidelse af nyt nød- og panikbel.anlæg	75.000
3. stk. ABDL døre Stor scene	15.000
Etablering af 4. stk. ekstra CTS punkter for ventilation	70.800
Kabling for Intercom og medhørsanlæg	17.500
Cat 6 skærmet installation	20.000
Sceneindækning til lille Scene	60.000
Dansevinyl inkl. transportvogn	30.100
Tilskud i alt	<b>958.900</b>
Anvendt heraf i sæsonen 2015/16	-803.236
Resttilskud fra 2015/16 til senere anvendelse	<b>155.664</b>